



卒



兵



上海象棋



将



帅



士



仕



马



马



象



相



车



车



1984 · 1

上海象棋

一九八四年

第一期

(总 27 期)

即将举行
大师赛
中国象棋
「昆化杯」

要努力把中国象棋推向世界(本刊特稿)

——中国象棋协会主席答记者问···(1)

一九八三年全国棋类比赛简况···吕 云(4)

夺魁经验谈

——访我国棋坛新盟主河北队·陈瑞权(5)

幽燕棋士多壮志

——介绍全国象棋团体冠军河北队

成员·····孟立国(10)

一九八三年全国中国象棋团体赛

布局的新动向(本刊特稿)···陈瑞权(14)

一九八三年全国中国象棋团体赛

布局新姿·····孙志伟(22)

吕钦奋战三冠军(战地随笔)···董志新(27)

河北新秀棋艺风貌·····居荣鑫(30)

·一九八三年全国中国象棋团体赛对局选评·

抓战机 巧媾和

——评河北李来群对上海胡荣华的

一局棋·····特级大师胡荣华(32)

红炮阻击有功 黑马踩炮谋和

——评湖北柳大华对黑龙江赵国荣

的一局棋·····赵国荣(35)

中变持先手 残局兵逞威

——评河北刘殿中对江苏言穆江的

一局棋·····刘殿中(37)

停车坐看枫林晚

——评黑龙江赵国荣对上海胡荣华

的一局棋·····张 丰(40)

订对策 闯新路 献其所长

当第四届“五羊杯”中国象棋冠军赛鸣金收兵时，有十二位象棋大师又将在江南古城——昆山燃起烽火，参加“昆化杯”中国象棋大师赛。这是继1982年“上海杯”象棋大师赛后，在华东地区举行的又一次高水平的盛会。目前各项准备工作已全部就绪。

“昆化杯”中国象棋大师赛定于二月二十日至三月四月在昆山、苏州、无锡三地和水乡城镇进行。它是由江苏省体委、苏州市体委、体育报、新民晚报和昆山化工厂联合举办的。参加比赛的十二位棋手是：特级大师胡荣华(上海)、象棋大师：吕钦(广东)、林宏敏(上海)、柳大华(湖北)、赵国荣(黑龙江)、王嘉良(黑龙江)、徐天利(上海)、陈孝堃(浙江)、于幼华(浙江)、蒋志樑(安徽)、臧如意(北京)、言穆江(江苏)。

(新平)

——评上海于红木对江苏徐健秒的

一局棋·····于红木(43)

两军相遇勇者胜

——评辽宁尚威对安徽邹立武的一

局棋·····邹立武(46)

进炮打卒 陡起波澜

跃马争先 夺势得子(棋海拾贝)

·····刘汉夫(48)

力争上游的湖南队(赛场随笔)···谭泽翔(50)

从马麟对六位大师斗残局

看基本功的重要性·····于琮章(52)

昔日雏鹰勤磨练 尔今大师发英姿

(中)(中局篇)·····伟林 凌云(54)

·一九八三年上海市棋类比赛对局选评·

巧陷双车伏边陲 车炮默契奏奇功

——评徐汇戴其芳对杨浦陈奇的一

局棋·····卫苓 许纯钦(58)

武松打虎(民间排局)···瞿问秋 杨明忠(60)

秦王跳涧(古谱新诠)·····周孟芳(63)

国·际·象·棋

敢与伟男试比高(赛场特写)

——记奋发图强的国际象棋女子

联队·····劳 任(64)

一九八三年全国国际象棋团体赛

对局拾锦·····青 山(67)

中苏国际象棋友谊赛纪实·····殷 波(72)

“百岁棋王”谢侠逊

近 著

象棋指要

本书是“百岁棋王”谢侠逊长期从事象棋活动的经验总结。

全书共分残局、全局和对局三部分。残局主要介绍各兵种的各种入局方法，有局例近百例；全局有中炮盘头马攻屏风马和顺炮攻守着法各五局；对局搜集了谢老在二十世纪二三十年代里与海内外名手的对局和谢老与周恩来总理的弈局。(本书定价1.30元。欢迎邮购。)

上海象棋

一九八四年

第一期(总27期)

本社编

出版 上海文化出版社

(上海绍兴路74号)

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海翔文印刷厂

1984年2月第1版

1984年2月第1次印刷

书 号: 7077·3032

定 价: 0.25元

要努力把中国象棋推向世界

——中国象棋协会主席答记者问

初冬的春城，依然繁花似锦。一九八三年全国棋类比赛在这里举行，展现出了我国棋坛一派欣欣向荣的景象。比赛期间，本刊专门就中国象棋的发展问题，访问了中国象棋协会主席陈远高同志。

