

綿陽市戲曲志



编志人员名单

绵阳市戏曲志编志指导小组

组 长 陈明星
副 组 长 张子恩
组 员 陈永志 王 智 刘永泽 王世斌 吴昌业
办公室主任 殷士林

《绵阳市戏曲志》编辑部

主 编 陈明星
副 主 编 张子恩 王世斌
责 任 编 辑 陈永志 王 智 王世斌
撰 稿 陈永志 王 智
采 编 陈永志 王 智 刘永泽 王世斌 吴昌业
刘光宇 殷士林 殷世堂

前 言

戏曲为人民大众之精神粮食，是祖国文化遗产之瑰宝；戏曲艺人是劳动人民的组成部分，是国家的宝贵财富。然而，由于旧的社会制度和历史的偏见，建国前艺人的地位卑微，遭遇悲惨，广大艺人受到社会的不公正待遇。中国尽管有修志之优良传统，历史上遗留下来的方志有8千余部之多，却很少有关于戏曲和戏曲艺人的记载。

建国后，艺人成了人民的文艺工作者，社会地位发生了翻天覆地的变化，作为上层建筑之一的戏曲成了社会主义文艺事业的重要组成部分，受到了党和国家的高度重视和关怀，戏曲也在“双百”、“二为”方针的具体指导下，作出了巨大的成绩。如今，全国人民正在为实现祖国的“四化”大业而努力奋斗，具有广大群众基础的戏曲在满足群众精神生活需要、陶冶人们情操、推动社会主义精神文明建设方面，更是大有用武之地，具有不可替代的作用。因此，充分肯定戏曲的作用和地位，编纂旨在“存史、资治、教化”的戏曲志是完全必要的。

建国前后，在绵阳市的地域内共产生了1百余个戏曲机构，这些机构的产生、发展、兴旺、衰落，不但为编纂戏曲志提供了丰富的资料，而且其中部分史料还具有一定的研究价值。遗憾的是，这份宝贵的文化遗产没有得到及时的收集、整理，有的史随人去不可复得；有的经历动乱化为劫灰；有的则因人们不知其珍贵，早已与草木同朽了。尚能收集者仅十之四、五矣！

如今国运昌隆，政通人和，百废俱兴，社会安定，为修志提供了极为有利的社会条件。1984年7月，四川省文化厅、四川省委、四川省剧协联合召开了《中国戏曲志·四川卷》第一次编写工作会议，向各市、地、州下达了编写市、地、州戏曲志的任务。同年8月，绵阳地区文化局成立了《绵阳地区戏曲志》编写领导小组，领导小组下设办公室和编辑部，对各市、县戏曲志编写小组进行指导，并同时开展地区戏曲志的编写工作。编辑部一成立，即拟定了编写纲目，着手了活资料的抢救，工作人员不畏酷暑严寒，爬山涉水，深入到乡、村、组，踏看古庙宇、古万年台，登门拜访老艺人、老玩友、知情人收集口碑资料，征集散失在民间的戏曲文物。1985年6月，绵阳地区撤销，县级地辖绵阳市升级为省辖地级绵阳市，绵阳地区文化局改为绵阳市文化局，编志工作亦未受其影响。一年多来，全市编志人员共召集座谈会4百余次，拜访各类知情人2千余人次，取得了大约2百余万字的原始资料和部分戏曲文物，并分别核实上卡。嗣后，又参照《中国戏曲志·四川卷》的编纂体例对纲目进行修改、调整。1985年9月开始总纂，当年12月写出初稿，之后又反复核实材料，补充修改，三易其稿，如今方全部编写完成。其间，《中国戏曲志·四川卷》编辑部曾多次派员来绵阳具体指导，绵阳市党、政领导，市财政部门也对编志工作给予了大力支持。

由于文献资料缺乏、时间仓促，兼之编写人员受历史知识、业务水平限制，这本志书有些部分还失之粗疏，有些部分可能有遗漏差错，还望广大读者批评指正。

编 者

1986年12月

凡 例

1. 本志将收集之材料用新观点分类列志，以类系事，横排竖写，纵横结合，实事求是。

2. 建国前绵阳市戏曲活动基本上无历史文献、档案记载，见诸于文字者亦甚少，故本戏曲志建国前部分史料，多来源于已届耄耋之年的戏曲工作者、爱好者（玩友）的口碑，并经过相互佐证，核实认定后采用。其中少部分史料虽为孤证，但其价值和可信程度较高，弃之有遗珠之憾，故加以说明收入，以供后来者考证。

3. 详今略古、详近略远之旨纵贯本志，上限不限，以绵阳市可知的最早戏曲活动年代为始。根据掌握的史料可追溯到明代嘉靖乙丑（1529年）绵阳演出昆曲《鸡鸣度关》；下限为适应《中国戏曲志·四川卷》的对口需要和绵阳市地方志编纂委员会的要求，定于公元1985年年底。

4. 本戏曲志以资料性为主，以给我市留下一部完整的戏曲方面的乡帮文献为其目的。对在我市有重大影响的机构、个人、事件在本志中立条目详述，反之则只在有关章、节中志述，或入表列之。旨在有点有面、面略而全、点面结合、重点突出。

5. 生不立传。凡籍贯绵阳市（包括所属各县），或长期定居绵阳境内对绵阳市戏曲活动有重大贡献并归宿于绵阳的戏曲名家予以立传，立传者按生年顺序排列。对我市戏曲活动有重大影响，但尚健在的戏曲工作者则采用以事系人，以戏带人的方法在有关条目中志述。

6. 大事记为全志之经，本志采用编年体和记事本末体结合记述。

7. 凡现在我市境内所在单位工作，在中央、省、市级刊物（包括内部刊物）发表过戏曲作品、评论的戏曲工作者、业余作者，不论籍贯何处，其作品均收入本志附录。

8. 剧目以自创、改编以及具有地方特色的保留剧目为主，并附演、职员表及剧情简介，余者略。

9. 记事时年，建国前以朝代或民国纪年，并加注公元纪年，建国后仍然用公元纪年。

10. 因绵阳市行政机构、区划多次变更，故本戏曲志对绵阳有绵州、绵阳行政督察区、绵阳专区、绵阳地区、绵阳市数种提法，但无论哪种提法，均指1985年6月绵阳建省辖市后7县1区的范围。凡涉及古地名者，一律采用当时地名，并在第一次出现时加注现代地名。

