

ZHONG GUO LIU XING YUE TAI
YAN CHANG DA JIA

中国流行乐坛

演唱大家

张辉·著

面对、让生命
一刻、让岁月铭记这一瞬

忘你的眷恋

啊

梅花瓣

回味这一刻、
追忆这一瞬

辽宁人民出版社



中国流行乐坛 演唱大家

ZHONG GUO LIU XING YUE TAN
YAN CHANG DA JIA

张辉·著

辽宁人民出版社

© 张辉 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流行乐坛演唱大家 / 张辉著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2008.3

ISBN 978-7-205-06307-8

I. 中… II. 张… III. 流行歌曲 - 演员 - 生平事迹 - 中国 - 现代 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197300 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

网址: <http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 165 mm × 235 mm

印 张: 19.25

字 数: 266 千字

出版时间: 2008 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 艾明秋

封面设计: 木 光

版式设计: 王珏菲

责任校对: 吴艳杰 刘再升

书 号: ISBN 978-7-205-06307-8

定 价: 38.00 元

大家演唱的歌，大家
都愛听，大家都愛唱，
大家萬歲！

唐羽

2007. 8月8日

自序

我不是个作家。

写作这本书，有着特殊的原因。

两年前的初春，我应邀参加了《梦想中国》《好男儿》等节目的全国海选工作。节目开始时，参加人数之多，热情之高，几乎超出了所有人的想象。作为东北赛区的评委，我为有这么多人热爱艺术而兴奋不已。可是随着比赛的进行，我的热情渐渐冷却下来，最初怀着的热切期望也烟消云散，选手们在聚光灯下的影像也逐渐变得模糊。

大部分参赛选手对音乐艺术可以说是无知的、盲目的、短视的，以为能唱两下挺好听就可以当歌手，缺少必要的文化修养和艺术感觉，有的家长和孩子甚至把在选秀这样的一个娱乐节目中获胜作为人生的终极目标，我的心灵感受到了一丝丝震颤和悲凉。我曾经做了20多年的专业演员，从做教师以后，每天在课堂上都毫无保留地把自己的心得、经验传授给学生，此时我忽然觉得：即便自己每天24小时不休息地上课又能教育多少孩子？我觉得该拿起笔来为流行音乐的普及教育做点事情，我要写写我眼中和我感知、了解的流行音乐，让更多的孩子和家长了解流行音乐的基本态势、基本走向，了解流行音乐各个时期的典型人物、典型事件，我还特别想让那么多热爱流行音乐的孩子和家长们知道：流行音乐，不是简简单单的一个秀场，不是追名逐利的道具，它是一项神圣的事业，有时需要你付出终生的热情和执著！我们不能简单地只看到流行音乐明星们成功的辉煌，更要了解和洞悉他们艰难坎坷的探索之路，永不退缩的进取精神！

本书命名为《中国流行乐坛演唱大家》（主要是内地歌手），顾名思义，就是对中国当代流行音乐史（20世纪80年代以来）上颇有建树的重点人物进行分期、分批、分类集中介绍。可能有人认为一些歌手还存在着这些和那些的缺点，还不够“大家”。但，我个人觉得他们着实是那个时期流行音乐优秀人物的代表，他们的音乐也确实是那一时期流行音乐风格的代表，没有他们的歌曲，我们对那个时期流行音乐的评价和总结是不全面的、单一的，甚至是空白的！搞音乐必须有自己的特点，搞流行音乐更应该特点鲜明。想了解 and 掌握一门艺术，就应该对它的历史渊源、风格、特点以及代表人物全方位地了解和学习。

