

中国历代绘画精品

山水卷

卷

三

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝





中

国

历

代

绘

画

精

品



J222.2
Q121/9
:3

山水卷

卷三

主编 启功

山东美术出版社

中国历代绘画精品

墨海瑰宝



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 山水卷. 卷3: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1750-1

I. 中... II. 启... III. 山水画 — 作品集 — 中国 —
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064674 号

出版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 8 开 8.5 印张

版次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定价: 90.00 元

新
年
好
運
PDG

序言

启功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中國绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

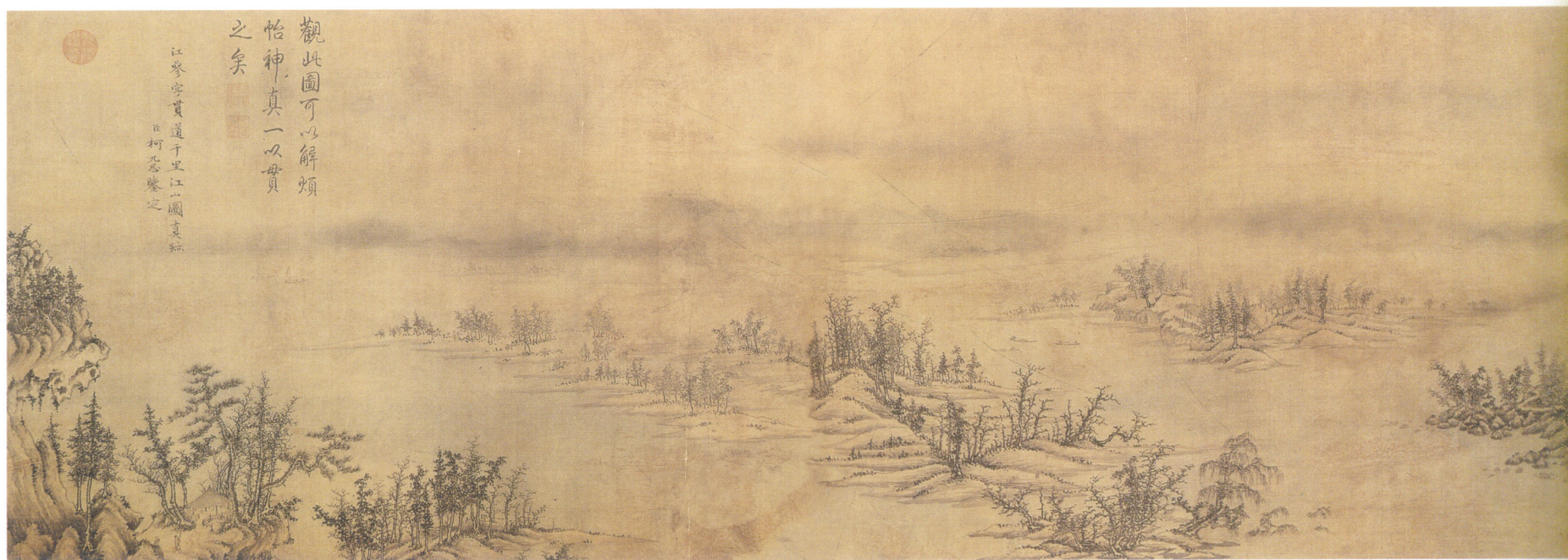
我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

八五	(宋)萧照·山腰楼观图	1	一一七	(宋)佚名·秋山红树图	51
八六	(宋)江参·千里江山图	2	一一八	(宋)佚名·虎溪三笑图	52
八七	(宋)马和之·后赤壁赋图	4	一一九	(宋)佚名·溪桥归牧图	53
八八	(宋)马和之·月夜秋声图	6	一二〇	(宋)佚名·秋溪待渡图	54
八九	(宋)朱锐·溪山行旅图	7	一二一	(宋)佚名·秋溪放牧图	55
九〇	(宋)刘松年·四景山水图	8	一二二	(宋)佚名·江亭闲眺图	56
九一	(宋)刘松年·秋山行旅图	13	一二三	(宋)佚名·赤壁图	57
九二	(宋)刘松年·秋窗读易图	14	一二四	(宋)佚名·雪涧盘车图	58
九三	(宋)马远·踏歌图	15	一二五	(宋)佚名·雪溪书屋图	59
九四	(宋)马远·华灯待宴图	18	一二六	(宋)佚名·春波钓艇图	60
九五	(宋)马远·雪图	19	一二七	(宋)佚名·雪溪乘兴图	61
九六	(宋)马远·水图	20	一二八	(宋)佚名·山谷闲话图	62
九七	(宋)马远·山径春行图	23	一二九	(宋)佚名·奇峰万木图	63
九八	(宋)马远·倚松图	24			
九九	(宋)夏圭·烟岫林居图	25			
一〇〇	(宋)夏圭·西湖柳艇图	26			
一〇一	(宋)夏圭·雪窗客话图	28			
一〇二	(宋)夏圭·梧竹溪堂图	29			
一〇三	(宋)夏圭·松溪泛舟图	30			
一〇四	(宋)夏圭·遥岑烟霭图	31			
一〇五	(宋)夏圭·溪山清远图	32			
一〇六	(宋)李嵩·西湖图	36			
一〇七	(宋)马麟·郊原曳杖图	38			
一〇八	(宋)马麟·台榭夜月图	39			
一〇九	(宋)马麟·芳春雨霁图	40			
一一〇	(宋)马麟·静听松风图	41			
一一一	(宋)赵芾·江山万里图	42			
一一二	(宋)梁楷·雪栈行骑图	46			
一一三	(宋)李东·雪江卖鱼图	47			
一一四	(宋)佚名·溪山楼观图	48			
一一五	(宋)佚名·雪麓早行图	49			
一一六	(宋)佚名·山楼来风图	50			





