

饭后茶余谈文化



纸 蚕絮成纸——造纸的起源

纸 笔 春秋

文字 仓颉作书——文字的传说 / 东巴经文——文字的演变 / 大汶口陶文——文字的考古



笔 蒙恬制笔——笔的起源 / 江淹梦笔——笔的发展 / 鉴真遗宝——笔的外传

◎ 郭伯南 主编

K203/130

:3

2008

饭后茶余谈文化

纸笔春秋

郭伯南 主编

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

饭后茶余谈文化——纸笔春秋

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权,现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体字版。

著作权合同登记号:18-2006-151

主 编 郭伯南
责任编辑 戴 茵 邓 翊
装帧设计 钟文君

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

电话:0731-8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2007年9月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/24

印张:7

字数:65千字

印数:1—8,000

ISBN7-80665-902-1/G·585

定价:20元

承印:深圳市中华商务安全印务股份有限公司

地址:深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

如有印装质量问题,请与本社联系

电话:0731-8884129

序

小孙女阿倩是个肯动脑筋的孩子，刚几岁，就像装着本《十万个为什么》，好刨个根，问个底，问天问地，没完没了，这点挺像我。小时候上课时，我有一次左一个“为什么”，右一个“为什么”，问个没完，问得老师也答不上个所以然。我被呵斥了一顿，还被罚站。可我不明白我哪里错了。

大学时，读哲学、政治、文学、历史等等，疑问越来越多，看法也越来越多，就随手记在书上。没想到，“浩劫”的岁月，书上那种种“疑问”、“看法”，被人抄去，说成是大逆不道，批来斗去，几乎给我带来灭顶之灾。我仍不明白我究竟哪儿错了。

历经磨难，两鬓斑白，我仍顽固不化，不思悔改，总认为自己的脑袋要长在自己的脖子上，凡事要独立思考，穷原竟委，弄个明白。真是“山河易改，本性难移”啊！

想一想，自古以来，人类在童年时代，面对苍茫大地，日月升沉，电闪雷鸣，生生死死，不也像我的小阿倩一样，总有问不完的“为什么”吗！人类与其他动物的区别，最主要的一点不就是头脑发达，善于思考吗！人类的文明，不就是在不断提出“为什么”、回答“为什么”的过程中发展的吗！不然，人类又怎能主宰地球，飞往宇宙呢！

我在《人民中国》杂志时，分工报道“中华文化”。一次开了上百个文化选题，多是司空见惯、似曾相识的，可若刨根问底，又多知其然而不知其所以然。比如：

生肖，人人有一个，少有人不知自己的属相。生肖是怎么来的，是

从天竺国输入的，是从古巴比伦输入的，还是中华文明固有的呢？这就令人摸不着头脑了。

饺子，中国人喜欢吃饺子，大年初一要包饺子。可是，饺子是从什么时候才有的，怎么发展起来的？这个问题从古说到今，好像还没谁说得一清二楚。

烤鸭，“北京烤鸭”享誉世界，是中国的“国味”。外国人说，到中国，“不到长城非好汉，不吃烤鸭真遗憾”。可是，烤鸭的来龙去脉，就是在“天下第一楼”，也未见说得明白。

豆腐，是世界上人工最早提炼出的植物蛋白，是了不起的发明，在中华饮食史上功著千秋。豆腐是谁发明的，什么时候发明的，怎么发明的，意见纷纭，莫衷一是，不知让多少学者伤透脑筋。

素饌，人多以为是佛教传入中国后有了吃斋念佛的和尚才有的。也有人说，外国的和尚，西藏的喇嘛，虽然念佛，并不吃斋呀！有人又说佛教传入以前，古代的奴隶就吃白饭，不就是吃素吗！各说各的，不知正确的答案是什么。

名片，当今风行全世界，小商小贩也用它做起广告来。名片怎么来的？有人说那是“洋玩艺儿”，也有说是“从日本进口的”。可日本人却说，我们用的“名刺”，还是从唐朝进口的呢！名片究竟是“国粹”，还是“舶来品”？

