

张捷·著

凸凹



集

學苑出版社

凸凹集

张捷著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

凸凹集/张捷著. —北京:学苑出版社, 2003.3

ISBN 7-5077-0872-1

I. 凸... II. 张... III. 电视-导演艺术-中国-文集 IV. J911-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 012078 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京金马印刷厂印刷 新华书店经销

850 × 1168 32 开本 9 印张 220 千字

2003 年 4 月北京第 1 版 2003 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 18.00 元



作者近照



（上图） 在抚顺电视台春节晚会上接受本台记者采访

（左图） 导演工作既是艰辛的也是快乐的

（右图） 在北京广播学院读研究生时和恩师高鑫教授



（上图）在第19届中国电视金鹰奖颁奖仪式上

（下图）与中国电视音乐研究会会长洪民生在第19届中国电视金鹰奖会议上





(上图) 在第16届中国电视金鹰奖
颁奖仪式上(中间为作者)

(下图) 正在接受记者采访





(上图) 《与光荣同行》晚会剧照

(下图) 和中央电视台著名小品作者焦乃积共同策划晚会
《与光荣同行》





（上图）在“千山”拍摄音乐风情片《溯源》

（下图）和中央电视台编导们共同编辑纪录片《龙脊》

（前排左一为作者）





（上图）在“大连”拍摄音乐风情片《海的世界》现场（右一为作者）

（左图）和中央电视台制片人朱彤在专题片《雷锋》拍摄现场

（右图）作者在赶赴电视散文《圆梦》拍摄现场，怀里抱着道具“孩子”。





（上图）电视散文《四十九朵玫瑰》工作照（女主人公加代）

（左图）《与光荣同行》晚会上任导演，同晚会嘉宾王楠在一起。（左一为作者）

（右图）与《圆梦》全体演员在一起（右二为作者）



作者简介

张捷 1961年生。北京广播学院研究生毕业。当过会计、教师、电视导演，现任抚顺电视台文艺部副主任。主任编辑职称。中国电视艺术家协会。中国广播电视学会会员，辽宁电视艺术家协会理事，抚顺电视艺术家协会副主席兼秘书长。

电视诗文《四十九朵玫瑰》和《圆梦》分别获得第16届、19届中国电视金鹰奖；文艺晚会《辉煌的乐章》获共和国五十年研讨会一等奖；在中央电视台纪录片《龙脊》中任编辑，该片在四川国际电视节上获“金熊猫”特别奖；30多篇作品在全国和辽宁省电视评比中获奖；10多部论文在国家级电视刊物上发表。

曾荣获“抚顺市先进女职工”和“辽宁省十佳青年记者”称号。

序

今天是 2003 年的第一天，一切都将有一个新的开始。我新年试笔，为张捷的第一本书——《凸凹集》作序。

张捷是我的学生，更是我的朋友，而且是我的一位难得的忘年之交。她是一位地方电视台编导，虽然编导过不少优秀的电视节目，但是本性谦逊、平和，更具有一种好学的品格。记得我应邀到北戴河电视节目高级研讨班讲学时，遇到了她；记得我应邀到哈尔滨太阳岛电视文艺节目研讨班讲学时又遇到了她。后来，她就干脆跑到学院来，脱产攻读研究生班，并且担任研究生班班长，直到此时，我们才有了更多的交往，成为真正意义上的“师生”。她不仅学习刻苦认真，而且每次作业都有独到的学术见解，并且开始在电视理论刊物《电视研究》上发表文章，显现了她的理论才能。

毕业后，凡有新的创作思维、新的节目构思，她都会通过长话与我交换意见，有时片子完成后，她还会带到北京来，与我共同磋商。记得她完成电视散文《四十九朵玫瑰》后，根据我的意见，又反复修改，终于成为一部电视文学精品。据说，此作品曾在中央电视台，应观众要求，连续播出了 24 遍，并且收到不少观众来信，索要文学脚本，足见其受欢迎的程度。所以，一举而获得了中国电视金鹰大奖。

我还特别记得那一次，她刚刚完成另一部电视散文《圆梦》，就带到了在四川乐山举办的电视文学研讨会上，我看过之后，在会上作讲评的时候，毫不客气地对该片提了不少意见。然而，出乎意料的是：她非但不生气，反而更诚恳、更谦和地征求我的修改意见，实在让我感动。回去后，又反复修改、提高。她就是这

