

盘古国 与 盘古神话

覃乃昌 覃彩銮 潘其旭
郑超雄 蓝阳春 / 著



民族出版社

盘古国与盘古神话

覃乃昌 覃彩銮 潘其旭
郑超雄 蓝阳春 / 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盘古国与盘古神话/覃乃昌等著. —北京: 民族出版社,
2007. 7

ISBN 978 - 7 - 105 - 08439 - 5

I. 盘… II. 覃… III. 神话—研究—中国 IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114204 号

盘古国与盘古神话

著 者: 覃乃昌 覃彩銮 潘其旭 郑超雄 蓝阳春

责任编辑: 龚黔兰

责任印制: 石小娟

封面设计: 韦 军 吾 要

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 58130038 (编辑室)

010 - 64228001 (传 真)

010 - 64224782 (发行部)

<http://www.e56.com.cn>

投稿邮箱: gongqianlan@sina.com

印 刷: 迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 340 千字

印 张: 13.75

定 价: 32.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换



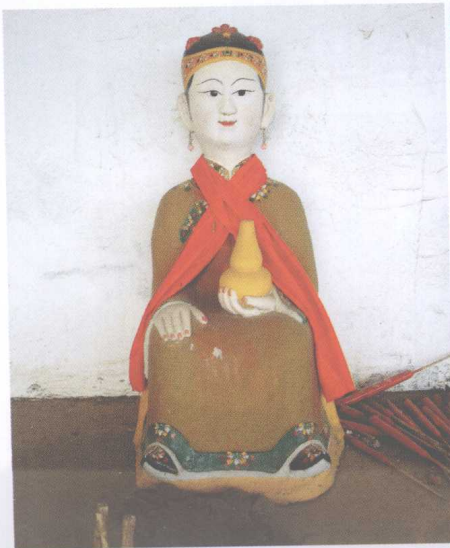
兴宾区泗贯村盘古庙



兴宾区甘东村盘古庙举行盘古诞辰游神活动



兴宾区甘东盘古庙师公祭盘古仪式



兴宾区泗贯村盘古庙盘古塑像



兴宾区邕村盘古庙盘古塑像



武宣县达吴村盘古庙盘古塑像



武宣县马道村盘古庙举行游盘古活动



武宣县呷庙村盘古庙盘古塑像



武宣县那羊村盘古庙盘古塑像



武宣县尊头村盘古庙盘古塑像



武宣县那羊村盘古庙盘古塑像

武宣县马
道村盘古庙盘
古塑像



武宣县东乡马道村盘古庙

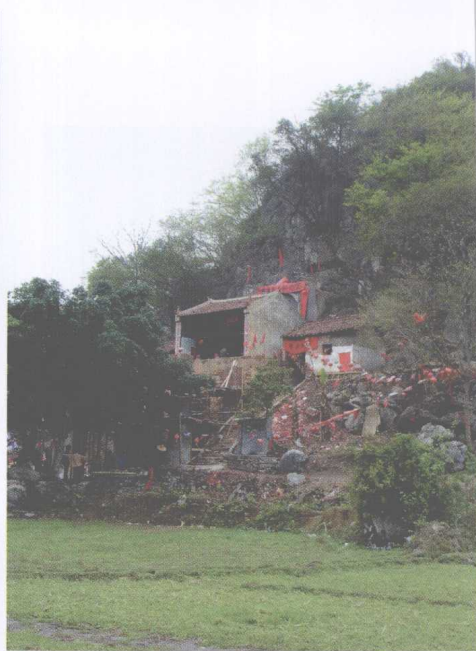


武宣思灵乡盘古村顺风盘古庙





象州县妙皇乡高楼山盘古大庙遗址



柳江县穿山镇仁安村盘古庙



象州县妙皇乡盘古村盘古庙盘古塑像



武宣县大祥村盘古庙盘古塑像



柳江县穿山镇仁安村盘古庙盘古塑像



桂平市大为村盘古庙



桂平市大为村盘古庙盘古塑像



