

文化工作漫谈

布赫

● 我们的国家是个文明古国。我们的中华民族在漫长的历史中，在社会生产和生活实践中，创造了光辉灿烂的文化，丰富了世界文化宝库，而且在人类发展历史上产生了巨大的影响。

● 强调文艺的民族特点和地区特点，一定要破除封闭、僵化的思想观点，反对猎奇式地欣赏那些文化历史的陈迹。我们主张积极进行文艺的横向联系，注意把握全国乃至世界文化发展的趋势，学习、借鉴和吸收其他兄弟民族文化发展中那些有益的东西。在坚持民族文化传统的同时，不断充实、增添新的内容。

文化工作

漫談

布萊

图书在版编目(CIP)数据

文化工作漫谈/布赫著. —北京:民族出版社, 2000.9

ISBN 7-105-04073-4

I. 文… II. 布… III. 民族文化—研究—中国—文集
IV. K28-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43272 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.5 字数:320 千字

印数:0001—2000 册 定价:40.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

目 录

一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片·····	(1)
——《内蒙古人民的胜利》观后	
(1950年4月30日)	
关于文艺的几个问题·····	(7)
(1951年2月)	
略谈内蒙古的文工团工作·····	(13)
(1951年6月)	
建设民族的新文化·····	(21)
(1954年8月)	
发展繁荣各民族的艺术·····	(29)
(1955年10月)	
内蒙古新文化在前进·····	(48)
(1957年4月)	
迎接文化建设高潮·····	(56)
(1958年3月)	
阔步前进·····	(61)
(1958年9月)	
发展新民歌·····	(64)
(1958年11月)	

高举毛泽东文艺思想的旗帜胜利前进	(67)
(1960年2月)	
谈内蒙古的文化工作	(75)
(1960年5月)	
积极开展群众文艺活动	(84)
(1960年11月)	
繁荣社会主义的文学艺术	(89)
(1961年4月)	
认真执行党的文艺方针	(126)
(1961年4月)	
继承民间歌舞艺术遗产	(134)
(1962年4月)	
时代的感悟 生活的启迪	(149)
(1962年11月)	
文化要更好地为农牧民服务	(168)
(1962年11月)	
《碧野春风》序	(182)
(1962年11月)	
《内蒙古舞蹈集》序言	(184)
(1963年4月)	
乌兰牧骑在斗争中成长	(191)
(1964年12月)	
把社会主义文化送给劳动人民	(197)
(1965年1月)	

走与群众相结合的道路·····	(209)
(1965年2月)	
要重视戏曲改革·····	(217)
(1965年3月)	
加强群众文化工作·····	(244)
(1965年8月)	
为革命而创作·····	(266)
(1966年3月)	
解放思想 繁荣创作·····	(283)
(1978年11月)	
努力发展民族民间文学艺术·····	(288)
(1978年11月)	
创造无愧于时代的精神产品·····	(302)
(1979年11月30日)	
办好《草原银幕》·····	(313)
(1980年2月)	
丰富群众的文化生活·····	(315)
(1980年2月)	
按照文艺的规律领导文艺·····	(325)
——学习列宁文艺论著札记	
(1980年4月)	
加强影片的评论工作·····	(331)
(1981年2月)	

-
- 乌兰牧骑要为建设精神文明做出贡献…………… (333)
(1982年10月23日)
- 做好图书发行工作…………… (356)
(1982年10月28日)
- 要重视民间文学的搜集整理工作…………… (360)
(1982年12月)
- 加强马列主义、毛泽东思想的学习…………… (366)
(1983年3月19日)
- 创造和发展各民族的独特文化…………… (373)
(1983年8月)
- 《乌兰牧骑》画册前言…………… (375)
(1983年10月)
- 文艺创作要为增进民族团结做出贡献…………… (378)
(1983年10月)
- 贯彻“双百”方针 繁荣文艺创作…………… (384)
(1983年12月)
- 关于《爬山歌论稿》的几句话…………… (390)
(1983年12月)
- 谈谈话剧《森吉德玛》…………… (392)
(1984年)
- 团结起来,建设社会主义新文艺…………… (401)
(1984年3月19日)
- 从《猎场札撒》想到的…………… (420)
(1984年12月3日)

