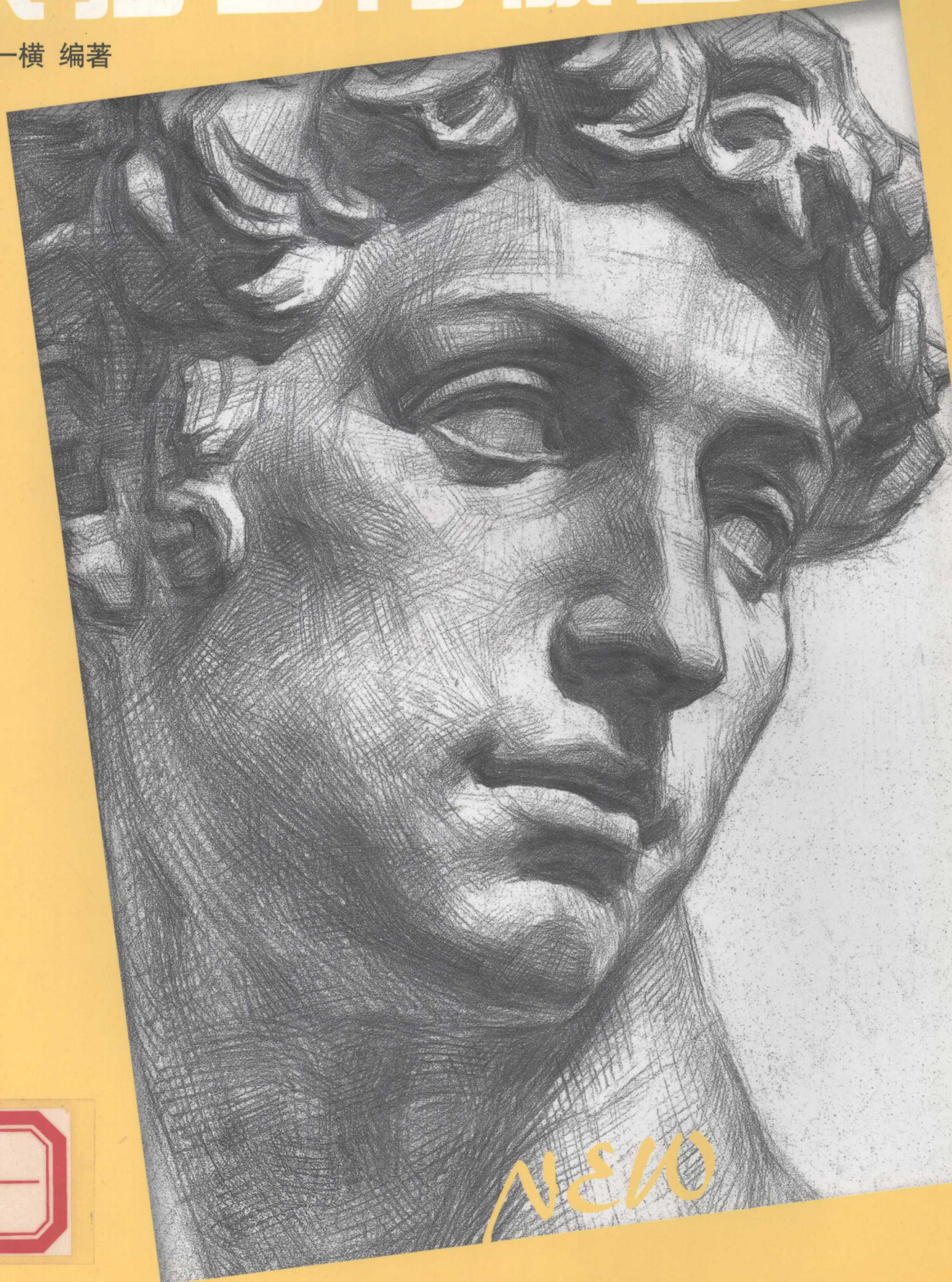


素描石膏像画法

陈一横 编著



J214
Ch7

青少年美术基础教材
中国美术学院出版社

素描石膏像画法

青少年美术基础教材

编著：陈一横



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏画法/陈一横编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2003.3

青少年美术基础教程

ISBN 7-81083-236-0

I. 素... II. 陈... III. 石膏像—素描—技法 (美术)—青少年读物 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017306 号

素描石膏画法

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号

邮 编: 310002

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州兴发印刷厂

版 次: 2003年3月第1版

印 次: 2003年3月第1次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 5

印 数: 1-4000

ISBN 7-81083-236-0/J.223

定 价: 16.00 元

序

素描是绘画和设计专业必不可少的一种基础训练手段,同时,也是提高艺术修养的一个重要媒介。本书从最初的比例、透视开始,对各种物象进行全面地分析,如结构、明暗、神态等,最终达到以手绘的方式在不断变化的单色中求得艺术的表现,通过各种不同的技法产生不同的艺术效果。

石膏像写生是素描训练中较为初级的阶段,主要是让学生在准确把握造型和理解结构等方面得到系统的训练。石膏像写生又常常作为高考时的测验方向,因为它能够检验出学生素描基础的严谨性。

本书作者为了使學生找到学习素描的方向,集中了素描训练所需掌握的特点,以分解步骤、作品分析、技法探讨等多种形式为考前学生编写了这本教科书,为广大美术爱好者提供了学习素描的方法和努力方向。对于初学者来说,最重要的就是要经过严格的素描训练,掌握正确的学习方法为以后的艺术道路打下坚实的基础。由浅入深、从简到繁,在理论与实践完美结合下,使你的素描靠着正确的引导逐步走向成熟,这正是此书的目的。