本书就建国以来我国流行音乐发展至今分了三个历史时期：流行音乐初期，以李谷一、崔健、臧天朔、张行、窦唯、郭峰、刘欢、韦唯等为代表；流行音乐中期：以毛阿敏、李娜、解晓东、李春波、艾敬、孙楠、高枫、火风等为代表；流行音乐后期：以朴树、老狼、汪正正、零点、韩红、胡彦斌、羽·泉等为代表。由于所谓的时期特点实际是和代表人物紧密相连的，所以我主要对每一时期的代表性人物尽可能地进行多方位的勾勒阐释，本书一共精选了52位流行音乐经典人物，从他们的人生成长历程、艺术经历、艺术成果、艺术风格特点以及未来的艺术发展方向等几个方面进行学理上的简析和扫描，这样集中梳理、进行个案分析，会使爱好者们对三个时期流行音乐艺术风格特点有个形象的了解，在欣赏“大家”们独树一帜的音乐风格时，也能洞悉他们坎坷的奋斗历程、不断拼搏的人生姿态，更能深刻体会光环的背后其实满是艰辛的内涵。我以为，这才是对年轻的流行音乐爱好者们更具启蒙和现实意义的事情。同时，书中对众多的新生代歌手也进行了细化和归类。这52位经典人物中，更有我的多位经年好友，像张行、李杰、那英、毛宁、火风、李春波，在本书的写作和定稿期间，他们给予我了很多情感慰藉、支持关怀。

作为一名大学教师，平时主要是传道、授业、解惑，做任何事都不能耽误教学工作，日常还有大量的事务性工作需要协调和处理，所以本书的案头工作已经在“地下”状态悄悄进行了几年，这些占用了大量休息时间，对此，我无怨无悔，因为，这是件有益于流行音乐教学、普及和提高的事情，我乐此不疲。只是由于能力、水平和时间等因素，本书谬误和缺点在所难免，恳请各位专家阅读后不吝指正。

本书从开始构思、动笔到完稿，得到了学校、院领导和多位朋友的鼎力支持、真诚援助和热切期望。在这里我要衷心感谢张辉（同名）、夏敏、刘威、霍长和、蒋丽里、任婉怡等人的帮助，没有他们的无私帮助就不可能有这本书。

我要特别感谢中国音乐界泰斗级前辈——乔羽先生为本书的出版而专赐墨宝。

最后，我要诚挚感谢那些为流行音乐发展作出贡献的人们！

作者

2007年11月7日于沈阳师范大学音乐学院

目录

自序

流行音乐初期

流行乐坛第一人——李谷一 /3

即使每个年轻人都能充分享受流行音乐产业所带来的数量庞大产品的今天，李谷一是无可争议的中国音乐界里程碑式的、承上启下的、不可替代的歌唱家。她的演唱风格和技巧，引领着我国民族声乐和通俗音乐实现了颠覆性的改变和突破。李谷一开一代新歌风气之先河，她勇敢迈出的“小”步，成为了载入中国流行音乐史册的一大步。



摇滚教父——崔健 /8

回顾中国二十多年的“摇滚”进程，人们仍然记得，在流行音乐走入低潮的时候，摇滚音乐作为新的艺术形式，为流行乐坛注入了自由的理念、律动的张力、想象的空间。我们仿佛是一夜之间有了摇滚乐……也有了各种摇滚乐。遗憾的是，在这二十年的进程中，这种人性的、自由的、理想的、革命性的声音只发生过一次。也许，崔健只有一个。



难舍的“摇滚”情怀——臧天朔 /17

臧天朔属于摇滚类的创作型歌手。他当年的一首“祈祷”曾引领了那一时代的流行音乐潮流。臧天朔的声音，沙哑中带有清凉，浑沉中带有震撼，用粗犷的嗓音喊出心底的思想和判断。臧天朔和崔健是同属于一个时代的摇滚前辈。在时代的歌声里，我们不能缺少臧天朔，在他刚毅自如的歌声中，我们窥见热血男儿的柔情。



吹响流行乐坛的小螺号——程琳 /23

程琳和她的《小螺号》是中国流行歌坛的“铺路石”，是上世纪80年代中国流行音乐的“里程碑”；她和她的《小螺号》也因此赢得了那个时期中国流行乐坛的至尊地位。



梦回唐朝——“唐朝” /29

聆听他们的音乐，令我们从现实的平地中陡然拔起，心甘情愿地回到故梦大唐那繁华的盛境里。感悟他们的音乐，令我们飞翔于历史的画廊，回旋于破碎的文明边缘。体味他们的音乐，令我们反省在关于生命的思考中，沉浸在自我放逐的假想里。



