

INTERIOR DESIGNER'S

PROFESSIONAL PRACTICE MANUAL

室内设计师 专业实践手册

从见习摸索到深刻领悟设计本义的实战兵法
为室内设计师提供专业、规范的执业程序标准

郑成标 编著



中国计划出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师专业实践手册 / 郑成标编著. — 北京: 中国计划出版社, 2005.5

ISBN 7-80177-431-0

I. 室... II. 郑... III. 室内设计—手册
IV. TU238-62

中国版图书馆 CIP 数据核字(2005)第 024838 号

室内设计师**专业实践手册**

出版发行: 中国计划出版社

(北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 4 层 邮编: 100038)

策 划: 巴浓文化

责任编辑: 幽兰

特约编辑: 曾勇新 彭春红

经 销: 各地新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市八卦岭工业区 615 栋 7~8 层)

规 格: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80177-431-0/TU · 225

定 价: 98.00 元

INTERIOR DESIGNER'S PROFESSIONAL PRACTICE MANUAL

室内设计师 专业实践手册

从见习摸索到深刻领悟设计本义的实战兵法
为室内设计师提供专业、规范的执业程序标准

郑成标 编著

室内设计是中国目前发展的非常迅速的一个行业。去年我应邀在中国室内设计协会在宁波举行的年会发表讲话,南苑饭店的国际会议中心参加会议的代表居然超过2000人,这样庞大的学术年会说明了这个产业的发展规模。由于建设速度快、室内设计需求量大,室内设计的水平在短短的十多年内也提高的很快,看见国内室内设计的发展趋势,心中是非常高兴的。

现在国内有关室内设计的专业书籍出版的不少,我在书店中经常看见好几个书架摆满了这方面的书籍,包括国内专家自己撰写和翻译外文的在内,与我刚刚开始着手从事设计研究的80年代书籍奇缺的情况简直不可同日而语。不过在出版方面,也很正常的存在良莠不齐的情况,比较能够作为手边使用的参考书并不多,即便有几本,在质量上还是有些差强人意。

室内设计的工具书、手册和大型参考书在国外是非常丰富的,给专业室内设计师提供了参考的方便。

室内设计的参考书,在西方有几个大的类型,第一类是通史、通论,这种书一般比较大,涵括的面也比较广泛,有些是专门讨论和介绍室内设计的理论、实践和发展过程的,有些则是专门讨论某些国家的室内设计情况的。在这方面,我们用的比较多的有如班汉的《室内设计百科全书》(Banham, Joanna. Encyclopedia of Interior Design. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.)、布瓦斯的《设计百科全书》(Byars, Mel. The Design Encyclopedia. New York: John Wiley & Son, 1994.)、圣詹姆斯出版公司出版的《当代建筑师》(Contemporary Architects. 3rd ed. New York: St. James Press, 1994.)和《当代设计师》(Contemporary Designers. 3rd ed. Detroit: St. James Press, 1997.)都是非常重要的基本参考书,在室内设计专业方面,比较流行的有专门介绍意大利室内设计的《室内设计指导》(Interni Guida. Milan: Elemond spa. Annual. Current edition only.),专门介绍美国设计的《美国室内设计》(Interior Designers in the United States of America. Melbourne: Images Publishing Group, 1991),我自己经常使用的约翰·派尔的《20世纪设计词典》(Pile, John. Dictionary of 20th-Century Design. New York: Facts on File, 1990.)等等。

室内设计第二类的参考书是比较专门针对室内设计风格、设计方法、案例分析方面的,也就具有更高的专业指向性。比如常用的《二十世纪室内设计》(Abercrombie, Stanley. A Century of Interior Design 1900-2000: A Timetable of the Design, the Designers, the Products and the Profession. New York: Rizzoli International Publications, 2003.),布朗的《室内设计观点》(Brown, Erica. Interior Views: Design at its Best. New York: Viking, 1980.),布里旺特的《国际室内设计》(Bullivant, Lucy. International Interior Design. New York: Abbeville, 1991.),还有介绍室内设计大师的《室内装修家》(Dampierre, Florence de. The Decorator. New York: Rizzoli, 1989.),《二十世纪室内设计》(Massey, Anne. Interior Design of the 20th Century. London: Thames and Hudson, 2001.)等等,都是很有参考价值的著作。

第三类的室内设计著作是室内设计风格和历史轨迹方面的,比如约翰·派尔的《室内设计史》(Pile, John F. History of Interior Design. New York: John Wiley, 2000.)史密斯的《二十世纪美国室内设计》(Smith, C. Ray. Interior design in 20th-Century America: A History New York: Harper and

Row, 1987;) 和史密斯的《二十世纪室内设计》(Smith, C. Ray, and Alan Tate. Interior Design in the 20th Century. New York: Harper & Row, 1986.)等, 都非常有用。这些书籍, 一一成为西方室内设计师手边最主要的参考书。加上一些材料、色彩、施工技术方面的手册, 一个室内设计事务所的资料基础基本就形成了。

