

广东公安作家丛书

虎娘

■ 卢志坚 著



中国文联出版社

金盾之光耀南粤

——《广东公安作家丛书》总序

梁国聚

记得上个世纪60年代电影《羊城暗哨》上映时，电影院座无虚席。至今，大家谈论起这部电影仍津津乐道。90年代，电视连续剧《英雄无悔》在中央电视台播出，全国轰动。据说北京人每天要守着电视机看完剧集之后才吃饭。前几年，广东省作家协会举办的广州地区作家签名售书赈灾义卖活动，当时书卖得最多的是我们公安作家写的小说。为什么写公安题材的文艺作品有着如此魅力？我想，公安题材的小说、影视剧，本来就受到群众喜爱，更何况是写广东公安斗争生活的作品。因为，广东是一片热土，广东的公安生活如火如荼，丰富多彩，别具吸引力。

广东毗邻港澳，如同南海孕育的一颗明珠。它顺应历史和时代召唤，站在改革开放大潮的潮头，迎风踏浪，崛起腾飞；它尽占天时地利人和，生产力得到大解放，经济大发展，在全国率先富裕起来了。

任何事物的发展都具有两重性，广东的市场经济繁荣发展的背后，带来了人、财、物的大流动，带来了各种利益的整合冲突，带来了道德观念的转型变化，更带来了治安形势的严峻。一些新的犯罪类型、犯罪方式在广东首先出现。犯罪分子为了牟取暴利，不惜铤而走险，作奸犯科。他们坑蒙拐骗，绑架勒索，杀

人越货，违法犯罪活动猖獗。这是和平年代对广东公安的特别考验。

保一方平安，金盾之光耀南粤！

广东的广大公安民警日夜驰骋在 17 万平方公里的南粤大地上，用自己对党、对祖国、对人民的赤胆忠诚，用自己的汗水和热血，保护着千家万户的安宁和改革开放的顺利进行。他们肩负的繁重任务和所付出的自我牺牲却是常人所难以想象和理解的。严打行动、专项整治一个接着一个，他们日以继夜，殚精竭虑，马不停蹄，枕戈待旦。节假日的天伦之乐，不属于他们；轻歌曼舞，灯红酒绿，更不属于他们。这是一支特别能吃苦，特别能战斗的队伍。他们没有更多的奢望，所需要的只是一份来自群众的理解和支持。他们不愧是时代的英雄，人民的优秀儿女。

忝为公安厅厅长，我熟悉、了解、热爱着自己的队伍，深知他们工作中的危险重重艰难困苦，也常常被他们默默无闻、无私奉献的精神所深深感动。在他们中间，每日每时每刻都有多少平平凡凡却又可歌可泣的动人故事，亟待宣传，发扬光大，鼓舞士气，教育群众。

而运用文学的形式，反映多姿多彩的公安斗争生活，塑造和讴歌公安队伍中涌现出来的先进集体和英雄模范，把他们与犯罪分子巧妙周旋斗智斗勇的精彩故事和英勇无畏舍生忘死的崇高精神，用感人的艺术手法，深刻而富有魅力地表现出来，必能壮我警威，震慑犯罪，宣传法制，弘扬正气！

鉴于此，在省委有关领导和部门的关心、支持下，我们公安自己的文学创作队伍——广东省作家协会公安分会于 1997 年应运而生。

我们这支创作队伍成立四年以来，在省作家协会的指导下，队伍不断发展壮大，人才辈出，公安题材的文学创作硕果累累。据不完全统计，会员们用辛勤汗水灌溉出来的文学作品，被中央

和省级报刊杂志采用发表的中、短篇小说共有 300 多篇，近 100 万字；散文 200 多篇，30 多万字；报告文学 435 篇，近 500 多万字；诗歌超过 1000 首。由出版社出版发行的各类文学专著有 18 部，特别是会员创作的综合文学作品选《生死天地情》的出版发行，受到了社会各界人士的欢迎和好评。这充分说明，我们广东公安不光是拿枪的，也有拿笔杆子的，既有破案专家，也有写作能手，是一支能文能武，充满生机活力的公安队伍。

