

饭后茶余谈文化

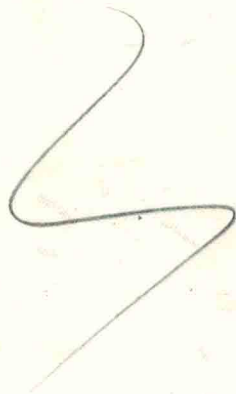


扇 “凤翼拥铭旌”——宫扇

市井博物



蜡烛 “夜未央，庭燎之光”——火烛 / “笙簧蜡泪鉴古今”——蜂蜡 / “替人垂泪到天明”——蜡烛



耳勺、牙签、老头乐 “闲将如意敲眠虎”——老头乐



◎ 郭伯南 主编

饭后茶余谈文化

市井博物

郭伯南 主编

岳麓书社

K203/130

:2

2008

图书在版编目(CIP)数据

饭后茶余谈文化——市井博物

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权,现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体字版。

著作权合同登记号:18-2006-148

主 编 郭伯南

责任编辑 戴 茵 邓 翊

装帧设计 钟文君

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

电话:0731-8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2007年9月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/24

印张:7

字数:70千字

印数:1—8,000

ISBN7-80665-899-4/G·583

定价:20元

承印:深圳市中华商务安全印务股份有限公司

地址:深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

如有印装质量问题,请与本社联系

电话:0731-8884129

序

小孙女阿倩是个肯动脑筋的孩子，刚几岁，就像装着本《十万个为什么》，好刨个根，问个底，问天问地，没完没了，这点挺像我。小时候上课时，我有一次左一个“为什么”，右一个“为什么”，问个没完，问得老师也答不上个所以然。我被呵斥了一顿，还被罚站。可我不明白我哪里错了。

大学时，读哲学、政治、文学、历史等等，疑问越来越多，看法也越来越多，就随手记在书上。没想到，“浩劫”的岁月，书上那种种“疑问”、“看法”，被人抄去，说成是大逆不道，批来斗去，几乎给我带来灭顶之灾。我仍不明白我究竟哪儿错了。

历经磨难，两鬓斑白，我仍顽固不化，不思悔改，总认为自己的脑袋要长在自己的脖子上，凡事要独立思考，穷原竟委，弄个明白。真是“山河易改，本性难移”啊！

想一想，自古以来，人类在童年时代，面对苍茫大地，日月升沉，电闪雷鸣，生生死死，不也像我的小阿倩一样，总有问不完的“为什么”吗！人类与其他动物的区别，最主要的一点不就是头脑发达，善于思考吗！人类的文明，不就是在不断提出“为什么”、回答“为什么”的过程中发展的吗！不然，人类又怎能主宰地球，飞往宇宙呢！

我在《人民中国》杂志时，分工报道“中华文化”。一次开了上百个文化选题，多是司空见惯、似曾相识的，可若刨根问底，又多知其然而不知其所以然。比如：

生肖，人人有一个，少有人不知自己的属相。生肖是怎么来的，是

从天竺国输入的，是从古巴比伦输入的，还是中华文明固有的呢？这就令人摸不着头脑了。

饺子，中国人喜欢吃饺子，大年初一要包饺子。可是，饺子是从什么时候才有的，怎么发展起来的？这个问题从古说到今，好像还没谁说得一清二楚。

烤鸭，“北京烤鸭”享誉世界，是中国的“国味”。外国人说，到中国，“不到长城非好汉，不吃烤鸭真遗憾”。可是，烤鸭的来龙去脉，就是在“天下第一楼”，也未见说得明白。

豆腐，是世界上人工最早提炼出的植物蛋白，是了不起的发明，在中华饮食史上功著千秋。豆腐是谁发明的，什么时候发明的，怎么发明的，意见纷纭，莫衷一是，不知让多少学者伤透脑筋。

素馔，人多以为是佛教传入中国后有了吃斋念佛的和尚才有的。也有人说，外国的和尚，西藏的喇嘛，虽然念佛，并不吃斋呀！有人又说佛教传入以前，古代的奴隶就吃白饭，不就是吃素吗！各说各的，不知正确的答案是什么。