刘颖林

2002年12月

目 录

序

头骨分析 /1

眼的结构分析 /2

鼻的结构分析 /4

嘴的结构分析 /6

耳的结构分析 /8

伏尔泰正侧面头像写生 /10

伏尔泰四分之三面头像写生 /14

阿格里巴四分之三面头像写生 /18

阿格里巴侧面头像写生 /22

塞内卡（海盗）左侧面头像写生 /26

塞内卡（海盗）右侧面头像写生 /30

马赛四分之三面头像写生 /34

马赛正侧面头像写生 /38

朱理诺（小卫）四分之三面头像写生 /42

朱理诺（小卫）正侧面头像写生 /46

荷马正面头像写生 /50

荷马四分之三面头像写生 /54

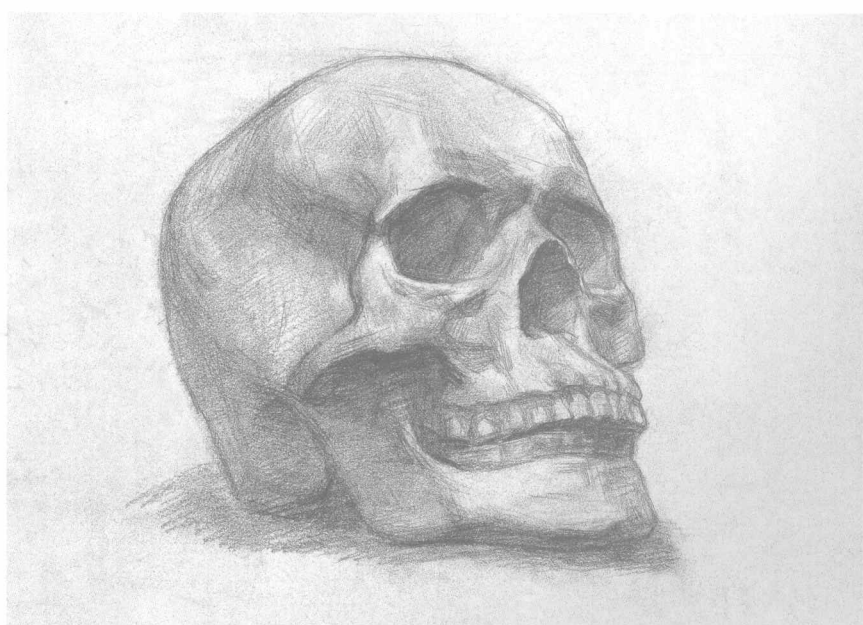
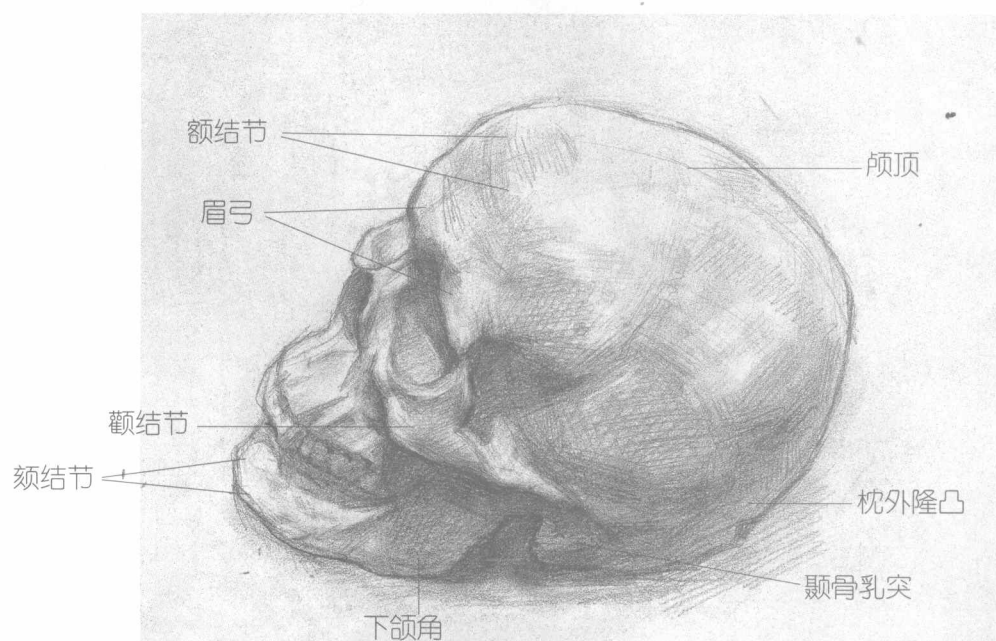
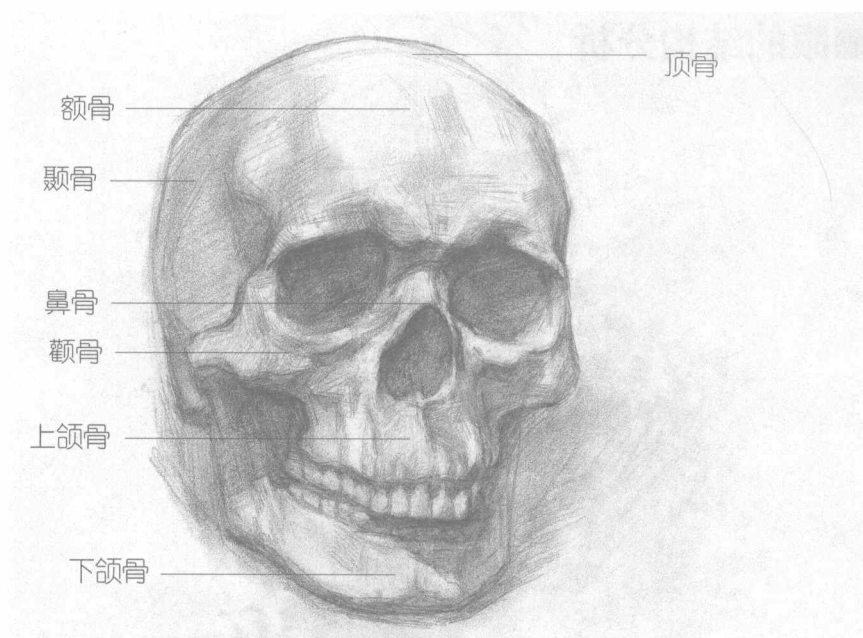
罗马王正侧面头像写生 /58

罗马王四分之三面头像写生 /62

范画 /66

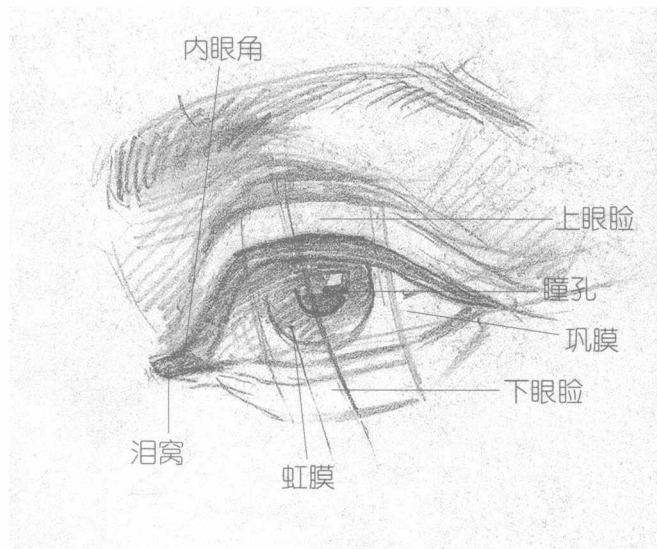
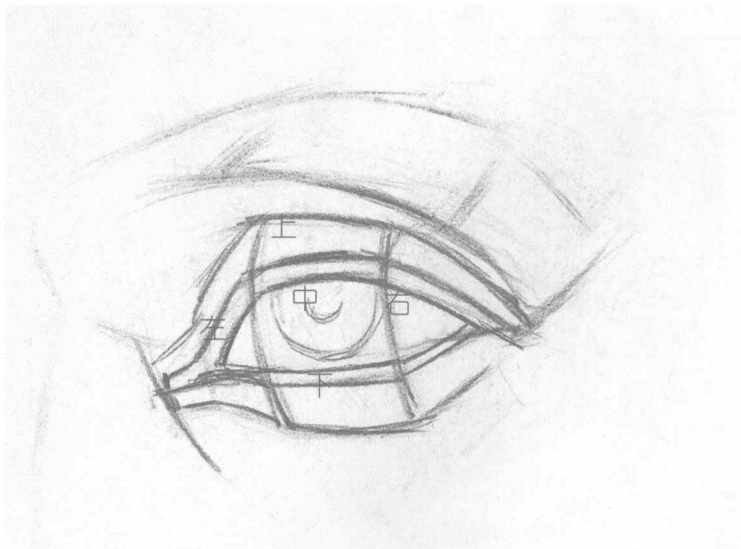