雨伞，可开可合，使用方便，是个了不起的发明，西方人说伞是中国人发明的。东方人说古埃及人就用伞，比中国早得多呢！那么，伞究竟是谁发明的，也成了世界文化之谜！

座右铭，有谁不知道呢，可它的起根发源，又有谁真的知道呢？考古学家声称最古老的座右铭是原始人汲水用的尖底瓶。听起来真新鲜，究竟对不对呢？

生鱼片，一说起来，谁都说那是日本的“国味”。凡到过日本的都知道，东道主总是一次又一次请客人去吃那“刺身”，就像中国招待贵宾总得吃烤鸭。可若说早在3000年前生鱼片也是中国的“国味”，风流天子唐明皇就是位擅长切生鱼片的高手，人称“斫脍皇帝”，你信吗？

又比如，人们日常用的书信、搽的胭脂、穿的木屐、放的风筝、吃饭用的筷子等等，哪个不是一看就懂，假若深究，又感到自己一知半解，似懂非懂呢！

这些“中华文化谜”，要一一说清楚，不那么容易，或资料奇缺，无从谈起，或歧说不一，莫衷一是。我们就设了个专栏，取了个名字叫“中国文化探源”，一个“探”字，包含了“探讨”的态度，“探险”的精神，就这样走进中华文化的迷宫，开始了探险活动。尽管困难重重，不还是从1986—1991年连续刊载了五年！每出一期，我们都“战战兢兢，如履薄冰”，生怕不知什么地方弄出笑话来！

幸好，几度春秋过去，没出什么纰漏，也没遇到什么非难，却得到了广大读者朋友的支持和鼓励，一封封热情的来信，给了我们巨大的鼓舞。不少专家学者，或提选题，或赐文稿，给予了真诚的帮助。更令人高兴的是，国内外的几十家报刊关注着我们的栏目，几乎篇篇都被人拿去转载，广为传播。这是事前不曾料到的。

刊出两年多的时候，1989年，日本东京美术出版社就予结集出版，题名《中国文化のルーツ》，即《中国文化的根》。1991年，上海三联书店推出中文版《华夏风物探源》。这次总的结集，由香港三联书店出版，篇目增加一倍，改编成四册一套，书名也改题为《饭后茶余谈文化》。

“中华文化探源”是项巨大的“文化工程”，若要将博大精深的中华文化的来龙去脉一项项理出个头绪，不知得要多少代人的努力才能完成。

我深信这一“文化工程”会像奥运的圣火，世代薪传，发扬光大，终将会为全球文明增添一个令人瞩目的新亮点。

这套丛书的主要作者有：漫画家航海，文化史家慕容，民俗学家丘桓兴，外宣编审程钦华，高级记者杨珍，学者张景堂、郭净等。

编撰过程中，我们不仅从古代典籍、先哲先贤那里获得了丰富的史料和深刻的教益，也从当代诸多专家、学者的著述中得到指导和启迪，获得了新知，借用了资料。本书为通俗读物，未能一一开列出处，深表歉意，恳请见谅！

最后，我在这里，向为《饭后茶余谈文化》得以成书并与读者见面而付出了劳动与心血的女士们、先生们表示真诚的谢意！

郭伯南

2004年5月

北京知春里

目 录

生 肖 郭伯南

- 4 “小龙”与“野猪”——生肖禁忌
- 8 子鼠何为生肖首——生肖探序
- 10 《十二兽历》——生肖探源

书 信 郭伯南

- 16 “花笺制叶寄郎边”——书笺
- 18 “遗我双鲤鱼”——信函
- 20 “丸泥封函谷”——玺封
- 22 “唯望衡阳雁足书”——信奴

名 片 郭伯南

- 26 张仪见苏秦——谒
- 28 “盈车”与“盈案”——刺
- 30 天子与青楼——名帖
- 31 “走犬”与“小厮”——门状

贺 年 片 郭伯南

- 36 “五谷皆熟”——说“年”