国内有业界人士看到中文室内设计方面手册资料的缺乏情况, 把自己的经验、体会和收集的各种资料编辑成书, 是很好的工作, 也很不容易。室内设计行业竞争性很强, 有些人并不希望同行对自己的设计太了解, 恐怕形成竞争。我们这里的这本《室内设计师专业实践手册》就是在这样的情况下, 由郑成标把自己宝贵的室内设计经验、工作程序、表现技法全面地介绍给同行, 介绍给这个行业专家和室内设计专业的学生, 作为参考。我想就共享自己的经验这个意义, 就已经是十分值得赞赏了。何况这本书也具有相当不错的专业水平。如果有更多的人具有这样的奉献精神, 我们的室内设计专业图书一定会出现更加丰富多彩的局面。



美国洛杉矶艺术中心设计学院设计理论系

王受之 教授

2005年3月17日, 于洛杉矶

设计是创造的过程，设计也是解决问题的过程。因此，作为设计创造的主体——设计师，必须具备多方面的知识和技能。

从产生创造性的设计思维到设计最终成为现实，是一个完整、复杂的系统，每个阶段、每个环节都同样具有挑战性。诸如提出独到的设计意念；满足每一个功能需求；准确生动地表达设计预期的效果；用严格的工程语言绘制施工图纸；以严格的技术措施保证设计的实施……既要考虑设计的超前性，又必须保证设计的可行性；既要保证投资者的投资回报，又必须以尽可能经济的投入来完成……设计师的确不但要具备艺术与设计知识，还要具备自然与社会学科的知识，更要关心人们的生存状态。当然，“设计师”可能是集体的代名词，是一个由多种知识背景的人员组成的团队。

郑成标是一个勇于探索、勤于思考的设计师。这本书总结了室内设计工作过程中的各个环节，既生动，又具体，为设计师所必读。



广州美术学院

吴卫光 教授

室内设计揉合了建筑常规、人体工学、美学法则、工程技术、物料应用、家具家饰、历史人文等多方面的知识，是一个综合技术相对复杂的学科，从理论到实施的过程有无限种表达可能，变化错综复杂，不易迅速掌握，时常让设计师在选择正确方案时反复左右，要切实地把握一个合适的方案，需要设计师在实际应用时积累经验才能增强设计方案的实际把握能力。

本书1~7章所述的基本技术程序，只要设计师能勤下苦功，贯彻使用，相信能很快把握这些设计技巧的诀窍。然而室内设计发展到今天，市场对日趋成熟的设计模式提出的要求远不止于基本技术的应用，更要求作品在保证使用功能完善的前提下，体现个性风格神韵；而要把握所谓风格神韵的虚无灵感概念，显然不易，有待设计师自身的体悟才可通达，而室内设计师本身可持续发展的难点也就在这种体悟的经历当中。在完全掌握设计表达技巧的前提下，谁能更快理解个中奥妙，谁就能更快进入执业设计师的角色，成为一位受人尊敬的设计师。

随着行业细分的市场原则，室内设计所包含的一些专项内容已日益专业化（如室内包含的橱柜专业化、衣柜专业化、卫浴专业化、家具专业化、家饰专业化等），这些已走向专业化发展的分支行业，完善了室内设计的分工细化，让现今室内设计的质量水平大大提高，而更多的局部也向着这种趋势发展。室内设计工作对设计师本身素质的要求已发生变化，要求设计师不但具有更加全面的综合能力，掌握更多的信息资源，并能恰当地将这些细分专业进行有效合理地整合。

越来越发达的信息沟通渠道，带来越多的文化观念冲击，在地球村文化发展过程中，我们领略到先进发达国家的优秀设计作品带来的冲击和迅速更新的空间使用观念，越发市场化的运作表明，只有具有鲜明特色的设计概念才能得以生存！作为一线设计师的我们，除了不停吸收外来文化的精华外，还要懂得发掘自身文化的优良传统和艺术特色，在自身的民族文化中找到设计本位，才是设计突围而出的最佳方法。真正流传的经典之作就因其具有无法替代的历史文化特色而昭然驻世，“民族的就是世界的”，这个与历史文脉相联的设计法则是最有效、也是最能体现设计特色的手法，不管今日或未来都一样行之有效。

室内设计易学难精，我们列举的章节流程是一个基本的框架梗概，还存在许多未完善的地方需与各位同仁共同努力去细化完成，若我们的絮絮千言能为整体的设计师行业水平的提高提供些许帮助，那就是我们这次编撰工作的最大回报了。

本书的编撰从起因到完成历时4年多，过程中有我们的自我演练和艰苦摸索，更有许多良师益友的指点提拔，让我在本书的创作期间获益良多，特别是王受之、吴卫光两位老师给我的指教，以及饶小丹先生、郑志勇、严健、陈扬、杨亦荣等多位挚友的鼎力支持。

所有的成功更有赖与我们一起经历风雨的合作团队，齐心协力去完成每一张图纸的规范出品和用心总结；整个过程也再次证明，设计创作是一个团队合作的集体智慧，非一人之力可以达成。

在此，我向为本书的编撰付出艰辛努力的几位同事冯鸣、余小丽、李俊蓉、罗慧敏、徐丽燕、梁颂光等致以衷心的感谢，亦代表成标设计的全体同仁，向多年来信任并支持成标设计的业主、委托方和合作伙伴致以最诚挚的感谢！