11. 本志采用语体文、书面语言，力求准确、流畅，具有可读性，并按照国务院颁布之简化汉字总表使用文字，按惯例使用标点符号。

目 录

综 述

- 一、绵阳市的地域及历史沿革..... (1)
- 二、明、清的戏曲活动..... (1)
- 三、民国时期的戏曲活动..... (4)
- 四、社会主义时期戏曲活动的繁荣、发展..... (6)

图 表

- 大事年表..... (11)

志 略

- 一、剧种..... (30)
- 二、剧目..... (31)
- 三、音乐..... (39)
- 四、表演..... (44)
- 五、舞台美术..... (48)
- 六、机构..... (50)
- 七、演出场所..... (78)
- 八、演出习俗..... (83)
- 九、文物、古迹..... (92)
- 十、报刊、专著..... (101)
- 十一、谚语、口诀..... (101)
- 十二、轶闻、传说..... (103)
- 十三、其它..... (112)

传 记

- 李调元传..... (113)
- 赵桂亭传..... (114)
- 薛义安传..... (114)
- 甘海如传..... (115)
- 薛月秋传..... (116)
- 王智雄传..... (117)
- 刘华瑜传..... (118)
- 杨洪贵传..... (119)
- 赵炳林传..... (120)
- 阳华居传..... (120)

综 述

一、绵阳市的地域及历史沿革

绵阳市位于四川盆地西北部，东与南充地区接壤，南与遂宁市毗邻，西与德阳市和阿坝州相连，北与广元市和甘肃省交界，地跨东经 $104^{\circ}45'$ 至 $105^{\circ}45'$ 、北纬 $30^{\circ}45'$ 至 23° 之间，辖市中区、安县、北川、平武、江油、梓潼、盐亭、三台八县、区，面积20,249平方公里，迄止1985年底，全市人口471万，市区人口24万。

今绵阳市所辖地域，上古时期属禹贡梁州之域；周、秦为蜀国、蜀郡之地，汉属广汉郡；三国两晋南北朝分属阴平郡（后为江油郡）、梓潼郡（后为巴西郡）；隋、唐、宋、元、明、清，分属绵州（后为直隶绵州）、龙州（后为龙安府）、梓州（后为潼川府）；民国时期，分属四川省第十二、十三、十四行政督察区；中华人民共和国成立以后，1950年起分属四川省绵阳专区、遂宁专区、剑阁专区（后名广元专区），1958年起属绵阳专区，1968年起属绵阳地区，1985年6月起属省辖绵阳市。

绵阳市境内北部为盆周山区，东部为深、浅丘陵分布，西南部为川西平原之一部，涪江、安昌江沿岸间有小块冲积平原。绵阳市山区资源丰富，森林、煤炭、石油、天然气、石灰岩、大理石贮量可观，丘陵和平原则气候温和，雨量充沛，物产丰盈，古来为蜀中富庶之地。

绵阳，古称涪、涪城、巴西、绵州，建县已有2,180余年的历史，建立郡、州一级的行政机构，从东汉安帝元初二年（公元115年）广汉郡移至涪县算起，迄今也有1,870年。由于绵阳背靠大山，面向平原，地处通衢，又有涪江、安昌江舟楫之利，商品经济相对发达，故自古以来就商旅不绝，文人荟萃，为川西北的政治、经济、文化中心，交通枢纽和物资集散地。

二、明、清的戏曲活动

绵阳市所辖地域内，历史上最早关于戏曲活动之文字记载，见诸于明人张谊所著之《官游纪闻》中的一段文字：“嘉靖乙丑，有游食乐工乘骑者七人至绵州，未详何省人，其所服饰，整洁鲜明；抛戈擲筭，歌喉宛转，腔调琅然，咸称有遏云之态。适余宪副至，举城士大夫商贾，无不忻悦，搬作杂剧，连宵达旦者数日。久而情洽。一日浼众曰：‘今日改作杂剧，以新视听。’遍索富室，陈列珍玩器具，衣着织金彩服，乃令绵城乐工代司鼓乐。至夜阑人静，催迫鼓乐喧震，作《鸡鸣度关》，七人以次入瓮，久之寂然，破瓮索之，了无所得。所骗银不止数百两，惟司鼓乐者枉受刑罚而已。”这一记载说明明代嘉靖乙丑

年(即1529年)间的绵州已经拥有众多的戏曲观众,还说明绵州的艺术家们也能演出《鸡鸣度关》这类剧目。

明末清初,由于连年兵燹洗劫,绵州人口锐减,经济彻底破产,依赖于经济基础而存在、发展的戏曲活动自然处于停滞状态。从清康熙初到雍正末的70余年间,经过各省移民不断迁入垦荒屯田,绵州的经济才逐渐恢复了元气。衣食足而兴礼乐,经济的发展为戏曲的活跃提供了必要的物质条件,而各省移民在入川的同时,又把各自家乡的戏曲带来绵州,时常搬演,联络乡谊,促进了绵州戏曲活动的发展。

清代前期绵州的戏曲活动,现虽未发现有关于此的文字记载,但市中区东宣乡东岳庙旧址至今尚存有乐楼(万年台)一座,据该楼大梁上的题记,此楼建于清康熙四十七年(1708年);绵阳旧城外北隅金山寺巷泗王庙旧址也存有乐楼一座,根据其建筑风格、地理位置和成色来看,明显为清代前期建筑,乐楼是庙宇专为唱酬神戏而修的,有乐楼就必定有戏曲演出活动,此当为康熙、雍正年间绵州城乡戏曲活动之有力佐证。康熙年间绵州戏曲活动之活跃,还在东宣乡鱼泉寺的戏曲彩画上得到了印证,该寺东、西两廊、前殿及观音殿的穿枋上至今存有产生于康熙五十七年(1718年)的戏曲彩画10余幅,由此也可见当年绵州戏曲活动之一斑。

