

【YUNNAN CHUANSHI SHUFA】

云南传世书画



编 云 南 省 博 物 馆

主编 马文斗 任治忠 彭晓 周文林

云南出版集团公司
云南美术出版社

云南博物志



【编】 云南省博物馆

【主编】 马文斗 任治忠 彭晓 周文林

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南传世书法/周文林, 马文斗编. —昆明: 云南美术出版社, 2007
ISBN 7-80695-489-9

I. 云… II. ①周…②马… III. ①汉字—书法—作品集—中国②汉字—书法—美术史—云南省 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据(2007)第002826号

责任编辑: 方绍忠 蒋翼坤 周 玥
责任校对: 张 磊 周 玥
总体设计: 王 祥
装帧设计: 达 观 杜 舟
摄 影: 邢 毅 王 祥 王 平
书名题写: 周文林
编务印务: 蒋翼坤

云南传世书法

云南省博物馆 编

主 编: 马文斗 任治忠 彭 晓 周文林

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社

社 址: 云南省昆明市环城西路609号

印 刷: 云南民族印刷厂

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 29

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2007年3月第1次印刷

印 数: 1-1000册

ISBN 7-80695-489-9/J·149

定 价: 160元

【总策划】

汤汉清

【策 划】

周文林

【顾 问】

郭 伟 陈建群

【文物鉴定】

张永康 马文斗

【主 编】

马文斗 任治忠 彭 晓 周文林

【副主编】

陈 浩 李 黎

【编 委】

张永康 马文斗 彭 晓 郭 伟 陈建群 周文林
陈 浩 冯晓秋 刘亚伟
邢 毅 胡 瑛
贺 苏 黄云松

云南省博物馆 【编】

序

【郭伟】

中国书法艺术，是中华文化中最具代表性的艺术门类。在中国书法艺术历史长河中，名家辈出，名迹迭现。名篇巨制，书翰小品、真、草、篆、隶，风格多样，构成绚丽多彩的画卷，为华夏文明增添了斑斓的一页。

云南地处祖国西南边陲，因众多少数民族生于斯，长于斯，中华传统文化与边陲文化的融合和对接，遂形成和构筑了丰富、多元、多彩的文化特质。中国书法艺术长河中，就赫然屹立着吾滇《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《延光四年封地刻石》、《孟孝琚碑》、《南诏德化碑》、《袁滋摩岩题字》等刻石文字，均在中国书法艺术史上占有一席之地。

《云南传世书法》收录之作品，多为明清以来书法家之创作，是云南书法史最重要之组成部分。安宁杨一清，明代出将为相之大才，曾任首辅，书宗颜鲁公，书有奇崛之气。姚安陶璜，明万历十八年进士，官至武昌兵备道，其书笔力雄健，气势开张。昆明王来仪，明万历二十八年举人，官应州知州，书法雅逸，有宋人遗韵。姚安高俞映，世袭姚安土同知，其书法灵动奇逸，有强烈个人风格。

清代云南名家之作，以钱沣之作为上。昆明钱沣，乾隆三十六年进士，为官清廉，刚直耿介，深得世人敬重。其楷书纯宗颜鲁公，平直敦厚有过之而无不及。行书则揉入米元章之纵横跌宕，达到极高艺术境界。通海闾兆兆，康熙二年解元，书宗二王，草书行云流水，为滇中之大家。昆明虞世璠，有《墨池琐言》传世。其书法从欧阳询，清疏峻利一笔不苟。元江马汝为，康熙三十年进士，官铜仁知府，其书法师承二王，用笔结体优雅适度，颇具书卷气。峨山周于礼，乾隆十六年进士，历任翰林、编修、大理寺少卿，书宗颜、米，对钱沣影响甚大。蒙自尹壮图，乾隆三十一年进士，历任监察御史、太仆寺少卿、礼部侍郎，内阁学士，其书法道劲，颇有北碑意趣。石屏徐焯，康熙十四年举人，工行、草书，笔势雄强，结构大气。石屏廖荣纶，善榜书，其大字气势磅礴。罗平窦培，道光年间进士，曾为御史，其书法雍容广博，所书“岳阳楼”之长联，为海内外所重。呈贡孙铸，道光二十九年岁贡，书法隶、行、草皆工，其书高古雄浑，气骨苍茫，其篆刻宗浙派而时出新意。泸西陈度，光绪三十年进士，以篆、隶名世，篆书规范凝重，行书则舒展飘逸，为一代名家。佼佼者尚有张汉、孙璜、黄致中、戴嗣孙、谷清、陆树堂、陈履和、李诒、王绂、王煊、王佐、李坤、倪恩龄、孙清彦、赵光等。

