

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学百家评传

赵志忠 主编

辽宁民族出版社

中国少数民族文学研究百年回眸

20世纪 中国少数民族 文学百家评传

陈建宪 主编

广西人民出版社

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学百家评传

赵志忠 主编

辽宁民族出版社

© 赵志忠 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国少数民族文学百家评传 / 赵志忠主编. — 沈阳:
辽宁民族出版社, 2007.12

(20 世纪中国少数民族文学研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 80722 - 478 - 5

I. 2… II. 赵… III. 少数民族文学—文学史—研究—
中国—20 世纪 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172796 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 40

字 数: 1100 千字

印 数: 1—1000

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈 明

定 价: 120.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》
编 委 会

顾 问：梁庭望 吉狄玛加 白庚胜
艾克拜尔 朝戈金 汤晓青

编 委 会 主 任：文日焕

编委会副主任：莫福山 赵志忠

编 委 会 成 员：文日焕 李云忠 莫福山
赵志忠 钟进文 杨 春



前 言

20 世纪过去了，研究和总结百年来中国少数民族文学发展的规律和特点，着眼于 21 世纪，是时代赋予我们的历史使命，也是我们编写这套丛书的目的。

20 世纪是中国少数民族文学搜集、整理、研究，并取得辉煌成就的时期。民族文学从小到大，由弱渐强。从 20 世纪 50 年代开始，中国少数民族文学开始了大规模的收集、整理工作，并初步奠定了民族文学在中国文学史上的地位。多姿多彩的少数民族神话，弥补了中国神话不足的缺憾；《阿诗玛》《嘎达梅林》等长篇叙事诗的整理、发表，丰富了中国文学史；著名的三大英雄史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》，震惊了世界文坛。少数民族作家队伍在不断地壮大，一些人口较少的民族也产生了自己的作家文学，并且出现了老舍、沈从文那样的文学大家，出现了萧乾、舒群、端木蕻良、陆地、李準、玛拉沁夫、祖农·哈迪尔、孙健忠、纳·赛音朝克图、铁依甫江、唐加勒克、牛汉、晓雪、金哲等著名作家，出现了霍达、乌热尔图、张承志、扎西达娃、阿来等新一代作家。

在新时期以来的 20 多年里，少数民族作家文学更是取得了长足的进展。不但形成了庞大的作家群体，而且在全国的各种文学奖项中频频获奖。在中国作家协会所颁发的八届（1978—1985）全国优秀短篇小说奖中，历届都有少数民族作家获奖。第一届李陀（达斡尔族）、张承志（回族）、关庚寅



(满族) 获奖, 以后又有王云高 (壮族)、张长 (白族)、艾克拜尔·米吉提 (哈萨克族)、玛拉沁夫 (蒙古族)、益希卓玛 (藏族)、乌热尔图 (鄂温克族)、达理 (蒙古族)、舒群 (满族)、蔡测海 (土家族)、林元春 (朝鲜族)、石定 (苗族)、白雪林 (蒙古族)、扎西达娃 (藏族)、于德才 (满族) 等人获奖。其中, 鄂温克族作家乌热尔图竟连续三年 (1981、1982、1983) 获奖, 在全国优秀短篇小说奖中独占鳌头。中篇小说《甜甜的刺莓》(孙建忠, 土家族)、《黑骏马》(张承志, 回族)、《沙海的绿荫》(朱春雨, 满族)、《北方的河》(张承志, 回族)、《爸爸, 我一定回来》(达理, 蒙古族)、《红尘》(霍达, 回族) 等作品, 在全国优秀中篇小说评奖中获奖。长篇小说《黄河东流去》(李準, 蒙古族)、《穆斯林的葬礼》(霍达, 回族)、《尘埃落定》(阿来, 藏族) 等作品, 分别获得茅盾文学奖。在报告文学创作方面, 更有理由 (满族)、柯岩 (满族)、霍达 (回族) 等, 连续获得全国报告文学奖。这些作家的作品, 不仅是少数民族文学中的精品, 而且是整个中国当代文学中的上乘之作。

少数民族文学研究也取得了令世人瞩目的成绩。从 20 世纪 50 年代开始, 主要侧重于各个民族的单一研究, 编写自己民族的文学史。到目前为止, 中国的 55 个少数民族基本上都有了自己的文学史或文学概况。这在中国文学史上可算是破天荒的一件大事。80 年代以后, 开始了一些综合与比较研究, 并且出版了《中国少数民族文学史》《中国现代少数民族文学概论》《中国少数民族当代文学史》等著作。