乾隆年间,绵州城乡的戏曲活动比之康、雍时期又有较大发展。清初各省移民带来四川的几个外来剧种,不断地吸收四川民间戏曲艺术的营养,经过几十年的演变,在乾隆年间逐渐形成了既保留了原剧种特点,又具有四川地方特色的川剧几大声腔:昆山腔演变为川昆,弋阳腔演变为高腔,秦腔演变为川梆子(即弹戏),皮黄腔演变为胡琴戏。绵州罗江县南村(1985年6月后为绵阳市安县宝林乡)的清代著名学者、戏曲理论家李调元(1734年—1802年)对昆山腔、弋阳腔、秦腔及皮黄腔的四川化作了可贵的探索,他在戏曲理论方面的代表作有《雨村曲话》、《雨村剧话》。据说,他还把元人杂剧和明清传奇剧移植上川剧舞台,改编了传统剧《喜秋配》、《梅绛裘》、《花田错》、《苦节传》四种,被后人称为弹戏四大本,为四川戏曲的发展作出了卓越的贡献。

清代绵州戏曲活动的主要形式是庙会戏,主要演出场所是寺庙乐楼。据同治《绵州志》、民国《绵阳县志》记载:城内天后宫、北乡忠兴场火神庙分别于乾隆二十年(1755年)、三十五年(1770年)建了乐楼;据成书于乾隆三十年(1765年)的《安县志》卷四记载:文昌宫“宫后山地、宫外房租、负郭水田一亩八分为每年祭祀演戏之费”,《三台县志》收录的潼川府知府沈清和撰写于乾隆四十六年(1781年)的《培修圣寺碑记》中,也有“俗伶演剧,相与围观”的记载。可见,乾隆年间上演酬神戏的庙宇日趋普遍。

乾隆年间,绵州戏曲活动活跃的另一大表现是灯影班的崛起。绵州可考最早的灯影班为永定场槐树店(1985年6月后为市中区梓棉乡葫芦村赵家湾)赵镜海于乾隆六年(1741年)起班的“苏灯影”(“三门神”)班。赵镜海六世孙赵永生家中至今尚存有产生于嘉庆初年到光绪十五年(1889年)间的古戏曲抄本16件、22种,这批抄本除少量为古本外,大部分为省内孤本,具有较高的文物价值和研究价值。它们的发现,当为乾隆年间绵州戏曲活动繁盛之有力证据。

除灯影班外,乾隆年间绵州还有大量的戏班起班,并且演唱昆、高、胡、弹、灯五

种声腔的戏班基本齐全：乾隆五十年（1785年），李调元回乡后建有一“昆班”，他还经常带领戏班“逾州越县”，在川西北各县及成都一带演出；乾隆五十几年，李调元曾在绵州州署观看过灯戏，可见当时绵州已有灯戏班出现；赵永生古戏曲藏本中的嘉庆初年抄本上已有帮腔记号，既然已形成高腔戏剧本，说明高腔戏至少在乾隆末已植根于绵州民间；此外，成书于嘉庆十七年（1812年）的《绵州志》上还有“乐部向有楚音、秦音，城乡酬神赛会在所不废”之记载，可见从乾隆末至嘉庆年间，绵州已有一批民间职业胡琴戏班和乱弹戏班接踵出现。

除戏班见诸于文字记载外，绵州职业戏曲艺人的记载也见诸于文献。据《燕兰小谱》、《日下看花记》、《梦华琐簿》等记载：乾隆四十四年（1779年），金堂伶人魏长生、其高徒陈银官以及于三元、王升官等随秦腔戏班入京献艺，演出《滚楼》、《葡萄架》、《青莲串》等剧，一时风靡京华，压倒京腔。于三元，王升官均为绵州人，宜庆部演员，二人同时为魏长生流派的重要成员。

从嘉庆初到清末的一百余年间，是绵州、潼川府、龙安府经济的大发展时期，戏曲演出活动随之更加活跃，并散见于各县县志的零星记载。据成书于道光二十年（1840年）的《江油县志》记载：“二月初三祭文昌帝君，乡村有演戏者……”，“关帝，由来已久，市镇好事者，彼此醮金令梨园演戏。”据成书于同治十二年（1873年）的《彰明县志》记载：“二月城内演剧祀龙王，”“五月二十八祀城隍，演戏十数日。”由于酬神赛会风气日益盛行，这一时期，今我市所属各县境内庙宇纷纷修建乐楼，仅绵州境内就修建乐楼130余座，其他各县也修建乐楼上百座。市境内至今尚存的另一座乐楼为市中区刘家河马鞍寺乐楼，该楼建于同治六年（1868年），其右侧甬道尚存有乐楼竣工时绵竹庆华班踩台演出的戏牌，后台还存有清代伶人的题墨多处。根据乐楼题墨和耆老的口碑，绵州在道光年间除已有可考的太平场（1985年6月后为市中区建华乡）任家的大型戏班起班外，同治、光绪、宣统年间还有“绵州洪顺班”、“绵州明盛班”、“绵州桂芳老文华班”、“绵州彭小山科班”和“涪城亨义班”等大型戏班起班。灯影班除原有的“天顺班”外，嘉庆年间有宣化铺李河沟（1985年6月后属市中区东宣乡）杨明先灯影班、光绪年间又有永定场赵金元灯影班、抗香铺（1985年6月后为市中区沉抗乡）文昌宫灯影班起班。另一群众喜闻乐见的戏曲表演形式木偶戏，光绪初年也开始在绵州广为流行，有抗香铺桃花沟雷圣席木偶班和忠兴场“荣华木偶班”起班。在四川花灯基础上演变发展而来的川北灯戏，这一时期也有较大发展，光绪年间绵州、江油、平武等县均有灯戏班起班。我市的灯戏尤以梓潼最为著称，同治年间，梓潼灯戏被当地商人带到云南省开化府（建国后为文山州）演出，嗣后在滇东南一带流传，被称为“梓潼戏”。光绪年间，我市境内部分端公把灯戏和跳端公结合，既唱灯戏，又跳端公，为人祈禳“打保符及冬庆坛，浑如戏剧，故俗称‘春戏子’、‘腊端公’”（见《江油县志》，光绪二十九年即1903年刊印）。据耆老口碑，至迟光绪年间即在此基础上产生了半巫半艺之端公班。