问：目前中国象棋应如何发展？

答：中国象棋的发展是多方面的，如有技术和理论上的研究、组织的健全、队伍的建设、普及与提高等等。就它作为一项运动来看，当前的形势下应该认清一个方向，即使它如何更深入、更广泛地展开起来。因此，“如何把中国象棋推向世界，中国象棋能不能发展起世界性的组织”，这要作为一个重要问题正式提出来。我们的方针是：中国象棋一定要向世界推广，努力建立起世界性的中国象棋组织。

问：应该如何认识这个问题？

答：这个问题要从几个方面来认识。首先，从世界文化的产生和交流来看，无论是文化、艺术、体育、科学、技术，都是人类智慧的结晶，是人类共同财富，它们的发展从来没有范围限制，最终要发展到世界范围。从棋类运动来看，世界有三大棋：中国象棋、围棋和国际象棋。国际象棋早已成为世界性的，围棋现在也已初步推向了世界。中国象棋是我国艺术宝库中的一颗古老明珠，从最初的雏型，到今天的现代形式，经过了上千年的连续发展，证明了它的科学性和艺术性。目前有亿万人民从事这项活动，它具有强大的生命力。对这样一项光辉的艺术成果，我们也应当把它作为世界人民的共同财富，努力推向世界。这将是中国人民对世界文化的一

项重要贡献,具有深远意义。

其次,从当前形势看,中国象棋在亚洲开展很活跃。亚洲棋联已成立了推广委员会,开始了向世界推广的工作,同时还在规程中规定,其它洲的中国象棋组织也可以参加亚洲棋联。因此,形势的发展,客观上要求我们尽快地开展起推广工作。

再从目前发展状况看,中国象棋已达到相当高的水平,为了使它在更广阔的范围内得到更深入的发展,也有必要向世界推广。

此外,从历史来看,我们的前人早已作出过努力。多少年来,就有不少象棋前辈远涉海外,交流和传播棋艺,使中国象棋在一些地区、尤其是在亚洲得到了一定程度的推广。不过,那时这种活动都是自发的。今天,中国象棋的面貌已经是今非昔比了,我们应该比前人做得更好,主动地、自觉地担负起这一历史重任。

问:现在向世界推广有些基础吗?

答:我们向世界推广中国象棋,现在是有一定基础的。首先,基础来自我们本身。我国有数亿人民喜爱下中国象棋,它是人民普遍喜闻乐见的形式。我国象棋人才济济,还有从古到今的丰厚理论著述,更重要的是在党的领导下和社会主义制度优越性的保证下,形成了统一的步调,与以往相比,我们具有了向世界推广的良好条件和能力。

另外,从国外情况看,中国象棋早已为世人所知,现在世界不少地方都有华侨和外国籍中国人以及外国朋友从事象棋活动,出现了不少中国象棋组织机构。在亚洲,早已成立了中国象棋联合会,现在有8个国家和地区参加,建立了整套制度,在巩固的基础上得到了发展。此外,日本在棋院中有中国象棋机构,美国、英国等也已有了中国象棋组织。更可喜的是,现在已有不少外国人下中国象棋,如法国去年就举办了一次欧洲中国象棋比赛,它的组织还发展了大批会员。可以说,目前推广中国象棋是有广泛基础的。我们要和世界各地中国象棋界人士紧密团结起来,加强合作,共同努力,使中国象棋更快地向世界推广。

问：现在和今后应该做哪些推广工作？

答：工作需要从内外两个方面来做。在对外方面，一面应加强宣传和推动工作，一面要做出具体努力。比如，我们要积极开展对外交流，打算举办世界性的国际邀请赛，这是过去所没有过的，要努力实现，把这作为走向世界的第一步。可以设想，通过举办国际性的中国象棋比赛，能不能发展起世界性的中国象棋组织，我想这是可能的。象柔道运动，日本就是逐步把它推入奥运会的。再如中国武术也在世界上出现了热潮，武术组织在世界各地如雨后春笋般出现。中国象棋也会这样发展的，重要的是要付出长期的艰苦努力。当然，我们应该认识到，万事开头难，任何事物都有一个从小到大、由点到面、由浅入深的发展过程，决不能遇难而退，一定要坚持做工作。拿围棋来说，日本就做在了我们前头，搞起了世界围棋业余锦标赛，目前已有三十多个国家参加，现在已有世界业余围棋联盟，使围棋在世界范围内得到了很好的发展。中国象棋的推广工作我们不做谁来做。所以，我们一定要以主人翁的态度，努力地多做工作。

