

大学 诗词 写作教程

徐晋如 著

手书言此诗词，就是要写一种高贵的人的精神和高雅的艺术审美情趣。其价值倾向，无疑应该是否定低贱而张扬高贵，否定丑恶而张扬美好，否定卑劣而张扬高尚，否定庸俗而倡导高雅。因为，人类文明进程中的一个重要主题就是走向高贵和典雅。如同科学和自由是人类永不停息的追求一样，高贵和典雅也是人类永恒心仪的生存佳境。诗人应当主动把自己与世俗的人区别开来，他们有独特的个性，独立之精神，自由之思想，特立独行，不同流俗。庄子说：举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，此可为真持大，可谓真高也。

诗是诗人内心激情的外在体现。诗是火，是岩浆，内心种种激烈的冲突，写诗就是内心的冲突要外化的。因此，诗的思想就要追求高远，诗的情感就要追求深婉。诗是真理，诗人的思想，不一定符合语言的逻辑，却符合情感的逻辑。他不是用理性，而是用比历史更严肃，更具有哲学意味的直觉来感受人，让人看到未来的世界。

任何一位伟大的诗人，作诗在他的生命里一定不是占据最重要的位置。对他来说，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”才是其追求的目标。他不困于一己的悲欢，更在艰难困苦中的一切不懈地寻求国家、民族的前途、命运。他对社会、对历史，不仅有着批判意识，他本身更具有超越同时期大多数人的思想素质。屈原说：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，这可以作为一切伟大诗人的写照。

◇ 中山大学中华诗词创作及传播方向研究生班指定核心教材 ◇

大学诗词写作教程

DAXUE SHICI XIEZUO JIAOCHENG

徐晋如 著

图书在版编目 (CIP) 数据

大学诗词写作教程 / 徐晋如著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5633-6688-0

I. 大… II. 徐… III. 古体诗—创作方法—中国—高等学校—教材 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127272 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 12.75 字数: 170 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 6 000 册 定价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序 一

如果此书于五十多年前出版,彼时我虽然是个穷大学生,还是会设法购置一册的,只要不卖裤子就行。我自少年始,便产生了恋诗情结。我读的是家中原有的普通读物以及《学诗百法》之类,实则还是靠自学自悟。在我读大学的整个过程中,从未见有什么诗词写作教程。那时整个文学和艺术,已沦为附庸,只需学会“我与城北徐公孰美”的回答。诗词小道则已逐出文苑,像吴梅、汪辟疆、陈匪石、王力这些诗学大家、教授,皆已缄口不言。这之前,爱好诗词便曾被讥为“骸骨迷恋”,至此时,爱好者本人就形同了“骸骨”。

上世纪晚期,诗词镣铐解除,我曾多次在各种会上呼吁大学文学系恢复诗词写作教学,人微则言轻,话音如落在死水水面。老教授们已从闭嘴到闭目,灵魂游荡于山阴道上。他们的弟子也大都已鬓发飞霜。这些教授中除自学自悟者外,很多连旧时幼学读本也没见过,弄不清哪个汉字姓平,哪个汉字姓仄。堂堂大学,堂堂教授,真是煞透了风景,咄咄怪事。

呜呼,诗坛之不幸也,那些王杨卢骆们,仙圣豪佛们,一个个陈尸于摇篮。

如今诗词市场繁荣,刊物不但千帆竞发,诗集也万舸争流,接近泛滥。讲究格律的书,不断推出,当然其中也有较好的,但总脱不掉旧衣衫鞋帽。徐晋如此书别开生面,另树一帜,它告诉你诗之为物何如,什么才算好诗,好在何处。是在眉如黛间还是唇如丹上?诗的语言与散文语言是男女之别、阴阳之差,还是妍媸之分、肥瘦之异?它告诉你诗