香港郑成标建筑装饰设计事务所

郑成标

设计师的职责

室内设计从建筑设计中分枝成为一个专门的学科，不仅要求设计师具有深厚的理论基础，更须要有较为丰富的实践创作经验，才能完成业主委托的项目。从大学毕业到正式担纲执业，须要一段较长的理论验证过程。通常这个过程并无一个固定的模式规范，大多由设计师的自我摸索积累形成，个中掺杂许多个性与习惯的行为，各自形成丰富多样的表现风格。

如何将所学的理论转化成为创作实践，是一个设计师需要毕生研究解决的命题。这个转化过程是设计的体现与价值所在，具体体现在设计构思及实施技术两方面的具体应用中。大处来说，是形而上的一种思想观念探讨；小处来说，是将设计创作实践中每个步骤都细化明了，并且在图纸阶段就能严格把控将来的设计出品，尽可能地减少施工过程中所产生的纰漏及错误，做到高效可靠，达到提升效率及品质的目的，以至更好地完成设计创作。我们藉此将总结得来的一些实用方法及操作规范与大家分享，除了为初执业的设计师提供一个确实可行的执业标准指引外，更重要的是通过本书所反映的设计实操步骤及工作量，告诉行外的一些业主或委托方，真正的设计师所应具备的条件是什么？要做的是做什么？怎样才算是一个合格的设计师或一份合格的设计图纸，作一个参考依据，期望得到更多的委托方理解，并支持设计师的工作，与设计师一起创作出更多赏心悦目的佳作，为双方的合作成功打下坚实基础。

现时国内对设计工作未有足够的重视与认可，其原因除了委托方未能真实理解设计工作的过程与价值外，更多的是我们设计师本身对自身的定义存在误区，以为会操作一两个电脑软件就算是设计师，许多初入行的同仁，没将根基扎稳就以设计师自居，设计成果没按应有的操作规范贯彻执行，在实施过程中估计不足或缺设计深度，导致工程质量低劣或效果差强人意等现象，引发业外对设计师工作的信任危机，将所有的设计工作当作是工程项目的附属品，设计劳动变成免费商品，造成行业水平裹足不前的现状，令人惋惜。而作为一线执业设计师的我们，自当身先士卒，除了用自己尽职尽责的热情去完成手头上的设计项目外，更多能做的是我们希望发起新一轮行内交流运动，勇于将自己的心得与行内同仁交流，做到相互促进与提高。作为设计师，还应不断提升自身的能力素质及服务意识，用实际行动去改变行内外存在的错误观念，提高室内设计的执业水平。用规范的操作和良好的出品，换取更多业主或委托方嘉许的掌声。

设计师的镜子

通常业内认同的标准是上了40岁以后才可能成为一位合格的建筑(室内)设计师，这从年龄的角度说明了一个事实：有些东西是无法通过教育获取的，那就是自身的经历。这些经历的总结几乎是设计成功最直接的方法，每一个理论观点转化成作品后，交由受众评述或认可需要时间；而将获得的各种信息进行反馈处理再修正，再创作再修正的循环，需要的仍是时间！所以设计

师在推敲每一个新的设计细节时，检验可靠性的唯一标准就是经验，只有懂得运用总结方法的人才适合做设计师，或许说是成为设计师的一个前置定义。设计师接手每一个个案都有新的追求，都在解决新的问题，而这些新的设计手法都来自某种观念元素的演化或修正；或来自创作素材的收集和大量的工作总结；或来自设计师对各种物料特性的理解，纯熟运用这些基本元素，才能让新的设计概念行之有效、可靠。无论多大胆的创新，都建立在许许多多的可靠节点上，而正是这些可靠经验的积累才能让设计作品经历时间的考验，甚至跨越时代潮流的限制。

又有一种说法是设计师应该具有个性，具有与众不同的形象，这种独特的个性如果单从束发留须的怪异形象去理解的话显然就变得肤浅了。若以具有丰富内涵为前提的角度去看待这个表征，个性张扬与作品成功并无直接因果联系！我们的理解是：这种独特个性的表现是设计师亲历了无数的共性后，获得共性启悟而散发出一种超凡的洒脱气质，重复了无数次成功后的一种淡然若定的自信流露，理解并认同这种经验才能获得沟通上的愉悦，善于协调各种关系的人才是一个上好的设计师，因为，设计师懂得聆听每一个新客户的诉求，用空间功能协调空间使用者的要求，用物料协调每项投资预算，用色彩协调各种氛围情调，用自身的文化素养协调作品的风格取向，放弃自己固执的个性融入业主的生活角色等等；也即是说设计师不应有强烈个性，不应有色彩偏好，不应有固定思维模式，不应停留在某个成功点上沾沾自喜。真正的设计师有品味，见解与众不同，却又沉着稳健，务实严

谨，充满自信，随和、善于与人相处，博学谦恭而自成一格，不炫耀自己的个性。因为要闪光的是设计作品本身，而并非是设计师本人。

设计作品的成功有着投资、时间、观念、工艺等诸多因素的制约，成功并不专属于设计师一人独享，而是一次关系协调的完美写照。自始至终，设计师都在协调着多种因素的关系，为取得最终的成功或平衡点而努力，“协调”的方式有多种：有“对比”，“均衡”，“取舍”等等，视设计师的悟性而定，并无定法。“协调”不单是一种理论，其实更是实际问题最常用的方法。