开创文学艺术大繁荣的新局面·····	(422)
(1984年12月17日)	
刊物要办出自己的特色·····	(433)
(1984年12月20日)	
要踏踏实实地开展文艺团体的体制改革·····	(439)
(1984年12月29日)	
要做有科学文化知识的新一代·····	(454)
(1985年1月)	
提倡这种恳谈会·····	(457)
(1985年7月)	
就发展民族文艺问题答《文艺报》记者问·····	(464)
(1985年12月14日)	
文艺要为改革创造良好的社会环境·····	(469)
(1986年1月)	
深入生活,创作优秀的精神产品·····	(482)
(1986年1月24日)	
进一步提高创作水平·····	(484)
(1986年)	
精神产品要注重社会效益·····	(488)
(1986年4月9日)	
进一步繁荣内蒙古的多民族文学·····	(495)
(1987年4月)	
《内蒙古风情》题记·····	(498)
(1987年5月)	

- 学习《讲话》 坚持社会主义文艺的正确方向…………… (504)
(1987年5月)
- 积极继承和发扬中华民族传统文化…………… (516)
(1987年5月31日)
- 团结 友谊 开放 奋进…………… (518)
——《欢腾的那达慕》创作谈
(1987年7月)
- 总结经验 增强团结 进一步繁荣文艺创作…………… (521)
(1987年7月)
- 乌兰牧骑 30 年 …………… (527)
(1987年7月21日)
- 蓬勃发展的内蒙古文艺事业…………… (531)
(1987年8月1日)
- 为推动内蒙古文艺事业的繁荣发展而努力…………… (539)
(1988年12月24日)
- 为繁荣自治区文艺事业而奋斗…………… (547)
(1989年5月11日)
- 要加强文化市场的管理工作…………… (562)
(1989年6月12日)
- 把蒙古文学研究推向新阶段…………… (565)
(1989年11月26日)
- 发挥新闻摄影的作用 为振兴内蒙古服务…………… (571)
(1989年11月28日)

文艺工作要反映现实生活,为经济建设服务	(575)
(1990 年)	
加强对文艺队伍的教育和管理	(583)
(1990 年 2 月 22 日)	
加强理论建设 繁荣文艺创作	(589)
——序《小说技法五十五讲》	
(1990 年 7 月 7 日)	
繁荣民族地区的歌舞艺术	(593)
(1991 年)	
《塞外诗》序言	(598)
(1991 年 7 月 28 日)	
开创乌兰牧骑工作的新局面	(600)
(1992 年 8 月 3 日)	
把文化事业的改革和发展推向深入	(604)
(1992 年 11 月 21 日)	
《我看人生》序	(610)
内蒙古歌舞团建团 50 周年贺信	(614)
(1996 年 9 月 26 日)	

一部反映内蒙古人民生活 与斗争的好影片*

——《内蒙古人民的胜利》观后

(1950年4月30日)

作为一名蒙古族干部，看了反映内蒙古人民生活与斗争的影片后，我感到特别兴奋。

对内蒙古这个地方，早在古代就有一首诗这样写道：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”有多少人向往内蒙古啊！绿色的草地一望无际，银色的蒙古包点缀在草原上，蔚蓝色的湖水映着金色沙漠，无数的牛羊群掩隐在绿草丛中。内蒙古是多么富有诗意啊！居住在这里的人们有时聚在一起，摔跤、射箭、赛马、喝酒、跳舞、唱歌；有时他们分散成一小伙一小伙，甚至一家一家搬到愿意去的地方。内蒙古是多么自由啊！其实，这只是从表面上看内蒙古地方。

* 这是作者发表在《人民日报》的文章。

在国民党和日本帝国主义统治内蒙古时期,有些文人就创作了不少内蒙古的传奇、剧本、诗、报告文学、绘画等。然而所有这些作品,真正反映内蒙古人民的真实情况的,我却很少见到。《内蒙古人民的胜利》是第一部真实地艺术地反映了内蒙古人民生活与斗争的影片。

