



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·兴山卷

中国民间故事全书总编委会

顾问：贾 芝 冯元蔚

名誉总主编：冯骥才 金荣华

总 主 编：白庚胜

执行总主编：杨亮才 董铁鹰

执行副总主编：向云驹 黄美荣

总 编 委 (按姓氏笔画为序)：

赵铁信 王润贵 王锦强

才旦多吉	马雄福	门书文	于志海	邓 毅
王一之	王作栋	王 恬	王映雪	王益章
王润贵	王锦强	韦兴儒	韦苏文	乌丙安
白庚胜	白新民	冯志华	冯 莉	冯骥才
过 伟	叶少波	向云驹	关艳如	刘守华
刘晔原	刘笑海	刘铁梁	刘辉豪	刘魁立
刘锡诚	那 顺	农冠品	阮可章	孙 昕
汤腊冬	朱芹勤	陈劲榛	陈勤建	陈德来
杜 芳	李耀宗	苏鹏程	汪秀珍	吴祖德
杨利先	杨亮才	杨宝林	杨继国	张世平
张 苏	张劲松	欧光明	金荣华	金茂年
罗学光	孟 燕	郑一民	段宝林	郝苏民
柯 扬	夏 秋	夏挽群	赵 书	赵铁信
赵寅松	胡福生	陶立璠	陶 阳	陶思炎
索南多杰	殷海山	曹保明	常嗣新	黄美荣
傅广典	董铁鹰			