在我们自己方面，要作的工作也是很多的。我们可以依据自己的力量，开展起传授和交流活动。理论的研究也是一项重要工作。我们有前人留下的《梅花谱》、《橘中秘》等珍贵的古籍，还要把现代理论搞得更科学、更系统。这方面工作包括棋史的研究和资料的整理。如果建立起更完整的理论体系，就会更有利于向国外推广。再如，现在我们正进行的棋子图形改革工作，也是为了使外国人容易接受，便于推广。

现在，国家体委已决定建立中国棋院，作为棋艺交流的中心。它的建立，必会使我国棋类运动出现新的面貌，也有助于对外开展推广与普及工作。

总之，工作是多方面的，也是十分艰苦的。任重而道远，希望大家团结一致，为把中国象棋推向世界作出应有的贡献。

本刊：谢谢。

（林 弈）

一九八三年全国棋类比赛简况

胡荣华夺回冠军宝座 谢思明荣获特级大师 一批新秀冲进前六名

一九八三年全国棋类个人赛经过十五天激烈角逐，已于十二月三十日在昆明结束。上海胡荣华、北京谢思明和江苏徐俊、四川刘适兰分别获得中国象棋和国际象棋男、女冠军。谢思明荣获特级大师称号。一批新秀冲进前六名，有的获得大师称号，他们是：上海林宏敏、河北黄勇（由于得胜率超过9.1分，并取得了晋升特级大师的第一标准分）、广东黄玉莹、浙江叶荣光、山西孙旗男、上海林塔和四川马红丁。

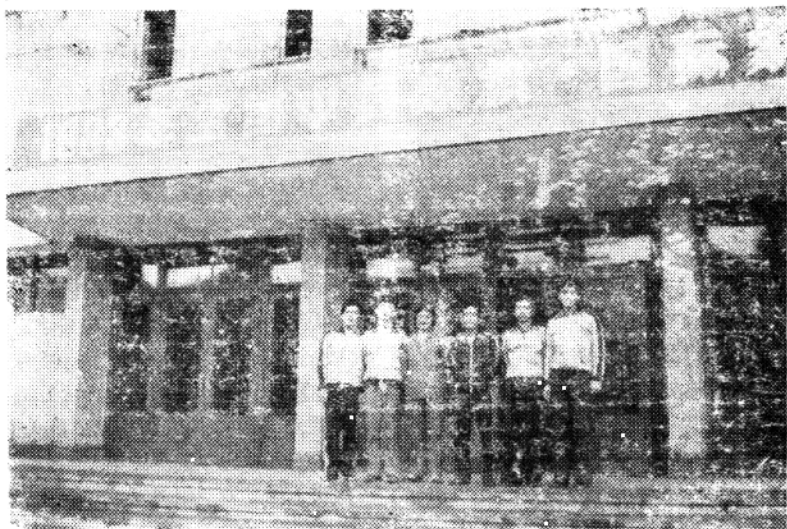
在中国象棋比赛中，一批新秀给名将以很大的威胁。名将上海胡荣华运筹帷幄，东山再起，重新夺回冠军宝座。女将谢思明雄风不减当年，以9胜4和的战绩，高踞首位，成为这个项目连续三年获得冠军的棋手，从而被晋升为特级大师。

获得第2至第6名的运动员是：中国象棋（男子）广东吕钦、上海林宏敏、湖北柳大华、河北黄勇、黑龙江赵国荣；（女子）广东黄子君、广东黄玉莹、上海单霞丽、安徽高华、四川林野。

国际象棋（男子）浙江叶荣光、北京杨献、山西孙旗男、上海林塔、四川马红丁；（女子）广东彭肇勤、四川赵兰、天津宁春红、山西安艳凤、湖北李玲。

面对新秀的挑战，原先一些叱咤棋坛的中国象棋风云人物，这次被迫让位。李来群、杨官璘只名列第七和第十名，八十年代前的全国亚军全部名落孙山。有的名将将退出全国棋赛，集中精力为培养后备力量作出贡献。

（吕云）



棋坛新盟主河北队全体成员

黎民良摄

夺冠经验谈

——访我国棋坛新盟主河北队

· 陈瑞权 ·

一九八三年全国中国象棋男子团体赛，六月一日至十六日，在松花江畔的美丽城市哈尔滨举行。我国已经举行了八次全国男子团体赛，广东队蝉联四次冠军，上海队荣获两次冠军，辽宁队夺得一次冠军，今年是第八次大赛，河北队以十一胜一和一负的优异