由于绵州一带戏曲活动的普及，民众和石刻艺人不可避免地受到了戏曲的熏陶，戏文的耳濡目染使他们把戏曲故事大量地表现在石刻艺术的创作之中。我市境内至今存有从清嘉庆到光绪年间所建的石质百岁坊、贞孝坊7座，石坊的门、梁、楣、窗、柱上均凿有戏文的高浮雕。此当为戏曲活动在绵州一带普及之有力佐证。

三、民国时期的戏曲活动

辛亥革命后，“三庆会”成立，昆、高、胡、弹、灯五腔汇合，统称川剧。川剧分“资阳河”、“川北河”、“下川东”和“川西坝”四条河道。“川西坝”是早期川剧发展的一条重要河道，它以成都为中心，又分为南、北两路，南路泛指川康公路沿线的广大地区，北路则指川陕公路沿线包括安县、绵阳、三台、梓潼、盐亭、江油、北川、平武等县。川西坝北路是艺人活动的重要场地，这一带人口稠密，物产丰富，农业、手工业、交通发达，商旅往来络绎不绝，为戏曲的发展提供了众多的观众和物质条件，而盘踞在各地的袍哥舵爷、官绅大户乃至军阀也附庸风雅，大办戏班，聚敛钱财，客观上也促进了戏曲的发展。

民国时期，川西北一带酬神赛会的风气十分盛行，各大庙宇逢会期间均要演出庙会戏，以广招香客，求得庙宇香火旺盛。绵阳等县城的商业、手工业的48个同业工会以及袍哥的单刀会也要在一年一度的会期中请戏班演出行会戏，以示庆贺。当年绵阳城内除城隍庙、天上宫的会戏，火神庙的火神戏，西山仙云观的求雨戏十分热闹外，以会戏著称的尚有各乡、镇的五省会馆以及刘家河马鞍寺、东宣乡鱼泉寺、东宣场东岳庙、丰谷井普照寺、魏城大佛寺、石马坝佛寺、普明凝祥寺、太平楼南山寺以及城内的泗王庙、关岳庙、城隍庙等庙宇。城南东岳庙、水观音、川西北第一公园、师部坝、东较场虽无戏台，但也常搭台进行群众性的演出活动，新建的智育院、丰谷戏院、石马戏院三个新式戏院和西街口大公馆、北街胡长源字号、正南街奉赠大夫第内的也常有戏班前去演出。

民国时期，常来绵阳一带献艺演出的戏班有成都的“三庆会”、“鸿儒社”、“永乐剧部”，射洪的“桂华科社”、“前奏曲部”，广汉连山场的“玉清科社”，什邡的“颐乐曲部”以及川北、西坝各县的戏班等，其中仅成都“三庆会”就前后3次来绵阳。陕西的“陕班”、京戏班以及全由女角组成，被称为“髦儿班”、“蹦蹦戏”的北方评剧班亦曾来绵阳演出过。随班前来献艺的著名艺人有康二蛮（康芷林）、贾培之、傅三乾、玉娃子（肖楷成）、周海泉、喜沙鸳鸯（邓少怀）、周慕莲、黄乐瑞、张三笑、黄佩莲、天籁、筱桐凤（阳友鹤）、彭均庭、白玉琼、玉福、竞华以及绵州籍名旦薛月秋；陕班艺人有生角时四洪、李天文，小生周世洪、花脸刘九强、坤角岳云凤、连理枝、古华廷等；京剧艺人一盏灯、七星子、白云霞、高云峰等。

民国中绵阳有几次戏曲演出活动规模大，影响广泛。民国九年（1929年）绵阳当时最高军事行政长官、川军第五师师长吕超为其母亲做寿，请成都“三庆会”戏班来绵阳演出半月，寿诞正日演戏通宵达旦，观戏者人山人海；民国十几年平武县用重金聘请“泰和班”到平武唱城隍会，演出轰动川、甘两省边界；民国二十年（1931年），国民党二十九军中校团附姜振奎任北川县长，他上任时把京剧班带到北立山乡演出一年；为庆祝川西北第一公园落成，绵阳驻军请来“三庆会”川戏班，“同乐玉升班”京剧和陕班在绵阳演出3天庆贺；民国二十四年（1935年），红四方面军长征经过江油县中坝，红军自编自演了

《枪决刘湘》、《活捉邓猴子》、《送郎参军》等时装川戏，宣传革命的主张；红军长征过平武时，接收了垮在桥头寺的坝子场何以晴的戏班，在驻地演出时装戏，配合打土豪，分田地，发动群众，部分艺人后来还随红军长征北上抗日；民国三十六年（1947年），桂华科社在绵阳智育院戏院演出《耿氏上吊》，由于用真绳吊真人，以至智育院超员严重，后楼厢左侧因之垮塌，伤20余人。这几件大事都在绵阳、江油、平武、北川轰动一时，成为人们街谈巷议的资料。

由于绵阳地处川西北交通要冲，商品经济的活跃、经济的发达推动了戏曲表演团体的迅速发展。绵阳市所辖地域，民国时期先后建立过近百个川剧班社，仅绵阳一县境内就建有班社、端公班、木偶班、灯影班等戏曲演出机构50余个。市境内较为有名的班社有安县的“十合班”、江油的“桂华科社”、三台的“万寿班”、绵阳的“大同剧部”、“玉昆剧部”、“雅南剧部”等。特别是“十合”、“桂华”、“大同”、“玉昆”几个班社，更是精英荟萃，技艺精湛，剧目多，五种声腔齐全，演出水平高，在观众中有较大影响。民国期间，来这些戏班搭班的著名川剧艺人有唐光体、王觉侠、李述成、青 蜓、黄凌云、叶文斌、筱云霞、筱胡霞（白玲）、陈惠艳、郑玉雪、肖克琴、玉蓉（李开兰）、宋筱玉、刘华瑜、王智雄、彭海清、黄正煜、苏明清、筱胜奎、琼联芳、杨海廷、陈兴奎、张光炳、王国仁、白丽琼、邓铁锡、爱 凤、刘吉成、廖龙全、谢文新、甘海如、王海泉、傅书荣、唐兴全、刘鹏祥等。