中国民间故事全书湖北省编委会

顾 问：刘守华 李惠芳 李 宁

主 编：傅广典

副 主 编：鄢维新 陈建宪 王作栋

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王作栋 陈建宪 何红一 周濯街

郝华民 蒋显福 傅广典 鄢维新

中国民间故事全书宜昌市编委会

总 顾 问：李佑才

主 任：郭有明

副 主 任：赵举海 覃兆凡 陈宏灿

主 编：王作栋

副 主 编：熊庆文 王志琦

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王友兵 王永红 王志琦 王作栋 白晓萍

邓新华 李煜林 杨 君 杨建章 周兆祥

周凌云 徐荣耀 萧国松 傅嘉泉 彭善良

彭明吉 蒋 杏 蔡长明 裴学明 熊庆文



中国民间故事全书兴山县编委会

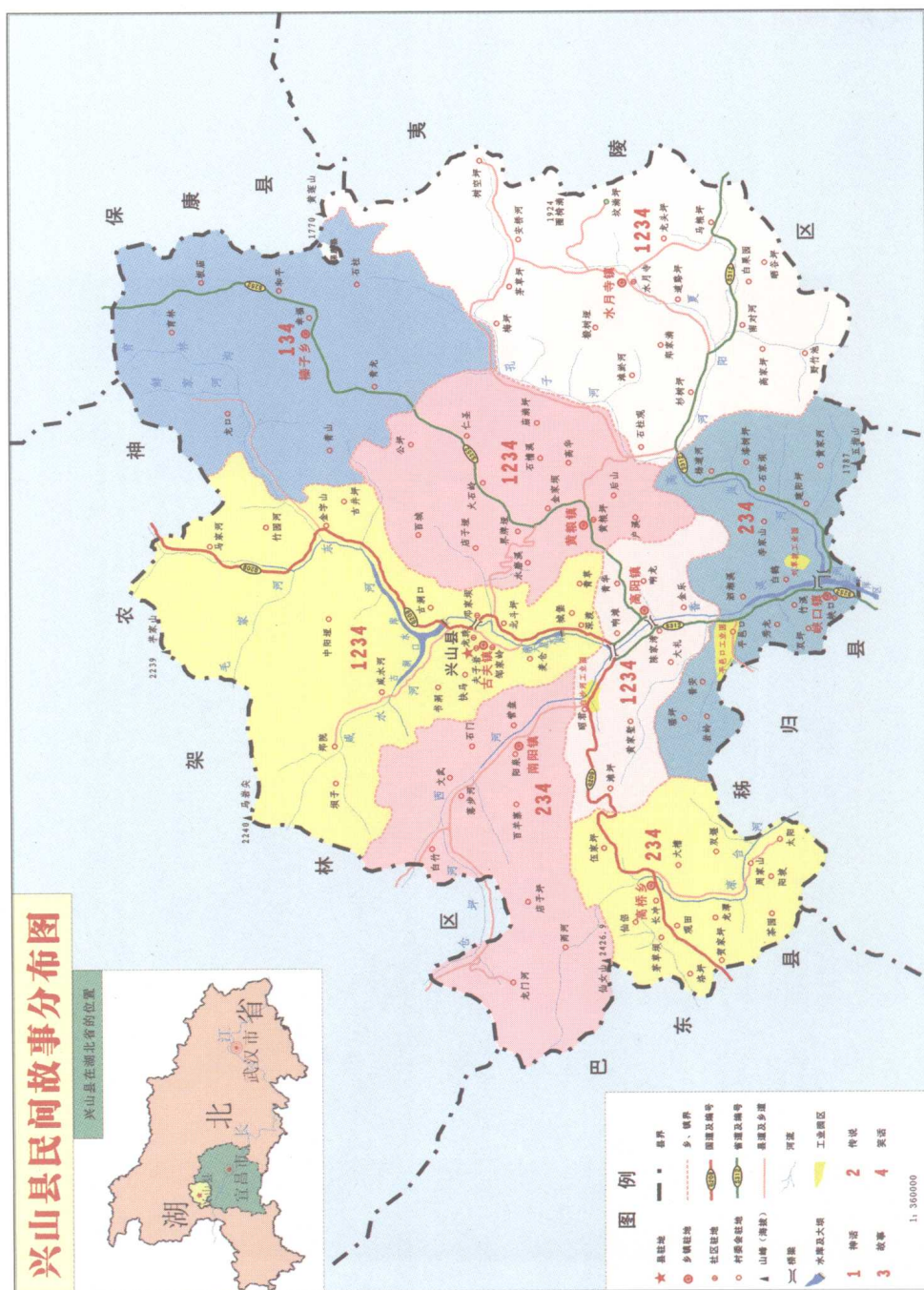
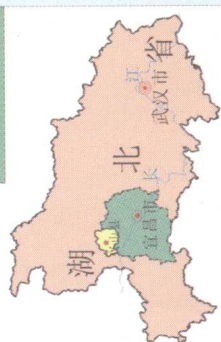
顾问：王作栋
主任：罗毅 陈华
副主任：方扬帆 岳新梅 许开龙 李红
黄惠宁 王世昌 邹志斌
办公室主任：王世昌
办公室副主任：黎刚健 董毅军
主编：蔡长明
编辑：简冰 万国清
绘图：黎刚健
摄影：吴佑忠 邹学传 吴瑶林

附：本卷故事所选版本原主要编辑人员名单

丁岚 万宗知 冯骏祥 冯绪旋 刘勇 刘世义
陈大炳 李永朝 李敬三 汪发凯 吴兰生 吴光烈
吴佑忠 吴道周 张代久 邹学传 周世安 周凝华
饶立鼎 徐先成 郭自宝 谢源远