名片，当今风行全世界，小商小贩也用它做起广告来。名片怎么来的？有人说那是“洋玩艺儿”，也有说是“从日本进口的”。可日本人却说，我们用的“名刺”，还是从唐朝进口的呢！名片究竟是“国粹”，还是“舶来品”？

雨伞，可开可合，使用方便，是个了不起的发明，西方人说伞是中国人发明的。东方人说古埃及人就用伞，比中国早得多呢！那么，伞究竟是谁发明的，也成了世界文化之谜！

座右铭，有谁不知道呢，可它的起根发源，又有谁真的知道呢？考古学家声称最古老的座右铭是原始人汲水用的尖底瓶。听起来真新鲜，究竟对不对呢？

生鱼片，一说起来，谁都说那是日本的“国味”。凡到过日本的都知道，东道主总是一次又一次请客人去吃那“刺身”，就像中国招待贵宾总得吃烤鸭。可若说早在3000年前生鱼片也是中国的“国味”，风流天子唐明皇就是位擅长切生鱼片的高手，人称“斫脍皇帝”，你信吗？

又比如，人们日常用的书信、搽的胭脂、穿的木屐、放的风筝、吃饭用的筷子等等，哪个不是一看就懂，假若深究，又感到自己一知半解，似懂非懂呢！

这些“中华文化谜”，要一一说清楚，不那么容易，或资料奇缺，无从谈起，或歧说不一，莫衷一是。我们就设了个专栏，取了个名字叫“中国文化探源”，一个“探”字，包含了“探讨”的态度，“探险”的精神，就这样走进中华文化的迷宫，开始了探险活动。尽管困难重重，不还是从1986—1991年连续刊载了五年！每出一期，我们都“战战兢兢，如履薄冰”，生怕不知什么地方弄出笑话来！

幸好，几度春秋过去，没出什么纰漏，也没遇到什么非难，却得到了广大读者朋友的支持和鼓励，一封封热情的来信，给了我们巨大的鼓舞。不少专家学者，或提选题，或赐文稿，给予了真诚的帮助。更令人高兴的是，国内外的几十家报刊关注着我们的栏目，几乎篇篇都被人拿去转载，广为传播。这是事前不曾料到的。

刊出两年多的时候，1989年，日本东京美术出版社就予结集出版，题名《中国文化のルーツ》，即《中国文化的根》。1991年，上海三联书店推出中文版《华夏风物探源》。这次总的结集，由香港三联书店出版，篇目增加一倍，改编成四册一套，书名也改题为《饭后茶余谈文化》。

“中华文化探源”是项巨大的“文化工程”，若要博大精深中华文化的来龙去脉一项项理出个头绪，不知得要多少代人的努力才能完成。

我深信这一“文化工程”会像奥运的圣火，世代薪传，发扬光大，终将会为全球文明增添一个令人瞩目的新亮点。

这套丛书的主要作者有：漫画家航海，文化史家慕容，民俗学家丘桓兴，外宣编审程钦华，高级记者杨珍，学者张景堂、郭净等。

编撰过程中，我们不仅从古代典籍、先哲先贤那里获得了丰富的史料和深刻的教益，也从当代诸多专家、学者的著述中得到指导和启迪，获得了新知，借用了资料。本书为通俗读物，未能一一开列出处，深表歉意，恳请见谅！

最后，我在这里，向为《饭后茶余谈文化》得以成书并与读者见面而付出了劳动与心血的女士们、先生们表示真诚的谢意！

郭伯南

2004年5月

北京知春里

目 录

枕

郭伯南

- 4 贾岛枕石——角枕
- 7 淫眊棒鬼——方枕
- 10 李广射虎——虎枕
- 13 “犹有余香入梦清”——药枕
- 17 “正要青奴一味凉”——医枕
- 19 “折中不睡龙”——警枕