个样子，对自己的作品，总是精益求精，不到满意，绝不放手。果然，功夫不负有心人，电视散文《圆梦》再次获得中国电视金鹰大奖。

张捷的作品，总是浸蕴着一种深沉的人间至情，追求着一种崇高的审美品格，深含着一种高品位的文化意蕴。所以她开始在电视界有了些小名气，甚至被誉为电视界的“五朵金花”之一。也许正是如此吧，她常常被多家电视台邀请去担任艺术指导。

张捷还有一个特点，与一般电视人不同：别人拍一部好作品就满足了，张捷则不然，完成一部电视作品或电视节目后，她都要进行认真地反思、思索、探求，并将其述诸于文字，写成文稿，送给电视理论刊物发表。

这不，写来写去，积累起来竟成了一本书——《凸凹集》。这真是一件更可喜可贺的事情。

这是一部实践的书。

张捷本是一位电视编辑，她几乎编导过各种样式的电视节目，这期间的点滴体会，她都把它记录下来，并给以理性的思考。可以说书中的每一句话、每一个观点、每一点看法，统统来源于艺术创作实践之中，所以说这是一部实践的书，也许正因为如此罢，这本书才显得越发朴素、扎实、耐看。

这是一部有用的书。

也许是因为这是一部来源于实践之中的书罢，所以它没有空泛的理论，没有云天说梦，几乎都是创作经验之说，所以便构成了一部有用的书，对电视节目创作本身有着鲜明的参考价值，有着鲜明的现实意义。当编导一个电视节目的时候，总可以从本书中寻找点有用的东西。

这是一本多采的书。

读一本“作品集”，形式太单调；读一本理论著作，可能会感到内容太枯燥；读一本“创作谈”，可能感到太就事论事……，

总会具有某种缺憾。然而，读这本《凸凹集》，却恰如其书名所云：有凹、有凸；有低、有高；有作品选编，有创作体会；有理论阐述，有理论界评论……真是丰富多采，绚丽多姿。

张捷还很年轻，艺术追求之途还很漫长，理论探索之路还很遥远，期望她能戒骄戒躁，再接再厉，拍出更优秀的电视艺术作品，写出更高质量的文章，以使自己的生命活得更有价值，并为中国电视事业的发展作出自己应有的贡献，我这样殷切地企盼着。

是为序。

北京广播学院教授 博士生导师

高 鑫

2003 年元旦于北京寓所

目 录

第一章 论文

纪实性电视剧的思考	(3)
电视散文《圆梦》导演阐述	(8)
电视文艺工作者也要当好党的喉舌	(11)
电视剧《丹姨》中丹姨斗巫婆一场戏的艺术特点	(15)
电视散文的结构方式	(19)
电视新闻改革十五年	(25)
电视专题片的纪实美和写意美	(31)
论画面资料在电视专题节目中的作用	(39)
《辉煌登龙榜,喜庆跃龙门》	
——看全国城市电视台 2000 年新春晚会引发的思考	(42)
漫话杂志型电视节目	(46)
浅析美国《48 小时》中的《青春永驻》	(50)
析恩格斯在《马克思和新莱茵报》一文中阐述的	
办报思想和办报经验	(54)
《“香花”沉浮记》之我见	(58)
电视散文创作札记二则	(64)
找准坐标 创电视文艺精品	(68)
音乐风情片《溯源》导演阐述	(72)

第二章 解说词

情的寄托 爱的祝福	
——明信片漫谈	(77)

街上流行帽子	(80)
收藏家王非与他的铜镜	(82)
千里共婵娟	(84)
不老松	(87)
餐桌上的艺术	
——食品雕刻漫谈	(89)
筷子趣谈	(90)
高雅华丽的首饰	(94)
让你拥有美丽的发型	(96)
让我们相识——名片	(97)
人与音乐	(99)
希望的摇篮	
——抚顺市师范附小“摇篮工程”侧记	(101)
咏其情韵	
——民歌漫谈	(104)
这里 孕育着希望	
——记抚顺市幼儿园第四届幼儿运动会	(107)
歌坛明星	(109)
青春的霹雳	
——“油花杯”青年霹雳舞大赛掠影	(112)
《溯源》题记	(113)
花情歌韵	(114)
一怀愁绪 几年离索	
——从陆游《钗头风》看他的婚姻悲剧	(116)
雨花石诗情	(118)
放歌春天	(120)
让今天升起生命的太阳	(125)
月魂	