

猫头鹰学术文丛



鲁迅回忆录正误

(增订本)

朱 正 著



人民文学出版社



猫头鹰学术文丛



鲁迅回忆录正误

(增订本)

朱 正 著



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅回忆录正误:增订本/朱正 著. - 北京:人民
文学出版社,2006

(猫头鹰学术文丛)

ISBN 7-02-005511-7

I. 鲁… II. 朱… III. ①鲁迅(1881~1936) -
人物研究②鲁迅回忆录 - 考证 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075816 号

责任编辑:王培元 装帧设计:何 婷

责任校对:刘光然 责任印制:李 博

鲁迅回忆录正误

Lu Xun Hui Yi Lu Zheng Wu

朱 正 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 225 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.25 插页 2

2006 年 10 月北京第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005511-7

定价 20.00 元

致读者

有一种猛禽,古时名“枭”,俗称“猫头鹰”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼睛。这独异的生活方式,使它拥有了与众不同的目光和视野。猫头鹰飞翔时悄无声息,偶尔发出一两声怪叫,难免令人惊悚。

在希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的原型;在黑格尔的词典里,它是哲思的别名;而在鲁迅的生命世界中,它更是人格意志的象征。鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。他虽不擅丹青,却描画过猫头鹰的图案。我们选取其中的一幅,作为丛书的标志。

我们渴慕智慧,我们祈求新声。这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

编者

一九九八年九月



内 容 简 介

本书是作者在鲁迅的学生、朋友，被许广平称为鲁迅研究“通人”的冯雪峰的指导和帮助下写成的。1979年出版后，为学术界所瞩目，书中的一些结论被鲁迅的传记作者们普遍接受。胡乔木认为此书可以作为编辑学教材的参考书。现在作者又根据成书后发现的新资料，进行了补充和修订，内容更加充实。

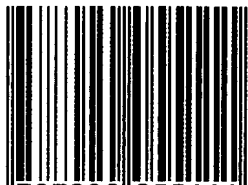
装帧设计 何 婷



作者简介

朱正，1931年生于湖南长沙，退休前的职业是编辑。1956年出版了《鲁迅传略》。后来写了一系列考证鲁迅生平事迹的文章，1979年结集出版《鲁迅回忆录正误》，引起了学术界的注意，书中的一些结论被鲁迅的传记作者们普遍接受。现在又根据成书后发现的新资料，进行了补充和修订，重要的是增补了《关于中国民权保障同盟的几件事》等文。作者在鲁迅研究方面还出版有《周氏三兄弟》等书。另著有《反右派斗争始末》以及杂文集《辫子、小脚及其他》等。

ISBN 7-02-005511-7



9 787020 055111 >



冯雪峰致朱正的信·····	1
说的是哪一位老师? ·····	6
周福清科场案述略·····	10
错怪了介孚公·····	25
章太炎中止绝食一事与鲁迅无关·····	31
鲁迅 1916 年离京南下是为了什么? ·····	43
关于王敬轩·····	48
鲁迅和盐谷·····	52
关于未名社的被封·····	58
《铸剑》不是在厦门写的·····	64
〔附录〕《呐喊》中各篇的写作日期·····	75
关于鲁迅和李立三的会见·····	81
鲁迅 1932 年的北平之行是为了什么? ·····	91
看来是个虚构的故事·····	108

关于“北平五讲”……………121

关于《文学杂志》的几件事……………146

《五讲三嘘集》为什么没有出版？……………159

芸生是谁？……………169

关于中国民权保障同盟的几件事……………176

关于瞿秋白在鲁迅家避难的情况……………212

也战斗，也休息……………232

怎样解释鲁迅给黄源的四封信？……………239

关于 1936 年的那次访苏邀请……………248

关于《答托洛斯基派的信》……………256

〔附录〕陈仲山致鲁迅的第二封信……………261

鲁迅为什么没有编印瞿秋白的创作？……………268

用火腿夹带过书信吗？……………277

鲁迅怎样修改自己的稿件？……………282

鲁迅懂得法文吗？……………294

编完写起……………299

初版后记.....312

再版后记.....317

三版后记.....318

后记.....321

冯雪峰致朱正的信

1

朱正同志：

你信收到。你关于鲁迅先生著作的补注，我非常愿意拜读，这是我学习的一个机会。我事前应向你说明的，是我最近因肺癌做了手术，身体还没有恢复，因年龄关系，要恢复到能够做点工作，还须再过半年，现在仍继续在吃中药。所以我就怕不能很快地阅读，也怕没有精力好好地研究。把这情况告诉你，请你考虑后决定寄不寄给我吧。