清末民初滇中书法家辈出。剑川赵藩，光绪元年举人，曾任四川按察使，民国初为广东军政府交通部长，书法宗颜、钱，其所书成都武侯祠楹联名重天下。昆明陈荣昌，光绪九年进士，入翰林，授编修，提督贵州学政，书法颜、钱，厚重淳朴，俨然正气。剑川周钟岳，光绪三十一年解元，历任民国军都府参事、教育司司长、内政部长，考试院副院长等，其书法宗颜，曾为南京总统府书额。石屏袁嘉谷，光绪二十九年经济特科甲等第一名，书法宗颜而揉入诸家之法，其书随意而不率意，自有生动之气韵。姚安由云龙，光绪三十二年创办《云南日报》，曾任永昌知府，护国军军都督府秘书长，书法出入颜、钱之间，点画清利，颇具情趣。腾冲李根源，曾为云南讲武堂监督，辛亥革命后历任军政部总长兼参议院院长、陕西省长、北洋政府农商总长、代国务总理，善隶书、行书，风格古拙，结构奇崛。

云南书法尚有方外一脉，成就最高者当为晋宁担当。担当书宗董其昌，其所书笔意萧疏，简淡至极，水平之高，造诣之深，可与之相比者寥寥，他在中国书法史上应有一重要位置。黑井无住，书法闲淡自如。本元禅师，书法清新飘逸。昆明朱昂，书法秀美，颇得明人雅意。清初昆明妙高寺住持通明，书法高古另具一种气象。昆明湛福，善书，工篆刻，有《介庵印谱》传世，其书工整，有北碑之韵。大理学蕴，书法自然率意。

寓滇名家，明代杨慎；清代阮元、王文治、林则徐、宋湘、郭尚先、许弘勋，民国蔡锷、徐悲鸿、张大千、闻一多等，均有书作墨迹留存云南，成为吾滇最为宝贵之文化遗产。

《云南传世书法》，充分展示了滇云书法家为汇入中国书法艺术长河而作出的努力和贡献。他们对书法艺术的追求与探索，给予孙万代以无限的启迪。前辈们的智慧照亮后人艺术追求的大道，他们留在人世间的书法艺术作品，是滇云文化无比珍贵的宝藏，让我们共同守护这些文化遗产吧！

（作者为云南省书法家协会主席）

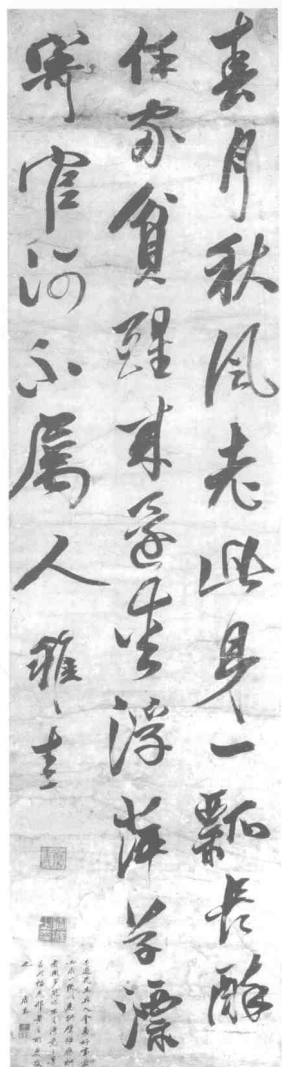
1\陶珽行书轴
2~3\杨一清行书林隐辞卷
4\王来仪行书扇面
5\郭之建行书扇面
6\释·大错草书轴
7\程封行书扇面
8\张纯熙草书扇面
9\释·无住行书轴
10\王思训行书轴
11\王思训行书轴
12\释·湛福隶书轴
13\溥畹草书册页
14\释·担当草书轴
15\释·担当草书轴
16\朱昂行书扇面
17\释·学蕴行书轴
18\林有炳隶书册页
19\王佐行书册页
20\陈于廷行书册页
21\高翥映行书册页
22\释·本元行书册页
23\古典行书册页
24\孙璠草书轴
25\阙桢兆行书横幅
26~29\虞世璠楷书卷
30\涂暉行书轴
31\沈王赉行书轴
32\许贺来楷书对联
33\马汝为行书轴
34\马汝为行书轴

