

处世、宽容、治学、修养、御人、诚信、谋略
是圣贤先哲们的立世之道。

圣贤先哲 的立世之道

在这个竞争激烈的年代，人们要面对太多的人和事，所以我们不妨学习一下圣贤先哲们的立世之道……你会发现，处世原来是如此的轻松。

刘爽◎编著



台海出版社

圣贤先哲的立世之道

刘爽 编著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣贤先哲的立世之道 / 刘爽编著. — 北京: 台海出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80141-613-1

I. 圣… II. 刘… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068068号

书 名 / 圣贤先哲的立世之道
编 者 / 刘爽
责任编辑 / 赵智熙
发 行 / 台海出版社
经 销 / 全国新华书店
印 刷 / 北京龙兴印刷厂
开 本 / 700 × 1010 1/16
印 张 / 18.5
字 数 / 168 千字
版 次 / 2008 年 7 月 第 1 版
印 次 / 2008 年 7 月 第 1 次印刷

台海出版社(北京景山东街20号 邮政编码100009)

ISBN 978-7-80141-613-1 定价: 29.80 元

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如果有印装质量问题, 请与我社发行部联系

前言

历史对人们的重要性不言而喻。她就像一个无处不在的“幽灵”，无论你怎样躲避她，她都会钻进你的心灵，“侵蚀”你的肉体，在你的记忆里留下痕迹。对于个人来说，历史研究是一项神圣的工作，她可以丰富头脑，开拓视野，增加智能，净化灵魂。对于一个国家，一个民族来说，则可以培养人们的爱国心，增强自豪感和凝聚力，对于我们这样一个拥有五千年的文明古国更是如此。知道过去曾经有过而现在没有的东西，看到有多少来源于过去的东西仍然存在，原有这些都是高级文化的开端与条件。对于一个希望把现实与历史相结合来提高自身综合素质的民族来说，这是一件具有重大意义的事情。

生活中流传着这样一句话：“历史比小说更精彩。”确实如此，中国有着五千多年的历史，在这条历史的长河中，蕴含着无数文明智慧的浪花。一幕幕王朝帝国的兴衰成败，一个个历史人物的功过是非，重大事件隐含的曲折内幕，伟大创新背后的艰辛努力，无不折射出做人与做事的道理。“读史使人明智”，史书在为我们讲述人类昨天的同时，也在告诉我们如何去解读今天周围的一切。

《史记》的诞生，乃是中国文化史上的一件大事。鲁迅先生称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这部史家巨著记载了上起轩辕、下至汉武初年共三千多年的历史变迁，开创了本纪、世家、列传、书、表等独特体例。它的光辉，亘古至今，影响极其深远，是中华古

代文化的一座仰之弥高的巨峰。

世事沧桑，风云变幻，上万年累积下来的做事之道经过时间的洗涤却历久弥新，依然适用于这个波谲云诡的时代。历史的智慧，是无数先贤圣哲们将前人所付出的血与火的代价总结而得出的宝贵经验，这笔巨大的精神财富，不只成就了辉煌灿烂的中华文明，也培养出了中华民族不屈不挠的民族性格和共同的民族心理；这笔巨大的精神财富，不只留给了我们阅读的材料，更多的是让我们从他们的身上学会立世之道。

风雨苍苍，王朝更易，或忠或烈，青史无亏。不识乡土先贤，岂知爱国之道？在寒雨敲窗的长夜，在柔和温馨的灯下，透过一缕轻舞的茶香，古往今来洞悉于胸。你将不惑不惧，更加有力……

人间无必胜之途，丹青有可索之骥。与整个社会的一切事物相较，世上最无情的莫过于历史，那些经不起时间考验的人，不管今人如何费尽心思为他们树碑立传，歌功颂德，一切的人为涂抹和粉饰终究要被历史的长河淘汰。同样，与一切事物相较，世上最有情的也莫过于历史，那些真正能在历史上占一席之地的人，不管死去多久终究会青史留名。