的通天河，诗美的轨迹，诗神缪斯的诞生，更谆嘱你如何做人。诗人需要感情，也需要器识，此书不仅说了作诗之法，更说了做人之度。过去的工具书交给你一应工具，最好能给你个木匠，而不过还是斧头、刨子、锯……此书给你的是位墨子。墨子能造野战攻城之具，还能达天人之理、熟事物之情。此书旁及史论、美学、哲学，此正诸多同类书之所轻乃至所无。作者正读博士，口袋里还有学生证，但已登上大学讲台，布道说法，设帐授徒。这可是诗词界的一个新风景点？我想是的。

大学生的男女娃娃们，你们当然可以不写诗，甚至不爱诗，却不可不懂诗。诗能提高你的精神档次，美化你的生命，丰富你的智府，减少些气质上的俗，增几分风神上的雅。

当然，对书中某些观点、提法，你有保留自己理念的自由，但你如能知道世上有这种观点，那也就是你的知识，因为那也是一种学问。

本书对医治诗界的流行病、多发病——平庸，对挽救“站惯了”的贾桂之徒和假伪劣的制造商以及小贩子，也许会起到援嫂之溺的作用。

读竟此书，不忍掩卷。老夫老矣，蓦然想起夫子之言，曰：“后生可畏！”

李汝伦*

* 作者为中华诗词学会名誉会长，原《当代诗词》主编，著名杂文家、诗人。

序 二

从天地的混沌中睁开眼睛，生命是一朵璀璨的花，欣欣向荣的，迎风招展。在一个成长的故事当中，青春就是最纯真的美。青年人思想敏锐，感情丰富，兴趣广泛，尤富于探索精神。每一个人就像面对一个新时代、新社会，有各式各款的人物，也有奇形怪状的事情，复杂的国家社会，美丽的寰宇风情，五光十色，情景迷离，如果再加上一些个人的遇合，以至悲欢得失，在平静的日子之外，往往无风起浪，也就构成内心世界壮阔的波澜了。我们不断地观察世界，也在不断地吸取信息，此外，我们也会不断地思考人生问题，希望能够将自己特有的感觉表现出来，用文字，用声音，用画面，用动作，只要有适当的媒介，加上美的包装，这就是生命了。当生命遇上诗词，锦上添花，可能更是一个奇迹，充实人的灵魂，甚至在人生的旅途上留下深刻印迹。

爱上诗词，开始时可能只是偶然的遇合，灵光乍现，一见钟情。后来逐渐发现诗词之美，见证了风雨，雨过天青，可能就值得长相厮守了。在感性的激情过后，我们也不妨改从理性出发，细数爱上诗词的十大理由。

一、诗词是一种审美的艺术。喜欢诗词，往往就是陶醉于美的享受。美的享受会应不同的人、不同的才性、不同的品味而定，诗词就是在众多的艺术之中，因人而异，给我们提供多一种的选择。艺术就像森严的天地一样，表现一种永恒的秩序，从秩序中审美，而审美就是不断地探索新感觉，乐在其中了。

二、诗词是一种创意思维。表现独特的个性,透过不同的试验和多重的组合,创出新意,避免重复。诗人的彩笔跟上帝创造天地一样,无中生有,显出神力。阅读诗词其实也是在积极地培育想象力,带领心灵驰飞。

三、诗词是一个丰富多姿的感情世界。人的世界充满了悲欢离合,无论读者或作者,其实都可以透过诗词交流感情和经验,超越时空的局限,破除隔阂,而永恒也就呈现在眼前了。

四、认识现实社会,凝视与聚焦。诗词跟现实人事息息相关,所谓主题,所谓内容,经过聚焦处理,往往会形成重心,构成人类的历史。

五、批判的思想。诗人感情真挚,思想深刻,而且一定会有独特的观点和看法。中正和平、温柔敦厚可以是一种取态,而壮怀激烈批判现实则是另一种表达方式,各适其适,互不矛盾。读者欣赏诗词,往往正是欣赏一种个性,一种思想。

六、充实生活,显出意义。现代社会游戏的种类繁多,听歌、打机,可以供人做多元的选择和消遣。诗词其实也是一种语文游戏,填字游戏,可以表现不同的组合和意义,不必陈义太高,通过游戏中的阅读,自然进步,精益求精。