伞

郭伯南

- 24 黄帝云气——伞氏族源
- 26 仲尼葬狗——伞氏族系
- 28 金伞游城——伞氏贵胄
- 30 庾信油伞——伞氏鼎新

扇

杨珍

- 36 “凤翼拥铭旌”——宫扇
- 38 “团团似明月”——团扇
- 40 “谁为一挥军”——羽扇
- 42 “扇从日本来”——折扇

木 屐 郭 净

- 48 方刚与圆柔——木屐的发现
- 50 金蹄与漆画——屐齿的趣话
- 52 西施与孔子——木屐探源

筷 子 杨 珍

- 58 “食指大动”——筷子始于夏说
- 61 “纣为象箸”——筷子始于商周说
- 64 筷子文化——日本有箸之始

蜡 烛 郭伯南

- 68 “其夜未央，庭燎之光”——火烛
- 70 “笙簧蜡泪鉴古今”——蜂蜡
- 73 “替人垂泪到天明”——蜡烛

走马灯 郭伯南

- 80 “转影骑纵横”——走马灯
- 83 灯燃鳞甲动——蟠螭灯
- 85 “掷烛腾空稳”——孔明灯

胭 脂 郭伯南

- 90 晓霞妆与点绛唇——胭脂妆法
- 94 玫瑰红与胭脂虫——胭脂制法
- 96 匈奴妇与神女面——胭脂话源

耳勺、牙签、老头乐 郭净

- 100 “挖耳当招”——耳勺
102 “食肉先寻剔牙签”——牙签
105 “闲将如意敲眠虎”——老头乐

历 法 郭伯南

- 110 万物生长靠太阳——最初对太阳的认识
112 “竹子节节高”——最早的历法物候历
114 “再过一个怪月”——最古老的置闰方法
116 “大拐子星要落了”——最初的观星定时
118 “太阳骑猪又骑马”——最初的观日定时

邮 驿 丘桓兴

- 122 驿与传——3 000年前的“通讯兵”
124 “烽火戏诸侯”——古老的军事“电报”
127 弦高犒秦师——先秦的私邮
128 云梦秦简——秦代的邮驿法令
130 “一骑红尘妃子笑”——唐代的荔枝驿道
132 “金银牌”与“海青符”——宋元信使的“身份证”
134 “酒力”与“号金”——明清的民信局

货 币 丘桓兴

- 138 宝贝的元功——商周的货币
141 鬼脸与蚁鼻——先秦的金属货币

- 144 方孔兄——秦代的半两
- 146 长寿钱——汉代的五铢
- 148 “开元通宝”——唐币的上品
- 151 交子与钱引——世界最早的纸币
- 153 “会风云”与“袁大头”——钱币上的历史风云

度量衡 郭伯南

- 158 伶伦制律——黄钟说
- 160 “造律以黍”——秬黍说
- 163 “布手知尺”——人身说
- 165 “牛歇一气”——多元说





枕

角枕、虎枕、方枕、药枕、医枕、警枕

◎ 枕，乃生活用品，算得上“文化”吗？

◎ 枕，往昔少有被视为“文化”的机缘，甚至近世的服饰专著，也只大讲衣冠，不予枕一席之地。三国吴人张纘则比较公允，曾作《枕箴》，将枕与冠相提并论，提出“冠御于昼，枕式于昏”，皆为“元首”（头）所用，只是昼夜有差罢了。古礼规定，新的鞋不准放在枕上，因为，鞋卑枕尊，不能以卑犯尊。由此可见枕在古人心目中的地位。枕在漫长的岁月中，与民俗、文学、艺术、医药学等结下了不解之缘，若细论起来，内容相当丰富，称之为“枕文化”并不为过。这里拟按角枕、方枕、虎枕、药枕、医枕等叙述之。

贾岛枕石——角枕

欲说“枕”，还得先说说它的起源。

李白有两句诗：“醉来卧空山，天地即衾枕。”诗人自称这诗句写的是醉态，从中反映了他豁达的心胸。现在我们从枕史的角度来看，在茹毛饮血的时代，先民也可能曾与诗人一样，以苍天为被子、以大地为枕头吧！确切地说，最初曾有过无枕的时代。

贾岛也有两句诗：“井底泉通竹下池”，“床头枕是溪边石”。这诗句讲的是有枕的时代。从枕的起源来看，先民大概也曾和诗人贾岛一样，以天然河卵石为枕。若此，这当是最古老的枕头，即石枕。欧洲考古曾发现19万年以前的石枕，是在法国的莫斯特发现的，发现时枕在一具尼安德特人遗骸的头骨下，是块燧石。这是已知的世上最早的石枕。

