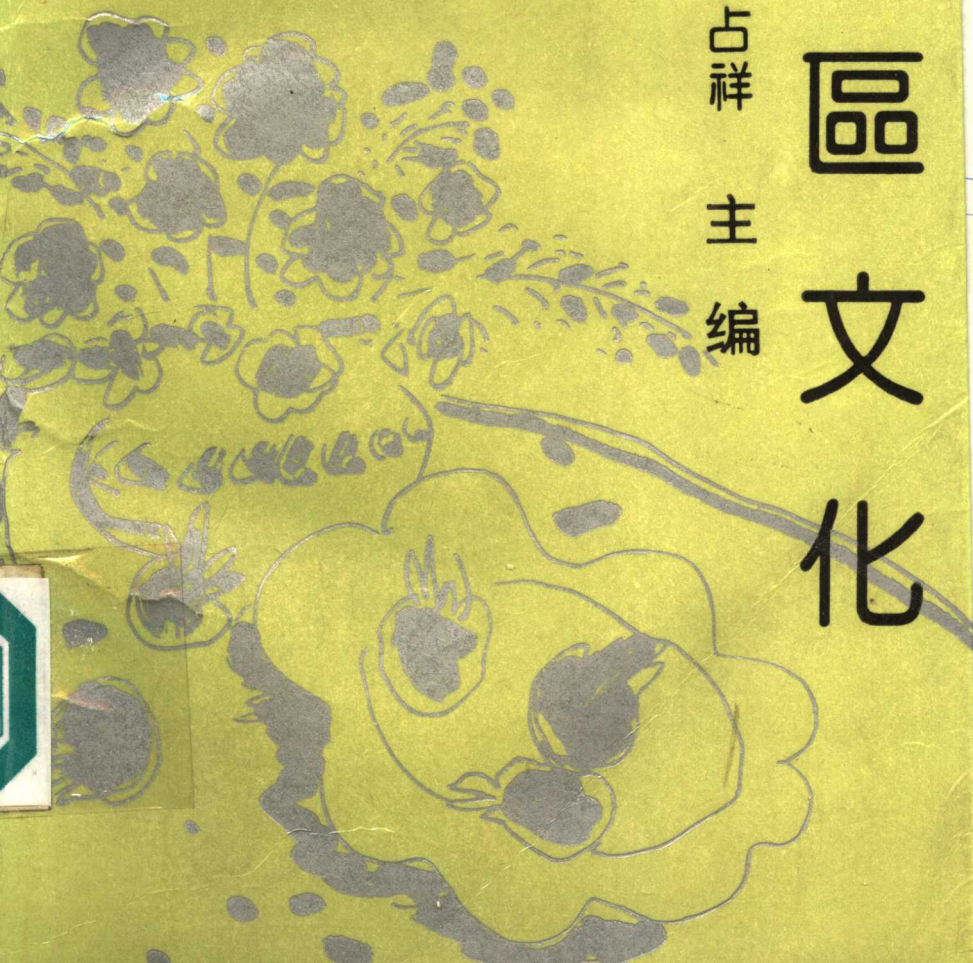


文化艺术出版社

# 論社區文化

高占祥 主編



# 论社区文化

高占祥 主编

文化艺术出版社

(京)新登字140号

**论 社 区 文 化**

高占祥 主编

\*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

\*

开本 850×1168毫米 1/32 印张9.375 字数 222,000 插页 2

1994年7月北京第1版 1994年7月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-1272-3/Z·45

定价: 7.00元

## 目 录

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| 论社区文化 .....                      | 高占祥 ( 1 )           |
| 促进城市文化的发展是城市规划的重要任务 .....        | 严仲雄 ( 16 )          |
| 街道社区群众文化的特点与功能 .....             | 杨雅彬 ( 20 )          |
| 都市社区文化建设刍议 .....                 | 张曙光 ( 39 )          |
| 论市场经济下对社区文化的理性审视 .....           | 常 明 ( 59 )          |
| 从社区文化的圈层形态看其目标模式的确立 .....        | 周润柏 ( 68 )          |
| 论城市社区的结构性变化与大众文化的新走向 .....       | 程 俊 ( 78 )          |
| 论城市社区文化中的多元现象与文化整合 .....         | 谢莉兰 ( 88 )          |
| 论社区文化的本质规定及其建设途径 .....           | 何苏仲 ( 96 )          |
| 社区文化是市井文化与行业文化的新发展 .....         | 吕小兵 ( 106 )         |
| 论市场经济条件下的农村社区文化建设 .....          | 陈明高 ( 112 )         |
| 上海商业社区区位、文化结构及建设思考 .....         | 陶 俊 顾忠慈 赵松源 ( 121 ) |
| 以企业群众文化促进社区群众文化建设 .....          | 谈就强 ( 131 )         |
| 以家庭文化构筑社区文化新格局 .....             | 焦瑞霞 ( 138 )         |
| 对当代上海社区文化的思考 .....               | 吕民生 郑 涵 ( 145 )     |
| 在社区文化建设中发挥文化 ( 艺术 ) 馆、站的作用 ..... | 袁国华 ( 154 )         |
| 试论沿海城市社区中的军营文化建设 .....           | 孙 军 ( 163 )         |