昔日的丰碑——张行 /35

中国流行歌坛开个性风气之先河的人物……没有精心的包装与虚浮的媚俗、没有伪善、没有作秀；鲜明的个性和独树一帜的演唱风格，真情感感和流行音乐的水乳交融，使他的歌成为80年代人们孜孜以求的精品。





对音乐太认真的音乐才子——窦唯 /40

窦唯的个性或者说他的音乐风格，就是对音乐的态度太过认真和苛刻了。从黑豹时期，其粗犷和沙哑的声音，到《艳阳天》他一直在探求，其实已经不是单纯意义上的摇滚了；这期间他开始运用大量的民乐元素。



“爱”的使者——郭峰 /44

他是中国流行乐坛的一个传奇人物，他开创了中国流行音乐的一个传奇乐章。他以大气磅礴的风格、气势恢弘的合唱、深情动人的旋律，演绎着对“青春、和平、友谊”的咏唱和赞颂。



执著于流行音乐的大学教授——刘欢 /50

刘欢的演唱以民族风格为主，加入了大量的流行元素和现代的演唱技巧，形成了“民族通俗”的演唱流派，可以说刘欢是这一流派的大陆乐坛的奠基人。



凤凰涅槃——韦唯 /57

几乎所有的人都被她那独特的嗓音、那游离于甜美和低沉间的歌声、那悠远大气和荡气回肠的旋律所震撼。倾听韦唯的歌，是一种国际的音乐语言，一个不被潮流所动的声音。



音乐之声——成方圆 /64

当时的内地舞台，几乎还没有人郑重其事演唱流行歌曲或是邓丽君的歌，观众那干涸的情感神经和枯萎的心田，顷刻间从圆子的歌声中得以触动、得以滋润、得以抚慰，所以他们的强烈反映是可以想见的。



草原上翱翔的苍鹰——腾格尔 /70

腾格尔的音乐领域和气质风范是开阔而广大的，因为他深爱着民歌的泥土气息和草原的民谣风味，所以，他的歌声融入了民族文化的深厚底蕴，在他苍劲有力歌声的深处，你会感受到蒙古民族那天生的骁勇、善良、纯朴的性格。

用嗓子绣花——于文华 /76

著名作曲家赵季平称于文华是“用嗓子绣花”的歌者；其中的“绣”字寓意深远。音乐之所以美妙动人，的确在于它的细微之处，而欲求细微则必须用真情去“绣”。



碰上一艘大炮船——郁钧剑 /81

著名词曲作家陈晓奇曾这样评价他的演唱特点：他的歌声纯朴而甜润、柔和而亲切，那委婉并带有戏曲味的行腔吐字，那丰富且细腻的感情色彩，都令人感觉到一种对传统文化追求的民族特色。



把艺术放在第一位永不改变——孙国庆 /87

提到孙国庆演唱的《雄鹰》《梅》《篱笆墙的影子》这些歌，国人都耳熟能详。他从中也找到了自己想要的风格——自然而不矫情，流畅而不故作，只需要拿出全部真诚去叙说、去讲述……



《西游记》里诞生的甜歌皇后——李玲玉 /91

李玲玉尤其以演唱民族风格较强的爱情小调见长，她能将流行歌曲演唱的技巧、方法融入于带有我国民族特色的歌曲中，并能恰到好处地运用和体现到作品中，这正是她对中国流行歌坛的主要贡献。李玲玉作为中国流行乐坛一个时代、一个阶段的代表，应当说“甜歌皇后”是音乐界和广大歌迷对她的认可和加冕，她当之无愧。



摇滚女皇——田震 /96

大气是田震声音的最大特点，可以从最低处稳稳地升到最高处，既有磁性又有张力。她能运用扎实厚暖的中低音、营造出歌曲的氛围，而到了高潮，又立刻突破声音的界限直冲云霄，这种声音的运用，使她对于民谣风格作品的理解和诠释发挥到了极致！