成绩，首次登上冠军宝座，成为我国棋坛的新盟主。

这次大赛之前，棋界和新闻界一些权威人士曾经预测过“谁主沉浮”。有的认为将是粤、沪、冀、黑四强争“天下”；有的说可能出现广东、上海、河北三强鼎立的局面；也有人认为采用积

分循环办法，一局棋的胜负即关系到全队的一场成绩，一场成绩又会影响到几个名次，比赛积分容易大起大落。除了广东、上海两个强队保持有一定优势外，河北、江苏、黑龙江、辽宁、浙江、北京、火车头、安徽、四川等队都实力相当，群雄竞技，风云变幻，结果难以断言。以上三种看法，都不无道理。在这种形势下，年轻的河北队为什么能勇夺冠军呢？是他们有战胜对手的绝招和“秘密武器”吗？是他们参加团体赛的四人水平最高、实力最强吗？都不是。但是，河北队由一九八一年的第三名，一九八二年晋升到第二名，一九八三年又跃居第一名，一年迈出一大步，三年跨出三大步，这绝不是偶然的。事实证明，河北队具有一步一层楼、三步登上冠军台的有利条件、信心和力量。

起用新手，调整阵容。前两届团体赛，河北队一至四台的阵容是李来群、刘殿中、程福臣、黄勇。依靠这个班底，他们前年取得第三名，去年取得第二名，成绩一年比一年好，按照常规，今年维持这个老阵容是理所当然的。可是，领队何玉兰和教练刘殿中高瞻远瞩，解放思想，打破常规，采取了新的战略部署：黄勇调任第三台，全国棋界不熟悉的青年新手阎玉锁打第四台，程福臣出任比赛期间的教练。新阵容有四大长处：一、可以在风口浪

尖上锻炼新手；二、可以使全队增强活力，加强拚劲；三、可以使对手不了解河北队的底；四、新上任的队员却了解本台的对手。教练刘殿中说：万一阎玉锁第一次参加全国赛打懵了，再由程福臣替补。这样的台次部署完全符合出其不意、出奇制胜的战略方针。

严师出高徒，强将手下无弱兵。河北队平均年龄二十六岁，与云南、甘肃、四川、广东等队一样，是一支年轻化的队伍。挂帅的第一台由去年全国冠军、二十四岁的大师李来群挑大梁。李从一九八〇年的全国第三名，到一九八一年成为全国亚军，一九八二年又跃居全国冠军，三年跃出了三大步，竞技状态良好，棋艺已经成熟。第二台，三十五岁的大师刘殿中，是历次团体赛的得分手，开、中、残局均属全国第一流水平。第三台，二十岁的黄勇是教练刘殿中一手培养起来的。他反应灵敏，骁勇善战，集体研究的战术记得牢、用得好，经过几次大赛锻炼，能够心平气和，临危不乱了。第四台，阎玉锁二十六岁，是保定的工人棋手，个子高，体力好，年富力强，精力充沛。他曾获得河北省冠军，参加全国赛虽然是第一次，在省内却是久经沙场的名将。他们比赛起来，锐气方刚，拚劲十足，勇于进取，是一支朝气蓬勃的战斗队伍。结果，刘殿中、黄勇、阎玉锁

分别获得了二、三、四台的第一名，取得了个人决赛权。刘、阎二人则都保持不败。

有一支作风硬、技术精的队伍，是与有一位好教练、好带头人刘殿中分不开的。刘殿中是河北队的奠基人，是战略战术、作战方针的制定者，是全队的核心人物。平时训练，他以身作则，高标准，严要求，带头勤学苦练，带头刻苦钻研，处处一丝不苟，精益求精。他这种事业心、责任感和科学态度，受到领队何玉兰和全体队员的称赞。大家说，殿中年龄最大，也是时间抓得最紧，最用功的人。李来群水平的提高，有他的贡献；黄勇的成长，有他的汗水。李来群成为全国冠军了，仍然尊重刘教练，认为刘殿中各方面都有独到之处。刘殿中在近二十年的棋艺生涯中，通过实战积累了正反两方面的丰富经验，他都用到平时教练工作中去。七十年代以前，河北队的战绩长期处于徘徊不前的状态，究其原因，一是没有李来群这样的高手，二是思想要求不严，意志作风不过硬。一到关键比赛、关键场次就暴露出意志、作风上的弱点，从而可见，不但要有取得好名次的技术水平，还必须具备有打好名次的风格。通过团体赛的比武，按台次分别选出积分较高的运动员参加全国个人赛，因此，对一个队、一个棋手的战斗作风、意志品质都是一次严