文字可以让历史真正的“活”起来。如果没有司马迁的《史记》，秦始皇、刘邦、项羽……可能就无法“活”到今天。手握立世之方才是成功的保证。在人生的各个阶段，在事业的各个环节，掌握一定的技巧，方能在世上永立不败之地。如：与人为善，人无远虑，必有近忧，谦虚谨慎，知彼知己，百战不殆等等，都是立世的秘诀和方法。只有真正掌握了这些方法，才能在竞争激烈的社会中从容应对，游刃有余。

《史记》堪称一个丰富的案例库，其中既有成事的经验，也有败事的教训。为此我们特着手《圣贤先哲的立世之道》一书，以《史记》中圣贤先哲们的故事为底料，吸纳睿智精华成一家之言，集知识性、

趣味性、实用性于一体，正确制定长远规划。让我们一起走近先贤圣哲，走进历史，去洞悉那诱人的立世奥妙。正如有句话所说“了解历史，解读先贤的胜败经验；掌握现状，准确地自我定位、决策；让我们满腔热情地去拥抱那魂牵梦萦的青山碧水，去叩访中华民族的先贤圣哲们，去领略古老厚重的历史文化，去感悟立世的哲理妙谛”。



第一章 激情碰撞的先哲文化

中国封建文化的发祥期源于春秋战国时代，这一时期的思想文化为我国两千多年封建社会的传统文化奠定了坚实的基础。其后的两千多年，无论是文化还是思想方面，都不曾超越昔日的辉煌。尤其是在思想、文化领域内产生的诸子百家学说，及其所带来的精彩纷呈的思想文化被称为“百家争鸣”，它反映出群星璀璨的各种不同学说流派之间相互争辩的异常活跃的局面，其灿烂、其多彩，在我国学术史上、文化史上、思想史上谱写了光彩夺目的一页！对中华民族几千年的灿烂文化有着极其深远的影响，为千秋万代留下了极其宝贵的财富，为人类文化做出了极其巨大的贡献。

1. 仁礼相成的孔子	2
2. 以民为本的孟子	10
3. 集百家之大成的荀子	17
4. 无为而治的老子	26
5. 追求自然之道的庄子	34
6. 中国之最大的政治家管仲	40
7. 自苦利人的墨子	46
8. 真正的政治大师韩非子	55

9. 以兵法闻名于世的孙武	61
---------------------	----

第二章 古帝王安邦治国之道

在中国，帝王是从三皇五帝时就开始出现的。如果把人的地位阶层比作一座宝塔，那么，帝王就是塔顶，处在最高的位置。也正因为如此，才有了人们以仰望的姿势来看待帝王，而在中国文化最古老的观念中，就有帝王代表了治世的圣人这一条。对于那些雄才大略、大有作为的帝王君主，终身元勋安邦定国之人，每个后世的中国人都万分景仰、引以为豪。

1. 以仁厚揽人心的商汤	68
2. 卧薪尝胆的勾践	75
3. 具有过人政治才能的郑庄公	80
4. 礼贤下士，用人不疑的魏文侯	86
5. 统一中国的嬴政	91
6. 知人善任的刘邦	98
7. 刚毅智慧的吕雉	103
8. 雄才大略的汉武帝刘彻	109

第三章 军神出将人相之智

历史就是一个战场，活跃在历史舞台上的武将们，更是战场上的佼佼者。若没有帅气英勇、阵前冲锋的武将，历史将是残缺的、不完整的。悠久的历史，孕育出名将们灿烂多彩、绚丽斑斓的个人文化。身为武将的他们不乏智谋，不乏文人所具有的儒雅。他们的个人文化值得品读，我们将那些消失于历史中的、早已作古的名将们还原到世人面前。