今天，正当我们昂首阔步地迈进一个新世纪，走进一个充满希望和挑战的新时代的时候，我们的公安文学创作队伍又传来喜讯：《广东公安作家丛书》第一套 10 册，将由中国文联出版社出版发行。这无疑是广东公安文学创作的一大喜事、盛事，是广东文坛上一道亮丽风景线。

收入《广东公安作家丛书》中的 10 部作品，出自我们广东公安队伍里的 10 位业余作家之手。广东公安生活是一个“富矿”，10 位作家身在基层，挖掘、开采，从不同的视角和层面去反映、描绘、赞美公安，鞭挞邪恶，宣传法制，弘扬正气，可以说是文章体裁丰富多彩，艺术特色鲜明生动。其中有选择发生在我省的重大典型案例，在尊重真人真事的前提下，运用文学创作手法，对案例中的人物和事件进行绘声绘色描写的报告文学集《猎围黄昏后》、《红黑大碰撞》；有描写警匪之间紧张刺激斗争和较量的侦破小说集《魂断情人节》、《走出怪圈》；有赞美祖国大好河山，歌颂太平盛世的散文集《大漠风流记》，诗歌集《打滑的泥土》等；还有讴歌时代英雄的现代戏剧和抑恶扬善、反对封建迷信的古装戏曲。总之，这些作品内容广泛，体裁多样，具有一定的艺术感染力和可读性。

丛书里的 10 部作品倾注了 10 位公安作家的心血和灵感。为了搞好创作，写出好作品，他们深入生活，辛勤耕耘，潜心著作，默默奉献。文学创作对他们而言，是一种艰苦的精神劳动，

更是一种崇高的事业。选择了创作道路，就是选择了平淡和寂寞。他们淡泊名利，安贫乐道，既志存高远，又脚踏实地。丛书中每一部作品都反映出他们强烈的敬业精神，都是他们对公安文化建设所作出的无私奉献。

当前，我省公安队伍正在继续开展以扫黑除恶为龙头的严打整治斗争。我希望在全省各级公安机关领导的重视和支持下，我们的公安作家振奋精神，再接再厉，与时俱进，把自己融入到火热的公安斗争生活第一线，紧扣时代的脉搏，唱响时代的主旋律，为警队，为社会，创作出更多更好的无愧于时代，无愧于人民的精品佳作。

我相信，优秀的作品是永远不会被遗忘的。

一切让时间去检验和证明！

是为序。

2002年1月18日

（梁国聚 广东省公安厅党委书记、厅长）

一曲苏三能醉客

——序卢志坚戏剧集《虎娘》

■ 董建伟

现在再来回忆八十年代潮阳的戏剧创作，真可谓繁花似锦，异彩纷呈。那时，无论是多场古装剧，还是新编历史剧，抑或是现代小戏曲，简直就像一朵朵耀眼的浪花，把潮阳的戏剧舞台装点得分外妖娆。那时，由潮阳本土作者、演员创作并演出的诸如《十五贯》、《王金龙》、《血溅乌纱》、《小通讯兵》等剧目，几乎风靡一时，深受城乡群众喜爱。与此同时，一批本土化的优秀编剧、优秀导演、优秀演员也脱颖而出，备受关注。而在这支群芳争艳的队伍中，就有卢志坚的名字，一个青涩而又富有朝气的名字！

然而，弹指间二十年过去，世界发生了多么大的变化，当年那种火爆的舞台现象再也不见了，昔日让人留恋的红地毯啊更是黯然失色了。那支队伍在时代潮流的面前，几乎溃不成军，有的改行去当了干部，有的跳槽去经了商。卢志坚自然也不能免俗，他先是到县文化馆当创作辅导员，稍后又调到公安局做行政工作。

只是，卢志坚有着比其他人更为复杂的感情。多少个深夜，当他拖着疲倦的身体从现在的单位回到家里时，当他从书架的角落拿出那叠已经渐渐发黄的剧本时，他的心总是忍不住一阵惆怅和失落。是啊，那叠剧本，几十万字，可是他当年一字一句写出来的，其中浇灌了他多少心血！他忘不了《虎娘》中那个善良美丽、却命运坎坷的梅娘，忘不了《王金龙》中那个沦落风尘、却志趣高尚的苏