峻考验。高水平的比赛，不仅要比技术，比战术，而且要比意志、毅力和作风。运动员在平时训练所作的努力，他的成果要在比赛时体现出来，这是队伍建设的一个重要问题。所以，平时训练，有身体训练、有技术训练、有心理训练，还有素质训练，经常搞模拟比赛，从心理素质上得到锻炼与提高。比如，六月四日第四轮，河北队与并驾齐驱的上海队相遇，棋界认为无论功力与经验，上海队略胜一筹。两强相遇，必有一争。比赛了三个半小时左右，三、四台均握手言和。观众把这场关系到冠军的大战转向一、二台。上海



河北队主力李来群 于琮章摄

胡荣华双炮卒单缺象对河北李来群炮兵双仕。眼看要封棋时，胡荣华操之过急，平炮打兵，被李来群进兵掠士，迫兑一炮，成和。⁶上海徐天利对河北刘殿中，双马炮兵单缺相对双马炮兵，势均力敌，但徐天利误撞天罗地网，白丢一炮，应和变负。结果河北以五比三胜上海，又处于领先地位。如果确切地说，河北胜上海不单纯是技术上的胜利，而是意志、作风上的胜利。

造就一个团结协作、密切配合的战斗集体。团体赛不同于个人赛，每场成绩要以四人四台棋的总结果计算场分。因此，团体赛中就有个互相照应、集体配合的问题，队友间有个你输我要赢，我败你求胜等问题。这些关系处理不好，团体成绩不容易打好。赛前，河北队曾确定了打好比赛，锻炼新手，提高水平的方针。因此，比赛开始后，怎样使全队一直处于领先地位，保持领先地位，就成了领队和教练的中心工作。领队何玉兰原先是手球运动员，她有切身感受，了解队员心理，通晓竞赛规律；在思想工作、鼓舞士气、生活照顾等方面都做得无微不至。从她去年担任棋队领队以来，河北队成绩日新月异，不能说与领队的细致工作没有关系。比赛期间，教练程福臣并不比赛员轻松，他每天当场抄记各队对阵的开局，收集情报，了解“新武器”，帮助赛前准备，贡献了自己的力

量。因此，使前七轮比赛比较顺手，一直领先。但是，大比赛中一点失误没有、一个错误不犯也是不可能的。六月九日，第八轮对浙江一场，李来群对于幼华丢了一个半，很快输了。黄勇一看第一台输了，沉不住气，急于求成去拚，结果也输了。虽然第二台刘殿中胜了，第四台阎玉锁顶住了陈孝堃，握手言和，全队仍然以三比五负于浙江队。这一轮比赛中，上海队胜火车头队，江苏队胜广东队，黑龙江队胜四川队，辽宁队胜湖北队，安徽队胜山东队。结果，上海队得十四分领先，河北队得十三分，广东队、江苏队、北京队各得十一分，辽宁队、浙江队、安徽队各得十分，形势复杂了。河北队由一马当先，变成与上海队“二龙抢珠”的局面了。河北队输给浙江队后，小李、小黄几乎掉下了眼泪。李来群问领队：我是不是写个检讨？流眼泪、要检讨，是责任感、事业心、荣誉感的表现，也是蕴藏着信心和力量的表现。领队何玉兰及时开会，总结经验，鼓舞士气，她不指责，不埋怨，相反，却作稳定情绪、搞好团结的工作。教练刘殿中说：胜败乃兵家常事，不要背包袱，振奋精神，明天打好对黑龙江的比赛。领队何玉兰对我说：失败了最需要的是信心、鼓舞和力量，千万不能埋怨，更不能恨铁不成钢地指责。教练刘殿中对我说：顺风船好开，逆风船不好

开,输棋后的关键是稳定情绪,要想稳定队员的情绪,教练的情绪首先要稳定。领队和教练的一席话,是精通竞赛规律的经验之谈。第二天,六月十日,第九轮开始了,河北队以七比一大胜黑龙江队。前两届,河北队对黑龙江队是一负一平,今年却打了个“翻身仗”。这一轮,上海队四比四平辽宁队,上海队与河北队同积十五分,但河北队小分高,又居领先地位,一直保持到十三轮比赛结束。

灵活运用战法。象棋比赛,不仅是功力、水平、速度的较量,也是过去积累的战法、研究的战术的较量。第一次参加全国比赛的第四台阎玉锁为夺标立下了汗马功劳。他在十三轮比赛中连续出场十二次,取得了七胜五和的好成绩。小阎对我说,我的战略思想是先保住本再下,在立于不败之地的基础上求胜。对方看我是无名小辈,总是要与我一搏的,我的机会也就多了。我每场棋都认真准备,开局灵活多样化。六局先手棋,一局中炮,一局跳马,四局飞相。我后走遇五次中

