

湖南文艺出版社

中國古代文學史

馬積高 黃鈞 主編

上



(2006年版)

I209.2/17

:1

2007

中國古代文學史

天南隱史姜亮夫



(2006年版)

主 本册
编 执笔
顾 问

马积高
叶幼明
李生龙

黄东钧
饶东原
郭建勋

上

中国古代文学史（修订本）

上册

马积高 黄 钧 主编

责任编辑：马小驹

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014）

网址：[www. hnwy. net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司（邵阳）印刷

*

1992 年 5 月第 1 版 2007 年 8 月第 2 版第 9 次印刷

开本：850×1168mm 1/32 印张：50.125

字数：1,396,000 印数：93,001—97,000

ISBN 978-7-5404-0917-3

定价：56.00 元（全三册）

本社邮购电话：0731—5983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

修订版前言

自本世纪初，林传甲（字归云，1877年—1921年，福建闽县人）、黄人（字慕庵，1886年—1913年，江苏常熟人）分别开始编写《中国文学史》，迄今国人接续编写出版文学通史，估计当在两百部左右。这些文学史著作，虽精粗、因创的程度不一，大都能适应当时的某种需要并为后出者提供了借鉴，但亦随着时间的推移而逐步缩小其价值。原因就在于：古代文学并非图解民族史或社会史的文献，它永远不会如同其他历史资料那样成为过去。正如英国诗人艾略特（1888年—1965年）所说的：“从荷马以来的整个欧洲文学都是同时并存着的，并且构成一个同时并存的秩序。”（《传统与个人天才》）我们也可以说：从《诗经》以来的整个中国文学也是同时并存着的。在不同的历史时期，读者、批评家和研究者对它们的看法是不尽相同的，解释、批评和鉴赏的过程，一直都在不断蒂更新着。一部文学史除了对前人的研究成果加以概括和总结之外，还必须反映出当代人在古代文学研究上的最新收获和最高成就。这也就是文学史需要不断地重构和改写的最主要原因。

近一个时期，我国思想界、学术界空前活跃。各种新科学方法的吸收与运用，把中国文学史的研究推进到一个新阶段。旧的研究课题深入了，新的研究课题不断出现，随着各种新理论、新思潮的涌入，各种交叉学科的发展所呈现的文学史与相关学科知识的相互渗透，以及由此带来的理论思维与研究方法的新变化，使中国文学史研究领域得到前所未有的扩展，对整个文学史从微观到宏观的许

多问题都有了新的突破。然而，国内大多数高校文科采用的教材仍是六十年代初期出版的那两部在当时颇具权威性的文学史。作为产生于一定历史阶段的学术著作，这两部文学史确实产生过积极的影响。但随着时间的推移，它们的学术缺陷也已经愈来愈明显。因此，编写一部新的具有民族特色和时代特色的文学通史教材，已经成为现实需求和时代呼声，也是高校教学之急需。

我们长期从事高校古代文学教学工作，深知一部教材对于教学任务的完成是至关重要的。因此，不揣才识浅陋，于一九九二年编写了这套《中国古代文学史》（上、中、下）。同年五月在湖南文艺出版社出版并向全国发行。五年多来，承蒙各地高校文科广大师生厚爱，竞相采用作为教材，数年之间，印行四次。在使用过程中，广大师生和读者向我们提出了不少批评和建议，对书中的一些错误和不够完善之处提出一些修改意见。根据这些意见，我们对全书做了一次认真的修订。今特将修订版交由湖南文艺出版社和台湾万卷楼图书有限公司分别用简繁两种字体同时出版发行。

重编中国文学史是一项极其繁难艰巨的工程，我们所作的努力仅仅是一种尝试，目的在于为一部适应二十一世纪新形势需要的崭新的中国古代文学史的诞生做出我们力所能及的贡献。在编写过程中，我们遇到了很多问题，其中有些是带全局性的和有争议的，对此，我们力求表明自己的观点和态度，以体现本书的特色。这些问题主要有：