兴山县民间故事分布图

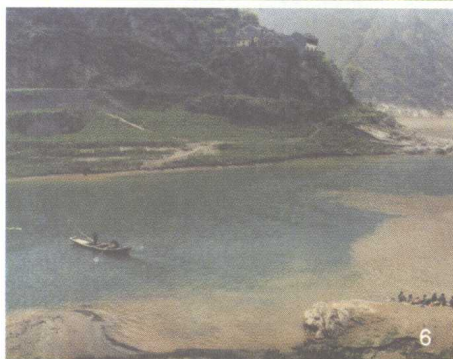
兴山县在湖北省的位置





1. 王昭君汉白玉塑像
2. 复建的老县城高阳镇望山门西门楼
3. 李来亨义军用来舂制火药的碓窝
4. 李来亨义军修建的茅麓山拱桥





5. 昭君台

6. 香溪入长江口处

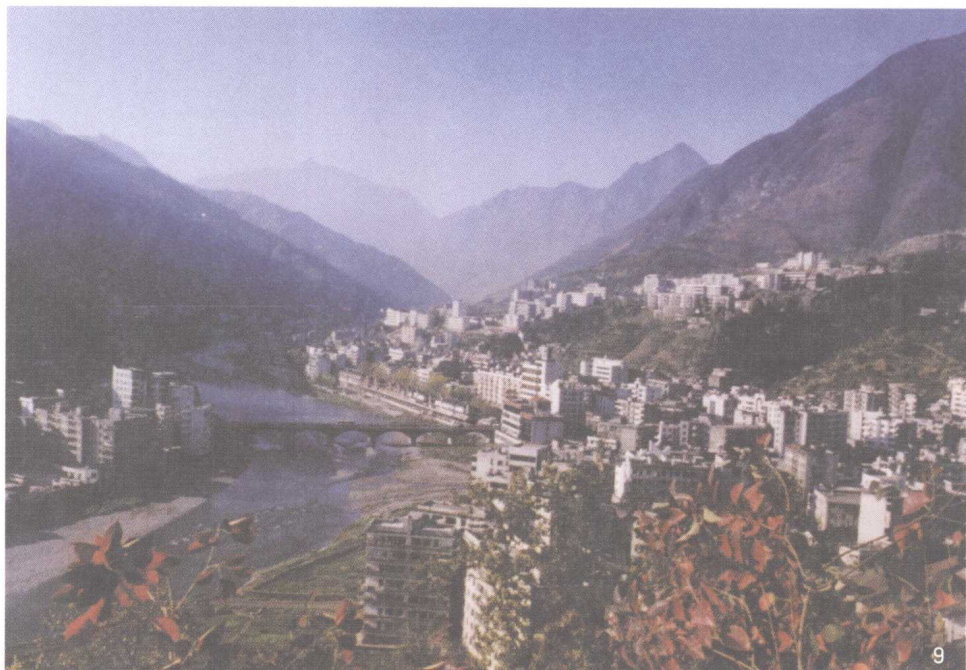
7. 青石台阶

8. 香溪河上的纤夫

9. 兴山县原县城高阳镇全景。三峡大坝蓄水至175米后，老县城将没入库底。2002年9月，县城已整体搬迁到古夫镇。

10. 响滩古民居

11. 昭君村





12. 李来亨义军曾在百羊寨建造王
府的王殿坪

13. 山中吊桥

14. 石槽磨

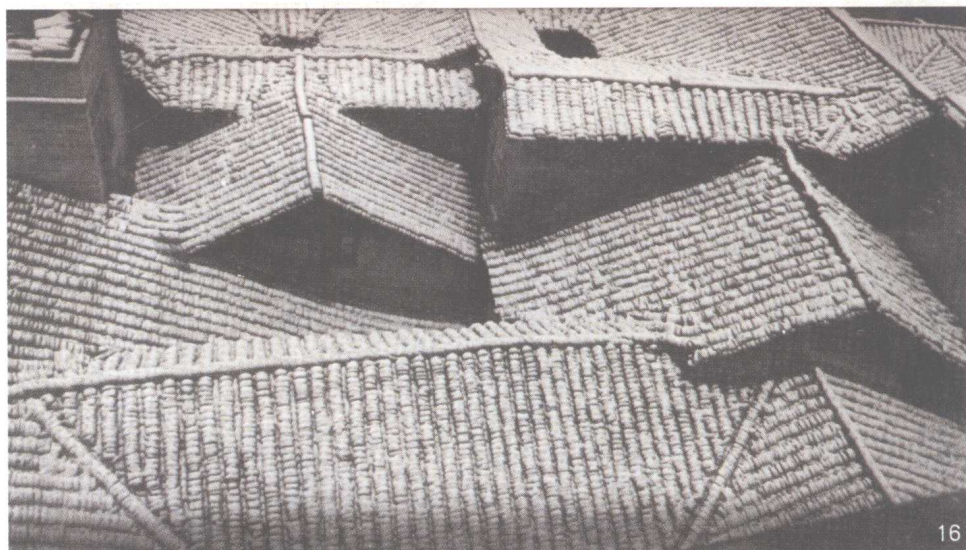
15. 李来亨义军饮水的茅麓山“堰窝池”

16. 天井屋

17. 兔状元碑

18. 李来亨义军使用过的
“黄月鸟枪”