- 38 “朝贺之礼”——贺年
41 “陶谷易刺”——贺年片

符 牌 郭伯南

- 46 十二节牛角——剖物为信
48 秦杜虎符——兵符源流
51 鄂君启节——符节起源

指 纹 郭伯南

- 56 “质剂”与“爪节”——指纹探源
58 “下手收”与“画指券”——指纹鼻祖
60 “指理”与“指模”——指纹识别

座右铭 郭伯南

- 64 欹器与扑满——以器为戒
66 丹书与金人——铭物为戒
69 崔瑗铭与白氏续——书铭为戒

桃 符 丘桓兴

- 74 “新桃换旧符”——春联起源
76 神荼与郁垒——桃符溯源
78 秦琼与尉迟恭——门神故事

打油诗 张景堂

- 82 钉铰与打油——打油诗的起源
- 84 幽默与讽刺——打油诗的特色
- 86 是拆还是烧——打油诗的流变

文 字 郭伯南

- 92 仓颉作书——文字的传说
- 93 东巴经文——文字的演变
- 96 大汶口陶文——文字的考古

书 法 郭伯南

- 100 东方的抽象艺术——书法的故乡
- 102 万首乐章——书法的音符
- 104 真草隶篆——书体的流变
- 107 日出景观图——书法的起源

速 记 郭伯南

- 112 “读多快，写得更快”——东方的古典速记
- 115 速记世家——中国的近代速记
- 117 “一本心爱的书”——中国的现代速记
- 119 方兴未艾——中国的当代速记

笔 杨珍

- 124 蒙恬制笔——笔的起源
- 126 江淹梦笔——笔的发展

128 鉴真遗宝——笔的外传

130 应科称绝——湖笔之兴

墨

杨珍

134 邢夷始制墨——墨之源

135 韦诞用松烟——汉之墨

137 廷珪集大成——唐之墨

138 潘谷称墨仙——宋之墨

140 君房献星图——近代墨

纸

杨珍

144 茧絮成纸——造纸的起源

146 蔡伦造纸——纸术的革新

148 薛涛制笺——纸业的发展

150 兴能献物——纸术的传播

151 春声撼夕阳——造纸在近代

砚

杨珍

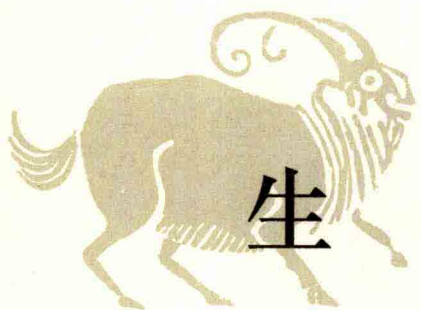
154 书契既造，砚墨乃陈——砚之肇端

155 笔者刀楯，砚者城池——砚之雕琢

157 镜须秦汉，砚必宋唐——砚之发达

160 刀裁云破处，神往月圆时——砚之外传





生肖

十二属相里有猫、驴和狮子吗？

◎ 生肖，是用来记人的生年属相的，为十二种动物。因有十二个，故称十二生肖。它们是：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。龙年出生的人属龙。兔年出生的当属兔。可是，在不同的民族和国家，也不尽如此。比如龙年出生的中国哀牢山彝人，属相是穿山甲；中国兔年出生的越南人，属相却是猫。

◎ 生肖，几乎是“具有世界性的民俗现象，在东方文化中更为流行。中国、朝鲜、蒙古、日本等许多国家和地区，先后发生肖邮票，颇受欢迎。这或许同东方人对自己的属相动物有种特殊的感情有关。

“小龙”与“野猪”——生肖禁忌

过去，属羊的不吃羊肉，属牛的不喝牛羹。我女儿属猴，她不准说猴子不好。儿子属猪，总说猪对人类的贡献大。他们并不迷信，只是有那么一种特殊心理。这种心理在中国人中较为普遍。也有人把自己的生肖动物视为保护神。凡到著名道教圣地北京白云观参观的，少有不到排列有六十位尊神的元辰殿去找一找自己生肖的。这有点神秘色彩，但寻找保护神的人们未必出于迷信，而是出于对自己属相的一种特殊感情。

蛇，在中国被看作五毒之首，令人生厌。所以，凡属蛇的，都不说属蛇，而雅称之为“小龙”。据说日本也有类似的风俗，日本人对家猪缺少好感，故猪年不称“猪年”，而改称“野猪年”。对猪年生的人可不能说“你属猪的”，否则，就是心上人也会生气的。在中国，这样说就毫无忌讳。