七、天人合一,纯粹的心灵感觉。人的生命十分短暂,躯体更是脆弱,但我们丰富的心灵感觉却可以透过诗词垂之久远,容易记忆和保存。古人的名作具在,足以显示生命的神圣和庄严,天人和合,凸显不朽。

八、诗词与中华文化的传承。诗词是中华文化艺术中的珍品,具有独特的音效和美感,朗朗上口,言简意赅。人以诗传,诗以人传,相互为用,人与文化自然就紧密地融为一体了。

九、诗词与语文训练。这是从比较功利的角度出发,在白话文之外,可以提供多一种的组合和思考,融和古今,神魂离合,丰富表达方式。

十、从有限到无限,探索一个不可知的领域。诗词的世界深不可测,没有终极,可以有无尽的表现方式,日新又新。江山代有英才出,我们可以随时地参与和创作,自由进出,提升心灵意境,建设新一代的中华文明。

对现代人来说,诗词可能是一个远古的世界,其实也是一个很现实的世界,古人和今人之间,有时距离很远,有时又很接近。如果认识多了,慢慢就会变得亲切。而且古人的思维和技巧也不见得一无是处,加上文化的传承细水长流,到处都是经验的积累,智慧的结晶,伦常日用往往就在最平凡的生活中显现出来,原来竟是血脉相连的,不必刻意求深。因此,我们如果有幸接触到诗词,更有幸对诗词产生兴趣,有些感觉,进而希望自我提升,表现对文化的承担,那么写诗填词可能就是一个很好的选择了。学习诗词,有时随意选读,怡情养性,不求甚解,固然十分写意,但是学得其法,注重学习的效益,有所提升

和进步,可能更是现代化的管理经营之道。现在摆在读者面前的《大学诗词写作教程》,是徐晋如君在中山大学、广东外语外贸大学讲授诗词写作课的讲义,对所有爱上诗词的朋友来说,应该都会有很大的参考价值。风檐展读,益见人同此心,同时也展现了振兴诗词的契机。

徐君固然是享誉诗坛的高手,深晓创作之道,进而以过来人的经验,与读者分享创作的经验。理论与写作紧相结合,自然更是切于时用了。徐君的著述体大思精,每能说明诗词写作的意义和方法。《总论》一章畅论诗人与诗心、器识与胸襟、体性与门径等,都是诗词入门的大方向,内行人可以交流经验,初入门者不妨视为指路明灯,同参正觉,同登正道。其他各章分别讲解诗词的体制和作法,辨析平仄,讲求规范,要言不繁,亦得要领。希望能引发读者的兴趣,从阅读的享受中带出写作的渴望。

最后,我还想补充一句,诗词写作绝不困难,我们可以依照个人的兴趣选读古人的名作,或是依照徐著的路径按部就班地学习,从五律到七古,每日抽三十分钟时间阅读,持之以恒,只要读出兴趣和感觉,两三个月内自有小成。如果能得高人指点,可能进步更快。至于进一步的山高水低,这就跟个人的禀赋及学力有关,因人而异了。建议大家放开怀抱,显出包容,多从欣赏的角度观看文学世界,花巧百出,各展所长,尊重传统,向往新意,不必强求划一的标准。

此外,对现代社会来说,诗词艺术可能只是小众的游艺,不同于大众化的娱乐表演艺术,不会过于热闹,最好还是陶醉于一刻心灵的静谧。偶然三两知己,清风明月,把酒谈诗,上下求索,不知东方之既白,可能就是很适意的感觉了。活于当下,神游千古,情怀淡泊,深入内心之微,无远弗届,凭眺万里江山,而这可能更是最高的诗心词境。伫待大家验证。