解决实际问题的方法与抓住人生机会的方法一样，必须在机会出现前就做好充分的准备，才能抓住稍纵即逝的时机，而上述的两种说法是要在掌握了本书所述的基础条件为准备的前提下，才可以达成的。

设计师之路

我们所列举的方法归结起来很简单：那就是“积累—创作—协调—总结”。在设计创作过程中将不断地重复这个过程，而且是不能忽略任何一个环节地重复。设计师走在这条路上，不管年岁有多大，项目有多少，都是在不断完善着这个循环程序，这个循环与生命循环相若，个中主题一直未变：“以人为本”。而所有设计灵感都不假外求，就在这条循环的路上，学会了体悟生命的意义，也就学会了所有设计的实义。倘若哪一位设计师在这条路上找到了自己人生的寄托与乐趣，那他才有资格入门，并告诉周边的人：“我是一位设计师！”



目 录 Contents

第一章 对创作空间的测量

10

- 一、核准现场是设计成功的先决条件
- 二、度量现场之前应与委托方进行初步沟通
- 三、度量现场的工作要点
- 四、提交现场测量成果要求

第二章 对设计要求的理解及反馈

16

- 一、取得委托方的建筑资料及法例许可
- 二、取得设计要求的确认文件
- 三、方案设计前准备的成果要求

第三章 设计方案与构思

24

- 一、设计方案的形成
- 二、方案构思的表现方法
- 三、效果图表现
- 四、设计说明的撰写
- 五、设计方案提交的成果规范
- 六、创意成果的展示方式

第四章 设计师讲述方案的技巧

66

- 一、讲述方案前的准备