（一）理论架构

六十年代，国人编写的文学史多以社会学为主架构。近些年来，批评界对此颇多微辞，并提出以人为本体或以文学为本体的理论来

取代。我们认为,这两者都有其偏颇。文学作品所表现的,既不是一个纯粹客观的对象世界,也不是一个纯粹主观的表现世界,而应该是这两者的相互渗透、相互交融,融主客观为一体的审美世界。把如此丰富纷繁的中国文学史,纳入单一的理论架构之中,总会显得有些桀骜。理论架构在文学史中又具体表现为对文学作品评价的尺度和标准,仅仅以人性论或反映论作为褒贬的惟一的思想标准,事实上也是很难行得通的,势必导致顾此失彼、轻重失宜之弊。因为,在中国文学史上,既有汉乐府、杜诗、元白新乐府以及元明清大部分戏曲和小说这类偏重客观,主要反映社会、人生的作品,也有屈赋、陶诗、唐代“三李”诗,以及大部分宋词和元明散曲这类偏重主观,主要表现自我、抒写人性的作品。它们各具特色,各有千秋,共同组成一部完整而又丰富的中国文学史。尽管我们可以根据其深刻程度和艺术高低给以不同评价,却不能因其表现对象的差异而妄加轩輊。针对不同性质的作品采用不同的评价标准,力求将文学本体、人性本体和社会本体融会为一个整体乃是本书在理论上的一种探索。

(二)史论关系

正确处理史与论、即材料与观点的关系,乃是编写文学史首先要解决的问题之一。如果把本世纪国人编写文学史的历史分为前后两期,则前期(五十年代以前)的一些文学史大多重视材料的搜集排比和作家作品的考核辨正,较少注意理论方面的归纳阐述,多有琐细详尽之考订,而缺乏高屋建瓴之气势。后期(五十年代以来)的一些文学史则把观点的鲜明性和理论的原则性摆在首位,因而提出“以论带史”的口号,即在某些政治原则指导下去甄别、遴选有关材料。这种做法往往失之主观与片面,又颇易滑入“以论代史”的泥坑。我们坚持论从史出、寓论于史、史论结合的原则,力求所有的分析和结论都

建立在坚实可靠的材料或事实的基础之上。因为,作为一部学术著作,材料或事实是第一性的,而分析和论证则属于第二性的。占有充分而又可靠的大量材料,应该是写好文学史的基础。为了做到这一点,我们除拿出比以往的某些文学史更多的篇幅来叙述作家情况及作品情况、介绍文学发展包括文体流变的具体过程之外,还以书末附注的方式扩大知识领域,补充列入大量的虽不属于教学大纲规定范围以内,但教者有必要涉及到的资料、背景、研究信息和科研动态,以便扩大读者的视野并减轻教者翻检之劳。

(三)文学发展的原因

阐明文学发展的真正原因,应该是体现一部文学史深度的地方。促进古代文学发展、演进的原因很多,大体上可以分为外部因素(如政治、经济、文化、宗教等因素的影响)和内部因素(如作家师承关系、流派影响,风格因袭、文学样式、体裁的制约,题材模式的发展,创作方法的变化等等)。六十年代以来,一度盛行的文学史观注意于文学史和社会史的关系,构筑了“社会背景→作家生平思想→作品思想艺术”这样一个结构框架,将文学史从广义的历史系统中抽绎出来,几乎成了社会史的附庸。这种带有庸俗社会学倾向的模式愈来愈受到人们的非议。因此,加强对文学发展内部因素,即自身原因的发掘和阐述,乃是我们在这本书中的努力方向。我们特别加强对文学形式本身发展的叙述。文学形式绝不是一个纯形式问题,它与民族文化的历史、审美观念的变迁以及语言的发展密切相关。文学正是凭借文学形式这一载体而显示其存在,故文学的发展常导致文体的衍变。只有通过从诗、文(包括神话、传说、史传等)到逐渐产生赋、小说、戏曲的演化进程以及各种文体自身的衍变过程,才能勾勒出中国古代文学自身发展的历史。