2006年7月,香港中文大学黄坤尧*谨序

* 作者为香港中文大学教授,著名诗人、学者。

目 录

序一	李汝伦
序二	黄坤尧

第一编 总论

第一章 诗人与诗心	3
诗经并非三代之民歌,而是贵族创制——诗国的辉煌是士大夫创造出来的——学习诗词就是要继承中国古代士大夫高贵的人文精神与高雅的审美情趣——高贵灵魂的三个基本特征——什么是真正的诗	
第二章 器识与胸襟	13
情感是文艺创作的源泉,器识胸襟是文艺创作的根基——胸襟就是诗人的主体意识、历史感与使命感——民粹主义、专制主义:两种伪胸襟——自由与权力的分野	
第三章 体性与门径	20
诗词体性的三个特征——不涉理路,不落言筌——穷理析义,须资象喻——竞体空	

灵,余意不尽——学诗的门径:先学五律,次学七律,次学七绝——学诗词不可只盯唐宋,必须学习晚清

第二编 诗说

- 第四章 声韵与格律 31
 什么是近体诗——平上去入四声分辨方法——教你十分钟掌握近体诗格律——规则以外的特例:近体诗的拗体
- 第五章 五律作法一:炼句与字眼 42
 诗不同于散文的句法特征——语序错综、成分省略——十字格与流水对——最出彩的字:五言诗句字眼的安排
- 第六章 五律作法二:对仗与谋篇 50
 对仗的基本原则:宁粗毋弱,宁拙毋巧,宁朴毋华——对仗的技巧——五律的起承转合——中间二联不是起传统所认为的承转作用——中间二联的经营
- 第七章 七律作法举隅 59
 五言律诗和七言律诗在体性上的差别——七言律诗不同于五言律诗的句法特点——以杜甫《秋兴八首》为例,谈几种七律的章法
- 第八章 绝句的作法:以渔洋七绝为例 66
 绝句的起源——古绝与近体绝——五言绝句的作法——从王渔洋七言绝句归纳出十二种作法
- 第九章 五言古诗的作法 78
 古体诗并非古代的自由诗——近体诗产生后古体诗的平仄安排——古体诗的用韵——五古短制与长篇的体性——五古短制的作法——五古长篇的作法
- 第十章 七言古诗的作法 85
 七言古诗与七言歌行的区别——七言歌行的作法——长庆体、梅村体——《秦妇吟》作法分析——七言古诗的作法——韩愈、李商隐七言古诗作法分析

第三编 词说

- 第十一章 填词概说 95
 词的起源——词与音乐的关系——词调与词谱——词的艺术风格不止于豪放婉约——词不同于诗四个特征
- 第十二章 词的句法、韵位和炼句 105
 长短句：词的基本句法——尖头句：词的特殊句法——词的用韵：转韵、协韵、短韵——词用代字设色秾丽
- 第十三章 词的用笔与章法 118
 词的九种笔法——词的起笔的写法——词的上片的结法——词的下片的结法——词的过片的写法
- 第十四章 常见词调作法举隅 133
 柳永词的风格与作法——张炎词的风格与作法——吴文英词的风格与作法——晏几道词的风格与作法
- 第十五章 词的修辞与作风 142
 如何选择词调——八声甘州的作法——满庭芳的作法——蓦山溪的作法——浣溪沙的作法——临江仙的作法——蝶恋花的作法——菩萨蛮的作法——减字木兰花的作法
- 第十六章 櫟括与寄托 153
 櫟括：化用诗语入词——苏轼和周邦彦的例子——寄托：用比兴的手法使词境更深——苏轼《水调歌头》、《蝶恋花》——辛弃疾《摸鱼儿》、《汉宫春》——王沂孙《齐天乐》——姜夔《暗香》、《疏影》——张炎《解连环》——蒋春霖《踏莎行》