- 二、讲述方案的基本流程
- 三、在讲述方案过程中需注意的事项

第五章 设计扩初的准备工作与步骤

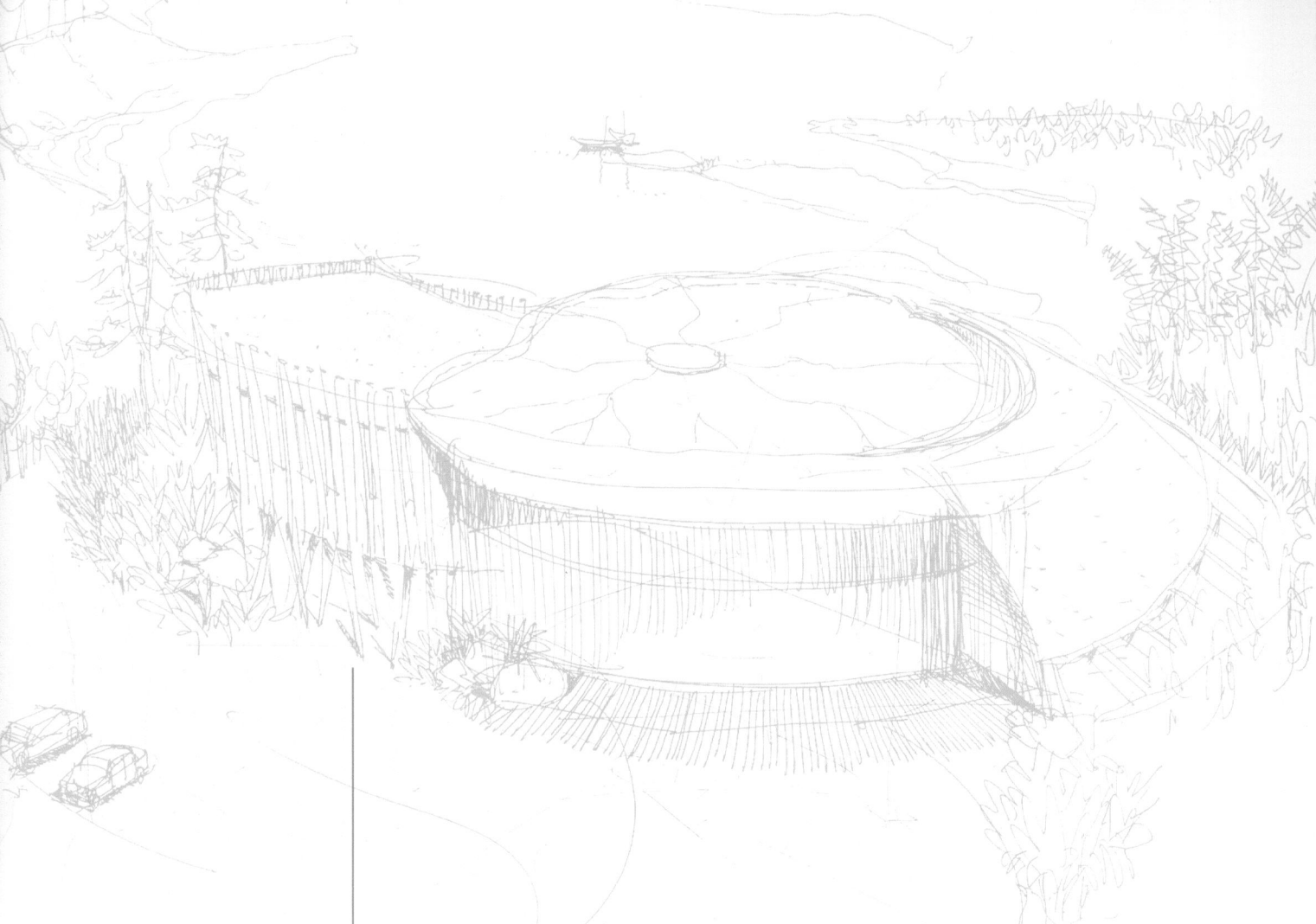
80

- 一、设计扩初的前提
- 二、设计扩初的准备要求成果

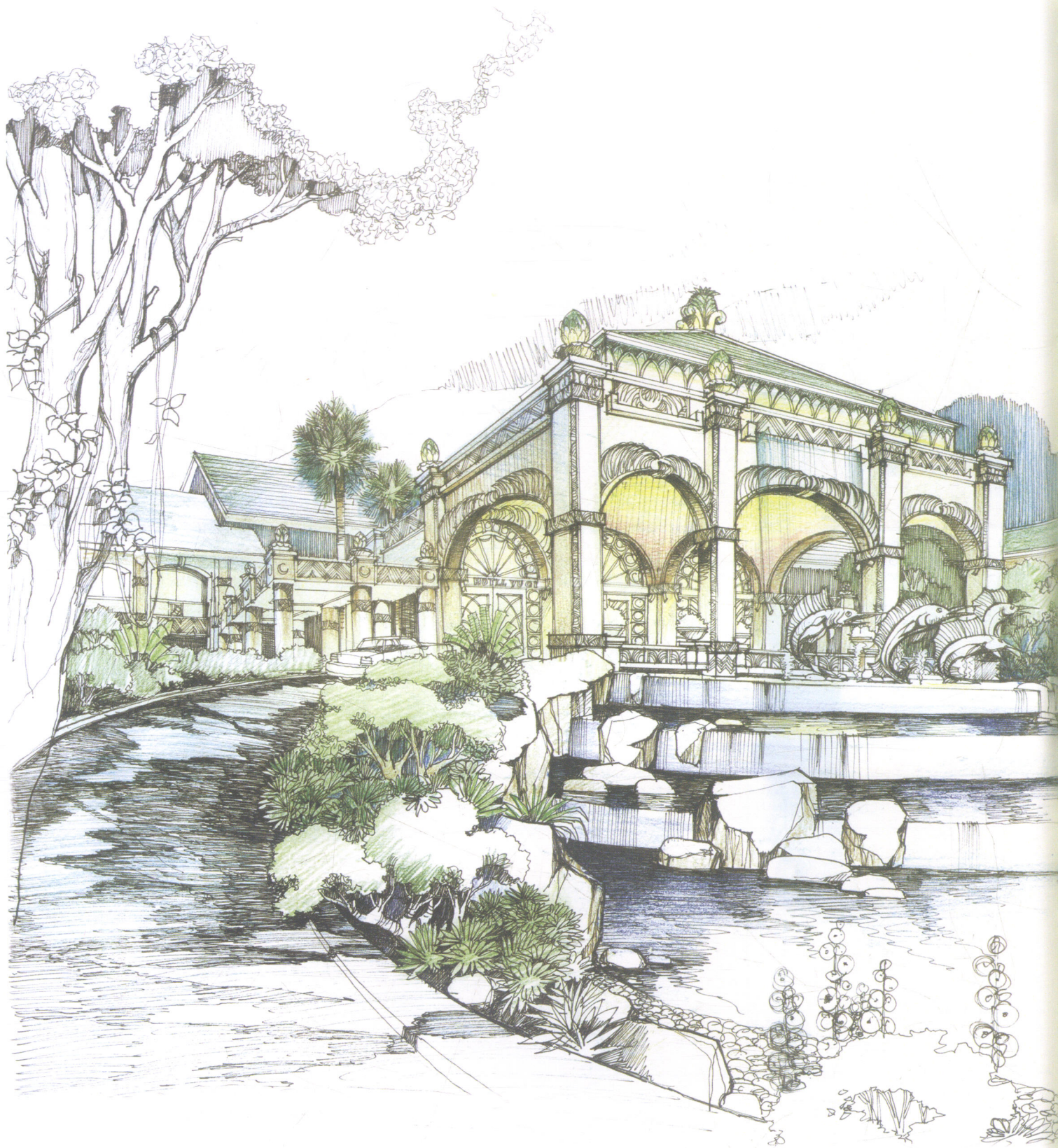
第六章 设计图纸的技术要求

88

- 一、封面
- 二、图纸目录表制作详细指引
- 三、平面图类
- 四、立面图类
- 五、大样图类



7	102	第七章 最终设计成果的提交
8	116	第八章 设计师的素质修养
9	126	第九章 单项案例
	156	结 语
	158	名家推介



构图严谨工整，表现手法冷静统一，尤其对虚实处理恰到好处，突出了主体景观在画面的地位，也体现了设计师对整体空间与设计整体运用的要求。

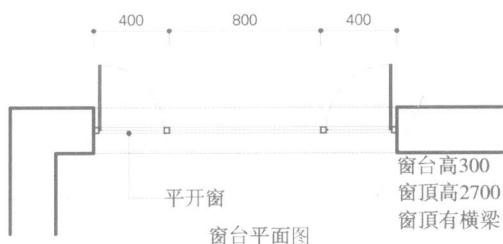


Drawn by ZHENG ZHI YONG

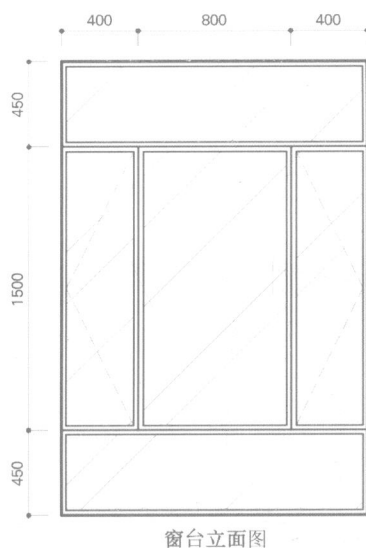
1

第一章 对创作空间的测量

- 一、核准现场是设计成功的先决条件
- 二、度量现场之前应与委托方进行初步沟通
- 三、度量现场的工作要点
- 四、提交现场测量成果要求



现场窗台度量示意图



标注清楚窗框的尺寸

一、核准现场是设计成功的先决条件