三，他同样惦记着《三挂牌》中憨厚朴实的憨叔，惦记着《真假国舅》中才思敏捷的陈北科，还有《莲峰奇遇》中那位被国民党抓壮丁去了台湾的陈海山，《孙悟空争禄》中那位屡立战功却因没有“文凭”而连遭冷遇的孙大圣，这些人物，就仿佛卢志坚曾经的亲人，虽然彼此已经分别了许久许久，但一朝重逢，那份情，那份爱，是谁也不能轻易夺去的，是谁也不会轻言忘却的。

卢志坚无疑是性情中人，所以才会至今仍眷恋着他当年笔下的这些人物，他甚至可以为人物让心灵蒙上一层淡淡的忧伤。于是，当年这个并不寒冷的冬天来临之际，他把一叠剧本拿给我，并告诉我要把它们结集出版，让我为该集写篇序言时，我心里除了有一番说不清的感叹外，还有一番悄悄的、同样说不清的欣慰。然后，我发现一抹阳光从窗口轻轻射进来，暖暖的，灿灿的，照在卢志坚的脸上，那脸上已然写满中年人的平静与成熟。然而，透过那抹阳光，我们同样不难发现，不难发现当年的创作激情，依然残留在他的心底。要不，每当谈到这些剧本时，他浓眉下的那双眼睛，为什么会闪烁着如许的光亮，而他的那张刚毅的脸庞，更是摆脱不了一股浓浓的书卷气！

所有这些，都只能归结于卢志坚对戏剧创作的那一份深深的情缘了。那么，翻开这本叫《叫娘》的戏剧集，你将会从更多的角度，去了解卢志坚的精神深处的人生理念，去窥探他心灵一隅的人文情怀乃至审美追求。

也许，这里还得从头说一下，卢志坚并非科班出身，更非梨园世家。卢志坚纯粹是潮阳这块土地上一位普通农民的儿子。正是儿时家乡那翠绿的田野、潺潺的小溪乃至夜间闪烁的星空，过早地诱发卢志坚对戏剧艺术的一种朦胧而执着的向往。那时，每当乡里或是邻村演戏、放电影，他总是要跟着很大人们去看，有时走路就要一个多小时，但他从不叫苦喊累。只要想起舞台上那些活灵活现的人物，只要记起剧中那些悦耳动听的音乐，他小小的心儿就陶

醉了。还有,那时夜间的村头,常常聚集着一些大人在拉二胡或弹奏扬琴什么的,也有人合着那些节奏悠悠的唱上一段潮剧,这也极吸引着卢志坚。每每吃过晚饭,他拔脚就往村头凑,当乐工们休息时,他就上去对着那些乐器乱摸乱弹。后来,有人用青蛙皮和竹筒做成一把弦子送给他,乐得他日也拉夜也拉,渐渐地竟也拉出点门道来,还因此被吸收到乡里的业余文宣队呢。就这样,到念小学时,他已经可以写些诗歌或散文发表于学校的黑板报上了。上了初中、高中,他俨然是学校文宣队的主力队员了,而且学习成绩也一直名列前茅。

1975年高中毕业后,有一段时间,卢志坚曾被县公安局借去做些资料工作,那时他是公安局文娱活中一名活跃的乐手。不久,他被安排到谷饶镇供销社工作,先当售货员,再当货物调拨员,又当资料员。那时,所有物质都是从供销社计划供应,像电池、煤油、火柴、烟茶等等,但卢志坚对身处“特权单位”并不太感兴趣。在认真做好本职工作的同时,他更喜欢把精力花在对文学、戏剧、音乐的潜心上,并因此结交了一批文友、戏友、乐友、还成了谷饶电影院的特约评论员。这段时间他写的大量影评剧评,不但频频登在《谷饶影讯》上,更连续登在《潮阳影讯》以及《汕头日报》上,受到许多观众和行家的好评。接着,他把笔锋一转,开始尝试创作一些小戏,且出手不凡。其中的《莲峰奇遇》,参加1983年潮阳县业余戏剧评选就获得一等奖,并由潮阳潮剧一团演出参加汕头市建国三十周年戏剧汇演获剧本三等奖。稍后,卢志坚潜心创作的另一出现代小戏《孙悟空争禄》,又连续获得1984年度潮阳县、汕头市业余戏剧作品评选一等奖。