民国时间，除川剧表演团体在绵阳迅速发展外，木偶、灯影班的活动亦十分活跃。木偶、灯影是群众喜闻乐见的一种戏曲表演形式，它人员少、道具简单、搬运方便，对场地要求不高，在绵阳一带城乡受到广泛的欢迎。木偶、灯影班平时多在乡下演出，主要形式仍是会戏，“拖黄”（农忙）期间则拉回城里在金上地、仙云观、仙人桥等神庙唱还愿戏以及在城内各茶馆演出，绵阳金上地当年香火旺盛，常年有木偶、灯影班在那里唱还愿戏直到建国初期。

在专业川剧表演团体的推动下，川西坝北路的玩友公堂也发展迅速，遍布城乡。据耆老称：早在清光绪二十几年，绵州城内就已有玩友会活动，光绪三十几年，绵州农村场镇也开始建立玩友会。迄止民国末年绵阳县已有玩友会40余个，各乡镇均建有玩友会机构。绵阳城里的玩友为提高演唱水平，还邀请成都“三庆会”的艺人来绵阳唱堂会，传授技艺；邀请成都名玩友彭馥初来绵阳定居，交流经验；邀请梓潼名玩友薛义安来绵阳讲学。通过这些活动，绵阳的玩友增长了见识，开阔了眼界，演唱技艺有较大程度提高。除绵阳县外，江油、安县、三台、梓潼等县的玩友会也为数众多，活动繁盛，就连平武、北川这样的山区小县的玩友活动也从未间断。建国前，市境内各地玩友虽大部为附庸雅风的封建把头所把持，但其中仍不乏进步人士，亦曾进行过一些有益公众的活动。如民国三十年（1941年），国民党政府国庆节期间，绵阳县民教馆组织玩友在“智育院”举行抗战募捐义演，演出所得全部上缴政府，为抗战的胜利贡献了自己的力量；同年，绵阳县丰谷镇玩友会举行了大型游艺募捐义演，集资修建了草木结构的丰谷戏院；民国三十六年（1947年），河南发生空前水灾，为救援河南灾民，省立绵阳中学学生组织的“川剧研究社”在“智育院”举行了募捐义演。这些活动，深受群众的赞扬和支持。

但是，由于历史的原因和世俗的偏见，建国前艺人的社会地位和经济地位十分低下，遭遇十分悲惨。戏班的处境也极为艰难，很不景气。大部分戏班，短的三年五载，长的十来年就因各种原因自生自灭，大批艺人因生活没有着落而濒临绝境。到了民国后期，由于法币贬值，全市境内近百个班社除“桂华”、“雅南”、“玉昆”、“铁军”等尚存外，其余的均垮班解散。

四、社会主义时期戏曲活动的繁荣、发展

建国后，由于党和政府的重视和关怀，艺人的地位发生了巨大的变化，生活在社会最底层的艺人成了国家的主人，川剧这朵古老的艺术之花焕发了青春。

建国初期，尽管当时百废待举，事务繁多，刚刚建立的绵阳地工委、专署仍然把剧团工作提上了议事日程。在有关部门的指示下，各戏班恢复了演出，各县城、乡镇的玩友也纷纷恢复活动，绵阳地工委宣传部还指示玩友粉墨登场演出，满足了群众庆翻身、庆解放的需要，使广大群众欢欢喜喜过上了建国后的第一个春节。市境内各县基层农会还采取措施，接管了由封建把头把持的戏班，抽调专人到剧团担任领导，并拿出土地改革的胜利果实为剧团添置服装道具，使奄奄一息、濒临解散的戏班获得了新生。1951年年底，绵阳一带土地改革基本结束，土地、房屋、耕牛、农具和粮食等生产、生活资料回到了广大群众的手中，农民的生产、生活条件显著改善，温饱问题基本解决，对文化生活的要求提高。各乡、镇基层政权为满足广大农民群众精神生活的需要，或拨出专款，或由农民集资建立了农民业余川剧团，短短的两、三年中，各乡、镇建立的业余剧团就达30余个，仅绵阳一县就建了28个之多，此后即形成了建国后群众业余戏曲活动的第一次鼎盛时期。各业余剧团演唱的剧目除传统戏外，还有配合清匪反霸、土改运动、抗美援朝、《婚姻法》宣传的《血海深仇》、《白毛女》、《刘胡兰》、《丁佑君》、《小二黑结婚》、《寡妇改嫁》，自编剧目《杀子报》、《穷人恨》、《贫女泪》、《逼租》、《爱国棉》等，对群众起到了良好的教化作用，推动了运动向纵深发展。

1951年，中央人民政府政务院的《关于戏曲改革的指示》颁布后，各县政府纷纷采取措施，吸收了解放初由各基屋农会接管的剧团，并派出工作组或国家坐团干部进驻各剧团进行整顿组建。在各工作组的具体指导下，各剧团纯洁了组织，健全了组织机构，制定了包括演员、乐队、财务后勤人等的工作职责、学习制度、生活制度等内容的剧团工作条例，加强了剧团的思想建设。各剧团人员经过学习，觉悟大为提高，剧团工作出现了前所未有的大好局面。在政治上，艺人明确了党的文艺方针，提高了思想认识水平；在组织上，各剧团建立了团委会和党、团组织；在业务上，各剧团清除了旧川剧舞台遗留下来的封建迷信、凶杀、因果报应、低级庸俗、色情等不健康成份，净化了舞台形象；在分配上，各剧团废除了包帐制，实行了工资制，私人的服装道具折价卖给集体。有的团因积累增加，还实行了报销医药费的劳保制度，广大艺人的聪明才智被充分地调动起来，积极性空前高涨。