在1945年8月间,苏蒙红军配合中国人民的抗日斗争,进兵东北,日本帝国主义者随即倒台。内蒙古人民在中国共产党的领导下,掀起了翻身斗争的浪潮,动摇了内蒙古王公、贵族封建统治基础。为了统一领导内蒙古人民的解放斗争,于1945年末在张家口召开了盟、旗人民代表会议,成立了以乌兰夫主席为首的内蒙古自治运动联合会。自治运动联合会成立以后,派大批干部去做群众工作,在各盟、旗积极宣传内蒙古自治运动联合会的纲领,组织内蒙古自治运动联合会的盟、旗分会。《内蒙古人民的胜利》这部影片,就是描写了当时比较典型的一个旗的工作情形,怎样团结了群众,怎样争取了上层,怎样孤立了敌人,怎样团结蒙汉各族人民打垮了国民党匪军的进犯。

影片《内蒙古人民的胜利》,正确地批评了少数蒙古族群众中,由于受反动统治阶级的挑拨造成的狭隘的思想情绪,并尖锐地揭露了国民党大汉族主义者的反动本质。以马列主义的国际主义正确观点,剖析了狭隘的民族主义、大民族主义的历史根源。它明确地告诉我们:历史

上蒙汉民族相互残杀、战争，都是由蒙汉反动统治阶级所造成的；蒙汉劳动人民之间是没有仇恨的。

“八一五”以后，内蒙古的封建统治者为了维持自己的统治，继续骑在内蒙古人民的脖子上为非作歹，对人民大施其欺骗的伎俩。他们表面上主张内蒙古要“独立”，反对汉人来干涉内蒙古，实际上或明或暗地与国民党大汉族主义者勾结在一起，镇压人民的翻身斗争。当时一部分蒙古族群众听信了封建统治者的谎言，认为国民党坏，共产党也不怎么样，蒙古人加入了共产党就是投降了汉人；之后经过许多铁的事实证明：共产党是真心实意地帮助蒙古族人民的，国民党是压迫、剥削和屠杀蒙古族人民的。这样群众逐渐觉醒了，发现自己受了封建统治者的欺骗，认清了共产党是蒙汉族人民真正的救星，国民党反动派是蒙汉人民共同的敌人，从而积极投入到了反抗国民党反动派的斗争。影片《内蒙古人民的胜利》描写的就是内蒙古人民的这种觉悟的过程。

影片《内蒙古人民的胜利》，还较深刻地揭示了内蒙古社会阶级斗争的情形，这是很重要的。过去内蒙古的封建统治者否认内蒙古有阶级存在，外地有些不了解内蒙古社会的人也认为草原上是自由天地。事实则是内蒙古存在着非常黑暗、残暴的封建统治。王爷对人民有生杀予夺之权，而牧民连结婚的自由都没有；王爷过着骄奢淫逸的生活，而劳动人民的生活却不如牛马骆驼。

《内蒙古人民的胜利》这部影片，是在深刻地体验了内蒙古人民生活习惯、思想情感的基础上创作出来的，同时又是在不断地修改、充实中拍摄成的。因此，它具有浓厚的蒙古民族色彩，蒙古民族风味。它抛弃一切不必要的琐碎的小事，抓住最主要的、典型的事件，用几个典型的人物，真实地反映出内蒙古人民解放斗争的史实。正因为如此，这部影片深深地感动了我，我好像看到了真的人、真的事情，吸引着我随着影片的情节而愤慨、而欢欣。

影片《内蒙古人民的胜利》中的角色，有一部分由蒙古族同志饰演。蒙古族同志参加电影工作，是内蒙古有史以来的第一次。过去内蒙古人民在封建军阀、国民党、日本帝国主义的统治下，牛羊被人拉走，牧场被人抢占，文化被人摧残，过着痛苦愚昧的生活。“八一五”以后，内蒙古人民在中国共产党领导与帮助下，得到了翻身。不但在政治上、经济上获得解放和发展，而且在文化上也求得了解放和发展。内蒙古人民现在有了自己的学校，自己的报社，有了自己的文艺工作者，并且参加了现代化的电影艺术工作，的确是可喜的事情。这也说明，只有在中国共产党的领导下，各少数民族才能得到彻底解放，才能走上幸福生活的道路。