1. 深通韬略的白起	118
2. 才气俱佳的飞将军李广	124
3. 善用计谋的赵奢	129

4. 纵横天下的韩信	134
5. 无为而治的曹参	139
6. 以“奇”制胜的田单	144
7. 老谋深算的王翦	149
8. 楷模将帅卫青	154
9. 骁勇善战的霍去病	160
10. 勇武敢为的赵武灵王	165
11. 忠君儒雅的蒙恬	170

第四章 贤相运筹帷幄之基

有人说：若要治国安民，先得贤臣良相。臣相是帝王的左膀右臂，辅佐帝王安邦定国。乱世出英雄，也出奸雄，无论英雄还是奸雄，都是智者——谋略家。若没有智能过人、运筹帷幄的军师，那将不会有帝王霸业。那么，他们有怎样的谋略？有怎样的成功之智呢？先贤的智能值得我们学习。

1. 圣人宰相伊尹	176
2. 利国利民的孙叔敖	180
3. 雄辩四方的晏婴	185
4. 精于变革的商鞅	191
5. 一舌敌六国的张仪	197
6. 勇敢机智的蔺相如	205
7. 精于谋略的范雎	210
8. 善谋主动的吕不韦	214
9. 学识、胆识兼具的李斯	219
10. 奇谋善变的陈平	224

第五章 贤哲震烁古今之睿

圣贤先哲们早已参透的人间万象，却总是让世代凡人疑颙。也许是无法从多个角度来笑着人生；也许是生命中总有一些你没有勇气去尝试的事；也许，只是每个人心底一个纯真的却永远无法实现的梦想。让我们追寻古贤哲的足迹，在先哲圣贤的思想里翱翔，聆听他们所传递的或沉或浮，或急或缓的韵律。

1. 以养士著称的战国四公子 234
2. 辞赋名家司马相如 243
3. 传统医学鼻祖扁鹊 247
4. 木工建筑祖师鲁班 253
5. 丝绸之路使者张骞 258
6. “卓尔不群”的伯夷、叔齐 264
7. 名播天壤间之相百里奚 268
8. 名垂后世的刺客荆轲 272
9. 世界四大文化名人之一屈原 278

第一章

激情碰撞的先哲文化

中国封建文化的发祥期源于春秋战国时代，这一时期的思想文化为我国两千多年封建社会的传统文化奠定了坚实的基础。其后的两千多年，无论是文化还是思想方面，都不曾超越昔日的辉煌。尤其是在思想、文化领域内产生的诸子百家学说，及其所带来的精彩纷呈的思想文化被称为“百家争鸣”，它反映出了群星璀璨的各种不同学说流派之间相互争辩的异常活跃的局面，其灿烂、其多艰，在我国学术史上、文化史上、思想史上书写了光彩夺目的一页！对中华民族几千年的灿烂文化有着极其深远的影响，为千秋万代留下了极其宝贵的财富，为人类文化做出了极其巨大的贡献。

1. 仁礼相成的孔子

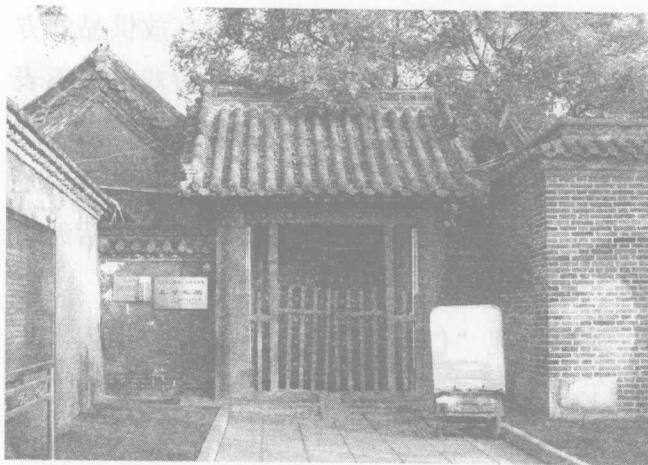
据《史记》载：孔子（公元前551～前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是殷商后裔宋微子的后代。周灭商之后，分封微子启于宋，孔子的先祖孔父嘉在贵族的纷争中被华督杀害，孔子的曾祖孔防叔为了躲避华氏的迫害，被迫迁居到鲁国。防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥，叔梁纥与颜徵在生孔子。