流行音乐中期

歌坛天后——那英 /102

她的音乐是纯粹的流行主义。但无可否认的是，她有相当惊人的演唱功力。那英的高音部分，唱来轻松、稳健准确；低音部分，深情缭绕、音色迷人。





绿叶对根永恒的情意——毛阿敏 / 108

她再度复出后，演唱技巧日趋成熟，也许是歌坛的风云，也许是生活的磨砺，她对于演唱，理解更加深刻了，感情更加涵蕴了。尤其对于那些具有悲欢离合色彩的感伤歌曲，把握得更为细腻圆润，演绎得更为真挚深沉。



探求于“佛俗”两界的歌坛才女——李娜 / 113

在李娜看来，僧尼唱出来的佛经，是那么空旷和悠远，那么神秘和肃穆。在听了僧尼唱的佛歌后，李娜被震撼了，她要将自己的歌声完全融于佛音之中，她要学佛！用佛音唱歌，去感悟佛经中的词、意、曲、谱、音……从佛音中领悟音乐的真谛、得到音乐的精髓。



一生被音乐吃定——解晓东 / 118

《今儿真高兴》全面地展现了晓东的快乐音乐人生，他以其坚韧意志和对流行音乐的饱满热情在我国流行乐坛不断地追求着。



打造城市民谣的平民歌王——李春波 / 122

李春波的音乐属于城市民谣类，他是拓荒者，开“城市民谣演唱形式”之先河。他的声音朴实亲切，毫无粉饰之感。东北的地域风情使他的演唱像似在唠家常，没有华丽的卖弄，没有起伏的波澜，他以平民的角度解析市井心态。



行走在异乡的中国民谣女歌手——艾敬 / 126

艾敬的音乐简朴单纯，旋律优美，直白流畅，具有很强的流行性。在我国流行乐坛中，作为城市民谣的代表，艾敬是当之无愧的。今天的艾敬，不论她离我们多远，离我们多近，她能在那个特殊年代先行于同辈“闯”出去；作为一个歌者，她是执着的；作为一个女孩子，她是勇敢的。



穿越音乐极地——孙楠 / 133

孙楠是行家们公认的“棚内高手”，在传递音乐情绪方面，显示了他作为歌者的驾驭能力、二次创作能力和极高的天赋。本是一句在不经意间就会脱口而出的话，却被孙楠演绎得如此酣畅淋漓、坚定执着，孙楠用他平实而充满激情的声音震撼着每一个人的心灵。

出身行伍的流行音乐家——孙悦 / 138

从最公益的平实质朴、到最动感的跃动转型、再到最女人的柔情回归；她书写了自己跌宕起伏的最真实的心路历程，完成了自己脱胎换骨式的最精彩的人生巨作。



永恒的歌者——高枫 / 144

一个才华横溢的音乐才子，三十四年里，浓缩出人生的精彩，成就了乐坛的传奇。就像凡高，生命停留于此，但其作品，经过时间的冲刷和历练，那些永恒的精髓会绽放、会闪光。



风风火火唱响歌坛——火风 / 149

其实多数人并不知情，火风的妻子患有胃病，经常夜不能寐，长年饱受煎熬，四处求医问药却收效甚微，痛苦难耐时只好到佛堂去念经。一个寂静的夜晚，在阁楼喝茶的火风听着妻子诵经的声音，那一瞬间，妻子的虔诚忽然呼唤出火风的灵感，于是有了今天的《老婆老婆我爱你》。



原野上的骑士——杨坤 / 154

作为一个实力派音乐人，他的优势不仅在于自己可以写歌，还在于它可以准确地表达自己的感受，有着与众不同的审美情趣和创作风格。一路走来，他在痛苦中创作并享受着痛苦，在伤感中创作并体味着美感。



流行乐坛的常青树——陈琳 / 160

抒情摇滚是陈琳的典型风范。并且经历了从柔情似水到国际化、时尚化、多元化的时尚音乐的转变过程。陈琳的声音，流露出淡淡的磁性，而且细腻又纯净，让人听起来很松弛、很舒服。