■头骨的结构分析

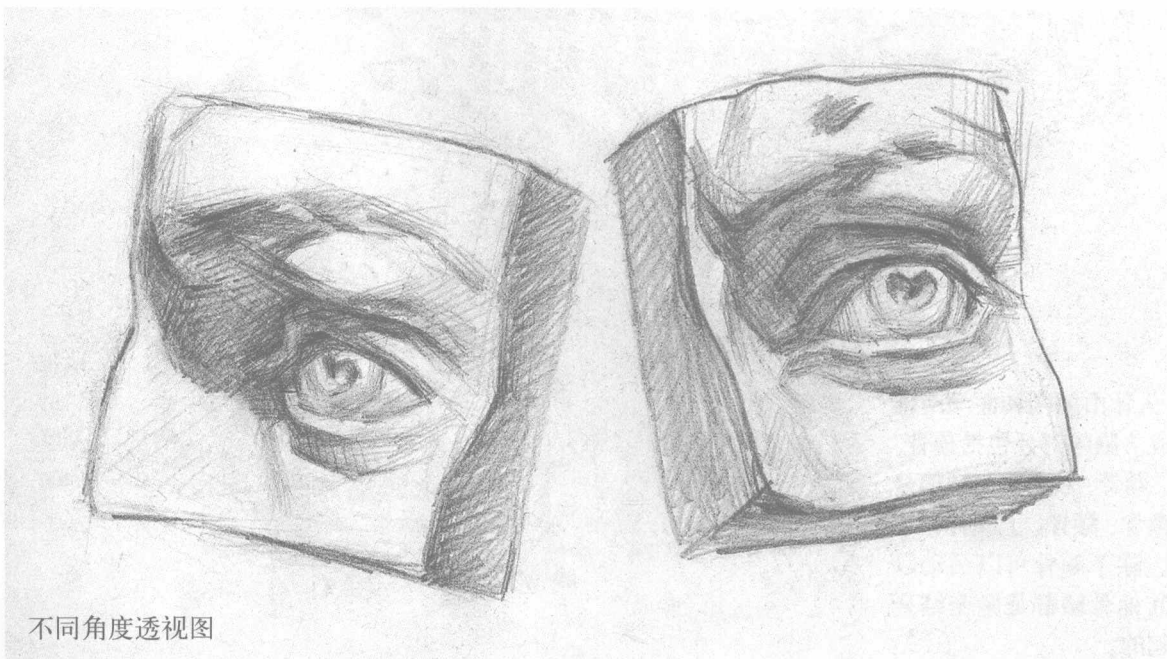
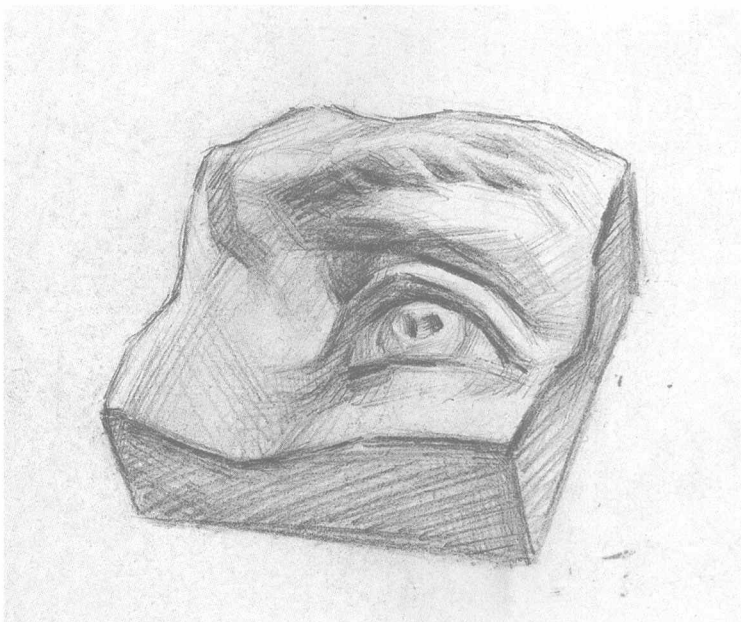