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| “本溪文化现象”初探 .....                 | 赛希贵 高 杰 (173)   |
| 南通市城市社区文化建设研究 .....              | 南通市社科联课题组 (181) |
| 试论开发区的社区文化开发 .....               |                 |
| .....张 定 何 旭 永 平 (199)           |                 |
| 适应市场经济发展 开辟社区文化新路                |                 |
| ——上海市杨浦区文化建设情况 .....             |                 |
| .....上海市杨浦区人民政府 (208)            |                 |
| 加强网络建设 繁荣社区文化 .....              |                 |
| .....天津市河西区人民政府 (215)            |                 |
| 建设有天津特色的社区文化 .....               | 天津市文化局 (223)    |
| 在社会主义市场经济发展中繁荣社区文化 .....         |                 |
| 北京市西城区人民政府、北京市西城区文<br>化文物局 ..... | (234)           |
| 努力建设与社会经济发展相适应的社区文化 .....        |                 |
| .....上海市文化局 (242)                |                 |
| 常州发展社区文化的实践与思考 .....             | 陈三林 (252)       |
| 依托街道区域优势 综合开发社区文化 .....          |                 |
| ...杭州市下城区天水街道党工委、办事处 (265)       |                 |
| 依托工业市场 发展密集型社区文化 .....           |                 |
| .....吉林市昌邑区文化馆 (275)             |                 |
| 哈市动力区开展社区文化工作的做法与经验 .....        | 宋长本 (281)       |
| 后记 .....                         | (290)           |

# 论社区文化

文化部副部长、中国群文学会会长 高占祥

改革开放和社会主义市场经济的发展，极大地促进了我国社会主义精神文明建设，突破了计划体制下文化事业发展的旧格局。社区文化建设的发展与实践，一方面告诉我们，社区文化已进入了一个发展变异的活跃期，开始形成文化事业向社会化方向发展的新格局；另一方面向我们提出了许多需要研究的理论课题。社区文化的建设与发展已经积累了一定的经验，取得了一定的成绩，很需要理论的系统总结和深刻阐释，同时，这种理论也需要加以探讨和升华。

在改革开放和发展社会主义市场经济的条件下，我们应当怎样开展社区文化的理论研究呢？社区文化建设与发展的现实亟需我们从理论上回答什么是社区文化？怎样进一步建设好社区文化？

## 一、社区文化研究之旨：面向基层 服务群众

我们所研究的社区文化，可分为两个研究层次：一个层次是要研究在一定区域内，人们的生产方式和生活方式；研究本地区社会成员的理想追求、价值观念、道德情操、生活习俗、审美方

式、娱乐时尚等方面的成因、传统、变异和共性，以及它们的表达方式和活动方式；另一个层次是要研究在一定区域内，适应改革开放和社会主义市场经济的发展，以社会化为方向，以多方参与为动因，以公益型文化为重点，以综合服务于社会、服务于人民群众、推进社会主义精神文明建设为内容的文化建设的途径、方式和特征。

第一层次的研究是基础理论研究，具有基础性；

第二层次的研究是应用理论研究，具有实用性。

我们研究社区文化是为了更好地贯彻“重在建设”的方针，搞好社区文化的建设。

社区文化研究是改革开放中逐渐凸现出来的新课题。社区文化已成了党和政府十分重视、广大社区居民十分关心的文化建设的一个重要方面。江泽民同志在党的十四大报告中要求我们要搞好社区文化的建设。

加强社区文化建设的研究，是市场经济发展过程中文化建设实践对理论的真切呼唤；是广大居民随着物质生活水平的提高渴望有与之相适应的精神文化生活的迫切要求；是推动一个地区文化建设朝着科学化、系统化、规范化、现代化方向健康发展的理论准备；是“把精神文明建设落实到城乡基层”的客观需要。