也正是为有这样骄人的起点,卢志坚被破格调到潮阳县潮剧团任编剧,成为当时全省年龄最小的一位专职编剧。卢志坚心中的梦终于渐渐地圆了,但他并没有因此而沉迷于自我陶醉中。他深知这机会来之不易,于是他以加倍的努力投入到戏剧创作中。

他把平时省吃俭用的积蓄,全部用来购买诸如《莎士比亚戏剧集》、《曹禺戏剧集》等文艺书籍,然后潜心研究人家的长处,从中借鉴人家的表现手法,以不断提高自身的文艺素养。那时,剧团分配给他的一间 10 平方左右的创作室,他几乎整天呆在里面,构思创作,查阅史料,有时甚至几天足不出户。夜里,常常是整栋楼一片漆黑,唯有他房间的窗口,依然灯火通明,仿佛是一片不眠的月光……

都说,功夫不负有心人,梅花香自苦寒来,卢志坚数年如一日辛勤的耕耘,也为他带来了沉甸甸的收获季节。继创作了八场古装民俗戏《虎娘》之后,他又作了九场新编历史剧《真假国舅》,继推出现代小戏《三挂牌》、《“关公”战“尉迟”》之后,又一炮打响八场古装戏《王金龙》(与人合作)等等。而这些作品中,获全国奖的一部,获省级奖的近十部,发表于省级刊物以上的四部,搬上舞台演出的六部。其中,尤以《王金龙》、《三挂牌》备受好评。《王金龙》一剧由潮阳潮剧团演出后,曾轰动一时,参加汕头市庆祝建国四十周年戏剧汇演获六个奖项,并获得 86、87 年度全省戏剧评选创作奖。原国家文化部振兴昆曲委员会委员、教授傅雪漪在莅潮观看该剧后,当即吟诗予以赞赏,其中的“一曲苏三能醉客,潇潇春雨润潮阳”,正是对该剧以及主创人员的最好评价。而现代小戏《三挂牌》,于 1996 年由汕头市代表队演出参加全省第二届群众戏剧花会时,更是连续获五个奖项,成为潮阳戏剧史之最。

综观卢志坚收集在这个集子中的七个剧本,它们几乎都是主题突出,结构完整,同时手法出新,唱词优美,情节也起伏自然,人物个性尤为鲜明。换句话说,卢志坚对戏剧舞台艺术的规律,也具有一定的驾驭能力。尤其值得一提的是,他还善于把民俗语言和古典诗词结合起来,从而使唱词形成一种雅俗共赏的特色。如《虎娘》中的一段:“世人只知黄连苦,梅娘泪水如江河;春水一池谁吹绉,七凶八煞是恶魔。”又如《王金龙》中的一段:“可恨瘟官昧天理,屈打成招案含冤。苏三一命原如蚁,人生至此有何恋。”还有《三挂

牌》中的一段：“出土甘蔗节节甜，桂花盛开十里香。换个干部容易事，彩动藕来带动莲。”这些唱词既朴实无华，又不失文采，读来琅琅上口，颇有余味。

当然了，卢志坚除了在戏剧创作上取得这番成就外，他在散文、小说、诗歌、评论等方面的创作中，也有不少收获。尤其是他于1988年调到县文化馆工作后，他不但积极参与编辑《潮阳文艺》、《潮阳民间故事》等书籍，自己还创作了十多万字的文学作品。而当几年后他再次调到县公安局工作时，他又从单位实际出发，先后采写了一大批反映公安战线的报告文学、人物专访发表于各级报刊上，从而被多家新闻单位聘为特约通讯员，不单公安局给他记功，市政府还授予他先进个人称号呢！