从小童星到大明星——蔡国庆 / 165

上个世纪70年代，在中央人民广播电台少儿节目的时段里，常常会听到“小喇叭开始广播了！”……这句孩子们耳熟能详的声音。也许大多数人不知道，这个声音稚嫩的、甜甜的小男孩就是当年的蔡国庆。





追梦少女——张咪 /171

张咪用她那独特的、若有似无的、缥缈游离的嗓音，真假声的自由转换，构筑了一个既抽象离又贴近的环境空间，让人感觉幻影重重、回味无穷。



用音乐移山——江涛 /175

歌曲《等到花没开》，以吉他渐入而缓缓展开，旋律则释放出凄美的意境和淡淡的忧伤。江涛的嗓音内敛而深情，以成熟男人的心态诠释出一段没有结果的爱情故事。



幸福的声音——陈明 /179

在中国流行乐坛上“南国天后”的浮浮沉沉，陈明经历了《寂寞让我如此美丽》的初蕾绽放、《为你》的满腔执着、《快乐老家》的勇敢寻爱、《等你爱我》的无畏的奉献、《让爱情优先》的悠闲和浪漫。在错综复杂的女人心声里，依然是简单、从容、本色的陈明，这也许是在乐坛留下的象征性符号。



军中女歌手——甘萃 /184

今天回想起来，这首歌似乎没有什么特别之处，但在当时那个年代，人们无所适从的心理得以寄托，应该说，作者抓住了时代的脉搏，这是作品的成功之处。



又见涛声——毛宁 /189

毛宁可谓“孔雀东南飞”的代表。他的作品也是南北音乐的一种融合。《涛声依旧》是毛宁曲风的代表作，此曲是将中国古典诗歌演绎成现代流行乐章很成功的范例，词曲结合完美、风格古朴典雅、音乐曼妙悠扬，显示出厚重的民族文化底蕴。

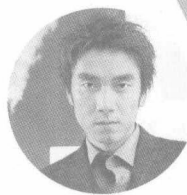


歌坛玉女——杨钰莹 /195

她的嗓音干净清澈，善于以情带声且收放自如；她的音色清纯秀丽，善于灵活运用较浅的气息，使她对于音色的控制显得轻松自如；她的音质轻柔甜美，使其演唱层次分明且值得回味。

飞旋的“爱情鸟”——林依轮 /200

林依轮以纯正的民族韵味、朴实无华的声音、紧凑动感的旋律、流畅大气的演唱，形成了独有的“林氏”风格，给乐坛带来了清新健康和朝气蓬勃的震撼。



忧郁王子——陈汝佳 /206

20世纪80年代的中国流行歌坛，几乎是“西北风”、“劲风”或港台歌曲的天下，而陈汝佳的《故园之恋》《叉烧包》《扬州小调》《外面的世界》《顺流逆流》这些散发着民族味道的流行歌曲的确别具一格，成为“疯”歌劲舞中的一股清流。



“流浪”的乐人——李杰 /211

一个为流行音乐而生的男人，从他的歌声中可以聆听到北方人的朴实和豁达，从他的创作中会感受到他对民族音乐的热情和他浑身散发的流行情怀。



具有传奇经历的流行男高音——满文军 /216

他对声音的处理，更能在朴实无华的演唱气质中赋予气息的拿捏、转换的无限灵感。作为抒情男高音，满文军在高音区的声音穿透力和震撼力是有目共睹的，而他游离于高、中低音之间的驾驭能力，更展示了他声音上的天赋和操作起来的游刃有余。



流行音乐后期

“白桦林”走出的新类摇滚——朴树 /223

《北京晚报》评价其作品“具有填补流行音乐空白的意义……人们一直期待的城市感与时尚感终于有了一个样板专辑”。



校园民谣的开拓者——老狼 /228

在老狼的身上，那种带有浓郁的理想主义的气质，曾经成为一代人的精神慰藉和归宿；在老狼的歌里，已深深烙上了那个时代典型的诗情印记、浪漫色彩……





完美组合完美之音——水木年华 /233

有一个问卷：“有什么歌让你一听就想哭？”BBS网评出十首歌，有罗大佑和齐秦的歌，竟然还有他的《蝴蝶花》，顿时，一股热浪涌上心头，他几乎要流出眼泪。本想放弃音乐找份工作的卢庚戌，刹那间有了成熟的决定……坚持自己的追求。