第四编 结语

- 第十七章 诗词的当代命运 165
 诗词的定义——诗词能否用白话——诗词能否用今声今韵——诗词可以不用典

吗——什么才是真正的时代气息——鲁迅、陈独秀、陈寅恪、丁宁的例子——新诗与
诗词：民族诗歌的两条路径

附录一：入声字表

附录二：近体诗十六式

附录三：词范

附录四：诗词写作工具书提要

● 第一编 总论

古典诗词，就是要承传高贵的人文精神和高雅的艺术审美情趣。

值倾向，无疑应该是否定低级而宏扬高级，

丑恶而颂扬美好

卑劣而礼赞高尚，

庸俗而倡导高雅。

人类文明进程中的一个重要旨趣就是走向高洁和高雅。

科学和自由是人类永不停息的追求一样，

和高雅也是人类永远心仪的生存佳境。

应当主动把自己与世俗的人们区别开来。

有狷介的个性，

之精神、自由之思想。

独行，不同流俗。庄子说，举世誉之而不加劝，

非之而不加沮，

，可为真诗人，可谓真高贵。

诗人内心激情的外在体现。

火，是岩浆！内心种种激情的冲突。

根源于心灵。诗是要咏唱的。因此，

意境就要追求深远，诗的情感就要追求深婉。

真理。诗人的思想，

定符合语言的逻辑，

合着情感的逻辑。他不是用理性，

用比历史更严肃、更具有哲学意味的东西来感发人，

看到未来的世界。

一位伟大的诗人，

在他的生命中一定不是占据最重要的位置。

来说，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，

开太平”才是其追求的目标。

不囿于一己的悲欢，更在艰难困苦中仍一刻不停地思索国家、

的前途，命运。他对社会，

历史，不仅有着批判意识，

本身更具有超越同时期大多数人的思想素质。

原说，举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，

可以作为一切伟大诗人人格的写照。

第一章 诗人与诗心

八十多年前，蔡元培先生提出了一个伟大的教育理念：“以美育代宗教”。《大学诗词写作教程》是一门讲写作实践的课程，其本质是美育。希望通过这门课的学习，同学们不仅能掌握诗词的平仄、格律、章法，进而能对中国古人的审美旨趣有所了解，最终能够传承中国人高贵的人文精神。

我国文学导源于《诗》三百零五篇。春秋之时，赋诗言志之事盛行于朝聘盟会之间，贵族子弟皆以《诗》为必修课程。子曰“不学诗，无以言”，即此之谓。《诗》中《雅》、《颂》之部，除少数篇什作用有别，其余多为朝廷郊庙乐歌之辞，自古迄今未有异论，而《国风》一百六十篇，论者颇有以为皆出自民间。如近代说《诗》者多认为《关雎》是当时民间自由恋爱之诗。对这个问题，钱穆先生指出：

《诗》不云乎，琴瑟友之，钟鼓乐之。……当时社会民间，其实际生活状况，曷尝能有琴瑟钟鼓之备？又如《葛覃》之诗，曰：言告师氏，言告言归。当春秋时民间，又曷能任何一女子，而特有女师之制乎？故纵谓二南诸诗中，有采自当时之江汉南疆者，殆亦采其声乐与题材者为多，其文辞，则必多由王朝诸臣之改作润色，不得仍以当时之民歌为说。^①

我国现代著名学者朱东润著有《〈国风〉出于民间论质疑》，也证明《国风》一半以上为统治阶级之诗。^②而那些不能确证为统治阶级所作的，依理推之，也当是贵族所作，或经

① 钱穆：《中国学术思想史论丛》卷一，106页，《读〈诗经〉》，合肥：安徽教育出版社，2004。

② 朱东润：《诗三百篇探故》，33页，上海：上海古籍出版社，1981。

贵族整理。盖民间歌谣自古及今,其形式莫不简单,措辞莫不直率,又不忌鄙俗,如钟敬文先生所引客家山歌:

门前河水绿飘飘,阿哥戒赌唔戒嫖。
说着戒赌妹欢喜,讲着戒嫖妹也恼。

桃子打花相似梅,借问心肝那里来?
似乎人面我见过,一时半刻想唔来。^①

即春秋时民间之歌谣,再如:

既定尔娄猪,曷归吾艾豮(古音读如呼)。

亦与《诗》三百篇大异其趣。两千多年前编定的《诗》三百篇,其文学价值之巨大,内在意蕴之丰富,是后世任何民间歌谣无法比拟的。若说这些诗篇产生自民间,实在是令人难以置信的。