在承接室内设计项目时通常有两种情况：一是建筑框架墙体已基本完成，业主委托室内设计师介入设计工作；二是在建筑方案阶段建筑师或业主邀请室内设计师早期介入，一起对即将开展的建设项目进行设计探讨。

第二种情况往往对设计师构思创作的综合能力要求较高，一些具有预见性的建议会对建筑的结构应用以及设备协调有着非常重要的影响，能减少许多由建造环节不协调或不当所造成的无效成本，它是建筑设计组合的最佳创作方式，能创作出相对完美的空间及细节，值得推广。不管图纸深度进行到何种阶段，当建筑现场真正具备时，第二种情况仍需认真核对现场尺寸，检查图纸尺寸与建筑现场的误差，及时修正与现场不符的设计。

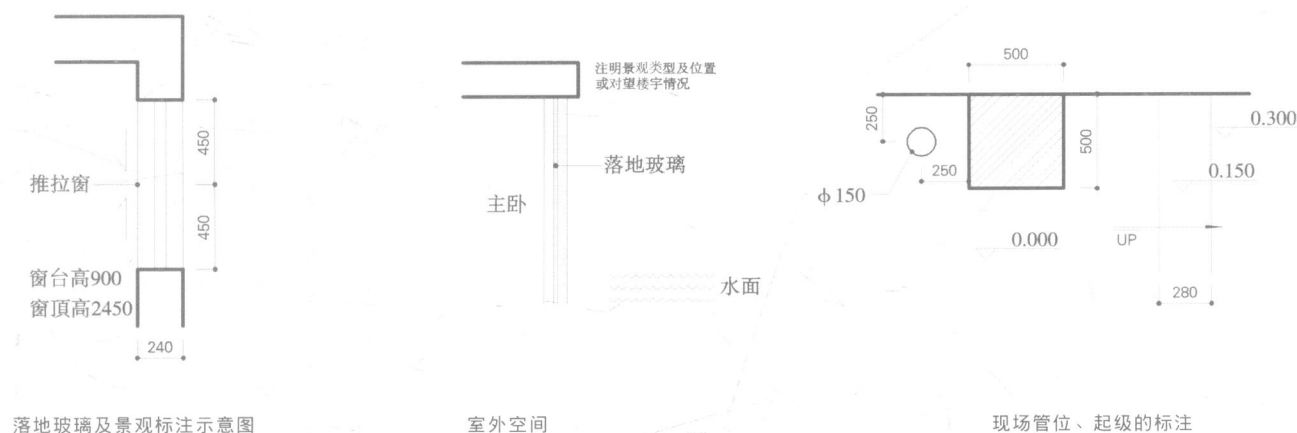
室内设计所实施的所有表面装饰工程质量的好坏都源于对建筑现有条件的了解和对隐蔽工程的合理处理上，所有图纸必须充分考虑各种管线梁柱的因素，选用合理的尺寸、工艺、材料进行包覆及终饰，才能避免纸上谈兵式的无谓劳动。核准现场对以后所有以核对现场图纸为基础派生出来的设计图纸有着重要的保证和可实施性，是整个设计过程中最重要的一环，不能掉以轻心，无疑它是设计成功的先决条件。

二、度量现场之前应与委托方进行初步沟通

度量现场之前应与委托方沟通初步的设计意向，取得详细的建筑图纸资料（包括建筑平面图、建筑结构图、已有的空调图、管道图、消防箱和喷淋分布图、上下水图、强弱电总箱位置等）。了解业主的初步意向及对空间、景观取向的修改期望，包括墙体的移动、卫生间位置的改变、建筑门窗的改变等，记录并在现场度量工作中检查是否可行。