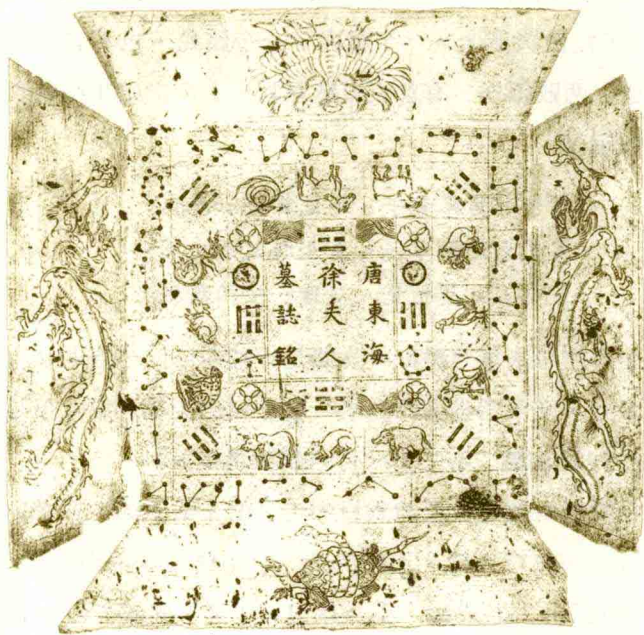
往昔，如果是皇帝的生肖动物，那便要成为全国的大忌，历史上有许多关于生肖禁忌的荒唐故事。

北宋时，徽宗属狗，他曾诏令“禁止天下杀狗”。狗肉在那时如同今之牛羊肉，是重要的肉食之一。太学生闻禁杀狗，聚众去宫门抗议，质问道：“神宗皇帝（即徽宗之父）生于戊子年（鼠年），为何当时不禁养猫？”措辞虽尖锐，而出语巧妙，皇帝也无可奈何。

元朝时，蒙古人还不习惯于干支纪年。行文仍写鼠儿年、兔儿年、羊儿年，生肖观念甚重。仁宗是个开明君主，可有一年也忽然降旨：在大都（今北京）城内外，禁止倒提鸡。原因是鸡是他的属相。

明朝时，武宗属猪，正德十四年（1519）诏令全国，“严禁畜猪”，违者充军。第二年清明，皇家祭祖，要用牛、羊、猪三牲，结果竟找不到一只猪了！

清朝时，慈禧太后属羊，她忌“羊”字。御膳房做菜用的羊肉，都改称“福肉”、“寿肉”。同治年间，梆子名伶侯俊山在宫内侍演《玉堂春》，苏三起解时有句唱词：“我好比羊入虎口有去无还。”慈禧一听勃然大怒，立即命令停戏，并要严惩。太监李莲英再三解释和说情，那名伶才算幸免于难。后来，这句台词就改为“我好比鱼儿入网有去无还。”慈禧不仅忌羊，还忌羊的天敌。北京颐和园西侧有个



南唐 徐氏十二生肖墓志 1917年出土于江苏南通古墓，墓志盖顶部刻日月华盖和星辰八卦，中刻十二生肖图形，生肖次序与现今使用的完全相同。

六郎庄。有一天，慈禧登颐和园万寿山观景，顺手指着园外问：“那叫什么村子？”随从忙答“六郎庄”。她一听，又顿时火起：“好啊！六狼庄，一条狼进来羊都抵挡不住，如今六条狼在园外，你们眼瞅着不管，都是白吃俸禄的！”随从哭笑不得，也不敢解释，无奈，只好把六郎庄改名太平庄。

与禁忌相反，也有尊崇的。五代时，蜀主王建是属兔的，他的谥宝玺纽的龙头刻成兔首相。这方谥宝，几十年前在成都王建墓已被清理出土。这在历代帝王的玺印中是独一无二的。

生肖禁忌，在民间主要表现在婚俗上。男婚女嫁，往昔是很重属相的。若一个属猪，一个属猴，就被认为不宜成婚，说是“猪猴不到头”，即不能白头偕老。一个属虎，一个属蛇，也不宜结合，否则会争斗不已，两败俱伤。有首生肖禁忌歌，上个世纪年纪稍长的人多能背诵。歌词是：

古来白马犯青牛，羊鼠相交一旦休。

猛虎见蛇如刀错，兔儿遇龙泪交流。

金鸡玉犬莫相见，亥猪一生怕猿猴。

用生肖禁忌来指导婚配，显然是一种迷信。还有的认为马年不能结婚，否则，结了婚也会踢散的，这种说法更是荒唐。但是用禁忌歌来探寻生肖的起源，不失为一份可供参考的资料。

禁忌歌反映的是牧业与农村中可见的生活画面。在草原上，牛马成千上万，却各自为群，不相混杂，青牛白马拢不到一起，故有“风马牛不相及”的古老成语。羊与鼠也有矛盾，草盛羊壮，鼠必少见；反之，鼠盛则草衰，草衰则羊饥。有趣的是这里不是猫、鼠相忌，可知，鼠入生肖之时，猫还不曾家养，鼠也不是重要家害。龙为司雨神