经过这样一番脱胎换骨的改造,各剧团走上了社会主义轨道,成为新型的人民的剧团。“桂华科班”改为江油县川剧团;“铁军剧社”改为三台县川剧团;“雅南剧部”改为绵阳市人民剧团;“前奏曲部”改为绵阳专区川剧团。安县、梓潼、盐亭、北川也接收了一些班社和流散艺人,组建了县川剧团。这一系列措施对戏曲事业的发展,艺人队伍的稳定和社会秩序的安定,都起到了积极的作用。

各剧团整顿组建后,立即着手抓了剧目的整理改编工作。绵阳专署文教科组织了一批老艺人挖掘整理了《金枪会》、《长坂坡》等传统剧目,专区川剧团老艺人刘炳章还参加了省上组织的挖掘整理传统剧目的工作。绵阳市人民川剧团也根据郭沫若的话剧本,改编了《屈原》、《孔雀胆》、《棠棣之花》、《筑》,整理了《文天祥》、《柳毅与龙女》、《董狐笔》等一优秀历史剧目,使旧剧开了新生面。各剧团大抓剧目,推动了音乐、舞美、灯光、化妆、服装等方面的改进,和排练、表、导演制度的建立,改变了旧川剧无导演、谁演主角谁就导演的陋习,使川剧这门综合艺术得以均衡发展。互相促进。

1958年,遂宁专区被撤销并入绵阳专区,原绵阳专区川剧团改称绵阳专区川剧一团,原遂宁专区川剧团改称绵阳专区川剧二团(1959年调西藏,改称西藏川剧团,1964年返川,仍称绵阳专区川剧二团)。专区两个直属团和各县川剧团在演出现代戏,编创现代戏方面取得了较好成绩。早在建国初期,各剧团就配合镇反、土改、破除封建迷信、宣传《婚姻法》、抗美援朝等中心工作自创、改编一大批现代剧目,配合运动,在城乡广泛上演,取得了较好的社会效果。1958年8月,为贯彻中央文化部关于现代戏、传统戏两条腿走路的方针,各剧团大编大演现代戏,领导带头,人人动手,从1958年9月到1959年年底短短的一年多时间里,各剧团就编演了20余台大、小型现代戏,仅参加1959年4月专区川剧汇演的现代戏就有专区一团的《茅垭英雄》、专区二团的《涪江怒涛》、绵阳市人民川剧团的《激流轻舟》、北川县川剧团的《彭宗顺》、盐亭县川剧团的《高山英雄》、江油县川剧团的《江钢洪流》等。1961年、1962年间,专区一团编演了《大捷甘岭》、《苦菜花》;专区二团编演了《雪山泪》、《高原春雷》、《边疆怒火》;绵阳市人民川剧团排演了《红岩》(四本),演出百场,上座不衰。各剧团在整理改编传统戏方面,成绩也十分突出,专区一团编演了《邛水投巫》、《甲午海战》;专区二团编演了《大禹治水》、《卧薪尝胆》。1962年,省文化局派员来绵阳记录整理了绵阳市人民川剧团老艺人王桂廷口述的传统剧目128个;江油县川剧团老艺人赵炳林口述了传统剧目《荷珠配》。1964年,文化部在北京举行全国京剧现代戏观摩演出,全国再度掀起大演现代戏高潮,传统戏被禁止演出。之后两年中,专区二团编演了《不准出生的人》、《雪山暖流》、《草原星火》;专区一团编演了《焦裕禄》;绵阳市人民川剧团陆续移植上演了《林海雪原》(三本)、《江姐》、《赤道战鼓》等,其他各县川剧团也上演了一批现代剧目。这批现代戏中,尤以《不准出生的人》、《焦裕禄》最为出色,久演不衰,风靡了当时的观众。

十年动乱中,由于“左”的干扰破坏,戏曲事业遭受重大损失,造诣较高的艺人被打成黑线人物、牛鬼蛇神,备受迫害,身心遭到严重摧残,有的甚至被迫害致死,传统戏服装道具被大量烧毁,或堆放露天任其日晒雨淋,成一堆烂泥;建国以来收集、整

理、保存的数以千计的统戏剧本被斥为封建黑货，一火焚之，损失殆尽；城乡川剧坐唱停止活动，业余剧团全部解散，服装道具付之一炬；川剧舞台上只能唱语录歌、诗词歌和《再版前言》、《十六条》谱写的歌曲；各剧团无政府思潮泛滥，派性迭起，武斗不断。1971年，部分县川剧团被撤销，艺人被分配到其他系统工作，部分县川剧团改为文工团，艺人改行唱京腔，地区两个直属团则一团唱川剧、二团唱京剧。各剧团只能演出几个样板戏，群众怨声载道，观众寥寥无几，上座不佳，演员反感。1976年2月至4月，为悼念周总理逝世，绵阳县川剧团顺应了广大群众怀念总理，寄托哀思之历史潮流，冲破阻力上演了歌颂周总理等老一辈无产阶级革命家的现代戏《洪城第一枪》，连演70余场，场场满座。涪城群众，有口皆碑，文化大革命以来，未见有此盛况。

1976年10月，粉碎王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团后，特别是党的十一届三中全会后，广大戏曲工作者迎来了文艺战线的第二个春天。党的文艺政策和知识分子政策迅速得到了落实，平反了冤假错案，党的实事求是的基本路线得到了恢复和发扬光大。戏曲的娱乐作用和寓教于乐受到肯定，被“四人帮”禁锢的传统戏得到了开放，广大戏曲工作者的聪明才智得到了充分的发挥，川剧舞台上很快就呈现出百花齐放的繁荣局面。1977年底，绵阳地委召开了文艺创作会议；1978年夏，地区文教局举行了川剧、话剧调演；1978年冬和1980年冬，地区文教局举行了两次川剧青少年演员调演；1979年冬，地区川剧一团、二团合并为地区川剧团，同时建立了绵阳地区艺术学校，培训专业和业余川剧人材，推动了全区川剧事业的发展。全国四次文代会和省二次文代会以后，各川剧团坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，创作更加繁荣，演出更加活跃。1982年，为贯彻省委关于振兴川剧“抢救、继承、改革、发展”的八字方针，地区文教局组织了有老中青川剧演员代表参加的献艺交流演出，举行了以川剧为主的农村业余现代小戏调演；绵阳（县级）市文教局（1985年6月后为市中区文教局）也组织力量，开展了发掘、整理三国戏的工作，经过两年多努力，共发掘、整理三国戏154个。1983年各剧团开始了经营管理体制改革的工作，建立了“责、权、利”相结合的经营责任制。1984年，地区文化局举行了专业剧团自创剧目汇演，把振兴川剧的工作推向前进。