炮,两次还以顺炮,两次应反宫马,一次用屏风马应战。灵活运用战法,使对方不易准备,临场计算,就多花时间。同时,象棋比赛的一个鲜明特点,就在于别出心裁,不停地向前开拓。可以说,创造力是一切优秀棋手的生命力。河北队在这次比赛中运用了很多新的开局变着。比如刘殿中以屏风马双炮过河应邹立武当头炮的新变着;刘殿中以过宫炮飞右象拐角马高弃三卒对徐天利飞相局的新变化;以及阎玉锁对张小平、李来群对王荣塔、刘殿中对刘星、黄勇对李国勋等对局中,都走出了新变化。

年轻的河北队继广东、上海、辽宁队之后,是第四个夺得团体冠军的队伍。他们不是在风雨飘摇中得到的,而是在一直一马当先的情况下获得的,实属难能可贵。他们之所以能登上冠军宝座,概括地说,是因为有好领队、好教练,有一支过硬的队伍,有顽强的、团结一致的战斗作风,有灵活的战略和战术。

1983年6月27日写于本溪市

(上接第13页)

他点了点头。后来殿中告诉我,他们从不开“大尾巴”会。凡事,我们的领队几乎都想在前头,做在前头呢!

领队、教练、运动员息息相关,溶成一体是他们走向胜利的保证。14岁

女队员胡明向人开玩笑说:我们是团结战斗的集体,无往而不胜的“军队”……

看来,她的话也并非完全是开玩笑吧!

• 1983年7月14日写于沈阳 •

幽 燕 棋 士 多 壮 志

——介绍全国象棋团体冠军河北队成员

• 孟立国 •

幽燕多棋士，风流属李、刘，
蓉城折桂子，黑水占鳌头。

大赛揭晓，河北队以十一胜一平一负的优异成绩，登上全国象棋冠军宝座。

河北，古称幽燕。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”。古往今来，这慷慨悲歌，激励着多少英雄豪杰。河北队成员刘殿中、李来群、黄勇、阎玉锁、程福臣等，就是以“壮士一去兮不复返”的精神，而奋发，而拚搏，而战斗的。

熟读“兵书”当国手
不计得失创“让台”

却说河北三军之首，身兼队长、教练、运动员三职的刘殿中，在这次团体赛中，战功卓著，一路雄风，所向披靡，以胜9局，和4局，同十冠群英的胡荣华的战绩并驾齐驱，为大赛最高分的获得者。

刘殿中，河北唐山人，35岁，年龄不算大，棋龄却很长。十岁时，已无敌于当地，称他是“小棋王”。还在他12岁的时候。一天，他在街头遇到了一位江湖棋人，摆下“七星聚会”的排局。

当时，应解的人很多，但都纷纷败阵，那位江湖老棋人，面露喜色，傲慢的操着南粤乡音说：“这个棋式，×××来了，也难解。”当时恼怒了小殿中，挤上前去，不多久，就将老棋人“将”住了，有人见老者栽了跟斗，不由幸灾乐祸的嘲笑他。这时，来了一位大名鼎鼎、威镇河北的杨茂荣先生，他招招手，冲着殿中说：来，我和你下下看，殿中走了几个回合，输了，连续走了三局，结果都是输。从此，小殿中才知“天外有天，人外有人”。随后，在杨老的精心指点下，殿中熟读了《竹香斋》、《适情雅趣》、《梅花谱》等古代名谱，打下了扎实的基本功。现在，殿中的马炮残

局功夫，除胡荣华外，可说首屈一指，这与他精演排局是分不开的。

刘殿中第一次参加全国棋赛是在1964年，那时，已身手不凡，表现不俗；在1965、1966年两次全国比赛中，挫败了不少名将，均进入了前十二名的行列。正当他展翅飞腾之际，逢上了十年动乱，大好年华也就付之东流了。

直至1975年，刘殿中才第四次参加全国棋赛，荣获第三届全运会棋赛第四名，第一次进入国手行列。

河北队在1976年建队，殿中任教练，他大力提携新秀，人们评说他知人善任，胸怀坦荡。李来群的成长，刘殿中倾注了不少心血。

李来群在1976年获得有不少名将参加的四省市邀请赛冠军、1977年又获全国个人赛第七名。按他当时的棋艺水平，尚略逊于刘殿中，可是，殿中为了给小将创造更多的学习机会，他主动让李来群打第一台，自己退居第二台。他这种“让台”精神，不计个人得失，值得歌颂、值得提倡。顺便提一提，在去年哈尔滨举行的全国棋赛中，广东杨官璘、黑龙江王嘉良也“让贤”了，同样是值得欢迎的。但愿更多的李来群、吕钦、赵国荣等年轻棋手大量、不断涌现，未来的我国棋坛也将更加欣欣向荣、群星灿烂了。