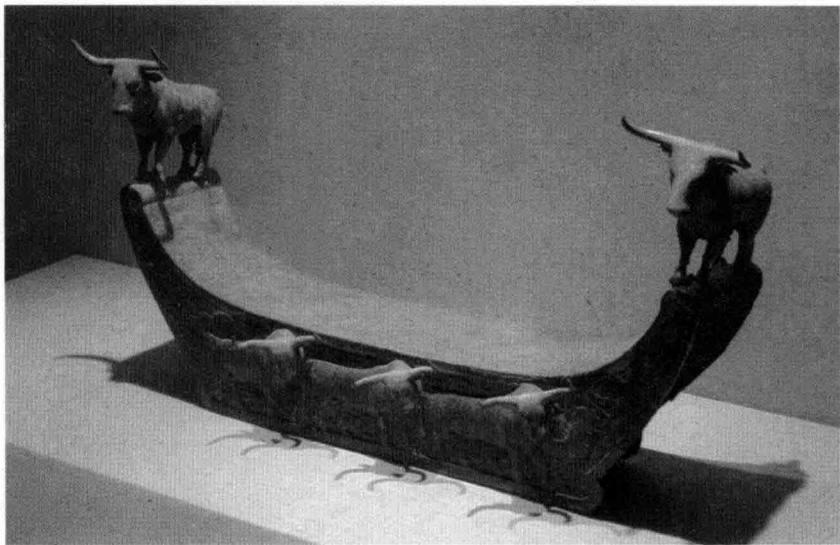
中国先民历来也有枕石之风，但据文献记载，最古老的枕头却是“角枕”。

《诗经·葛生》有句曰：“角枕粲兮，锦衾烂兮。”这是写一位相思之妇，看到丈夫的枕衾粲烂若新，而人不见归的情景。《周礼·玉府》记载：“大丧……覆衣裳、角枕。”即国王死后，将其上衣盖在尸体上，再枕以角枕，以之招魂。这里提及生前死后都用角枕，是值得注意的。

角枕是怎么起源的？如前所述，石枕起源于枕石，角枕自然起源于枕角，所枕为牛角、鹿角。考古曾发现有青铜铸成的牛角形物，时代为西周，但难以确定是否即为一种角枕。可以确知的青铜角枕，是

西汉时代的，出土于云南江川县李家山的古墓中，属于滇文化。那角枕两头翘起，枕的两头各立一雄健的黄牛，那牛角被夸大而突出了，显得十分威猛。鹿角枕考古未见，但古籍中有所记载。明代陈仁锡辑《潜确类书》中载有“四皓鹿角枕”。“四皓”，也称“商山四皓”，是汉初四位德高望重的长者。

先民为何要枕角呢？许慎《说文》认为，“枕，卧为所荐首也。”荐，即垫。然而，可荐首之物甚多，为何唯独要用角呢？这或许同先民的角崇拜有关。我原以为角生于兽头，其势威猛，甚为可惧。可是，死兽之角，又有何可惧呢？1986年，我从外地购得牛角号一支，当携至家中，家中猫咪一见，如见虎狼，浑身颤抖，尾毛乍起，嚎叫之声甚为凄厉，惶悲之状，实难言表。我不得不将那牛角号藏起。由是令人联想，渔猎时代的先民，若以牛角、鹿角护身，睡时枕在头



西汉 青铜角枕

下，可防范一般禽兽的侵扰，想必角崇拜的观念即由是而生吧！

民族学的材料揭示，几十年前仍过着狩猎生活的鄂伦春人，埋葬死者后，即在其墓顶放上成对的鹿角。这也许是生者送给死者的护身符吧！

无独有偶，考古学已然揭示：二千几百年前，先秦楚人也有为死者随葬鹿角的风俗。有的用真鹿角，有的用青铜铸成生有鹿角的异禽怪兽，也有用漆木雕的。甘肃等地汉墓多发现有木雕的“独角兽”，其角硕大，望之生畏。考古学者统称之为“镇墓兽”。

角崇拜的风俗，大约起源于人类的童年，或许已有几十万年的历史。枕角的风俗，想来也相当古老。然而，“角枕”一词见于文献记载，却只有2600多年。