建国后，在党和政府的关怀下，各剧团从草台、万年台进入了具有一定规模的现代剧场，各剧团新修了职工宿舍，艺人的演出条件和居住条件逐步得到改善。迄止1985年底，全市共有县级以上正规剧场和影剧院13个，乡、镇剧场和影剧（场）院177个；市、县（区）专业川剧团8个，演职人员470人。

建国以来川剧工作者的政治地位也大大提高。全市川剧演职人员中有共产党员81人，共青团员123人；被选为省政协委员的2人；市政协委员的6人；省职工劳动模范的1人。全市川剧工作者中，被吸收为中国戏剧家协会会员的有3人；剧协四川分会会员有44人，其中理事1人；省川剧艺术理论研究会会员2人，其中理事1人，被聘请到省川剧学校任教的老艺人有5人。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”和“古为今用，洋为中用”的戏曲方针指引下，全市川剧工作者在繁荣创作和演出方面取得了丰硕的成果。据统计，1950年至1984年，各川剧团共编演了大、中、小型现代戏171个，其中儿童剧14个；在地级以上

刊物共发表了川剧剧本（绝大部份经过排演）53个，其中现代戏47个、新编古装戏4个、整理改编传统戏1个，53个剧本中在地级刊物发表33个、省级刊物发表19个、全国性刊物发表1个；被中央、省、市人民广播电台选播的剧目有《草原星火》、《不准出生的人》、《焦裕禄》、《哑女告状》等28个；被省和中央电视台先后播放的剧目有《唐太宗游春》、《梨园谱》等5个；由本市川剧演员灌制盒式磁带的有《泾河牧羊》、《盘贞认母》、《告贫》等8种。

1954年至1985年，参加省级以上调演演出13次、共25个剧目。1981年，参加省优秀戏剧作品评选，获二等奖的有《许秀云》、《宝宝和珍珍》，获三等奖的有《梨园谱》、《孟书记荐贤》和《招贤榜》。1982年参加全省首届少年儿童戏剧调演获演出的有《熊猫姑娘》、《巧捉鳖》。1985年，中央文化部举办的全国农村业余戏剧创作评奖会演，《有口难言》获创作三等奖。

为使川剧事业后继有人，我市各剧团对培养新生力量，出人出戏的工作十分重视。建国初期，各剧团稍有积累后就陆续招收了第一批学员随团学艺，并选派功底深厚、造诣较高的老艺人对其进行教授、训练。这批学员学得扎实、唱做全面，较好地继承发扬了老一辈艺人的精湛技艺，在各川剧团中起到了承上启下的作用。1959年，地区川剧一团的徐泽汉还被选拔参加中国川剧团赴苏联、东欧六国访问演出；为我国的对外文化交流作出了贡献。1958年至1960年，地区一团、二团和各县川剧团陆续招收了第二批学员集中训练。由于老师教学认真，学员学习目的明确，积极性高，学得扎实。这批学员不但活跃在我市六、七十年代的川剧舞台上，八十年代仍然起到了挑大梁的作用。1971年，全国普及样板戏，地区文教局统一招收学员80名，其中川剧班50名，经过两年集中训练，川剧班学员被分配到地区一团、二团随团学艺。由于这批学员以样板戏为教材进行训练，粉碎“四人帮”后不能演出传统戏，从头学起，年龄偏大，到1985年年底几乎已全部淘汰。1984年，地区川剧团再次招收学员30余名。对这批学员，团里采用了传统的方法和现代的手段相结合的培训方针，既选派造诣较高、功底深厚的艺人对其进行训练，又通过观摩录像等现代手段开阔了学员的眼界，该团还针对学员文化水平普遍偏低的实际，聘请文化素养较高的艺人给学员上文化课、表演课和文艺心理学。通过近两年的训练和学习，这批学员的文化素质和艺术修养均有较大幅度的提高，经过了几次筛选，迄止1985年底，学员队各个行当均有唱做念打俱佳的拔尖人才崭露头角。可以预料在不久的将来，我市将有一批引起观众瞩目的川剧新秀出现在红氍毹上。

除专业剧团外，全市城乡的业余川剧活动亦十分活跃。十一届三中全会后，全市城镇、乡村的川剧坐唱队就陆续恢复活动。嗣后，一批农村业余剧团或恢复、或建立，应运而生，在我市农村进行营业性演出，足迹遍布通衢大镇、边远乡村。此后四、五年里，形成了建国以来全市群众戏曲活动的第二次鼎盛时期，有场镇的地方就有川剧坐唱，有舞台的地方就有川剧演出。据统计，在此期间全市共有农村业余剧团72个、演职人员1,150人、川剧坐唱队35个、队员500余人。地区文化局对这一群众文化活动十分重视，他们因势利导，加强管理，推动了这一活动向健康方向发展。1982年11月，地区举行农村业余川剧现代戏调演，全区共有9台、30个现代小川戏参加调演，其中绵阳（县级）市金峰乡业余川剧团演出的现代小戏《闹房》还被推荐参加了1983年省计划生育调演，获得了二等奖。

1983年3至5月，地区文化馆和省艺术馆在绵阳联合举办农村业余剧团演员进修班，全区共推荐农村业余剧团骨干20余人参加进修。进修结束后，部分学员赴省汇报演出，学员们的精彩表演，获得了省、市川剧界的好评。

此外，市区职工的川剧坐唱和业余演出活动也十分活跃。早在1978年，绵阳市区就有两支川剧坐唱队恢复活动。1983年年底，两支坐唱队消除门户之见，合并成立了绵阳市工人文化宫川剧坐唱队，并以文化宫茶园为阵地进行活动，受到了广大职工和退休工人的欢迎。1985年6月，为救援非洲灾民，文化宫川剧坐唱队在绵阳肉联厂、化工厂、汽车三十八队等厂矿举行了5场募捐义演，观众达7千人次，所得收入除场租、电费、服装租赁费外全部上缴救灾机构。市川剧团、市中区川剧团亦同时举行了募捐义演3场，把演出所得全部上缴救灾机构。