超越梦想——汪正正 /239

尤其是沱牌曲酒的“悠悠岁月久，滴滴沱牌情”更是观众耳熟能详、人人皆知的广告词；只是观众们日闻其声而不知其人。



音乐游侠——零点乐队 /244

“黄金在天上舞蹈，命令我们歌唱”，这是“零点”乐队的风格写照，是五个男子汉最典型的演唱状态。他们的音乐高远而壮阔、激越而温柔，展示出无畏的歌者风范。



“帝王”之声——韩磊 /249

韩磊的嗓音豪迈、沉厚、敦实、温暖，音域宽广，纯粹的男性特色中又不失灵动自由的味道。韩磊的高声区高亢、雄厚、激昂，中低声区深沉、厚重、沧桑。他的真假声尤为出色，拿捏掌控得游刃有余、潇洒自如，颇有大师风范。



唱响金色大厅的中国通俗歌手——谭晶 /253

第一个到维也纳金色大厅举行独唱会的中国通俗歌唱家。谭晶的整场演出，充分展示出她作为全能型歌手的超强魅力。融合于美声、民族和通俗唱法的跨界难度，演绎出十六首歌曲的不同风格，她都能深情款款、丝丝入扣地诠释。



缔造西域奇迹——刀郎 /259

“很多人说我的声音很特别，其实我是把维吾尔族音乐里的粗犷、豪放与川剧里的高腔、细腻组合一起”，其效果非同一般。

雪域高原孕育出的天籁之音——韩红 /265

在流行音乐界韩红的演唱风格绝对是最鲜明的。她的声音具有很强的穿透力。高音像似一把利剑直刺苍穹，声音力度与震撼力都令人感叹。



最佳拍档——羽·泉 /270

在流行乐坛，众多的录音歌手，往往欠缺现场演唱的实力，这几乎成了近些年的通病。而羽·泉组合，不仅具备出色的创作才华，而且具备了不可多得的现场演唱功力。他们极佳的现场表现力已经成为羽·泉特别的优势。



乐坛 R&B 小天王——胡彦斌 /277

说起中国的 R&B 音乐人，在歌迷心中留有深刻印象的大多还是港台艺人，比如像陶喆、王力宏、周杰伦等。所以，大陆的乐迷一直期待着本土的 R&B 音乐传播者的诞生。胡彦斌，这位天才少年，没有让大陆流行乐坛等得太久。



情歌王子——沙宝亮 /284

沙宝亮极富柔情的声音线条，使他得以非常细微的处理音乐作品。尤其是他真假声之间的游离、中低音区之间的气声，都演绎得非常出色。



流行音乐初期

流行音乐是根据英语 popular music 翻译过来的，国内大多数人的习惯性叫法为“通俗音乐”，这是值得商榷的，实际上两者不是一回事。通俗音乐的内涵要大于流行音乐，除了传统的严肃音乐或者我们习惯说的艺术音乐之外，其他包括流行音乐在内的我们都称之为“通俗音乐”。但是大家习惯上把二者等同叫，有些比赛也说通俗唱法，选的曲目实际上全都是流行音乐，所以就把两者当作一回事了。

《牛津简明音乐词典》上提到流行音乐这个词时写道：初期指能吸引广大观众的音乐会，这种说法一直从 1858 年延续至 1898 年。自 20 世纪 50 年代后期“pop”一词特指非古典音乐，通常称如甲壳虫、滚石、阿巴等音乐的表演者们所演唱的歌曲，因此有“流行乐组”、“流行音乐节”之称。这里是把流行音乐组、摇滚乐所演绎的音乐称为流行音乐。它是一种大众喜爱的音乐形式，按当时的阶层的观念它应属于低级的而非高雅的上流社会的音乐。