如寄给我看，我看后又转给社中负责鲁迅著作注释工作的同志去看，你愿意吗？这一点，假如你寄给我看的话，也请顺便告诉我。

此致

敬礼！

冯雪峰 1975年7月26日

信寄我住处(东四北大街17号)较便。

2

朱正同志：

你8月1日信我在4日收到，补注稿子也在昨天收到，请勿念。我身体恢复得更好一点后，我一定一页一页地细细拜读，对我的益处一定很大。你说我可以“以任何方式加以利用”，对我个人来说，不存在这个问题，因我从近二十年以来不曾写有关这方面的文章，今后也不会写，但我仍应该表示感激。至于以后转到社中同志们去看，对他们当有参考的作用，正在从事注释工作的同志如要采用你的条文，他们当会写信告诉你。《鲁迅日记笺证》、《鲁迅手稿管窥》等，如愿意寄给我，我是极愿意拜读的，而且一定能得更大的益处。《回忆录正误》，希望你重写出来；只是在资料方面，我一点也不能帮助你，我一向没有收集资料，而且近二十年来连本来不多的一点书籍也散失的散失，处理的处理（论斤卖掉），剩下没有几本了。

别的再谈，即致
敬礼！

冯雪峰 8月6日

3

朱正同志：

信和《鲁迅手稿管窥》（其中夹有叶圣陶先生信三封）都收

到,请勿念。

近日因身上发觉有可疑之处,几次到医院检查,弄得昏头昏脑,连写句话告诉你收到信及文稿事也忘了,今天才记起,实在惭愧!

即致

敬礼!

冯雪峰 9月11日

4

朱正同志:

文稿(《正误》)及信收到。可恨我最近一个多月来病反而变坏,特别是咳得厉害,弄得全身无一点力气,嗓子也哑了。大著仅只翻了一部分,未能好好全部拜读,待我略有力气后当仔细地读,再写信告诉你读后的感觉。《补注》,我尚未读,我请孙用同志等拿去先看了,尚未告诉我他们的意见。

我在继续治疗,不久当会好转,请勿念。

致

敬礼!

冯雪峰 10月23日

5

朱正同志:

你给夏熊的信及汇给他的书款当时就收到,请勿念。我早

想写信,但力不从心,今天能不能写完这信也很难说。主要的就是关于我托孙用同志先寄回《正误》给你的事说明几句。当初我收到你这稿时曾在几天之内分几次翻阅过一遍,因身体关系,看得很粗略,但也得了印象,觉得你“正”的是对的,你确实花了很多时间和很大精力,做了对于研究鲁迅十分有用的工作。不这样细心和认真加以核正,会很容易这么模模糊糊地“错误”下去的。不过我对你的“口吻”,却很不以为然。你确凿地指出了许先生的这些不符合事实的地方,这指正本身已很有说服力,而用不到“论战”的以至“谴责”的口吻和锋芒的词句。而且一方面,我想我只要一提,你就会感到,在这种口吻中又流露了你的似乎压制不住的骄傲,这是我觉得更加值得你注意一下的。我当初有这样感觉,孙用同志来看我时,我就同他谈起,认为你做了很好的“正误”,但你的“口吻”有缺点,容易引起别人的反感,所以我先不请人去看,却请他看看,是否也有同感。他看了,对我说他有同感,也觉得容易引起反感,不如先寄回你自己,口吻上加以修改之后,再给人看。于是两人商量之后,我就托他寄回给你了。孙用同志同我是至交,在这件事上他又显出对于你的爱护,虽然他不认识你。其次,你有这稿子寄给我,有好几个人知道,都想拿去看看,向孙用同志要,孙用同志回复说必须得我同意,于是又来向我要,我先回说等孙用拿还给我,让我看看再给;但如第二次再来要,我就不好回复了,于是和孙用商量结果就决定先寄回给你,对别人则说是你来信要立即寄回去修改的。果然第二次又来要了,我也就这样回复了。你能明白这经过并谅解我们的“用心”吗?

自然,你本来只寄给我个人看看的。但我以为你的工作既

有价值,虽然一时不会有机会出版或发表,但给多几个人(研究者)看看也是好的。我希望你认真改一改。我认为连卷首引的鲁迅先生的话也除去,引用这些话我觉得很不合宜。你“正”的确实是“误”,但为什么要用这种态度呢?尤其不应该骄傲。希望你改好后再寄给我。

关于何苦在1933年7月间某天下午(下雨)到鲁迅家,我在回忆中说他夫妇又在鲁迅家住了短时期,现在我再回忆,仍觉得我说的是合乎事实的。你的考证,说不止短时期,这是你只根据《日记》考证的缘故。《日记》有些事是没有记的,尤其是有政治关系的事和人。我记得是,他们到鲁迅家的第二天或第三天,杨之华就去同中央局联系,过几天他两人就移到中央局给他们搞的一个地方去住了。这是一。再者,1933年8月至9月,我负责当时秘密召开的反战会议的筹备工作(我当时是江苏省委的宣传部长),在这两月中我大概隔三四天(至多隔一星期)总要在深夜到鲁迅先生家去一次,我向来印象中总未留有何苦这时住在鲁迅家的影子,现在再回忆也如此。

我已没有力气了,有关《正误》的事就不再写了。

“碧珊”、“碧山”,指我的女儿雪明。我女儿二三岁时,我常叫她“小瘪三”,于是鲁迅先生在日记中就有写成“碧珊”、“碧山”的。我和我爱人都是出版《日记》时才看到,也在这时才知道的。

请原谅我写得潦草,即
祝安好!