孔子曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

孔子的家世是相当显赫的，但从其祖先逃亡到鲁国之后便开始衰落，到他的父亲叔梁纥，因为武功好，才做了陬邑宰的小官，并在孔子幼年时去世。因此，孔子的童年、少年时期，都是在贫苦艰难中度过的。但是，显赫的家世显然曾激励过孔子：“孔子要经，季氏飨士，孔子与往。阳虎绌曰：‘季氏飨士，非敢飨子也。’孔子由是退。”（《史记·孔子世家》）

这件事发生在孔子少年时期，他梦想借此机会恢复贵族身份、跻身士列，却没能取得成功。这次挫折对一个少年的打击是相当严重的，孔子由此更加发奋努力。也许显赫的家世深刻影响着孔子的思想倾向，对家世的留恋使他对其他往事也充满感情。

对于中国文化，孔子可以说是影响最大的古典思想家，他的伟大贡献在于他把周公制定的礼乐制度加以系统的理论说明，提出“仁”的理念，高扬仁爱与和谐的思想，用以提升和深化已有的礼乐文化，使礼乐文化进一步成为礼仪文化，成为既重外在行为规范又重内在道德自律的文化。在这种文化的影响之下，中国成为讲文明、守信誉的



孔子故居

礼仪之邦。由于有仁爱的思想，礼仪文化便具有了人道主义精神；由于有贵和的思想，礼仪文化便具有了伟大的平等和宽容的精神。孔子的精神为中华民族内部多民族文化的蓬勃发展和不断融合，为中国文化

与外国文化的大规模交流和互补，奠定了良好的思想基础。中国文化能有后来那么丰富多彩的内容和博大精深的境界，与孔子仁爱贵和思想的引导有着密不可分的联系。

在孔子学说中，仁与礼是两个基本范畴，仁礼关系是孔子学说的基本关系。在传统礼乐文化中发现仁，复引仁入礼，以礼释仁，赋予礼乐文化以真实意义与内在价值是孔子对中国文化的巨大贡献。孔子在中国文化史上创建了以仁为本源，以礼为表征，仁礼合一的思想体系。在这一思想系统中，礼是孔子对传统的继承，仁是孔子的创新；仁是内在原则，礼是外在规范；仁是绝对的，礼是相对的；仁是常道，礼是变道。从横向上说，仁礼合一是内在原则与外在表现形式的合一；从纵向上讲，孔子的仁礼合一是继承与创新的合一。宋明儒者视礼为理，乾嘉学者以礼代理，都使礼由相对变为绝对，从而使礼由陶冶人性情的饰品转变为束缚人性正常发展的桎梏。据仁以成礼，非设礼以限仁，是孔子开辟出的儒学发展的正确途径。

以“仁”为支柱的修己之学

据《史记》载，“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”孔子从小

就对礼产生了浓厚的兴趣，与儿童玩耍时，常把祭祀时存放供品的方形和圆形俎豆等祭器罗列出来，练习磕头行礼。做这些游戏虽并不表示孔子少年时就对礼有特别的理解、爱好或有什么不可思议的倾向，但对成人行为日浸月润的模仿、练习，对幼年的孔子产生的影响则是显而易见的。孔子以后提倡“克己复礼”，无疑与他早年的生活经历相关。

其实，在孔子以前，就已出现“仁”的概念了。春秋前期人们把尊亲敬长、爱及民众、忠于君主和仪文美德都称为仁。孔子继承了前人的观念，并且在此基础上，将它发展成为系统的仁说，使人们更进一步了解到了仁。