我们在当前改革开放的大潮中研究社区文化，正是为寻找文化建设与市场经济的交汇点，更好地服务经济建设；正是为了寻求当前社区文化建设与长远社区文化战略发展的契合点，推动社区文化健康有序的发展；正是为了探索各种社会力量兴办文化事业的共振点，促进文化事业的繁荣；正是为了发现人民群众参与文化建设和文化活动的兴奋点，吸引和激励更多的人积极投入精神文明建设；正是为了瞄准繁荣文化的着眼点，以便使社区文化更好地面向基层，服务群众。

我们开展社区文化研究，其根本宗旨就是面向基层、服务群众。一个是“面向”、一个是“服务”；体现着文化艺术的“二为”方向，包含着社区文化研究的目的和意义，规定着我们的思维方法和研究取向，具有为我国文化事业发展和精神文明建设提供决策依据之功用。因此，我们要牢牢把握住面向基层、服务群众之宗旨。只有这样，才能使我们的社区文化理论之研究，更有应用价值，更注重实效，更好地推动社区文化的建设与发展。

## 二、社区文化理论之要：掌握规律 把握趋势

1983年9月中央34号文件明确指出了群众文化工作的社会化方向。此后，为贯彻34号文件精神，全国各地进行了多种实践。这些实践实际上是社区文化建设的早期探索。1986年，上海市文化界的同志在“上海文化发展战略研讨会”上提出了社区文化建设的命题，1989年和1990年，在上海和武汉召开了两次社区（城市）文化建设经验交流会。此后社区文化建设迈开了较大步伐。上海市、天津市及北京市西城区、哈尔滨市动力区、吉林市昌邑区、杭州市下城区天水街以及其它许多地区，创造了一些成功的经验。1992年冬，在上海召开了“华东地区六省一市社区文化建设理论研讨会”，取得了一批理论成果。我们的这一次全国性社区文化建设研讨会就是要对前段实践作一番科学总结和对社区文化建设的基本规律作一些理论探讨。

理论研究是为了指导实践。要正确指导实践就首先必须对实践对象有较准确的认识。而我国现阶段的社区文化一方面秉承着遗传基因而保留着民族特色，另一方面，它沐浴着改革开放的春风而放射着时代精神的光彩。紧紧把握社区文化的时代精神、中国特色和地域特性，是我们观察和研究社区文化本质的基本思



路。

我们要建设好社区文化,就要从理论上把握社区文化的特征、功能和作用。

社区文化有如下特征:

### **开放性**

现代社区尤其是现代城市社区,是一个开放系统。无论本土文化与外来文化,传统文化与现代文化,高雅文化与通俗文化,公益文化与消费文化,行业文化与市井文化,都溶汇到这个系统中来了。

### **多元性**

多元性是随着改革开放、经济繁荣和观念更新而凸现出来的。它既具有鲜明的地域性,同时也具有对外来文化的兼容性。文化体制已是多元化:国办的、集体的、企业和机关的、群众团体的、个体的以及外资的等各种所有制并存;运行方式已呈社会化:单位或个体联办、租赁、承包、股份制等经营方式共存;经济所有制的多元化自然会导致文化形态、文化类型和样式的多元化。大千世界、五湖四海、古往今来、高低文野,千姿百态汇集社区。社区文化是一个“万花筒”。

### **地域性**

文化是地理环境、生产方式、社会形态等相互作用的产物,它的生成和发展无不带上本社区特有的印记。民俗和民间艺术地域性的特征尤其鲜明。文化积累越深厚,地域性特征越鲜明、越独特。

### **归属性**

社区内的人群关系总是相对稳定的。文化基因相同,风俗习惯相近。人们都承认自己是社区的一员而公享它的文明。归属性是稳定社区的粘合剂,是维护社会安定、和谐、进步的重要因素。

素。

社区文化有如下功能：

### **沟通**

群体性文化活动是社区居民之间、各类社会组织之间互相联络、增强感情、加深了解、沟通关系的精神纽带。现代社会分工越来越细，越来越专，岗位工作的接触面相对固定且比较狭窄，而社会化大生产与传统生产方式比较，人际关系趋向淡化，交往相对减少。社区文化的群体活动方式易于把社区成员吸引在一起，易于使居民们投入到更为广阔的空间。通过群体文化活动去共同创造一种亲善、和谐的氛围，密切人与人之间、人与社区之间、社区与社区之间的联系，易于增强社区的凝聚力。