总之，《内蒙古人民的胜利》这部影片，是真正描写内蒙古人民生活与斗争的第一部艺术片，它说明了谁是内

蒙古人民的朋友,谁是内蒙古人民的敌人,并对民族问题、民族主义与国际主义问题,作了正确的解释。我想这部影片对各族人民都会有相当大的教育意义。

当然,《内蒙古人民的胜利》这部影片还是有一些缺点的。首先,对内蒙古两条道路(一条是上层封建统治者出卖蒙古人民利益,搞什么“独立”的道路,一条是在中国共产党领导下,人民大众掌握政权进行民主改革的革命的道路)的斗争,表现得尚不够深刻。如苏合(共产党员)对王爷的争取、斗争表现得尚少,王爷(封建统治者)对苏合表面上一套,暗地里又是一套的阴险手段也揭露得不够。这样容易给人一个错觉,好像在内蒙古地区开辟工作,并不是十分困难的。这就与实际情况相差大了。现实生活中的斗争以及工作上的困难,比起影片中反映的情况,要深刻得多,要复杂得多。其次,对顿德布(片中有错误思想情绪的代表人物)表现得太孤立了。作者在作品中处理这个人物似乎不够大胆,怕联系人多了,后来不好转变。其实顿德布是贫苦牧民,他的转变是有阶级根源的,只要提高了他的阶级觉悟,是容易转变的。在实际生活中,我们所以能不断加强蒙汉民族的团结,就是由于蒙汉劳动人民之间基本利益是一致的,不存在根本利害的冲突,过去产生的隔阂是由于帝国主义和中国反动的统治阶级所造成的。远在第一次国内革命战争(1925年至1927年)的时候,蒙古族革命的先进分子就在不断的斗

争与学习中接受了马克思主义的国际主义思想,经过他们的工作又教育了蒙古族先进青年及广大群众。“八一五”(1945年8月15日日本投降,伪满洲国垮台)以后,随着中国革命走上了新的高潮,党在内蒙古地区的影响也就得到更广泛的传播与深入,中国共产党主张的无产阶级的民族政策,得到了蒙汉人民的拥护。经过几年的艰苦工作,用事实有力地教育了人民,消除了蒙汉人民之间的误解,实现了近几百年来蒙汉民族空前未有的亲密团结。因之,剧本把顿德布处理成为个别的孤立的形象,与其周围的人们之间缺乏有机的联系,同时,表现党对顿德布多从正面进行教育和影响,也显得不够。

虽然有以上缺点,但是,我认为这部影片基本上是成功的,是一部好影片。在今天中国年轻的人民电影事业中,这部影片应有它独特的地位。我作为一个蒙古族人觉得非常光荣与高兴,并愿不久的将来,出现更多质量更高的描写少数民族生活与斗争的影片;我也相信:不久,我所希望的就会成为事实。

关于文艺的几个问题

(1951年2月)

目前,关于如何发展和繁荣内蒙古文艺的讨论正在报刊上深入展开。我在这里也就讨论涉及的几个问题,谈谈自己的一些看法。

首先谈民族形式的问题。今天的内蒙古文艺工作,是不是已经创造了完整的内蒙古人民所喜闻乐见的民族形式呢?我认为还不能这样说,大家都还在实践中试验、探讨和摸索。我的看法是,所谓民族形式是参加新民主主义建设事业的各民族依着自己的文化传统、风俗习惯乃至语言的不同,而采取的各不相同的表现形式和方法。内容和形式是相互依赖、相互制约的。但在两者之间,形式虽然在一定条件下也影响内容,但内容是决定性的,是主导的。内容决定形式,形式服从内容,形式要随内容的变化而变化,这是文艺创作的基本规律之一。所以,民族形式就不是一个固定不变的东西,它自然要随着时代的前进、生活的发展,而不断丰富和创新。今天我们文艺所表现的