头骨由脑颅和面颅两部分组成。脑颅部分包括顶骨、额骨、颞骨、枕骨。面颅部分包括鼻骨、颧骨、上颌骨和下颌骨。除下颌骨可以活动以外，其他骨骼都是紧密结合在一起的。

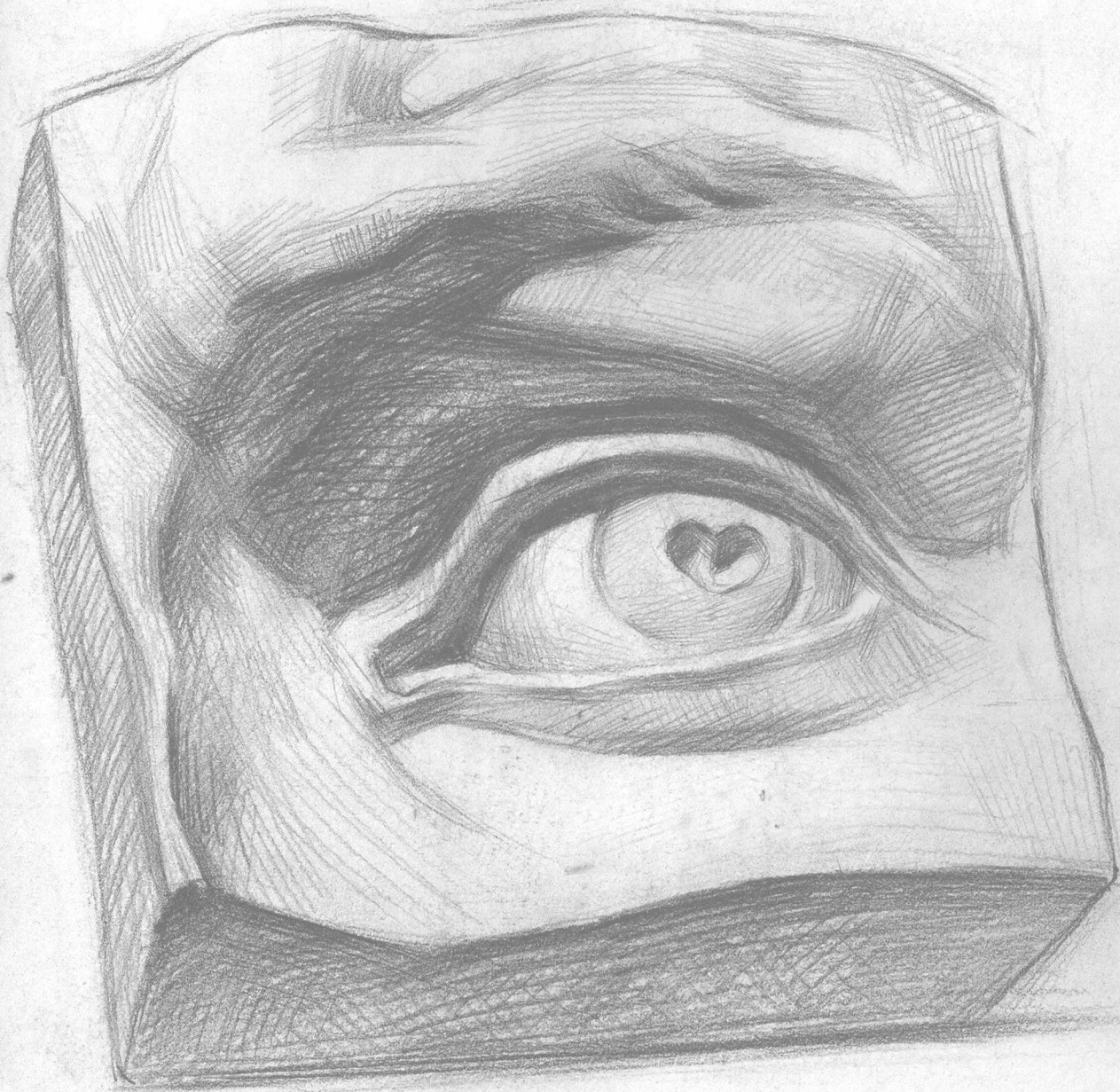
■眼的结构分析



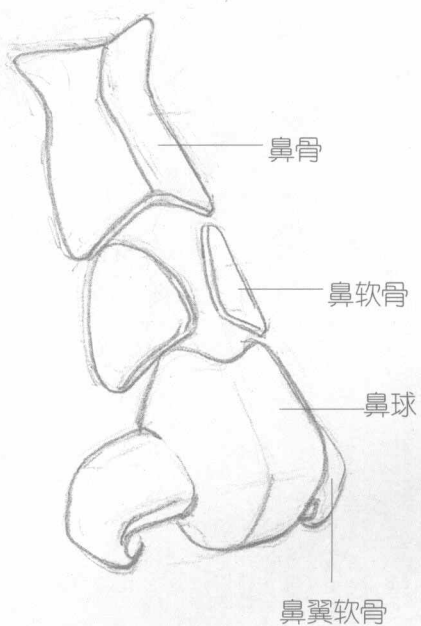
眼睛是嵌在眼眶中的一个球状物，从形体上来讲，可以分上、下、左、中、右五大块。请注意上下转折点的对称位置。