为了系统地介绍 20 世纪中国少数民族文学, 展示 20 世纪民族文学所取得的主要成绩, 我们编写了这套《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》。这套丛书一共四本, 分别是《20 世纪中国少数民族文学编年》《20 世纪中国少数民族文学编



年史》《20世纪中国少数民族文学百家评传》和《20世纪中国少数民族文学史》。将20世纪中国少数民族文学作为一个整体，通过对20世纪民族文学发展百年的研究，找出民族文学发展的内部因素和外部条件，总结民族文学发展的规律和特点，对20世纪民族文学作个初步总结，这便是我们编写这套丛书的初衷。

20世纪中国少数民族文学包括民间文学和作家文学。时间跨度自1900年到2000年的百年，也就是中国文学史上的现代文学和当代文学时期。

从中国少数民族文学总体发展上看，前50年（1900—1949）是少数民族文学“自然”发展的时期。此时，中国还没有确定55个少数民族，少数民族文学的概念还没有正式提出，一些作家的创作还缺乏自觉的民族意识。民间文学的搜集整理工作并没有全面展开。但这一时期的主要成绩是，产生了一大批少数民族作家，像老舍、沈从文、萧乾、舒群、端木蕻良、陆地等。20世纪的后50年（1949—2000）是中国少数民族文学“自觉”发展的时期。新中国成立以后，确定了55个少数民族，少数民族文学也得到了应有的地位，并且开展了大规模的民族文学搜集整理工作，涌现出了一大批少数民族作家，初步形成了民族作家的创作队伍。许多作家自觉地写自己民族的新生活，创作出了大量具有民族特色的好作品。与此同时，中国少数民族文学研究也逐步开展起来，并且先后成立了各种研究机构、学术团体，创办了一些学术期刊，从而确定了中国少数民族文学的历史地位。

20世纪过去了，在新的世纪里中国少数民族文学的首要任务是面向全国，走向世界。让全国更多的人了解少数民族文学，支持少数民族文学；向世界介绍中国少数民族作家，推荐优秀作品，让中国少数民族文学在世界文坛上占有一席之地。



常言道，只有民族的，才是世界的。中国少数民族作家长期生活在独特的经济生活、风俗习惯、宗教信仰和与众不同的自然环境中。这些都是产生风格独特、具有世界意义作品的基础，是中国少数民族文学走向世界的资本。

20 世纪的中国少数民族文学已经有了很大的发展，一些作家和作品在国内外已经具有了很高的声誉。21 世纪的中国少数民族文学将会有更大的发展，面向全国、走向世界是民族文学发展的必然，也是我们这一代人的历史责任。

《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》编委会

2006 年 3 月 10 日



目 录

● 前言

老舍 (1899—1966)	1
沈从文 (1902—1988)	21
唐加勒克 (1903—1947)	43
康朗英 (1903—1977)	63
赵银棠 (1904—1993)	74
尼米希依提 (1906—1972)	86
李旭 (1907—1984)	95
李乔 (1909—)	108
萧乾 (1910—1999)	123
马加 (1910—)	136
李辉英 (1911—1991)	147
金昌杰 (1911—1991)	158
祖农·哈迪尔 (1911—1989)	171
端木蕻良 (1912—1996)	182
马子华 (1912—1996)	198
颜一烟 (1912—1997)	208
舒群 (1913—1989)	219
李寒谷 (1914—1952)	230
纳·赛音朝克图 (1914—1973)	243
金学铁 (1916—)	254
李英敏 (1917—)	267
陆地 (1918—)	278
苗延秀 (1918—1997)	293



胡奇 (1918—)	305
关沫南 (1919—)	316
乌·白辛 (1920—1966)	326
华山 (1920—1985)	337
李纳 (1920—)	350
胡可 (1921—)	365
穆青 (1921—)	376
黎特夫拉·穆塔里甫 (1922—1945)	388
艾勒坎木·艾合坦木 (1922—)	400
王丕震 (1922—)	410
牛汉 (1923—)	425
郭基南 (1923—)	441
敖德斯尔 (1924—)	455
库尔班阿里 (1924—1999)	463
郝斯力汗 (1924—1979)	476
莎红 (1925—1985)	488
超克图纳仁 (1925—)	498
任晓远 (1926—)	507
杨苏 (1927—)	519
巴·布林贝赫 (1928—)	530
李準 (1928—2000)	543
克里木·霍加 (1928—1988)	551
柯岩 (1929—)	562
云照光 (1929—)	576
李根全 (1929—1997)	587
铁依甫江·艾里耶夫 (1930—1989)	600
玛拉沁夫 (1930—)	611
扎拉嘎胡 (1930—)	624
汪承栋 (1930—)	632
赵大年 (1931—)	646
木斧 (1931—)	658