桂平市滩头村盘古庙庙门



桂平市地台街盘古庙庙门



桂平市地台街盘古庙盘古塑像



桂平市滩头村盘古庙盘古塑像



桂平市梁村盘古庙盘古塑像



贺州市八步区莲塘村盘古庙



贺州市八步区莲塘村盘古庙供奉的盘古神牌



宾阳县武陵村盘古庙



宾阳县武陵村盘古庙
盘古塑像



宾阳县碗窑村盘古庙
盘古塑像



融安县大将镇东潭村盘古庙



博白县盘古村盘古庙



博白县盘古村盘古庙盘古塑像



融安县大将镇东潭村盘古庙盘古塑像



博白县陆佳村盘古庙盘古塑像



以盘为姓的贵港市覃塘区凌动村



贵港市覃塘区凌动村盘姓祖宗神台



来宾市兴宾区古就村盘姓族谱

来宾市兴宾区古就村盘氏祖先墓碑



贵港市覃塘区
凌动村盘氏族谱



武宣县思灵乡盘
古村及盘古峒



武宣县思灵乡盘
古村旁的盘古洞



来宾市兴宾区来
国村盘古小学

[宋]李昉编撰的
《太平御览》中收
录的盘古神话

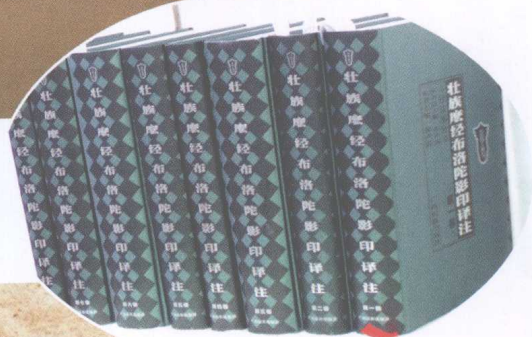
管仲曰：內言之。姓爲天。蔡邕《天文志》曰：言天體者有三家。一曰周髀，二曰宣夜，三曰渾天。宣夜之學，絕無師法，周髀術數具存，驗天狀多所遺失，故史官不用。唯渾天者，近得其情。今史官所用候臺銅儀，則其法也。立八尺圓儀之度，而具天地之象，以正黃道，名察發，欽以行日月，以步五緯，精微深妙，百世不易之

道。名察發，欽以行日月，以步五緯，精微深妙，百世不易之

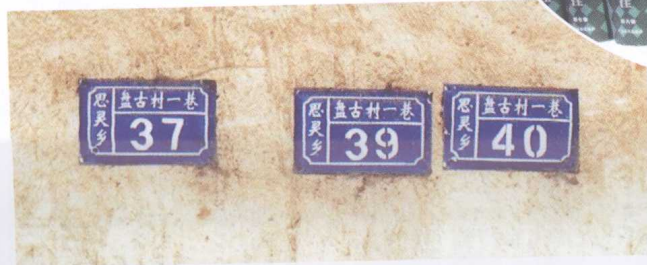
異苑曰：陶侃夢飛翔，冲天門九重，已入其八，餘一門，不得進，以翼搏天，一翅致折，驚而墜下，左腋腫痛，後成果振主，欲有闢擬之志，每憶折翅之祥，抑心而止。

徐整《三五曆紀》曰：天地渾沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲，天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地，盤古在其中，一曰九變，神於天，聖於地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長，後乃有三皇，數起於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。

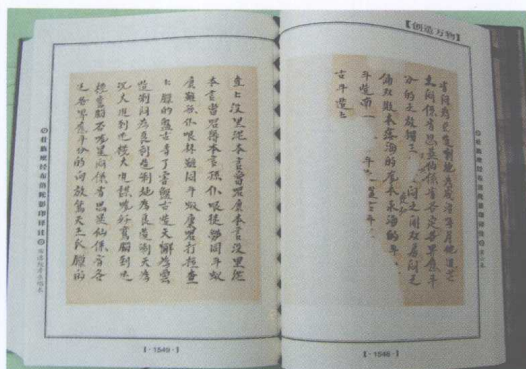
廣雅曰：太初氣之始也，清濁未分，太始形之始也，清者爲精，濁者爲形，太素質之始也，已有素朴而未散也。三氣相