不同角度透视图

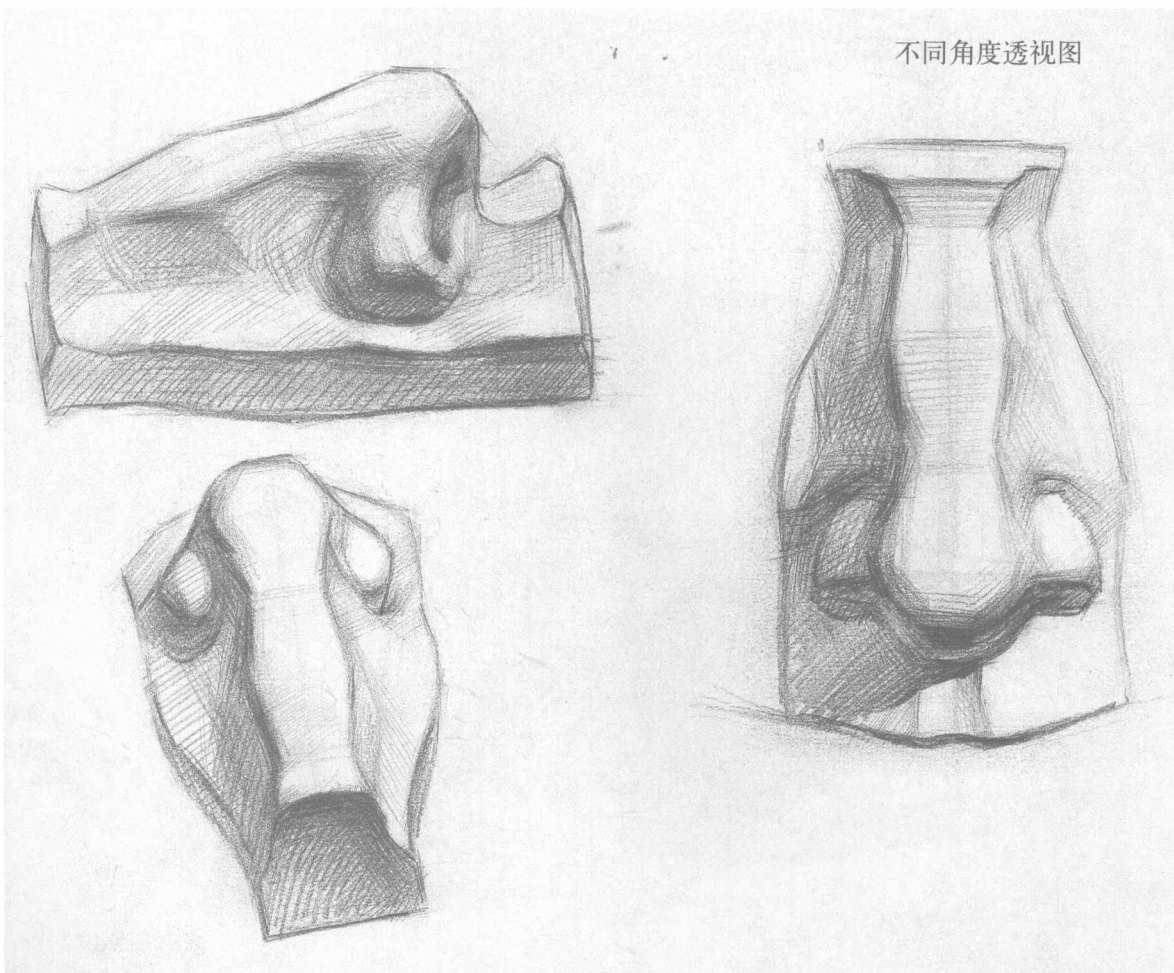


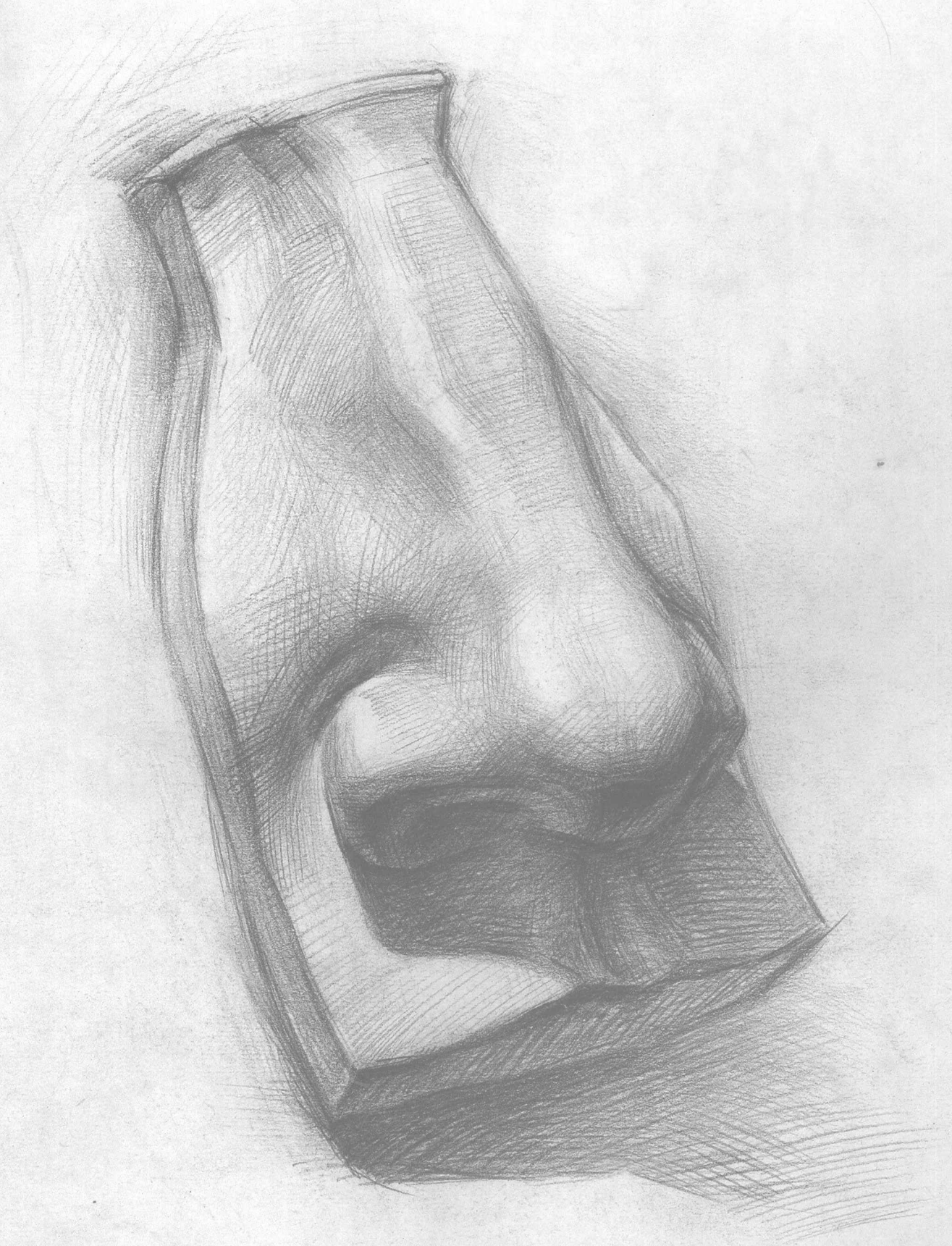
■鼻的结构分析



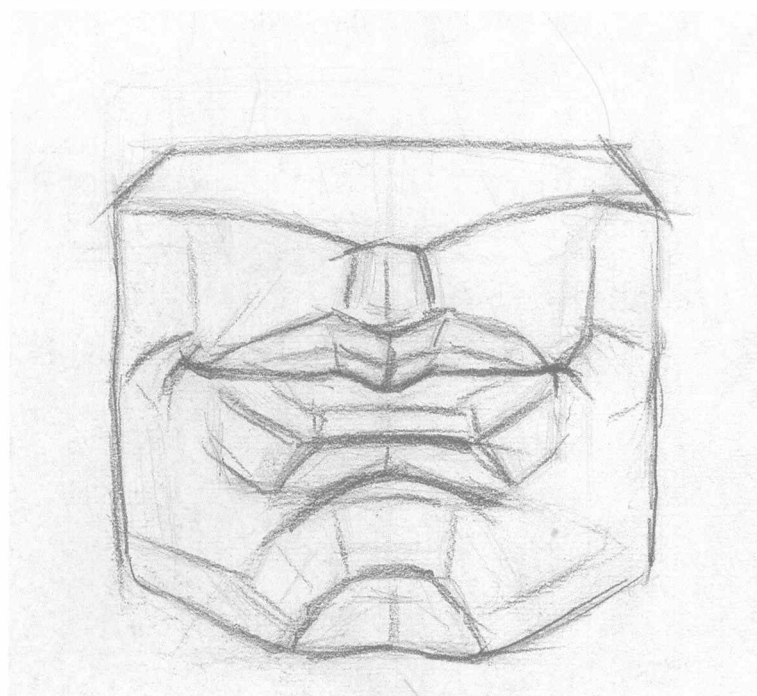
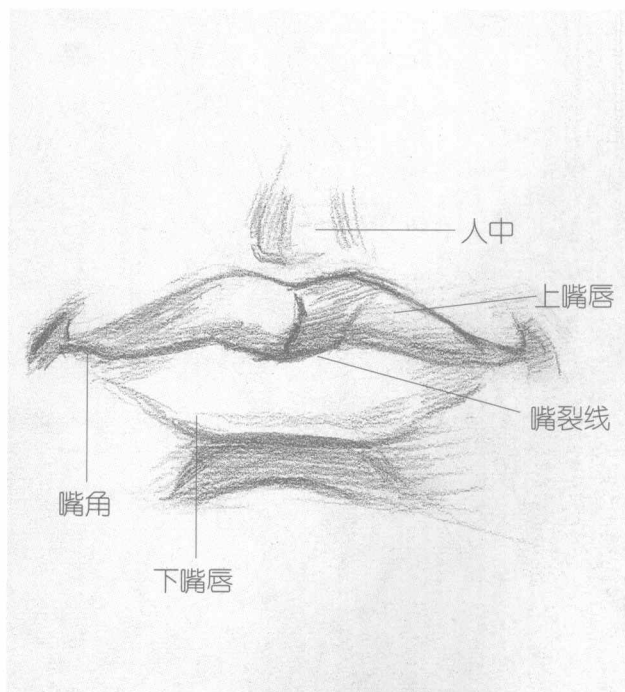
鼻子的基本形是一个上细下粗的半圆锥体，可分为鼻根、鼻梁骨、鼻球三大块。