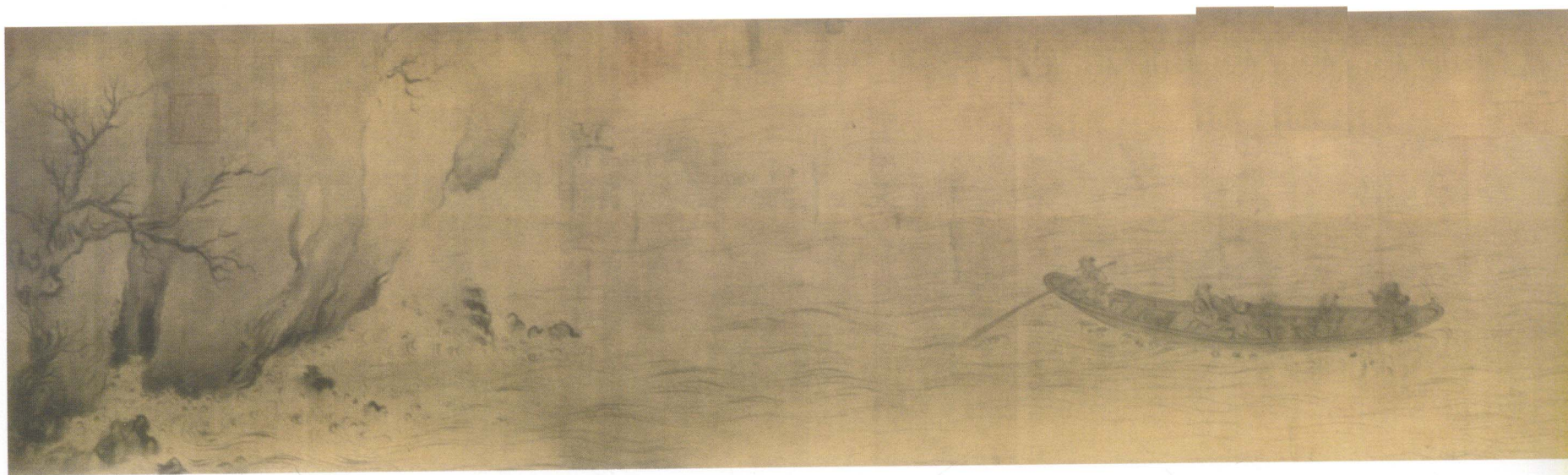


八六、(宋)江 参·千里江山图 绢本 手卷 淡设色 46.3cm×546.5cm 台北故宫博物院藏

八六、(宋)江 参

江参，字贯道，三衢（今浙江衢县）人。嗜香茶，擅画山水，师法董源、巨然，居湖州霅川，写其江天平远浩渺之景。在宋代学董源画法者不多，江参为其中之佼佼者。传世《千里江山图》以水墨表现连绵不尽的山峦林壑、陂岸溪河，笔墨浑厚温润，山顶作矾头，皆自董、巨画法中发展而来。后段峰峦峻嶒，以硬笔勾画山骨，又有自家面貌。画上无款印，有元代柯九思题：“江参字贯道千里江山图真迹。”鉴定为江氏之作。