看来，卢志坚还真是干一行爱一行啊，而且每一行都还干得颇出色呢！然而，不管世事如何变幻，也不管卢志坚的工作如何更换，他的心灵深处，总还惦记着一些人，那就是苏三，那就是梅娘，那就是憨叔，那就是……所以，选择在新世纪的第一个冬天出版这本集子，我想，这既是卢志坚对昨天走过的那段艺术之路的原故，也是他站在一个新的起点预备向未来作另一番出征的开始，不管这一番出征是否再与艺术有关，我们都应该给予真诚的祝福。毕竟，卢志坚在潮阳曾经繁花似锦的梨园中，绽放过一份属于他的芬芳，这就足够了。

透过这梨园的旧梦，但愿下一次再与卢志坚相逢时，他已出征归来……

2001.冬

（作者系中国作家协会会员、广东省潮阳市文联主席）

目 录

金盾之光照南粤(总序)..... 梁国聚 (1)

一曲苏三能醉客(序二)

——序卢志坚戏剧集《虎娘》..... 董建伟 (1)

巴 索 虎 娘(八场古装民俗戏)..... (1)

巴 索 真假国舅(新编历史剧)..... (107)

巴 索 王金龙(整理潮剧传统戏)..... (219)

巴 索 莲峰奇遇(现代小戏曲)..... (283)

巴 索 孙悟空争禄(古代小潮剧)..... (297)

巴 索 “关公”战“尉迟”(现代小戏曲)..... (313)

巴 索 三挂牌(现代小戏曲)..... (339)

别有清音压众芳(剧评)..... 如 冰 (359)

美好心灵的愉悦交融(剧评)..... 陈韩星 (367)

八场古装民俗戏

虎 娘

人物表

梅 娘 孟 生 崔 生 孟 母
崔员外 郑 生 崔夫人 贾 仁
呆 牛 马半仙 兰 香 苦和尚
秋 月 黑脸大汉
家 院、侍婢、家丁、中军、兵将

〔序幕曲：

人生路，多坎坷，
沧海桑田尽风波。
世人只知黄连苦，
梅娘泪水如江河。
续弦断弦情何极，
嫁夫死夫有几多。
春水一池谁吹绉，
七凶八煞是恶魔。

第一场

时 间 古时候，春天。

地 点 潮阳县，郊区。

〔幕启，崔府厅堂，张灯结彩，大红“喜”字悬挂厅中。窗外可见红梅盛开。

〔四婢端酒上，点燃红烛，侍立一旁。

〔崔员外、夫人上。

员 外 （念）

良辰吉日迎花轿，
为儿冲喜续良缘。

夫 人 （念）

但愿旭日耀仁里，
从此祥云辉德门。

员 外 夫人！

（唱）想老汉，
原是小小一货郎，
卖绫罗，走四方，
赚来钱银万万千，
昔日穷户成豪门，
家资万顷盖潮阳。

夫 人 （唱）

金屋光辉人富贵，
玉梅春暖花果香。
黄莺高唱满门乐，
喜鹊声报合家欢。

家 院 （上）启禀员外夫人，花轿已到村口。

员 外 吩咐下去，鼓乐侍候！

家 院 知了，员外有命，鼓乐侍候！（下）

夫 人 众侍婢，快为公子梳妆，准备踢轿拜堂！

婢 女 遵命！（四婢女下）

员 外 （唱）

且喜续得良家女，
媳妇便是小梅娘。

夫 人 (唱)