不同角度透视图

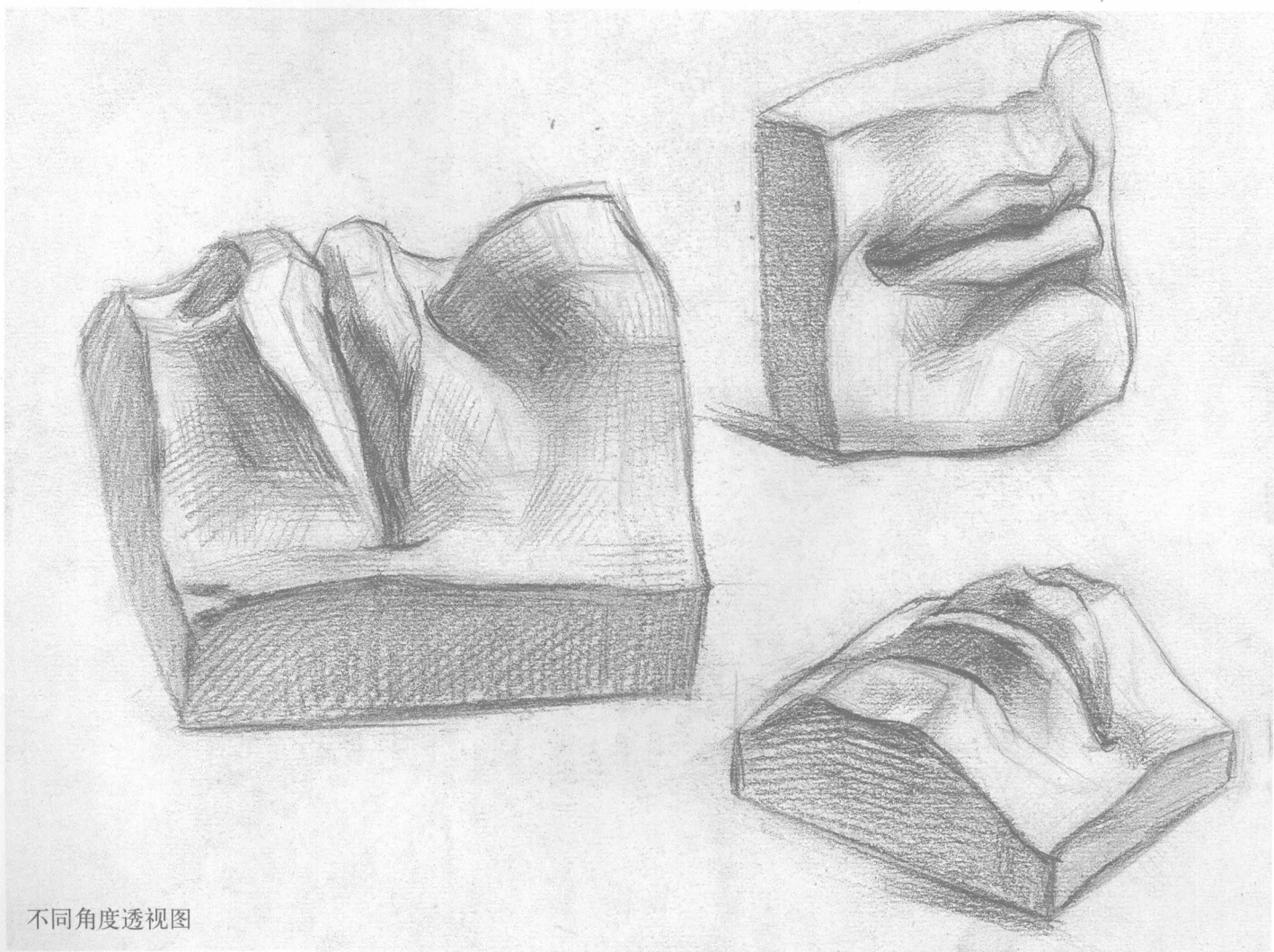




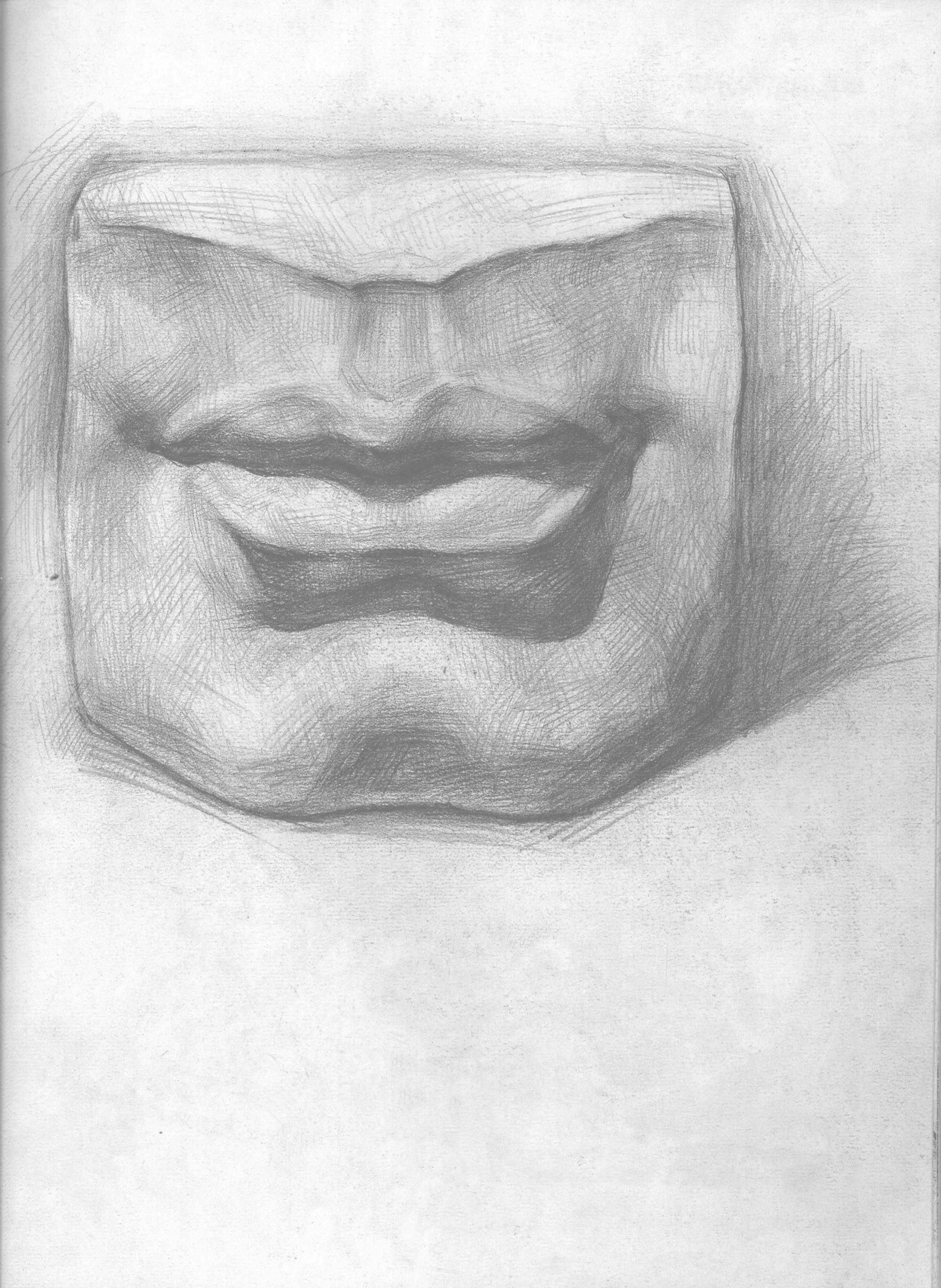
■ 嘴的结构分析



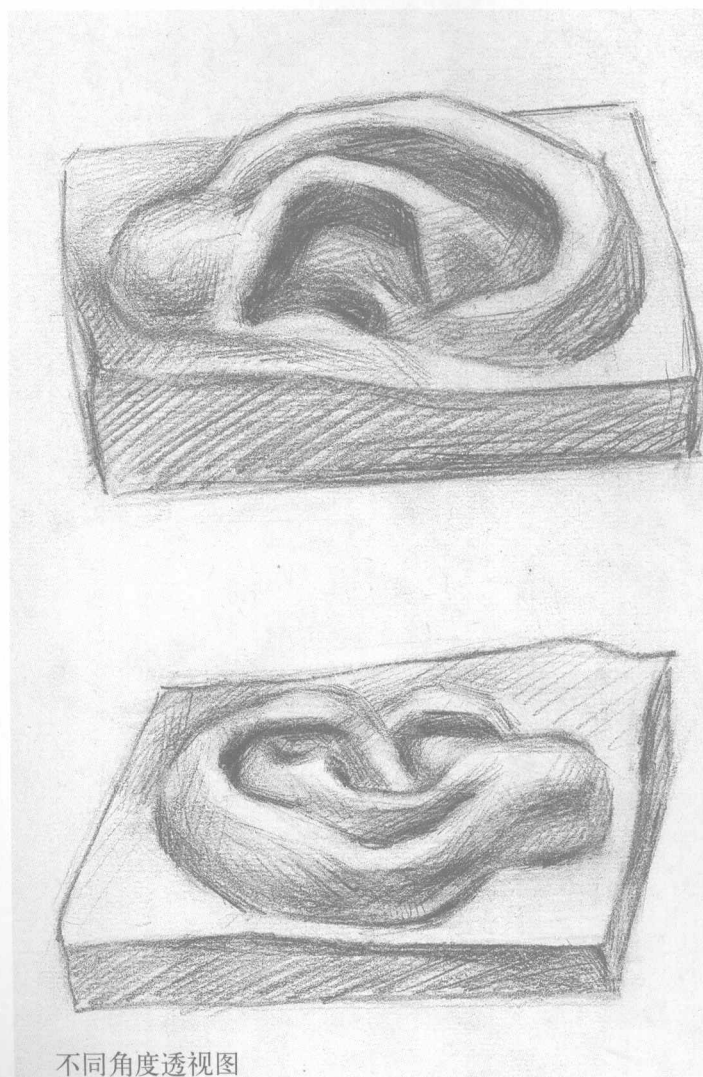