19. 昭君村出土的南北朝石兽



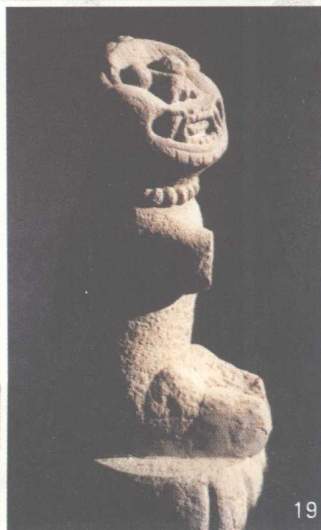
16



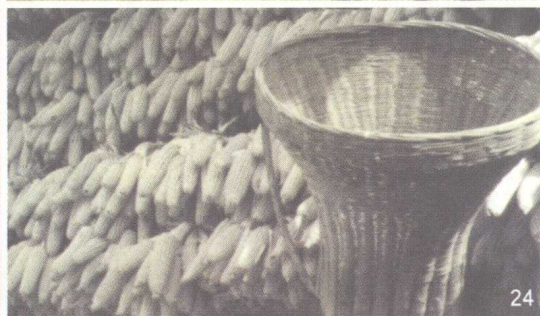
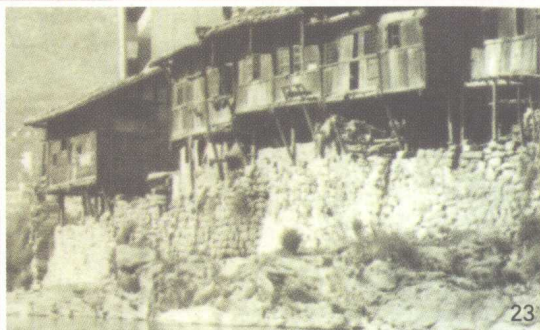
17



18



19



20. 碾子

21. 风斗

22. 圣帝行宫之碑

现存百羊寨碑坪，石碑刻于南明永历九年（清顺治12年，公元1655年）。碑文系南明王朱由榔为抗清名将李来亨等人封官晋爵的诏书。

23. 峡口吊脚楼

24. 包谷丰收

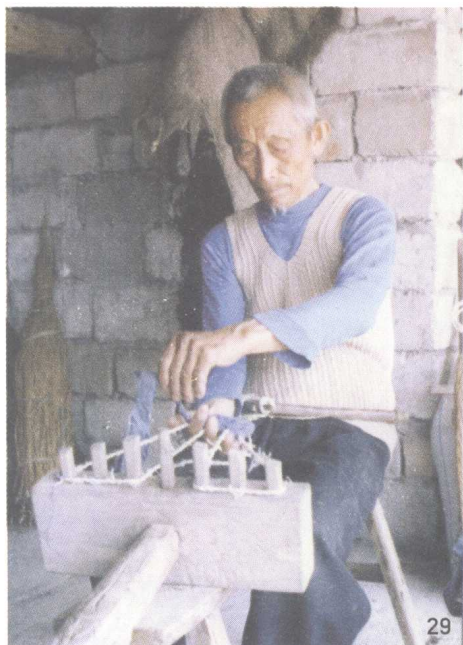
25. 青龙口的水力造纸厂

26. 老屋童趣

27. 背着背架的小女孩

28. 掰包谷





29. 打草鞋
30. 送祝米
31. 兴山薅草锣鼓
32. 上山砍柴

33. 兴山围鼓
34. 娶亲队伍
35. 打豌豆
36. 兴山地花鼓





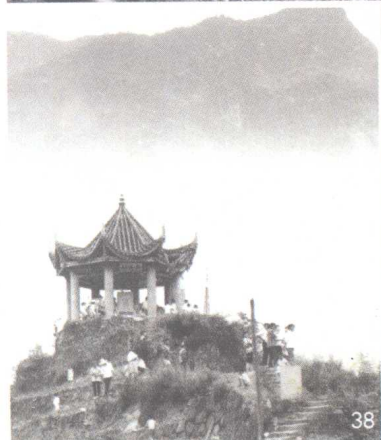
37.打锣鼓

38.南阳镇棋盘亭

39.坐篦子走亲戚



37



38



39

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着四月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