三、度量现场的工作要点

接到设计任务后，首先要熟读建筑图纸，了解空间建筑结构，只要有机会到现场，就必须第一时间进行现场的核准。难免现场尺寸及实际情况与建筑图纸会有不符的地方，



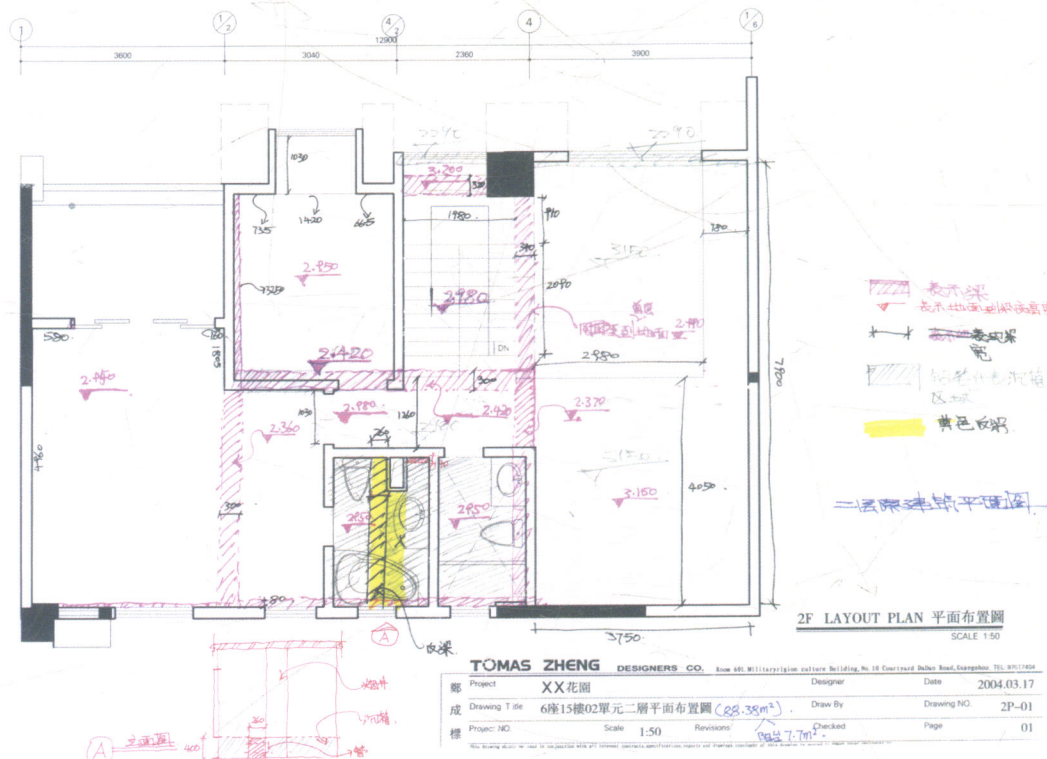
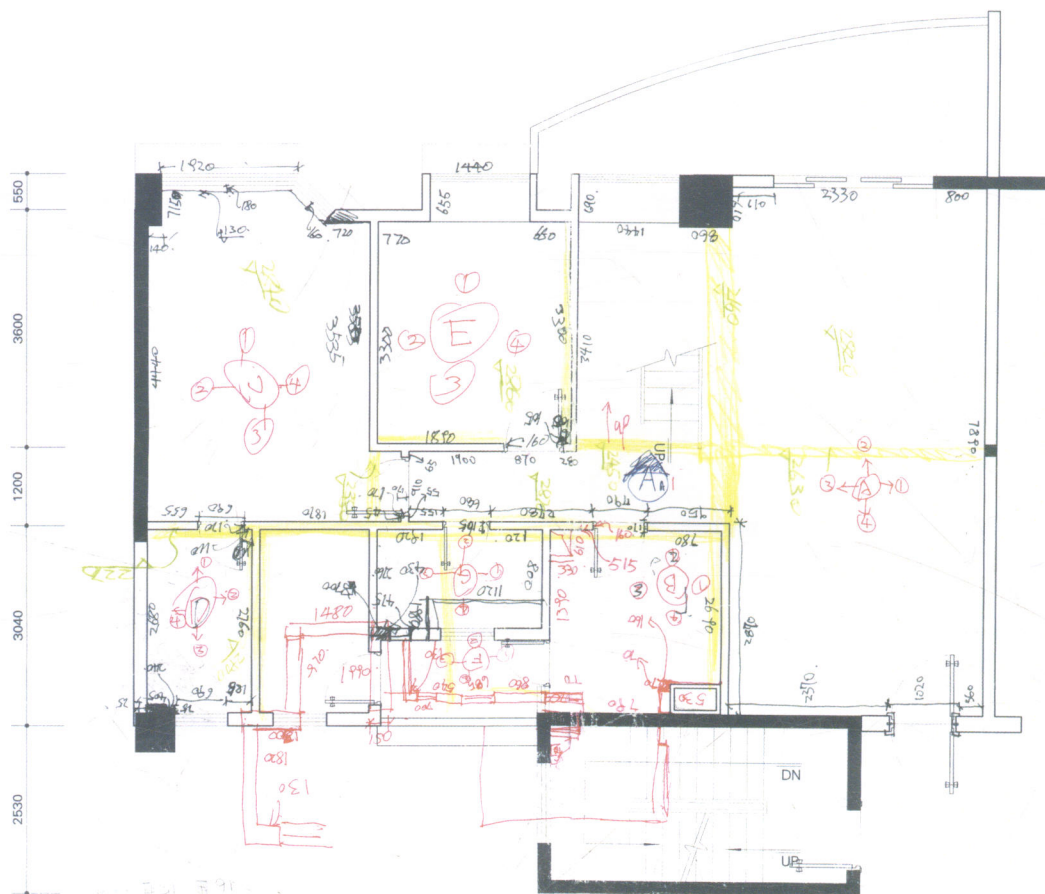
应认真的复核，并做好详细记录，不可粗心大意，核准现场是设计成功的先决条件，也是避免反复改图及控制设计成本最有效的保证。