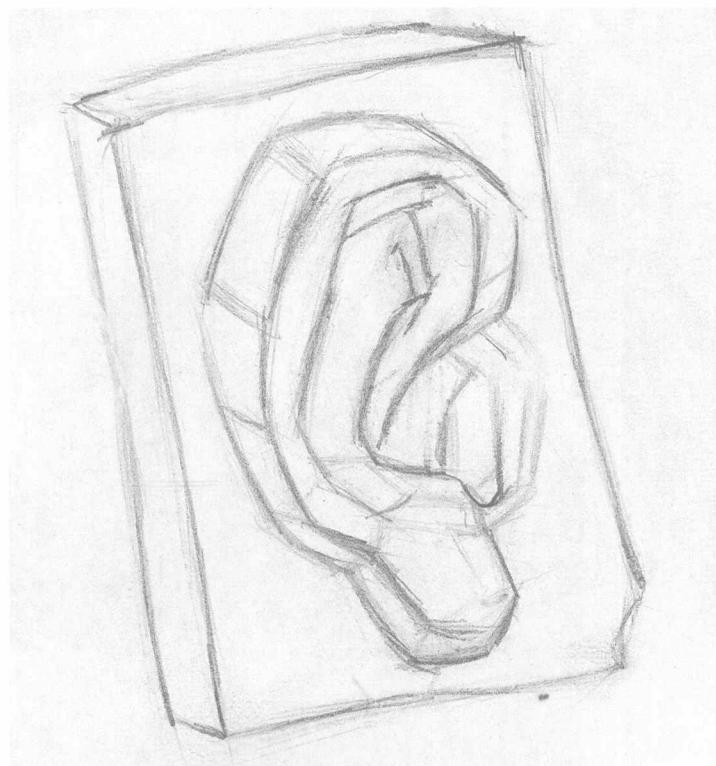
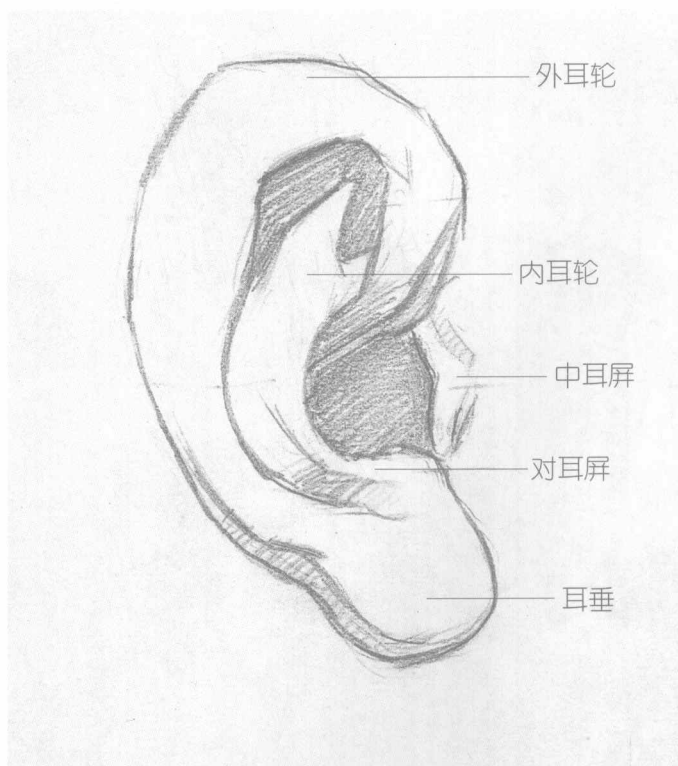
嘴唇长在上颌骨和下颌骨之间的牙床外面，牙床呈半圆形，上面有口轮匝肌包裹着。