《中国大百科全书·音乐·舞蹈卷》上说：通俗音乐泛指一种通俗易懂、轻松活泼、易于流传、拥有广大听众的音乐。这是中国大百科全书对通俗音乐的一种解释，还有很多种说法这里就不做详细阐述了。

提到以上说法，并非要卖弄知识，而是想从专业的角度把流行音乐的范畴弄明白。那么什么是“流行音乐”呢？我个人还是很同意英国音乐家柯伯特·劳埃德的说法（摘自陶辛编著的《流行音乐手册》）：“在整个音乐艺术领域中，民间音乐与艺术音乐之间有着一个广阔的地带，流行音乐就盘踞在这里。也就是说流行音乐其实没有明确的边界，其一端伸向民间音乐，另一端伸向艺术音乐。”本书所说的主要是在唱法方面流行音乐与艺术音乐还是有着很大差别的。

流行音乐的唱法有很多种。本书中只提及了建国以来我国大陆地区盛行的并被称之为通俗唱法的几种形式，一是通俗唱法（本人认为叫流行唱法更为准确），再就是一些人习惯称之为“民通”、“美通”的唱法。这里所说的“民通”它包括两个含义：一是用流行演唱的方法来演唱一些带有民族风格的歌曲。二是把民族唱法的声音、技巧运用到通俗唱法当中来。“美通”指美声通俗唱法，大家也同样习惯称之为“美通”，这种唱法非常

之少，这里就不做详细说明了。还有两种就是以崔健为代表的摇滚乐演唱形式和李谷一为代表的气声唱法等等。这样说来，流行音乐在唱法上是很广泛的，就如同它盘踞在民间音乐与艺术音乐之间一样，它可以把触角伸向两者吸取养分，于是它在唱法上更自由、更轻松、更容易被大众接受。

在诸多的唱法中，流行唱法与传统的艺术唱法不同之处主要有两点：第一，在和声功能相同的一个小节里，流行唱法可以在节奏、音调加花等方面自由地处理，而传统的艺术唱法基本不变或有很小变化。第二，传统的艺术唱法的声音、方法一般来说是很规范的。而流行唱法的声音、方法就很自由，无论是哭腔、哼唱，还是喊声、沙声、气声等等都可以用到歌曲中。

在这本书中提到的流行音乐初期，我国流行音乐界还是以摇滚乐及通俗音乐为主，除了以崔健为代表的摇滚乐以外还没有真正意义上的流行音乐。在唱法上也是如此，除了摇滚乐之外，以“民通”、“美通”的唱法居多。那个年代的绝大部分歌手都是民族、美声歌手后改造的，从理论上讲还没有纯粹的流行歌手。正因为如此，也成就了那个时期“西北风”的音乐浪潮，同时也推出了一大批具有代表性的歌手，为我国的民族音乐和通俗音乐(包括流行音乐)的结合提供了经验。这个时期的歌手是新中国成立以后的第一批流行歌手。他们中的绝大部分是从摇滚乐发展起来的摇滚歌手，在这本书中提到的几位人物如崔健、臧天朔、唐朝、窦唯、孙国庆、田震等，他们中有的可以用伟大来形容，因为他们为我国这一领域的发展开辟了先河。之所以称其伟大，是因为他们无畏的开创精神和在前人没有走过的路上迈出了第一步。

这一时期的其他歌手主要是靠学习、模仿港台以及亚洲的日本和欧美流行音乐而发展起来的。笔者写到的的是当时最为成功的几位，他们中的每一位都是千锤百炼、万苦千辛铸出来的。他们的声音现在听起来不是很商业、不是很时尚，但是艺术功底较深。他们的发展态势和那个时代的社会经济发展紧密相关。从流行演唱艺术研究的角度看，他们是基石，为我国流行乐坛的发展，特别是在流行演唱技巧、方法上的进步与提高，提供了经验性的指导和范例。

此时期代表人物：李谷一、崔健、臧天朔、程琳、唐朝、张行、窦唯、郭峰、刘欢、韦唯、成方圆、腾格尔、郁钧剑、孙国庆、李玲玉、田震。