35\释·通明行书轴
36\释·通明楷书册页
37\高为阜行书轴
38\董玘行书轴
39\许弘勋行书轴
40\李发甲行书轴
41\赵士麟行书轴
42\李治民行书册页
43\张汉草书轴
44\张紫文章书扇面
45\温聿新行书册页
46\段谨行书册页
47\高朗行书册页
48\赵士英楷书册页
49\王为翰行书横幅
50~51\王煊行书横幅
52\方学周行书对联
53\方学周楷书册页
54\张高甲行书对联
55\董健行书对联
56\李因培楷书轴
57\李因培行书轴
58~59\张鹏升草书横幅
60\段琦行书轴
61\钱士云行书轴
62\钱南园行书轴
63\钱南园楷书轴
64\阮元行书轴
65\阮元行书横幅
66\尹壮图行书轴

目 录

- | | |
|---------------|------------------|
| 67\文钟运行书册页 | 98\池生春楷书轴 |
| 68\王紵行书轴 | 99\黄琮行书轴 |
| 69\师范行书手稿 | 100~101\孙铸行书横幅 |
| 70\丁应奎行书轴 | 102\何桂珍楷书轴 |
| 71\李诒隶书对联 | 103\戴淳行书信札 |
| 72\袁文典行书对联 | 104~105\马维祺楷书四条屏 |
| 73\王文治行书轴 | 106\郝淳行书册页 |
| 74~75\陈履和行书横幅 | 107\周于礼行书轴 |
| 76\陈履和行书轴 | 108~109\窦垞行书信札 |
| 77\施培应行书轴 | 110\窦垞行书对联 |
| 78\顾纯行书轴 | 111\谷清行书对联 |
| 79\刘大绅行书轴 | 112~113\倪应復行书横幅 |
| 80\廖荣纶行书轴 | 114\王有道行书对联 |
| 81\廖荣纶行书对联 | 115\朱淳行书对联 |
| 82\林则徐行书轴 | 116~117\赵塘行书四条屏 |
| 83\陆树堂草书横幅 | 118\何桂清行书横幅 |
| 84\倪琬行书轴 | 119\刘岷行书对联 |
| 85\布文星行书轴 | 120\倪应颐楷书对联 |
| 86\范颢行书轴 | 121\李澁行书对联 |
| 87\李煌行书轴 | 122\赵藩行书立轴 |
| 88\万本龄行书扇面 | 123\赵藩行书横幅 |
| 89\何钟泰行书轴 | 124\戴綱孙行书对联 |
| 90\郭尚先行书扇面 | 125\黄致中行书对联 |
| 91\赵光行书对联 | 126\张建勋行书对联 |
| 92\赵光行书对联 | 127\胡裕培行书对联 |
| 93\宋湘行书轴 | 128\朱家宝行书对联 |
| 94\涂炳行书对联 | 129\周钟岳行书对联 |
| 95\罗士菁行书对联 | 130\孙清士行书对联 |
| 96\钱允湘隶书对联 | 131\胡霖苍行书四条屏 |
| 97\陆荫奎行书对联 | 132\孙清选楷书扇面 |

- | | |
|------------------|--------------------|
| 133\李本恂草书轴 | 167\董一道行书四条屏 |
| 134\缪嘉惠临嶷华山碑 | 168\杨天禄隶书对联 |
| 135\丁中立行书对联 | 169\蔡锷行书对联 |
| 136\赵鹤龄隶书轴 | 170\王灿行书对联 |
| 137\赵鹤清行书立轴 | 171\吴鲁行书对联 |
| 138\朱庭桂行书立轴 | 172~173\傅恩荣行书四条屏 |
| 139\陈荣昌楷书轴 | 174\周芬隶书对联 |
| 140\张再谨草书轴 | 175\楚图南楷书立轴 |
| 141\李坤行书对联 | 176\本书注录作品之书法家印谱集锦 |
| 142\陈度篆书对联 | 209\索 引 |
| 143\倪恩龄行书对联 | |
| 144~145\杨金铠行书四条屏 | |
| 146\李相行书扇面 | |
| 147\王垂书行书扇面 | |
| 148~149\何彤云行书卷 | |
| 150\王堃行书对联 | |
| 151\袁嘉谷行书横幅 | |
| 152~153\袁嘉谷行书四条屏 | |
| 154~155\孙清彦行书四条屏 | |
| 156\由云龙行书轴 | |
| 157\吴铁珊行书对联 | |
| 158\孙佩金行书对联 | |
| 159\袁丕佑行书立轴 | |
| 160\蒋松华行书轴 | |
| 161\张烈隶书立轴 | |
| 162\李根源隶书对联 | |
| 163\李根源隶书对联 | |
| 164\李根源隶书轴 | |
| 165\闻一多篆书轴 | |
| 166\高荫槐行书立轴 | |