(四)文学发展的阶段性和王朝体系

本世纪所出版的约两百部文学通史,大部分都是按照王朝的更迭来划分章节的。尽管有一段时间,“打倒王朝体系”成为相当流行的口号,但是完全不顾及王朝体系,另行划分中国文学发展的阶段性,并以此来编写文学史,迄今尚未见到公认而有影响的成果,原因就在于:封建王朝的更迭往往是各种社会矛盾相互斗争、相互制约的结果,因而成为政治、经济、文化发展进程中的一个必然段落,它又促使这些朝代的文学形成各自的特色。这正如前人所说的“一代有一代之所胜”(焦循《易馀籥录》)、“一代有一代之文学”(王国维《宋元戏曲考》),因此本书仍采用王朝更迭顺序划分编章的体制,依次分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学和清代文学等八编。为了保持全书编章体制的统一,避免王朝顺序与社会形态并列,第八编清代文学一直写到辛亥革命为止。

(五)历史观和当代意识

作为一部文学史,一方面要总结、继承前人的研究成果,另一方面又要站在时代的高度去审视、回顾两千多年来中国文学的发展,这都是毋庸置疑的。问题在于:怎样才能使这两者统一起来。我们的体会是,运用当代意识绝不意味着要用今人的思想和艺术水平要求古人,而只是站在时代的高度去总结前人的研究成果,这实际上也是运用历史的观点和美学的观点给古代作家、作品一个恰如其分的评

价,目的在于确定它们在整个中国文学史上的地位。

在本书编写过程中,我们尽可能更广泛地吸收以往的研究成果。对于那些流传已久并得到公认的古人的重要看法和结论,本书一般采用引原文并注明出处的方法。对于现当代研究者的有关论述和重要见解,我们也尽可能地加以采纳。但由于所见不广,遗珠之憾,在所难免。为了避免行文累赘,本书所吸收的当代学者的看法,一般未注明出处,谨在这里说明并向这些研究者表示感谢!

由于我们的水平有限,这次虽经修订,改正了不少明显的错误,但不够完善或疏漏之处一定还不少,希望广大读者,特别是海峡两岸高等院校的同行们和同学们不吝指正。

编者 一九九七年九月于湖南长沙

附:本书这次重印前又进行了一次全面的校订,并重新设计了封面与版式,故称“2006年版”,以示与“修订本”的区别。特此说明。

编者 二〇〇六年九月于湖南长沙

中国古代文学史(2006年版)上册

目 录

第一编 先秦文学

(上古—公元前 221 年)

概 说····· (3)

第一章 上古文学

第一节 文学的起源与原始歌谣····· (13)

第二节 古代神话····· (16)

第二章 《诗经》

第一节 关于《诗经》····· (22)

第二节 国风····· (26)

第三节 雅颂····· (32)

第四节 《诗经》的艺术成就····· (36)

第五节 《诗经》对后代文学的影响····· (43)

第三章 历史散文

- 第一节 散文的萌芽和发展…………… (46)
- 第二节 《左传》、《国语》…………… (49)
- 第三节 《战国策》…………… (60)

第四章 诸子散文

- 第一节 《论语》、《墨子》…………… (67)
- 第二节 《孟子》…………… (73)
- 第三节 《老子》、《庄子》…………… (77)
- 第四节 《荀子》、《韩非子》…………… (85)

第五章 屈原与楚辞

- 第一节 关于楚辞…………… (92)
- 第二节 屈原的生平及其作品…………… (95)
- 第三节 《离骚》…………… (97)
- 第四节 屈原的其他作品…………… (103)
- 第五节 屈原在文学史上的地位和影响…………… (110)
- 第六节 宋玉…………… (112)