到底仁是什么呢？孔子在《论语》中提到的仁有一百余处，含义十分广泛，但其基本含义有两种：一是爱人。他的弟子樊迟曾问孔子什么是仁，孔子答曰：“爱人。”《说文》有个解释：“仁，亲也，从二人”，非常符合孔子的思想。仁，就是人与人之间的关系，要友善相亲，相互帮助。这就告诉人们，仁的思想渊源，是来自原始的氏族公社，当时人们的关系靠血缘关系来维系，在氏族内人们是相亲友爱的。所以仁是从父子兄弟的关系开始，是从“亲”中来的。后来孟子说：“仁之实，事亲是也”，道理就是如此。孔子本人也说：“孝弟也者，其为仁之本与！”（《学而》）认为孝顺父母，友爱兄弟，是实现仁的根本。那么这时就会有人问：“孔子的仁是否仅限于亲？”答案是否定的，孔子说的爱人适用于所有的人，但又不是对所有人一视同仁，爱有差等。按孟子的说法是：“亲亲而仁民，仁民而爱物”。是先爱自己的亲，然后普及到民，再推广到物；是先己后人，先内后外，既有次第又有厚薄。这是一种从人“自然本性”出发的“仁爱差别”，这一点相信多数人都能理解。

孔子的“爱人”原则，不是抽象的爱，也不是对各阶级一视同仁的爱，仁的阶级性明显，从“爱人”这方面看，仁是一种推己及人的行为。他说：“失仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”（《雍也》）就

是自己想站得住、行得通，也要使别人能做到这一步。又说：“己所不欲，勿施于人。”（《颜渊》）把这两个方面结合起来，叫做“忠恕”之道，也就是“仁道”。这是一种忍让和与人为善的精神。孔子把它提到“一以贯之”的“吾道”，即贯穿一切的核心观念，同时也是孔学的根本宗旨。

要想在政治生活中贯彻仁的精神，就要做到“尊五美”、“屏四恶”。

“尊五美”和“屏四恶”是孔子在回答其弟子子张的问题时说的。子张问：“何如斯可以从政矣？”用现代话说就是，人们如何从好政呢？由此，孔子提出了“尊五美”和“屏四恶”的观点。

“尊五美”指的是：

惠而不费：给老百姓实惠，但不要浪费财富。

劳而不怨：让老百姓干可干之事，不要干不必要的事情。

欲而不贪：人人都有欲望，但，欲首先要讲仁欲、义欲，讲仁讲义不能讲贪（贪是不义的行为，指的不是贪污）。

泰而不骄：对人态度谦和，不自夸，不自矜。

威而不猛：领导人需要适度的威严，但不能给人可怕的感觉。

“五美”有了，领导者的形象也就树立起来了。相应的，还要去掉一些坏毛病，这就是“四恶”的问题了。

“屏四恶”指的是：

不教而杀谓之虐：不进行教育就给以杀戮处置称作虐，罚不是目的，教才是目的。

不戒视成谓之暴：不劝诫，不告示，不帮助，就要求他人做事成功，称为暴。

慢令致期谓之贼：可以慢慢去做的事情，却下命令要他人限期完成，叫作贼。

犹之与人也，出纳之，谓之有司：做领导人一定要大人有大量，有魄力，切忌像个小管家小管账一样，小气吝啬，这样是成不了大事的。

五美具备了，四恶消除了，从政做官也就游刃有余，进退自如了。

儒学的政治学的确是实用的政治学，仅从这一点，便可见一斑了。

以“礼”为支柱的治国之本

以“礼”为支柱的治人之学事实上也是孔子的治国思想。孔子继承了西周以来把礼作为治国之经纬的思想，认为礼是治国之本，形成了以礼乐教化治国安邦的总体思路。

关于上面我们提到的仁，它的第二个含义就是克己复礼。在答复弟子颜渊时，孔子说：“克己复礼为仁”（《颜渊》）首先，什么是“克己”，宋儒解释为“灭人欲”，这是曲解孔子的说法。孔子是主张张扬心性自由的，他承认“食色性也”，宣扬“富而可求，虽执鞭之士，吾亦为之”，就充分显示出孔子在对待人欲问题上的达观。“克己”的意思就是约束自己，也可以广泛地理解为自我的净化与修养。总而言之，约束、培养、调整自我以使言行符合礼，就是克己复礼的含义。