1. 准备工作:

- 1) 设计师须带本组其他成员一并到现场。
- 2) 有条件的话可预先准备好硬图板一块和支承图纸的活动支架。
- 3) 复印好 1:100 或 1:50 的建筑框架平面图 2 张，一张记录地面情况，一张记录天花情况（小空间可一张完成），并尽可能带上设备图（梁、管线、上下水图纸）。
- 4) 备带硬卷尺、皮拉尺、铅笔、红色笔、绿色笔、橡皮、涂改液、数码相机、电子尺等相关工具。
- 5) 穿着行动方便的运动服装或耐磨式服装，穿硬底或厚底鞋（因工地会有许多突发的因素，避免受伤）。
- 6) 进入现场必须戴工地安全帽。

2. 度量顺序及要点:

- 1) 放线以柱中、墙中为准，测量梁柱、梯台结构落差与建筑标高的实际情况，通常室内空间所得尺寸为净空。
- 2) 测量现场的各空间总长、总宽、墙柱跨度的长、宽尺寸，记录清楚现场尺寸与图纸的出入。记录现场间墙工程误差（如墙体不垂直，墙角不成 90°）。
- 3) 测量混凝土墙、柱的位置尺寸。
- 4) 测量空间的净空及梁底高度、实际标高、梁宽尺寸等（以平水线为基准来测，现场设有平水线则以预留地面批荡厚度后的实际尺寸为准来测量）。
- 5) 标注门窗的实际尺寸、高度、开合方式、边框结构及固定处理结构，记录户外景观的情况。
- 6) 记录雨水管、排水管、排污管、洗手间下沉池、管井、消防栓、收缩缝的位置及大小，尺寸以管中为准，要包覆的则以检修口外最大尺寸为准。
- 7) 地平标高要记录现场实际情况并预计完成尺寸，地面、批荡完成的尺寸控制在 50~80mm 以下。
- 8) 现场平水线以下的完成面尺寸，平水线以上的天花实际标高。



现场度量尺寸要准确明细，有些交叉部位无法在同一位置标示清楚，可在旁边加注大样草图，或用数码照片加以说明。



现场工地照片，选好角度并以其作为空间尺度参考。

- 9) 记录中庭结构情况，消防卷闸位置，消防前室的位置、机房、控制设备房的实际情况。
- 10) 结构复杂地方测量要谨慎、精确，如水池要注意斜度、液面控制，中庭要收集各层的实际标高、螺旋梯的弧度、碰接位和楼梯转折位置的实际情况、采光棚的标高、光棚基座的结构标高等。
- 11) 复检外墙门窗的开合方式，落地情况。幕墙结构的间距，框架形式、玻璃间隔，幕墙防火隔断的实际做法，以及记录外景的方向、采光等情况，并在图纸上用文字描述采光、通风及景观情况。
- 12) 红色笔标出管道、管井具体位置，最有效的包覆尺寸用绿色笔标注尺寸、符号、尺寸线，红色笔描画出结构出入的部分，黑色笔、铅笔进行文字记录、标高。

四、提交现场测量成果要求

1. 要求完整清晰地标注各部位的情况。
2. 尺寸标注要符合制图原则，标注尽量整齐明晰，图例要符合规范。
3. 梁高 $h = 1850\text{mm}$ 或在附加立面标注相对标高。
4. 要有方向坐标指示，外景简约的文字说明，尤其是大厅景观、卧室景观、卫生间景观。
5. 天花要有梁、设备的准确尺寸、标高、位置。
6. 图纸须由全部到场设计人员复核后签署，并请委托方随同工程部人员签署，证明测量图与现场无误。
7. 现场测量图应作为设计成果的重要组成部份(复印件)附加在完成图纸内，以备核对翻查。
8. 现场测量图原稿则应始终保留在项目文件夹中，以备查验，不得遗失或损毁。
9. 工地原始结构的变更亦应作上述测量图存档更新，并与原测量图对照使用。
10. 测量好的现场数据是以后设计扩初的重要依据，到场人员应以务实仔细的态度完成上述工作，并对该图纸真实确切地签名负责。