滕树嵩 (1931—1993)·····	666
乌玛尔阿孜·艾坦 (1932—1997)·····	676
金哲 (1932—)·····	689
周民震 (1932—)·····	705
胡昭 (1933—)·····	717
金成辉 (1933—1990)·····	728
伊丹才让 (1933—)·····	737
汪玉良 (1933—)·····	750
包玉堂 (1934—)·····	761
普飞 (1934—)·····	773
晓雪 (1935—)·····	784
韦其麟 (1935—)·····	799
饶阶巴桑 (1935—)·····	810
高深 (1935—)·····	824
戈阿干 (1936—)·····	839
刘荣敏 (1936—)·····	850
伍略 (1936—)·····	860
吴琪拉达 (1936—)·····	871
白先勇 (1937—)·····	878
祖尔东·萨毕尔 (1937—1998)·····	890
林元春 (1937—)·····	901
石太瑞 (1937—)·····	909
孙健忠 (1938—)·····	920
那家伦 (1938—)·····	930
张长 (1938—)·····	940
柯尤木·图尔迪 (1938—1999)·····	950
乌拉孜汗·阿合梅托夫 (1938—)·····	959
降边嘉措 (1938—)·····	972
朱春雨 (1939—)·····	988
沙叶新 (1939—)·····	1002
杨世光 (1940—)·····	1014



20 世纪中国少数民族文学研究丛书

20
世
纪
中
国
少
数
民
族
文
学
百
家
评
传

益希单增 (1941—)	1029
马瑞芳 (1942—)	1041
韦一凡 (1942—)	1055
席慕蓉 (1943—)	1066
买麦提明·吾首尔 (1944—)	1078
霍达 (1945—)	1088
蓝怀昌 (1945—)	1101
张承志 (1948—)	1113
叶广芩 (1948—)	1126
董秀英 (1949—1996)	1138
孙春平 (1950—)	1149
乌热尔图 (1952—)	1160
蔡测海 (1952—)	1172
陈村 (1954—)	1183
艾克拜尔·米吉提 (1954—)	1194
景宜 (1956—)	1204
扎西达娃 (1959—)	1214
阿来 (1959—)	1230
吉狄马加 (1961—)	1247
●后记	1265



老舍



1899年2月3日，满族作家老舍（原名舒庆春，字舍予）出生在北京城内一条窄小的胡同里。老舍出世的这一天，刚好是农历腊月二十三，京师百姓都忙不迭地在燃放花炮，欢送各家的“名誉户主”灶王爷上天。可是，此刻，他们家中真正的户主，新生儿的父亲，却还在他的岗位上。他根本没有想在家就在家的自由，因为，他是旗人，是个命里注定的兵。从清初满洲民族入关之前，该民族的全体成员就被编入了八旗军事组织之内，历经三百来年，也没有大的变化。所有满族人，都隶属于其中某个旗的管辖，男人们都有当兵报效国家的义务。

老舍的父亲，姓舒，名叫永寿，是京师正红旗下的一名普通士兵。他的母亲舒马氏，是一位出身于正黄旗的下层女性。

八旗制度，曾在创立清朝、巩固政权、维护国家统一、保卫人民安定生活方面起到过积极的历史作用。但是，由于它自始至终地把满族人全都严格地拴在当兵吃粮的人生轨道里，禁止旗人们做工、务农、经商，所以，在八旗兵额不能增加而人口不断增加的情况下，广大下层旗人的生计就成了大的社会问题。贫困，成了伴随了一代又一代下层旗人的可怕的魔影。