建国以来，我市戏曲事业取得的成绩是巨大的、主要的，但是从1981年以来，特别是近两、三年来，由于电视、电影的影响以及其它方面的原因，市境内各川剧团不同程度地处于不景气的状态之中：行当不齐、人员又多又缺、人才青黄不接的现象普遍存在；场平收入、总收入、上座率、自给率逐步下降；而支出却因调整工资、调整物价等原因大幅度上升。各团虽然开办了录象队，茶园、旅馆、百货等第二职业，用部分盈利补贴演出队，但杯水车薪，亏损现象仍然十分严重。

综上所述，可见戏曲表演团体的体制改革势在必行。通过改革、整顿，我市各戏曲剧团将会充分调动艺术人员的积极性和创造性，不断创作和演出好的作品，培养新的优秀人才，努力探索建设具有我市特色戏曲表演团体的新途径，新形式，更好地为人民服务，为社会主义服务。

图 表

大事年表（以年为序）

明 代

明嘉清乙丑（1529年），绵州演出昆曲《鸡鸣度关》。

清 代

清康熙四十七年（1708年），绵州东乡东岳庙乐楼落成。

清乾隆六年（1741年），绵州永定场槐树店赵镜海的“苏灯影”班起班。

清乾隆二十年（1755年），绵州州城天后宫乐楼落成。

清乾隆三十五年（1770年），绵州北乡忠兴场火神庙乐楼落成。

清乾隆四十四年（1779年），金堂伶人魏长生、绵州伶人于三元、王升官等随秦腔戏班赴京献艺，演出《滚楼》、《香莲串》等剧，名震京华。

清乾隆五十余年（1785年——？），李调元的“家乐”昆班起班，他曾带戏班到绵州太平场天池寺踩台演出，为天池寺书写“一团和气”匾额一道。

清嘉庆二年（1797年），安县文昌宫乐楼落成。

清嘉庆七年（1802年），绵州州城关岳庙乐楼落成。

清嘉庆九年（1804年），绵州州城火神祠乐楼落成。

清嘉庆十七年（1812年），彰明县（1958年后属江油县）青莲场太白祠乐楼门垣落成。

清嘉庆二十年（1815年），梓潼县石牛铺三圣宫乐楼落成。

清嘉庆年间，绵州宣化铺李河沟杨明先的“二门神”灯影班起班。

清道光二十二年（1842年），潼川府（建国后为三台县）郪江场地主庙乐楼两厢观戏厦楼落成（按：乐楼先于厦楼建成，年代无考）

清道光年间（1821年——1850年），绵州太平场任家大型戏班起班。

清同治六年（1867年），绵州文兴场（1958年6月后属市中区刘家乡）马鞍寺乐楼落成，绵竹“庆华班”踩台演出《黄金印》、《斩二姮》、《全三节》、《禹门关》等剧目。

清同治十一年（1872年），绵竹“庆华班”再次到绵州文兴场马鞍寺演出，受到寺内会首刁难。

清同治年间（1862年——1874年），“太洪班”到江油演出，主要角色有大面丁丁娃、文武生甲生儿、青衣杨素兰等。

清同治年间（1862年——1874年），绵州戏班“绵州明盛班”起班。

清同治年间，江油县“宝和班”起班，班主朱锦。

清同治至光绪年间，绵州石马坝（1985年6月后属市中区石马乡）张林广的戏班“绵州洪顺班”以及绵州永定场彭小山的戏班科班起班。

清光绪元年（1875年），绵州北乡忠兴场卿万荣的“荣华木偶班”起班。

清光绪初年，绵州永定场槐树店赵金元灯影班起班。

清光绪十七年（1891年），绵州太平楼（1985年6月后为市中区太平乡）文芷芳的戏班“绵州桂芳老文华班”起班。

清光绪二十余年，绵州城内玩友会开始活动，成员有吴朝杰、寇懿等人。

清光绪二十七年（1901年），梓潼县重华场（建国后属江油县）的戏班“聚胜班”起班。

清光绪三十三年（1907年），绵州抗香铺玩友会开始在文昌宫演唱灯影。

清宣统二年（1910年），绵州通兴场宋家坝（1985年6月后属市中区忠兴乡）武举宋定亨的戏班“涪城亨义班”起班。

民 国

民国元年（1912年），绵州忠兴场玩友会成立。

民国初年，三台城内福善会的“九公爷”（袁小舟之父）的戏班“十合班”起班。

民国二年（1913年），绵阳县吴家坝玩友公堂“原音会”在如新茶社开堂，兴隆场（1985年6月后为市中区杨家乡）玩友公堂“复隆会”在双合园茶社开堂。

民国三年（1914年），“天庆班”到江油演出，排场讲究，“大加官”要打一个钟头以上。

民国三年（1914年），江油县玩友公堂“钧天俱乐部”开始在中坝活动，鼓师彭同仁。

民国三年（1914年），绵阳县石板河的黄正本、刘兴的戏班“行春班”在梓潼重华埡起班。该班演出于川西北各县，民国二十九年（1940年），因各行当后继无人垮班。

民国七年（1918年）绵阳县玩友公堂“静雅乐部”在城内万灵店茶馆成立。

民国八年（1919年），绵阳忠兴乡刘平轩的戏班“玉庆班”起班。民国十年（1922年）该班垮在射洪。

民国九年（1920年）春，川军第五师师长吕超为其母做70大寿，在绵阳师部坝搭了席棚戏台，请来成都“三庆会”演出祝寿，前来献艺的有该班各名角，剧目有《百寿图》、《群仙会》、《天官赐福》等大贺戏和绵州籍艺人薛月秋的《大劈棺》、康芷林的《八阵图》、周慕莲的《打神》、贾培之的《马房放奎》、邓少怀的《迎贤店》、付三乾的《燕婴说楚》等拿手戏，演出从其母生日前三天开始，寿诞正日演戏通宵达旦，