需要说明的是，克己复礼要达到的目的并不是“存天理，灭人欲”。相反，克己复礼追求的是“人欲”与“天理”、人与自然和社会规律的平衡协调与和谐统一。克己复礼的重心在于遵守礼，守礼为仁，这就牵涉到对于礼的理解。什么是孔子的礼，成为理解仁的关键。礼包括两方面的含义：一是属于根本政治制度方面的规定。《左传》隐公十一年载：“礼，务国家、定社稷，序人民，利后嗣者也。”这是说，礼是治理和安定国家，巩固国家制度和维护社会必不可少的秩序。孔子还提出，礼是“王之大经也”（《左传》昭公十五年），是进行统治的根本法规，治国之纲。因此，“坏国丧家亡人必失去其礼”（《礼记·礼运》），不讲礼，就会失去一切。从这里可以看出，孔子提出的礼实际是“社会秩序和社会制度”。二是礼仪上的规定，就是有关朝廷的祭祀、朝聘、出征，以至婚丧嫁娶，待人接物到生活细节，按不同等级、身份，都有不同的礼仪规定，这叫“仪”。这里所说的“仪”，其实就是“社会秩序和社会制度”的具体表现形式。

孔子认为：礼和仪之间的关系是统一的，礼是根本的，仪是从属的，仪是礼的“节文”或形式，或者说仪是用行为规范和礼节的形式来巩固和体现社会的秩序和制度的。因此，礼的实现既靠强制的力量，又靠习俗力量，是内外结合，所以礼和仪又是相连的。所谓的“克己复礼”，实际上是主张建立如周朝一样的“礼仪社会”，也就是上面所提到的“秩序和制度社会”。

孔子的礼，从伦理学的角度来看，属于人们的行为准则，体现了社会对仁的外在约束，仁则是人的本质，是修己、爱人的内在自觉性。孔子的礼与周礼的礼是完全不一样的，孔子的仁与礼的关系是：仁为礼之体，礼为仁之用。二者紧密结合，不可分割。孔子的思想体系中，注重仁和礼的结合，实质上是注重了人道与政治的结合，从而对周礼作了重大的修改。仁与礼并不矛盾，因为仁是内容，礼是形式，二者的结合，才是一种制度的完善。从这里我们可以看出，这个礼是孔子对包括周礼在内的前代之礼的扬弃，正如孔子所说的要“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞”（《论语》），对传统文化积淀加以辨别，去恶从善，去伪存真。对于前代之礼中违反仁的基本精神的部分，孔子给予了驳斥和摒弃，他诅咒“始作俑者，其无后乎”（《孟子·梁惠王上》），对商、周时期以奴隶作殉葬品、或以人形俑作陪葬的罪恶制度进行了强烈的抨击。而与此同时，孔子所赞扬的是由尧、舜、禹一脉相承直至商、周的礼，是符合其提倡的仁的标准的那一部分礼。形成这个标准后，孔子赞扬尧，“大哉，尧之为君也，巍巍乎！”；赞扬舜、禹，“巍巍乎，舜禹之有天下也，而不与焉”；赞扬“三分天下有其二”，仍然“以服事殷”的周“其可谓至德也已矣”；赞扬握发吐脯、宽裕谦德的周公“才美”；赞扬“三以天下让”的泰伯，“其可谓至德也已矣”。在这里，孔子赞扬的是习俗延续、社会简单、人心淳朴、秩序稳定、较少的利益争夺，而不是周礼表面上的躯壳。孔子自己也曾说过：“我追求的礼乐制度，岂止是表面的（衣冠）礼节和（钟鼓）乐曲那么简单呢！”