八七、(宋)马和之·后赤壁赋图 绢本 手卷 设色 25.8cm×143.5cm 故宫博物院藏

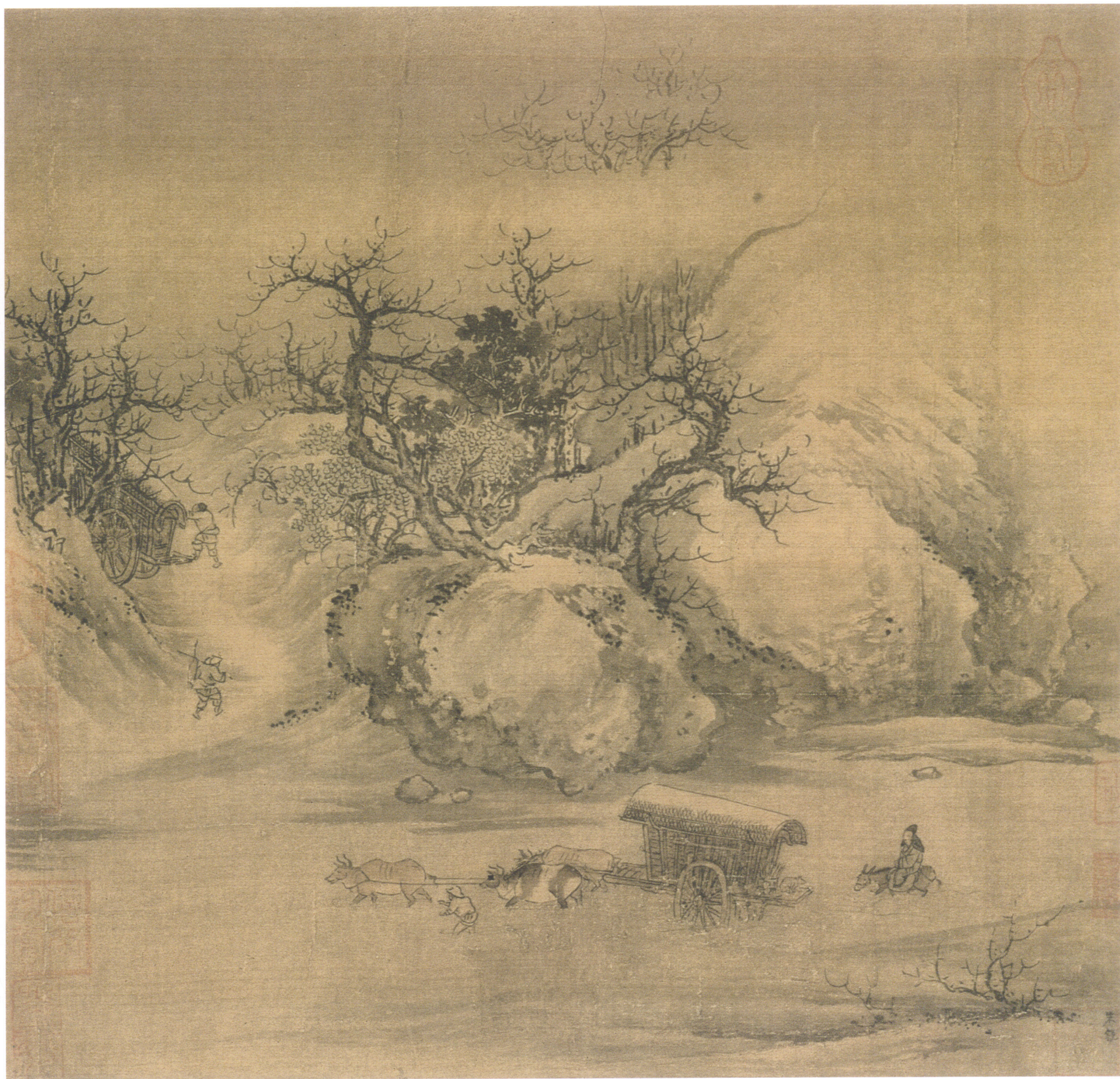




八八、(宋)马和之·月夜秋声图 绢本 纨扇 设色 22.2cm×29.1cm 辽宁省博物馆藏

八七一八八、(宋)马和之

马和之，钱塘（今浙江杭州）人。高宗绍兴时进士，官至工部侍郎。擅画人物、山水，笔墨飘逸，设色轻淡，画风古雅，以画供奉内廷。元代王蒙评其画谓“脱去铅华艳冶，专为园融，向来画院一派，至是为之一洗”。曾画《诗经图》多幅。传世《后赤壁赋图》画苏轼赤壁夜游故事，一叶扁舟飘荡于浩淼的江水之中，用笔飘逸，景色空灵，在宋代绘画中独具特色。



八九、(宋)朱 锐·溪山行旅图 绢本 册页 设色 26.2cm×27.3cm 上海博物馆藏

八九、(宋)朱 锐

朱锐，河北人。宣和初年曾授画院待诏。绍兴（1131—1162）年间复职，授迪功郎，御赐金带。善画山水人物，师法王维，尤好写骡纲、雪猎、盘车等图。所作画面状物、构图、意境竭尽其妙。笔法类似张敦礼。



二

九〇、(宋)刘松年·四景山水图 绢本 手卷 淡设色 41.3cm×67.8cm×4 故宫博物院藏



四景山水图之一局部 九〇—九二、(宋)刘松年

刘松年，钱塘（浙江杭州）人。工画山水、人物，孝宗淳熙年间画院学生，光宗绍熙年间待诏。宁宗时曾画《耕织图》进御。画师张敦礼，而张画山水出自李唐。刘松年虽属李唐传派，但笔墨精妍，山水中点缀界画工整不苟，人物生动传神，颇享盛名。因居于杭州清波门，时人呼之为“暗门刘”（清波门俗称暗门）。绘画史上将他与李唐、马远、夏圭并列为“南宋四家”。爱写杭州景色，然传世山水画作品不多。《四景山水图》写杭州西湖园林四季景色，并穿插文人贵族的闲适生活，以精工的笔墨分别画出湖山的幽情美趣。其中踏青访友、水阁纳凉、虚堂看山、踏雪寻幽的点景人物虽小而神气绝妙。画中界画工致，以相当空白表现远水遥山、晴空密雪，虚实对比，起到突出主体的作用。



四景山水图之一局部



三



四