冯雪峰 1976年1月5日

《管窥》,我读过一遍,也读得不仔细,提不出意见;因一时无处可介绍去发表,就先一起寄回给你。《寓言》,无法办到。又及。

说的是哪一位老师？

许广平在《鲁迅先生的学习精神》一文中说：

他自己承认，小时候在家里读书，先生给他限定功课，譬如叫他背四行书罢（旧式私塾的唯一的教授法是背诵），他立刻背了，一切的课业都办妥了，他在那里玩，先生看看不对，再加四行，十六行，三十二行……半本书，一本书，以后就每每整本的书责令他背诵，他还是很快地做完了，还是在那里玩，原因是他看过一两遍就背得一字不差。后来先生弄得没有法子，听说终于辞职了。（收《欣慰的纪念》。见《鲁迅回忆录》专著上册，第398—399页）^①

鲁迅从小就博闻强记，聪颖过人，是大家都知道的。许广平说的前面那一大段，很可能确实有那么一回事吧。至于她说的那个后来被“弄得没有法子，听说终于辞职了”的先生，我们却不知道他是谁。通常，做教师的总希望学生聪明。例如，1926年8月15日鲁迅在写给当时还只是他的学生的许广平的信中，不是称赞她说“幸骏才之易教”吗？（①539）^②而这一位竟被学生的聪明易教吓退了的与众不同的教师究竟是谁呢？

鲁迅幼年,从来没有过延老师到家里来课读的事情。(其实,这也就已经排除了教师辞职或者不辞职的前提。)他从师就学的经过,在许寿裳作《鲁迅先生年谱》中曾有简单的记载:

光绪十二年丙戌,一八八六年,六岁。是年入塾,从从叔祖玉田先生初诵《鉴略》。

十八年壬辰,一八九二年,十二岁。正月,往三味书屋从寿镜吾先生怀鉴读。(专著上册,第536页)

玉田即周兆蓝。鲁迅在《朝花夕拾·阿长与〈山海经〉》一文中对他曾有一段怀有敬意的描写:

他是一个胖胖的、和蔼的老人,爱种一点花木……很爱和孩子往来,有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里,只有他书多……(②253)

周遐寿在《鲁迅的故家》一书中也介绍了他的一些情形:

鲁迅手抄本中有一册《鉴湖竹枝词》,共一百首,是玉田所著,乃是从手稿中抄出来的,卷末有小字记年月,侄孙樟寿谨录字样……可知他给鲁迅的影响不浅,关系始终不坏。(专著中册,第954页)

从上面所引材料中,可知他显然不是那个终于不得不辞职的先生。

再看三味书屋的寿先生。鲁迅在《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》一文中,更说他“是本城中极方正,质朴,博学的人”。(②280)鲁迅终生都对他怀着敬意。就是到后来鲁迅在北京教育部工作的时候,仍旧和他有过书信往来。那时寿先生的儿子寿

洙邻也在北京工作，他和鲁迅之间的往来也颇为密切。例如鲁迅到平政院控告章士钊非法免职一事，他就曾经为鲁迅出力。鲁迅的《中国小说史略》出版以后，他曾经写信给鲁迅指出了其中的一处差错。《鲁迅日记》中凡是提到寿镜吾的地方，都是尊称为“寿师”或“镜吾先生”。可见他显然也不是那个终于被迫辞职的先生。

鲁迅幼年曾经跟他念书而在许寿裳编的《年谱》中没有记载的，还有花膳与子京。周启明在《鲁迅的青年时代》中说：

鲁迅的“开蒙”的先生是谁，有点记不清了，可能是叔祖辈的玉田或是花膳吧。虽然我记得大约七八岁的时候同了鲁迅在花膳那里读过书，但是初次上学所谓开蒙的先生照例非秀才不可，那么在仪式上或者是玉田担任，后来乃改从花膳读书的吧。这之后还跟子京读过，也是叔祖辈的一人，这人有点儿神经病，又是文理不通，本来不能当先生，只因同住在一个院子里，相距不到十步路，所以便去请教他。这期间不知道有多久，只知他教了出来许多笑话，终于只好中止了。这事相隔很久，因为可笑，所以至今清楚的记得。第一次是给鲁迅“对课”，出三字课题云“父攘羊”，大约鲁迅对的不合适，先生为代对云“叔偷桃”。这里羊桃二字都是平声，已经不合对课的规格，而且还把东方朔依照俗音写成“东方叔”，又是一个别字。鲁迅拿回来给父亲看，伯宜公大为发笑，但也就搁下了。第二次给讲书，乃是《孟子》里引《公刘》的诗句，到“乃裹糒粮”，他把第三字读作“猴”字，第二字读为“咕”，说道：公刘那时那么的穷困，他连胡猕袋里的果子也“咕”的挤出来拿了去了！伯宜公听了也仍然微