刘殿中的棋艺风格，有其精雕细

刻的一面。他也是一位攻守全面的大师。近年来，对于各种布局战术，他都有所创新，有所成就。这次，河北队棋手成绩突出，和他在赛前实施正确的战略部署和战术准备直接有关，可说起了决定性的作用。

名将新秀显本领

无名英雄当参谋

在这次全国棋赛的前六名优胜队伍中，河北队最年轻。这是他们大胆起用新秀的结果。冀中名将程福臣甘当铺路石，让位于小将黄勇打第三台，第四台则派第一次参加全国赛的青年棋手阎玉锁断后，黄、阎两位新秀不辱使命，分别夺得第三、四台的第一位。战绩可嘉。

黄勇，20岁，是近年来进步较大的青年棋手之一。他虽师承刘殿中，但其棋艺风格与李来群更为相近。他运棋有弹力，善韧性战斗。这位祖籍江南金华的青年，外貌朴实无华，下起棋来，也是那样着实，真是棋如其人。他的老师告诉我，黄勇尤其可贵的地方是，他拆棋、赛棋，总有那么一股“着不惊人誓不休”的劲头。

大凡一个棋手，若要出类拔萃，一要勤奋，二要天资，三要毅力。“师父领进门，‘修行’在自身”。黄勇的毅力可佳，能拼搏。在对上海、广东、黑龙

江三强角逐中，他取得一胜二和，与“东北虎”王嘉良决斗八十余回合，酣战五个多小时，终于“打虎上山”。

又如在第十轮，他对四川李艾东的一役，正当李来群战和蒋全胜，刘殿中战胜黄有义，第四台阎玉锁对甘小晋，阎略占优势，战局对河北队有利时，看看本台形势，双方子力相持，形势两分。但黄勇依然苦战不休，为什么？原来他觉察到李艾东有些心神不定，几次观望第四台的战局，他料定小李为了全队整体的胜负，必然要拼搏，于是他来个将计就计，等待时机。当抓住战机后，步步紧逼，终于弃子取胜。这里可以看出这位青年棋手，有智有勇，前途无可限量。

这次大赛中，有三位棋手保持不败，他们是上海胡荣华（第一台），河北刘殿中（第二台）和河北青年棋手阎玉锁（第四台）。小阎是保定人，今年26岁，原是水泥厂工人，曾获一九八一年全省象棋冠军，进队训练还不到一年。他性格内向，喜静，好读书，文质彬彬一派书生气。他下棋的自信心很强。在这次全国赛中，领队、教练都特别关心他。赛前，教练也分外用心辅导他。每次他都说：请放心，我顶得住！事实上也是这样，他以7胜5和（出场12次）的良好成绩勇夺第四台第一名。在前六名各队的争夺中，他取得了二胜三和的战绩，其中对广东一仗，就是他力

挽狂澜胜了蔡翔雄，才使得全队免于失败。

如果说，刘殿中、黄勇、阎玉锁这三位棋手为夺标立下了汗马功劳的话，我们同样不能忘怀另两位无名英雄、棋赛的教练程福臣和冲锋陷阵、打攻坚战的李来群。

前文曾表过程福臣主动让台予小将，扶植新秀，精神可嘉。更难得的是他在比赛全过程中，始终兢兢业业，赛前认真帮助小将准备，赛后认真帮助小将复盘，他是全队的参谋，起着“护国军师”的作用。

李来群继蓉城夺杯后，去年初又参加了在香港举行的“亚洲中国象棋名手邀请赛”，以不败的战绩，为祖国人民捧来金杯。值得传颂的是，通过这次象棋艺术的交流，他还播下了友谊的种子；结识了不少海外棋友，尤其同台湾棋手徐俊杰先生，共叙了海峡两岸骨肉兄弟之情，这将成为海峡两岸棋艺史上珍贵的一页。

李来群为人谦恭知礼。在他成为我国象棋史上的第五位全国冠军后，名气大了，地位变了，他却依然故我，本色不变。这是一个棋手的美德，也是做人的美德。他在这次比赛中，战绩平平，从个人成绩来说，仅得第一台第六名。但他表演的杀局较多。他对笔者说，胡荣华灵活多变，柳大华攻杀凌厉，这都是我所不及的。这话说明