永寿的家，就是京城穷旗人中的典型家庭。老舍出生的时候，他的大姐已经出嫁了，家里包括父母、两个没出嫁的姐姐、一个哥哥和他，共计6口，全仗着父亲每月从旗人衙门领



来的 3 两银子和一点老米度日，艰难处可想而知。

永寿在八旗军队中的身份，满语叫做“巴亚喇”，用汉语说就是护军。他和他所在的部队，负责着拱卫京师安全的任务。到清末的时候，北京旗人的精神分化很严重，阔绰有闲的旗人们颓唐不肖的很多，但是，下层的穷旗兵，却还多能保持急公近义、爱国护民的传统。在穷旗兵中间，大家常常互相勉励以国事为重，他们最爱说的，还是那么一句硬话：“旗人的全部家当，就是打仗的家伙和一身的疙瘩肉！”他们得像一代又一代的先人那样，随时准备投入爱国报国的战争。

1900 年（光绪二十六年），中国北方许多地方掀起了“扶清灭洋”的义和团运动。当权者慈禧太后一时兴起，凭借义和团的力量，向外国侵略者宣了战。西方列强不甘心失去唾手可得的在华利益，组成了“八国联军”大举入侵，直逼北京。慈禧太后与光绪帝化装逃出了城。而京师八旗兵和义和团将士们，则由城外到城内，跟联军进行了浴血奋战。在这场双方武器与实力实在太悬殊的战役里，老舍的父亲永寿喋血殉国。他的阵地在正阳门，激战中，城上中了敌军发射的烧夷弹，城门坍塌，并且引燃了旗兵们脚下散落的火药。永寿被严重烧伤，当天即死在了爬回家的半路上。

外国强盗占了北京，又大肆搜刮钱财。老舍家和京城绝大多数市民的家庭一样，遭到了他们光天化日下明火执仗的掠夺。他家的大黄狗，被侵入者一刺刀就给捅死了。刚满一岁半的他，熟睡在炕上，没有引起强盗们的注意。否则，他也难免像那条黄狗一样的可怜。

老舍是由寡母抚养长大的。母亲是个最肯吃苦的坚强女人。她不仅靠给店铺伙计和屠夫们浆洗缝补衣裳养活一家人，而且还一遍遍地给日渐长大的儿女们讲述他们的父亲阵亡的故事。小小年纪的老舍，便懂得了什么是爱国和应当怎样地仇恨侵略者。他把“爱咱们的国”，当成了人生的头等要务。

他家贫寒到了极点，按照常规，他是上不起学的，只该像其他穷旗人的孩子一样，从七八岁开始，就当沿街叫卖的小



贩，或者到店铺里学点糊口的手艺。他做梦也想不到的是，在他7岁那年，突然出现在他面前的一位“善人”刘大叔，彻底改变了他一辈子的道路。刘大叔叫刘寿绵，出生在一个花团锦簇的满族内务府巨富家庭，却一生乐善好施、救助穷人。老舍的曾祖母，曾在刘府当过佣人，刘寿绵没有忘记这点旧情，专程来到舒家，拉起童年老舍的手，把他送进了一所“改良私塾”。刘大叔负担了他的全部学费。

老舍是个从小就知道勤奋与要强的孩子，他没有辜负母亲、刘大叔和一切严格教诲他上进的师长。在私塾，在后来读过的京师第二两等小学和第十三小学，他都是出类拔萃的优等生。到他小学毕业的时候，家境愈发地艰难。所以，他虽然考取了京师第三中学，却只在其中读了半年，就实在读不下去了。瞒着母亲，他通过紧张的准备，一举考取了极难考上的北京师范学校，因为读师范学校，学膳、着装等全部公费。

在师范学校的5年时间，他的天赋光芒渐渐放射出来。他一直是受到师生们喜欢的高材生，而且受到校长和国文老师的影响，已经在文学方面有了长足的长进。1918年，未满19周岁的老舍，以该届第5名的优异成绩毕业，被分配到京师第十七高等小学当校长。他欢天喜地地跑回家中报告这个消息，为自己受尽了苦的母亲说：“今后，您可以歇一歇了！”

老舍任小学校长期间，北京城里爆发了“五四”运动。他虽然没有参加到游行行列中去，却受到了潜在的教育，更深入地懂得了“天下兴亡，匹夫有责”的道理，激发了写作的欲望，有了非把封建社会和帝国主义给自己的苦汁子吐出来不可的想法。

1920年，因为工作成绩突出，他被任命为京师郊外北区的劝学员。这是一个一般人想得也得不到的“优缺”，待遇相当高。可他只干了不到两年，就主动辞了职。他不肯让自己混迹于学务管理界的乌烟瘴气之中，宁可收入大大减少，也愿意做些真正对社会、对穷苦百姓有益的事情。

1922年，他在宝乐山牧师（满族）的影响下，加入基督