第二编 秦汉文学

(公元前 221 年—公元 189 年)

- 概 说…………… (119)

第一章 汉代辞赋

- 第一节 汉代辞赋的繁荣和特点 (126)
- 第二节 西汉初期辞赋 (129)
- 第三节 西汉中期辞赋 (132)
- 第四节 西汉后期至东汉初期辞赋 (138)
- 第五节 东汉中、后期辞赋 (142)
- 第六节 汉赋的历史地位与影响 (147)

第二章 汉代政论哲理散文和书信体散文

- 第一节 汉代政论哲理散文的特色 (149)
- 第二节 秦代及西汉初、中期政论哲理散文 (150)
- 第三节 西汉后期政论哲理散文 (156)
- 第四节 东汉前期政论哲理散文 (159)
- 第五节 东汉后期政论哲理散文 (162)
- 第六节 书信体散文 (166)

第三章 司马迁《史记》与汉代历史散文

- 第一节 汉代历史散文的发展趋势 (170)
- 第二节 司马迁的生平和著作 (172)
- 第三节 《史记》的思想内容及其史学价值 (177)
- 第四节 《史记》的文学成就及其影响 (184)
- 第五节 《汉书》 (192)
- 第六节 汉代的杂史杂传 (196)

第四章 汉乐府民歌

- 第一节 关于乐府 (204)
- 第二节 汉乐府民歌的思想内容 (206)

第三节 汉乐府民歌的艺术成就和影响…………… (218)

第五章 汉代文人诗

第一节 汉代文人诗的状况…………… (221)

第二节 五言诗的兴起…………… (224)

第三节 《古诗十九首》的思想内容与艺术成就…………… (228)

第三编 魏晋南北朝文学

(公元 189 年—589 年)

概 说…………… (237)

第一章 建安诗人

第一节 建安文学的繁荣…………… (248)

第二节 曹操、曹丕…………… (250)

第三节 曹植…………… (257)

第四节 建安七子及蔡琰…………… (264)

第二章 魏末与晋代诗歌

第一节 正始诗人阮籍和嵇康…………… (269)

第二节 陆机、潘岳、左思与西晋诗人…………… (277)

第三节 刘琨、郭璞与东晋玄言诗人…………… (286)

第三章 陶渊明

第一节	陶渊明的生平和思想	(294)
第二节	陶渊明诗歌的思想内容与艺术特色	(297)
第三节	陶渊明对后世的影响	(304)
第四章 南北朝诗人		
第一节	谢灵运与山水诗	(308)
第二节	鲍照与七言诗	(312)
第三节	沈约、谢朓和新体诗	(316)
第四节	梁、陈诗人和宫体诗	(320)
第五节	北朝诗人与庾信	(325)
第五章 东晋、南北朝乐府民歌		
第一节	东晋、南朝乐府民歌	(329)
第二节	北朝乐府民歌	(336)
第六章 魏晋南北朝辞赋		
第一节	魏晋南北朝辞赋的特点	(343)
第二节	建安和正始辞赋	(345)
第三节	晋代辞赋	(350)
第四节	宋代辞赋	(354)
第五节	齐、梁、陈辞赋	(356)
第六节	北朝辞赋	(360)
第七章 魏晋南北朝骈文与散文		
第一节	骈文的特点与形成	(364)
第二节	建安曹魏时期骈文与散文	(365)
第三节	晋代骈文与散文	(371)

第四节	南朝骈文与散文·····	(375)
第五节	北朝骈文与散文·····	(381)
第八章	魏晋南北朝小说	
第一节	小说溯源·····	(387)
第二节	志怪小说与《搜神记》·····	(389)
第三节	轶事小说与《世说新语》·····	(395)
	先秦文学注释·····	(400)
	秦汉文学注释·····	(413)
	魏晋南北朝文学注释·····	(421)

第一编

先秦文学

(上古—公元前 221 年)