言道梅娘人品好，
天生丽质盖梅村。

员 外 (唱)
夫 人

但愿儿病日好转，
花好月圆梅芬芳。

兰 香 (匆匆而上)爹爹母亲！大事不好了！

员 外 何事？
夫 人

兰 香 哥哥走出书房，从楼台跌了下来！

员 外 怎说？
夫 人

兰 香 哥哥走出书房，从楼台跌了下来！

员 外 哎咋……
夫 人

崔 生 (内唱)
喜孜孜误把平台走！

〔四婢扶崔生上。

崔 生 (唱)
一跌犹如坠深渊。

员 外 崔生，儿——呀！
夫 人

兰 香 哥哥，——哥！

员 外 孩儿
夫 人 (唱)见哥哥血流满面

兰 香 三魂七魄尽飞天。

良辰吉日横祸降，
喜酒未饮悲泪沾。

员 外 儿呀，刚才好端端的，因何一时如此。
夫 人
崔 生 爹爹呀母亲，方才孩儿在书房，听说花轿已到村口，匆匆走出平台，不慎从楼梯口跌滚下来！
员 外 天呀，这无端横祸，从何而起？
夫 人
崔 生 哎呀，痛煞、痛煞我呀！（扶头叫痛）
员 外 吾儿仔细！仔细！
夫 人
家 院 （上）启禀员外夫人，花轿已到府门了！
员 外 啊？花轿已到府门了么？
夫 人
家 院 正是，快请公子踢轿掀帘，拜堂成亲！
员 外 家院！公子他——
家 院 啊，公子！公——子！
夫 人 院公，公子伤得这样，如何是好？
家 院 员外，夫人，如今花轿已到府门，大礼不能不拜，依老奴之见，先把公子血迹擦掉，扶着他把新娘迎进来！
员 外 这……也只好如此了！众侍婢，挽扶公子迎亲拜堂！
婢 女 遵命！（扶崔生出门）
员 外 来！奏乐！

〔吹鼓起。〕

〔四婢扶崔生牵披头巾的梅娘上。〕

家 院 （念）

玉镜人间美合璧，
银河天上会牛郎，

恩爱夫妻同偕老，

鸾凤和鸣日开祥。

一拜天地！（科）二拜高堂！（科）

夫妻对拜！（科）送入洞房！

〔崔生摇摇欲倒。

婢 女 公子仔细，仔细！

梅 娘 （闻声揭巾）崔郎，崔——郎！

（扶住）

崔 生 梅娘，妻呀！（负疚地）

梅 娘 崔郎，因何如此？

崔 生 事因这般这般，从楼上跌下来！

梅 娘 哎咦！

（唱）

婚前突变惊欲绝，

祸起萧墙心茫然。

雪里红梅屡遭劫，

厄运偏降小梅娘。

〔婢扶崔生坐椅上。

梅 娘 崔——郎！（扑上一）

呆 牛 阿爹，啊——爹！（上）

员 外 呆牛，何事慌张？

呆 牛 （口吃）有——有信！（呈科）

员 外 （接念）

底事堪怜薄命女，

断肠诗赠无辜汉。

是一封无名信！

夫 人 老爷，信中写些什么？

员 外 （拆念）崔家今有一厄，念及多年交情，付书一封，如敲警

钟!

夫 人 此信定是世交之人所写!

员 外 (续念)崔生造孽,续娶梅娘,
生相属虎,刑夫克子,七煞八败,
前夫哀哉,羊伴虎睡,性命垂危!

众 人 羊伴虎睡,性命垂危!(大惊,音乐起)

员 外 呆牛,书信何人所送?

呆 牛 是——门外——择的!

崔 生 爹爹,信上胡言乱讲,切切不可轻信,

梅 娘 公——公!(恳求地)

员 外 媳妇,你真的属虎?

梅 娘 媳妇正是属虎!

员 外 啊!婚贴上不是写你19岁,10月初三申时出生?

梅 娘 不,媳妇是20岁,七月初八辰时出世!

员 外 如此说来,你曾嫁人?

梅 娘 是,曾已配夫郑郎!

员 外 你!你你为何不将实情禀告?

梅 娘 媳妇本要实说,怎奈贪财的媒婆瞒了!

员 外 哎咋,气煞,气煞我也!

梅 娘 婆——婆!

夫 人 媳妇,你那前夫因何而死?

梅 娘 他,他执教归来,失足下水……

员 外 这,这就奇了!

夫 人

(同唱)

见书信,不由人心起疑团。

员 外 (旁唱)

媳妇前情何曾问?