### **传承**

社区文化凝聚着社区居民的集体智慧和创造精神。其中富有特色的优秀部分经过当地居民祖祖辈辈的创造、筛选、加工、充实和发展，成为能集中体现社区居民价值观念、情感因素和审美心理的文化精品。大至传统戏曲、民歌民谣，小至手工艺品、窗花剪纸，都是社区居民对社区文化和民族文化的历史贡献。天津民俗画、吴桥杂技、潍坊风筝，这些名扬全国并饮誉海外的民族文化珍品，就是产生于社区、传承于社区，在传承中不断发展创新的。当然，传承也具有双重性，我们的责任是引导居民去芜存菁，择优而传，不断提高社区文化的品位。

### **规范**

社区文化体现社区居民的价值取向、道德评价和感情色彩。它一经产生并被社区居民认同，便会对社区居民发生影响，规范他们的行为。社区文化这种规范功能，一般说来对社区内每个成员，具有一定的社会约束作用，能使居民产生一种自律行为，这种规范功能所涵盖的范围有些是法律约束所难以达到的和不可替

代的，因而它有助于塑造高尚人格和培育“四有”新人。

### 制衡

社区文化的制衡功能从根本上说，是上层建筑对经济基础的反作用和上层建筑各领域之间的相互作用，是一种社会生活与人们的精神风貌、文明水准之间的相互作用、协调发展的内在机制。它在发展与稳定的关系上起制衡作用；在人的个性发展与群体价值观念的形成上起制衡作用；在经济发展促进文化建设和文化建设为经济发展提供精神动力和智力支持上起制衡作用；在吸收外来优秀文化和传承民族优秀文化方面起着制衡作用。社区文化的制衡功能是显而易见的，而它的制衡过程是隐性的，因而易于被一些人所忽视。社区文化建设的实践告诉人们：文化为经济助威，经济为文化助力。只有两者相互渗透、相互结合、相互促进，才能更有力地推进整个社区的发展与进步。否则，社区建设就会“入于偏”（鲁迅语），失去平衡，畸形发展，这种人类曾经发生过的悲剧，不应让它在华夏社区里重演。

我们研究社区文化是为了更好的建设社区文化，这是我们社区文化理论研究和社会实践的出发点和落脚点。因此，我们在研究社区文化时，应当在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论指导下，确立正确的指导思路和研究方法。在这方面我们要特别注重社区文化建设与发展的科学性、艺术性和实用性。

以科学性为坐标。我们进行社区文化建设，要以科学性为依据，将其置放于科学的坐标系中。

要注重社区文化兴盛和发展的社会动因方面的科学性。社区文化早已有之，但社区文化的新格局是伴随我国改革开放、发展社会主义市场经济而形成的，是适应社会经济结构、生活结构的变化而发展起来的。它的发展有着深刻的社会动因和广泛的社会基础。我们必须顺应社会的发展，将社区文化的建设置于深厚的

社会基础之上，把握社会发展的内在动力，以此来积极主动地开展工作。切不可盲目、盲从、盲动。

要注重社区文化发展趋向、途径、方式、规模等方面的科学性。这些方面，在确立和运动中都有其内在的必然性和逻辑性，因而我们要认真地研究它、发现它、把握它，使社区文化的建设与发展行进在科学的轨道上。

要注重全面规划、综合设计的科学性。社区文化的建设与发展要综合平衡、成龙配套地进行建设。特别是文化网点建设上都要求进行科学规划，使文化建设与社区内人们的生产与生活相协调。这在小城镇建设和新开发区的建设中尤其需要予以高度重视。

我们要以科学性为先导，搞好社区文化建设。在社区文化建设中力戒主观性、随意性和盲目性。不讲科学性、不仅无法进行有效的引导，而且会后患无穷。

以艺术性为色彩。我们要有声有色、绘声绘色地建设社区文化，就要在提高社区文化品位、形成社区独特的艺术风格上下功夫。社会文化中的艺术性主要是指社区内人们的文化传统、审美理想、价值观念等外化在建设艺术、环境艺术以及群体艺术等方面的创造性和独特性。