■ 陶 珽 行书轴

作者简介：

陶珽，字紫闾，号不退，又号稚圭，天台居士等，云南姚安人。明万历十八年（1610年）进士，官至武昌兵备道。曾居鸡足山，在白井庵大觉寺中读书，临摹古帖于楞伽室，书法与邢侗齐名。此帧笔法力追王羲之，左下角有担当署“唐泰”款题跋。

聲之藏舟里未手人
生者方志外物六寒
謀軒裳非少安六六
飲而投賦側門月
直經伐木以相求或
廣或侶或沉或浮美
綸巾於垂碧沐灌
木之清飈幽渥想於
芳豎話陽而於西吟
維三樂之既足三歲月
之難甘與物而傷性
區常鄉而甚也

石溪楊一清撰

林隱辭

君職人多好作老道

如多真搜得差氣

之機寄藉井石以弟

程毫無衣於家開業

洗耳於空之仰之

風之揚之立希力而

休我言言如君衣被

擬芳芳芳將星寬

百家之滿國揮筆化

之言出於誠懷之順

喝吸河海之休沐

信之附費差重

■ 楊一清 行書林隱辭卷

作者簡介：

楊一清（1454—1530），字應寧，號蓬庵，別號石淙，雲南安寧人。年八歲，以奇童薦入翰林為秀才。成化八年（1472年）進士，明世宗時官至三邊總制，兵部尚書兼左都御史、戶部尚書、吏部尚書，明世宗時首輔，又拜太子太師、謹身殿大學士、武英殿大學士、華蓋殿大學士，諡文襄。精書法多宝塔，行草蒼古有奇氣。工詩，著《石淙詩鈔》。



■ 王来仪 行书扇面

作者简介：

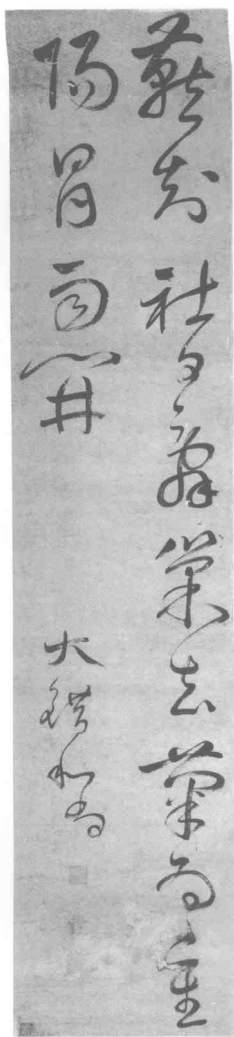
王来仪（？—1647），字仲威，云南昆明人。明万历二十八年举人，官应州知州。其性耿介，因与上不合，卸职归里，后又供职于南明。善书，得阁帖意而具自家面目。著有《暗隆集》。



■ 郭之建 行书扇面

作者简介:

郭之建〔明〕字用皇，昆明人。好读书，能诗歌，喜与童牧为伍。书法穆然深静，得黄慎轩笔意。



■ 释·大错
草书轴

作者简介:

释·大错 (1600—1673)，俗姓钱，名邦芭，字开少，丹徒（今江苏镇江）人。明隆武朝（1645年）以选贡官中书，召对晋监察御史。永历命邦芭兼抚黔，已而孙可望复入黔，迫授邦芭官。邦芭逃隐餘庆之蒲村，开柳湖于他山之下，结屋居之，名其庵曰大错。



■ 程 封 行书扇面

作者简介：

程封，清初湖北人，生卒不详。顺治十二年任石屏州训导。书法流畅自然，映带飘逸。



■ 张纯熙 草书扇面

作者简介：

张纯熙，清初人，生卒不详，顺治时任昭通府知府。其书见率意而内敛拙朴。