反对《国风》是贵族文学的论者,多以《国风》中出现了很多劳动场面为据,说《国风》作自奴隶农夫。这是不知周代的社会实际,徒以西方奴隶社会说去想象中国的结果。实际上,在周代,农业生产方式是集体劳动,上自天子,下至列士,都要参与农事,中国古代的贵族,和西方中世纪“流血不流汗”的贵族完全不同,他们是亲身参加劳动的。另外,遇有重大祭祀,从天子到普通贵族,从后妃到普通贵族妇女,都会亲身参与劳作,准备祭品。这些,在《左传》、《国语》以及《礼记》中,都有大量的史料记载。^②

又,凡《诗》中描写民间者,并非直事铺陈的赋体,乃是有比兴意义的。比如收进中学语文课本的《伐檀》,其意义是:“刺贪也。在位贪鄙无功而受禄,君子不得进仕尔。”(《毛诗注疏》)而并非什么“劳者歌其事”。诗的字面意义,并不代表诗的真正意义。《国风》中所有从字面上理解是男女相悦之辞的作品,其实皆别有怨刺之义,故在周代,才由王室出面,谱以特定的乐调,施之于特定的场合。故知《诗》三百篇,贵族之文学也。

春秋末期,礼崩乐坏,统治阶级不再能够承担本应由他们承担的高贵与责任,这时

① 转引自钟敬文:《兰窗诗论集》,124页,《谈兴诗》,北京:北京师范大学出版社,1993。

② 关于西周时贵族参与劳作的问题,说详陈冬:《〈国风〉作者问题之研究》,暨南大学2006年硕士研究生毕业论文。

候，一位伟大的人物出现了，他就是孔子。孔子招收学生，向他们传授本来只有贵族子弟才有资格学习的诗、书、礼、乐、射、御等课程，并通过言传身教，让学生感受到什么是真正的美德。此后，知识和美德的内在逐渐丰盈，塑造出一个全新的阶级——士大夫。或者，用孔子的话来说，是大人、君子。他们凭借着知识和美德，成为诗国文化的奠基人和实际建筑者。他们是真正的贵族，但不是 noble，而是 natural aristocracy，即不是依靠出身，而是依靠知识和美德而高贵的自然贵族。不论是在位的范仲淹、王安石、苏轼，还是失位的屈原、李白、杜甫，他们都是士大夫。中国文学传统，从一开始，就不是来自民间的草根文学，而是深深打着士大夫烙印的雅文学。

其实，在新文化运动以前，《诗经》产生自民间说从来就不占主流。认为《诗经》产生自民间，其说昉自汉代。汉代人最早提出所谓的采诗说。最有代表性者，为东汉公羊学家何休。他在《公羊传解诂》中说：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”南宋朱熹据何休说而信之，认为“凡《诗》之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也”（《诗集传序》）。

然而，公羊家注经，多以“六经注我”，大半不足凭信。即以此采诗说而言，究竟是何人采诗、在每年的什么节令采诗、采诗的方式如何，汉代各家说法都不相同，甚至有同一人的说法前后不一者，由此可见，古代并无采诗的定制，更没有明确的证据，各家皆是臆测，这才有关于采诗的纷纭众说。

汉初说诗者有齐、鲁、韩、毛四家，均没有从民间采诗的纪录。在汉代以前的典籍中，也根本找不到从民间采诗的记载。相反，倒是《国语》中两次提到，是“公卿至于列士”、“在列者”献诗：

故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。（《国语·周语》）

吾闻古之王者，政德既成，又听于民。于是乎使公诵谏于朝，在列者献诗，使勿兜，风听胪言于市，辨祓祥于谣，考百事于朝，问谤誉于路，有邪而正之，尽戒之术也。（《国语·晋语》）

《国语》产生的时代甚早，远比汉代人说史可信。又毛公传诗，去古未远，皆为先秦古说，阐述《诗》三百篇在周代的政治功用与其真实意义，确然不移。然而，新文化运动以