要十分重视建筑艺术。

建筑艺术，是在一定的建筑材料、建筑技术的基础上，满足人们的审美要求以及社会生活等因素而产生的。建筑艺术是一个地区文化艺术表象中最普遍、最宏大、最壮观的体现物。建筑中有绘画、有音乐、有书法、有诗意。每一个重要建筑物都应是一座矗立在社区的艺术品。建筑艺术既有历史的连续性和对未来的限定性，又直接对人们的心理、生理施加影响，起着能动的传播新的物质文明和新的精神文明的作用。建筑是人类文化的纪念

碑。

在社区文化建设中，应高度重视建筑艺术对人们产生的重大影响。丘吉尔说过：“人造建筑，建筑造人”。人生大部分时间在建筑中度过，建筑限定人的生活行为方式。具有独特艺术风格的建筑有助于造就一代代人的个性，形成区域人们的文化心理特征，产生荣誉感和向心力。

要十分重视环境艺术。

人与环境不可分。人是自然的一部分。环境艺术主要是指对环境的设计要有整体的艺术性，要给人以美感，要在社区规划、绿化美化、城市雕塑等等方面形成独特的造型风格和艺术品位。社区文化建设的一个重要方面就是“环境文化”、“背景文化”的建设。城市环境并不是纯粹的自然属性，它相当于人类、自然和社会的一个立体的历史画卷。因此，在规划制定、社区建设、绿化美化、雕塑布局等等方面，要精心设计，注重其艺术性。

要十分重视群体艺术。

在社区的发展进程中，由于人们的生产方式、生活方式、生活环境的相近或相同，便形成了相近或相同审美理想、表达方式和活动形式的群体艺术。这种群体艺术，集中体现在大众文化和民俗文化活动中，具有很强的吸引力和凝聚力，它能转化为社区物质文明和精神文明的影响力和推动力。

以实用性为杠杆。社区文化建设要突出它的实用性。要有助于促进经济发展，有助于推进改革开放，有助于社会主义精神文明建设，有助于人们形成正确的人生观、价值观、道德观，有助于满足人民群众日益增长的精神文化消费需求，有助于激发人们乐观向上、积极进取的热情和创造力，有助于形成良好的社会时尚和社会风气，有助于推进文化事业的全面综合发展。总之，这种实用性比较集中的体现在它能够促进社区经济的发展、社区精

神的弘扬和社区居民文化素质的提高，在德、智、体、美、劳诸方面发挥实实在在的作用。

只有突出了实用性，使社区文化建设取得了实效，社区的文化建设，才能赢得社区各方人士的欢迎、才能吸引社区各界人士的参与，才能具有久远的生命力。因此，可以说，实用性是发展社区文化的有力杠杆。

在社区文化建设中，既要以科学性、艺术性、实用性，指导社区文化的建设，又要在实践过程中将社区文化的发展引导到科学性、艺术性、实用性上来。这“三性”既是方法，又是目的，既是途径，又是成果。这“三性”犹如社区文化大厦的三根支柱，没有它的支持，社区文化的大厦难以建成。

### 三、社区文化发展之法：因势利导 突出特色

社区文化在我国改革开放中有了新的发展。几年来，上海、天津、沈阳、常州等地在建设和发展社区文化方面进行了积极的探索，积累了成功的经验。他们的实践表明，因地制宜、发挥优势，突出特色，因势利导，是促进社区文化发展的有效途径。

社区文化的发展之法，还在于结合本地实际，发挥本地优势，弘扬本地传统，突出本地特色。各地建设社区文化的经验证明，愈具特色，愈能发挥本社区之优势；愈具特色，愈能增强本社区人民之自豪感；愈具特色，愈能充分发挥社区文化的功能，收到良好的成效。