不同角度透视图



■耳的结构分析



耳朵对称地长在头部的两侧，它的斜度和下颌骨的一边平行，它的长度接近眉弓至鼻底之间的距离。



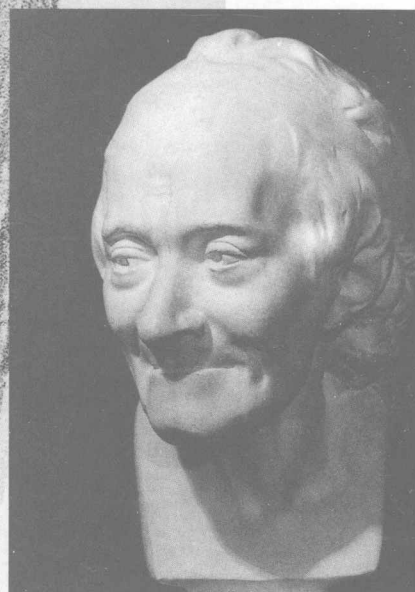
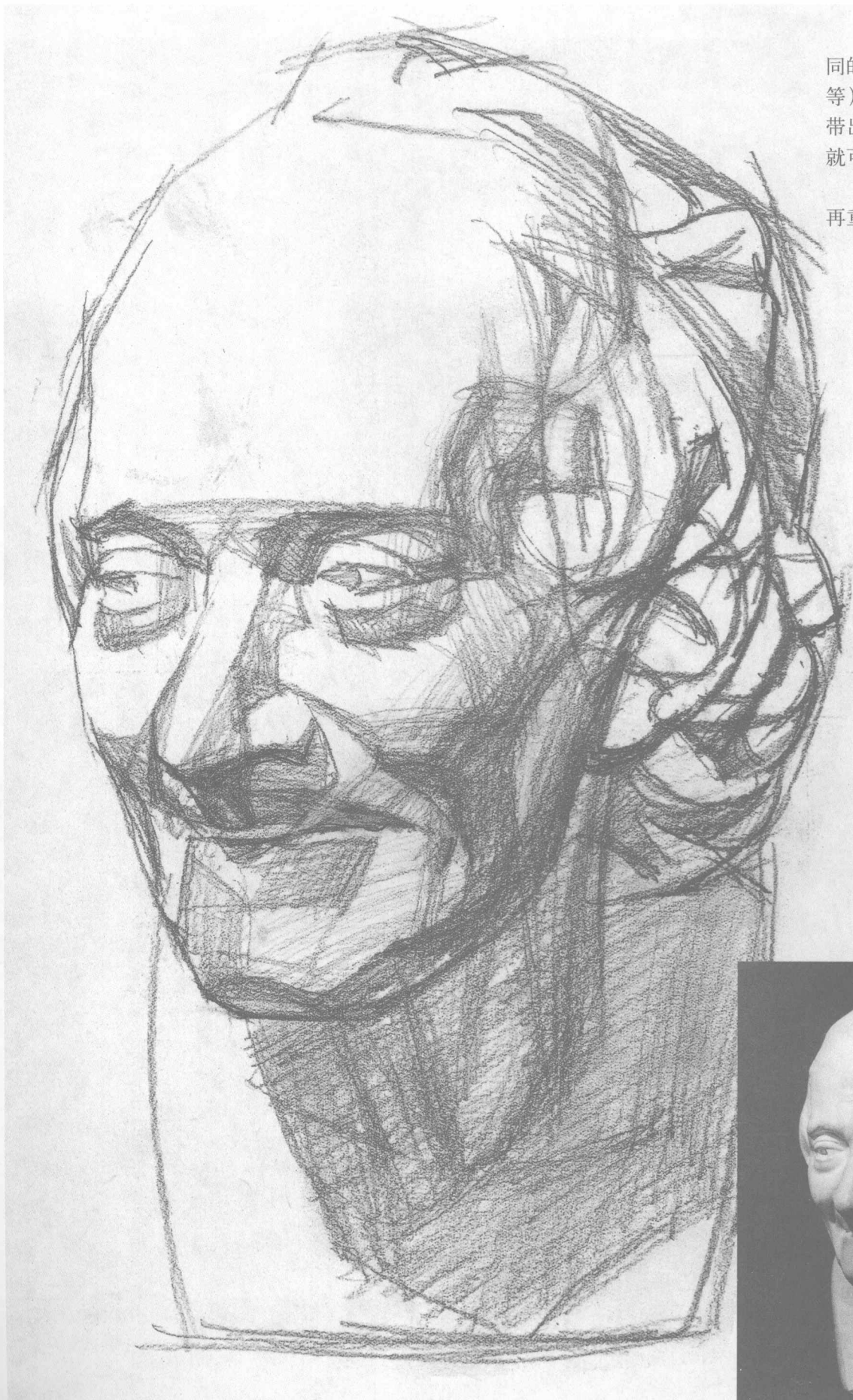
不同角度透视图



■ 伏尔泰正侧面头像写生

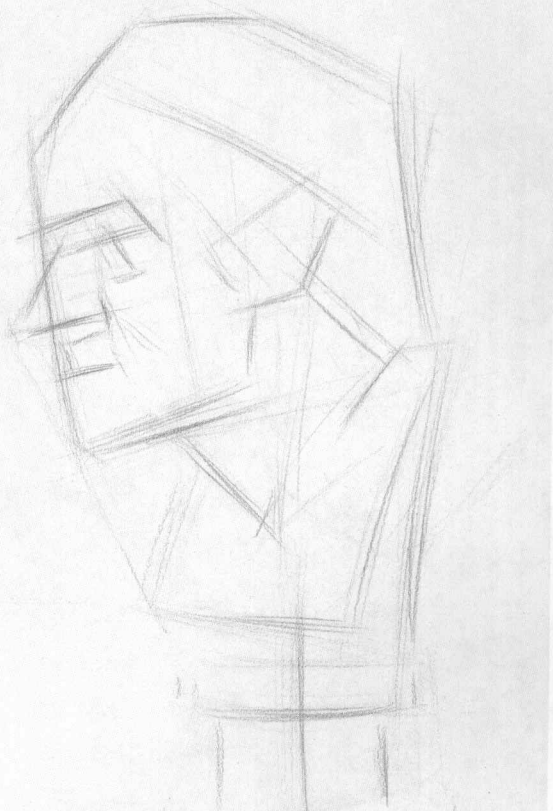
结构分析：注意不同的细节（如头发、五官等）均可在一条长线中带出，多条长线的连贯就可画出整个石膏头像。

以下的类似图例不再重复注解。

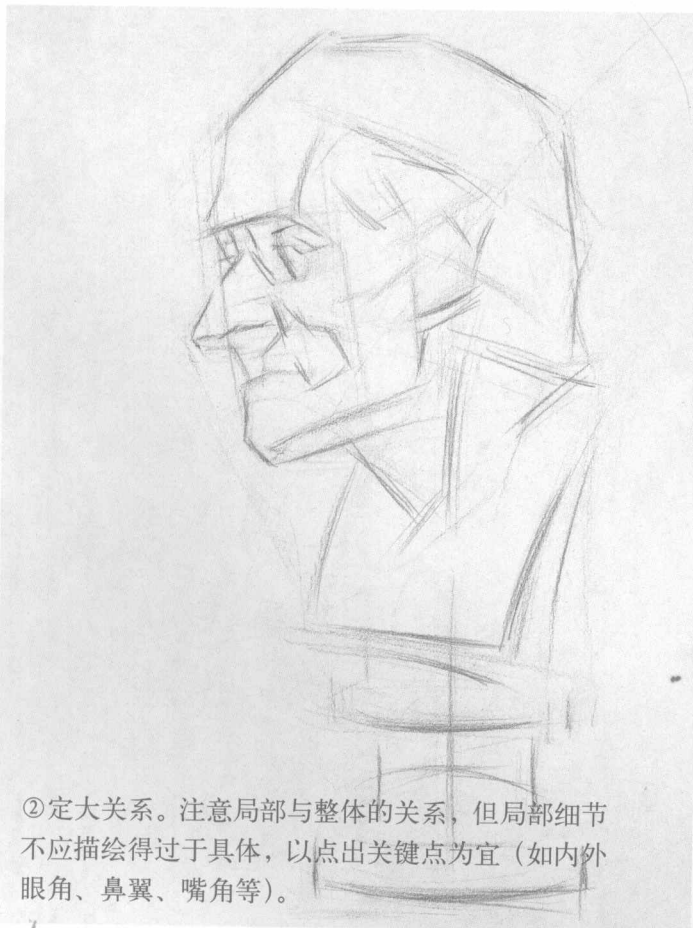


①起
关系

③铄
(眉
过重



①起稿。注意用几何形分解头、颈、胸三者之间的关系。



②定大关系。注意局部与整体的关系，但局部细节不应描绘得过于具体，以点出关键点为宜（如内外眼角、鼻翼、嘴角等）。



③铺出大色调。注意要有轻重主次变化，要从中心（眉心）开始展开。一次画到六七分重，不宜过淡或重（淡则平，重则不便于多次深入）。



④局部深入。注意主要部位与次要部位从一开始就要拉开距离，不光是把握轻重，更要注意深入的程度。



⑤整体调整。注意对象神态的描绘。整体大关系的把握，按照局部服从整体的原则来增减画面的刻画程度，为了整体可减弱个别次要的局部。

俞慧彪 作