李来群是在有意识地，博采众家之长，不断丰富自己的棋艺。

当领队 勤学苦干 立功劳 授之无愧

河北队在这次比赛中取代了四届冠军获得者广东队后，论功行赏，哪一员战将功劳最大？是来群、殿中？还是两员小将？答曰：都不是！为什么？这个答案是河北队教练程福臣作出的。他说：“我队之所以打的好，发挥了水平，我们的领队老何作用最大。”李来群有一个颇为形象的比喻：何领队做的工作，比我们下棋占一先还管用哪！是啊，有一个事事做在先头，处处想在前面的领队，哪能不占尽先手呢！

领队何玉兰是一位中年妇女，二十多年前她是一个手球运动员，打前锋位置的。或许与这一经历有关，在我同她的接触中，依稀还能感觉到她那豪爽奔放、精力充沛、认真负责的运动员性格。在成都棋赛时，她刚到棋队工作。她曾幽默地说：“我这个领队，倒茶容易看棋难呵”。那时，她不懂棋，看比赛靠察言观色辨喜忧，靠数棋子多少论胜负，结果，她的答案往往令人啼笑皆非。这次可不同了。她不仅粗通棋路，和女队员也能斗几十个回合了，而且还能记记录。熟知棋界的人

都知道，临场比赛能为运动员记录“布局情报”的女领队，除了她恐怕也是再无别人的了。

“领队领队，就要跟队”。老何做工作，事无巨细，做的扎实，想的周到。对于运动员的思想脉搏，瞭如指掌。不管运动员在哪儿比赛，不管这盘棋下多久，老何如影随形，运动员赛到哪里，她跟到哪里。一天，黄勇封棋后，他见领队很辛苦，劝老何说：“这盘棋下午启封续赛，我保证拿下，领队您休息吧！”老何笑了笑，还是跟了去，直到看完了这盘棋，才同运动员一道回去。

李来群在开赛后几场，发挥失常，思想包袱沉重，很内疚，他对何领队、刘教练说，我得写检讨了。“写检讨，写什么检讨，你愿意输吗？要写应该由我这个领队写……”简单几句话，使来群深受感动。他望着老何、殿中对投来的鼓励、信任的眼光，连声说：我保证下好下几场棋。

任何比赛的进程，都是曲折的。俗话说，没有一帆风顺的船。河北队在节节胜利中，同样也遇到了挫折。第八轮比赛，河北队输给了浙江队。场上比分被上海队超越了一分。当晚，笔者到河北队住地，见他们正在开会。我心中想，这个会不知要开多久？十分钟过后，我见到了为输棋而难过了一天的小黄勇，我诧异的问：会开完了？！

（下转第9页）

布

局

的

新

动

向

编者按：陈瑞权写的这篇布局综述，不仅反映了今年全国团体赛布局的新面貌，同时在序言中首次提出了象棋的许多重要理论问题。诸如：象棋的生命力问题，棋战原理问题，客观规律及其认识问题，情报信息和“预测预报”问题等。这些都是方向性、根本性的基础理论问题，对于进一步开拓理论研究工作，建立中国象棋的基本理论，促进棋艺事业的繁荣和水平的提高是极其重要的。希望棋手、棋评家、排局家、从事理论研究的人，都来探索中国象棋理论，以逐步形成完整的科学的理论。这篇综述，本刊只登一部分，另一部分已在《象棋研究》上刊登。

象棋本身是无生命的、静止的形象体，对弈起来以后，它成为有生命的、能运动的、活的“战斗部队”。优秀的棋手可以导演出有声有色，波澜壮阔，千姿百态，变化万千的精彩棋局。象棋的生命力在于变化，象棋之所以具有无限的生命力，是因为它的变着变化无穷无尽，象阳光、空气和水一样，永远不会枯竭。

我认为，棋战原理是平衡论，即子力平衡和局势平衡。这种“平衡”是哲学概念的平衡，不是数学概念的平衡——完全相等。棋子在运动变化过程中达到平衡——通过子力等价交换和相等价的局势转换，则成为和棋。打破平衡——通过子力不等价交换和不等价的局势转换，则必分出胜负。打破平衡或实现平衡，是在棋子不断运动中来完成的，有很多限制因素和条件，因此，决定了棋局变化的复杂性。

象棋是一门艺术科学，它象任何科学一样，有着客观的发展变化规律，其表现形式是一定局面形势下的最佳方案和最佳走法。棋手对客观变化规律的正确认识，是要经过实践、认识、再实践、再认识的不断反复过程，才能完成。“智者千虑必有一失，愚者千虑必有一得”，在正确与错误，成功