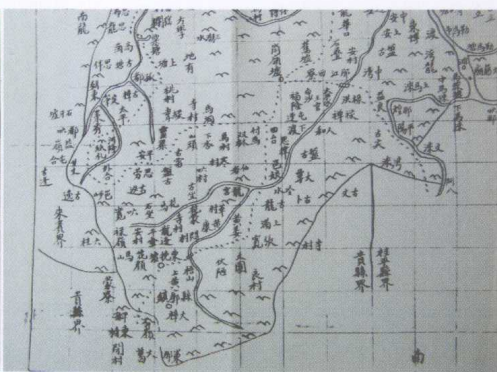
用古壯字抄写的记录有大量创
世神话的《壮族麽经布洛陀影
印译注》(一套8卷)



盘古村门牌



用古壮字抄写的《麽经布洛陀·布洛陀孝亲唱本》中关于兄妹婚再造人类的内容



清嘉庆《武宣县志》中行政区划图上的盘古地名



甘东村何思武老人(中)用壮语解说“盘古”一词的含义



课题组在武宣县芦村盘古庙考察



课题组在来宾市举行新闻发布会

序

盘古是中国“天字第一号”的人物，是开天辟地的创世大神。“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”许多唱本一开头就唱这两句，遂而逐渐成了人们的口头语，谈起中国的历史来，顺口就会把这两句话说出来。中国的广大民众过去多不识字，但是对中国古史却耳熟能详，靠的是什么？

靠的就是口传的历史——神话、传说、民歌、唱本、戏曲等。

口传的历史究竟能传多久呢？

《盘古国与盘古神话》给了我们一个非常清晰的回答。在中国，神话、史诗还活着，还活在民众的口头，活在民众的生活习俗之中。覃乃昌、覃彩銮、潘其旭、郑超雄和蓝阳春等同志合著的《盘古国与盘古神话》一书，通过田野作业的全面调查，对中国最古老的神话人物盘古的情况作了很深入的研究，这是对活态神话研究的新的重要成果，也是保护非物质文化遗产的重大收获，值得我们重视。

我们知道，神话是远古原始社会中产生的口传文学。

原始社会以后，往往就不会产生神话了，这是一般人的看法。但是在缺乏科学文化知识的人群之中，仍然会有原始思维的成分，通过幻想在创造或传承神话。这就是活态神话，还活在人民口头和人民生活中的神话。

活态神话在现代化的国家中大多已不存在，但在第三世界国家的偏远农村、山区，却仍然存在。由于地处偏远，远离文

化中心地区，活态神话往往隐身山后，不为学者们所知，但有时也偶露峥嵘，引起人们的兴趣。

1966年初，四川陈钧在当地民众口中记下了几篇古代神话故事，这些活态神话的调查结果，受到神话学大师袁珂先生的肯定，发表在《民间文学》双月刊上，这是一个新的突破。到20世纪80年代改革开放以后，河南大学的张振犁教授带着几个年轻人如程建君等在河南的桐柏山等地进行“中原神话”调查，收获颇丰，出了专书。他们也记录了许多活态古神话。

神话作为一种活态的口头文学，其存在形式是立体的，有立体性，因此在记录时需作立体描写，才能全面地保持它的原貌，可惜过去的神话记录对此缺少自觉，未能将与神话有关的民俗，演唱或讲述的目的、讲说或演唱的表演情况、文化空间、讲说或演唱者传承人等情况作详细的立体描写。这是一种历史的局限。

可喜的是改革开放以来，立体描写的科学记录方法越来越受到重视，在调查中越来越自觉，其研究成果为科学问题的索解提供了非常宝贵的证据，显示出立体描写这种科学方法的巨大优越性和高效性。

自2003年9月至2007年3月，覃乃昌等五位民族学家多次在广西来宾市对盘古神话进行了自觉的全方位的立体调查，不只记录盘古神话的各种异文，而且调查盘古民俗，有了丰硕的成果。他们发现众多的盘古庙，还有庙会祭祀、专门诵经的仪式、抬盘古像求雨、杀牛祭盘古等民俗，还发现了好几个盘古村、盘古岭、盘古洞等文化遗址，还发现了许多盘古山歌、唱本、戏剧（师公戏）等盘古文化载体。这就立体地展示了盘古神话的活态情状，这是盘古神话还活在民间的有力证明。

这些调查成果生动有力地回答了口传神话究竟能传多久的