——上海市杨浦区以大型文化经贸活动为特色，推进社区文化的多维发展；

——上海市徐汇区、南汇县、奉贤县、嘉定县以盛大的文化节为特色，活跃当地居民的文化生活；

——天津市河西区以完整全面地抓好16条文化网络建设为重心，带动了社区文化事业的全面发展；

——北京市西城区以建立“社区服务中心”为特色，赢得了居民的衷心赞扬和领导的支持；

——山东省潍坊市以风筝系列活动为特色，促进了社区文化和社区经济的发展；

——湖北省沙市市以新颖别致、功能齐全的道路文化站为特色，使丰富多彩的社区文化活动有了良好的物质载体；

——杭州市下城区天水街道以“美在楼里、乐在万家”活动为特色，促进了楼群文化活动的开展；

——天津市和平区以街头文化、广场文化为特色，使街头、广场、公园成了十万人活动的大舞台；

——天津市河东区以家庭文化的系列活动为特色，为社区文化建设夯实了基础，形成了社区文化的新格局；

——天津市河北区、南开区以人文传统为特色，弘扬民族文化，促进了旅游文化事业的发展。河北区中山路两侧曾是清末民初时期天津政治、文化的中心，在这里曾发生过“天津教案——火烧望海楼”、“义和团血战老龙头车站”、“五四觉悟社、女星社革命活动”、“梁启超著书立说和会见康有为、与蔡锷密谋讨伐袁世凯”等重大历史事件。这里仍有当年外国租界的许多建筑物和许多历史名人住宅，有全市最大的佛教寺院（大悲禅院）。他们发挥这些优势，开展社区的旅游文化建设，带动了社区文化的发展。南开区以民俗文化为龙头带动其它文化全面发展。他们每年以“南开区天津民俗文化博览周”、“天后宫传统文化庙会”等作为展示民俗文化的舞台。民俗陈列、展览、民间花会、民族民间文艺演出、民间体育表演、民间风味小吃大荟萃等七大类40余项民俗文化艺术活动，红红火火，展示了古都神韵，增强了人

们的向心力和凝聚力，极大地促进了社区文化的发展。

各地坚持突出特色建设社区文化的经验，为社区文化建设拓出了一条成功之道路。这些经验深刻地揭示出：

——突出特色，就能发挥文化资源优势。文化资源深藏于社区文化之沃土，无论是人文传统、城区景观，还是艺术道路、艺术风格，都是一种宝贵的文化资源。这种文化资源有待更好地挖掘和利用。而社区的文化特色既是在深厚的文化资源的基础上形成的，又是文化资源的“集装箱”和“贮运线”。突出特色，不但能够有效地挖掘文化资源，还能更好地发挥文化资源的优势。

——突出特色，就能发挥文艺人才优势。人才，特别是文艺人才生活在社区，必然受到社区生活的深刻影响；他们生长在社区，其艺术才华，其灵气秀气，无不受到社区的风土人情、人文传统的熏陶、养育。每个社区都有身怀绝技、具有特长的文艺人才。把本区的文艺人才组织起来，发挥他们的特长和优势，能够有力地推动社区文化建设。

——突出特色，就能产生共振效应。优秀传统文化是一个社区人们的共同创造和共同的精神财富。因此，它在人们心中能产生共同的兴奋点、共同的期待心理、共同的情感抒发、共同的审美享受。因而，突出特色，就能产生共振效应，就能“一呼百应”，就能“不约而同”，就能心朝一处想，劲往一处使，共建社区文化。

——突出特色，就能在创新中独树一帜。社区文化要创新，要发展，要随着社会的进步而开创新局面。但是，这种创新和发展不是凭空想象而来的，也不是从别处照抄照搬而来的。创新，就要从自身的现实状况出发，要将昨天、今天和明天连结起来。只有这样才能在创新中走自己的路，独树一帜；才能行成自己的新特色，占有自己的新天地，从而走向新繁荣。



总之,社区文化的发展要走突出特色的道路。只有突出特色,才能形成鲜明个性,产生独特的魅力,使得社区文化绘声绘色。在今后的发展中,我们要顺其流、乘其势,避其短、扬其长,积极建设有自己特色的社区文化。

#### 四、社区文化繁荣之路: 重在建设 共建共享

社区文化是一个庞大的系统工程,是由许多子系统组成的有机整体。要建设社区文化,就要走“共识、共建、共办、共荣、共享”之路。共识是前提,共建是重点,共办是合力,共荣是目标,共享是目的。

文化繁荣是文化建设的成果和目标,社区文化要想持续不断、正常有序地发展,就必须实实在在地抓建设。所以我们应当强调:社区文化,重在建设。

建设是多方面、多方位的,各地成功的经验表明:夯实一个基础,搞好5个建设,是发展社区文化的有效途径。

夯实基础就是制定规划,有了规划,社区文化建设就有了目标,就有了旗帜,就有了号召力。要将社区文化建设规划纳入当地经济和社会发展计划,力保其实施。

除此之外,我们还要抓好5个建设。

要抓好设施建设。设施是载体这一点已经成为我们的共识。目前,文化设施建设与社会需求仍然有很大差距,文化部门要会同城建部门、民政部门等对居民生活区、新兴城镇、新建社区进行科学论证,依靠社会各方力量,建设文化设施和文化网点。

天津市河西区自1984年以来把文化设施建设与城市总体建设统筹规划,成龙配套,取得很好的效果。他们在文化工作的