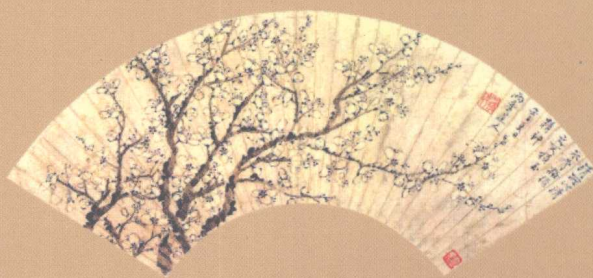


禅联拾趣

黎明中 主编



江西历史文化资料丛书

禅宗文化在禅宗对联中得到了最为精练和最为简洁的体现；
禅宗对联中蕴含着深厚的审美文化、深刻的生命哲学和机敏的人生智慧。



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅联拾趣 / 黎明中主编. — 南昌: 江西人民出版社,
2007.12

ISBN 978-7-210-03795-8

I. 禅… II. 黎… III. 禅宗—对联—研究—中国 IV.
I207.6 B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204540 号

禅联拾趣

黎明中 主编

江西人民出版社出版发行

中共南昌市委机关印刷厂印刷 新华书店经销
2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

开本: 660 毫米 × 960 毫米 1/16 印张: 13.5

字数: 200 千 印数: 1-3500 册

ISBN 978-7-210-03795-8 定价: 22.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web: jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)



前言

中国禅宗文化起源于南北朝时期,盛行于唐、宋两朝,后经元、明、清诸朝代的发展演变,成为中华传统文化极为重要的组成部分。

在漫长的历史过程中,江西始终是禅宗发展和传播的最重要的地域之一。

中国禅宗的祖师慧能最重要的两位弟子是青原行思和南岳怀让,后来禅宗的所有派系都出自青原系和南岳系。这位青原行思禅师就是江西吉安人,于慧能门下悟道得法后,他归住江西吉州青原山静居寺传道讲法;唐代蜚声禅林的大禅师石头希迁便出自青原行思门下。南岳怀让于慧能门下悟道得法后,住湖南衡岳般若寺传道讲法;唐代另一位蜚声禅林的大禅师马祖道一则出自南岳怀让门下。

马祖道一虽非江西人(原籍四川什邡),但于南岳怀让门下悟道得法后便来到江西,并且终生在江西传道讲法。江西古称洪州。马祖道一在江西创立的禅宗门派因此被称为洪州禅。马祖道一禅师二十岁悟道,八十岁圆寂。在江西传道说法的六十年中,门下出了上百位得道高僧,成为中国禅宗最有影响的派系。其最著名的弟子有百丈怀海、南泉普愿、大梅法常、盐官齐安、西堂智藏、大珠慧海、归宗智常、石巩慧藏、三角总印、麻谷宝彻等人,这些人后来都成为主持一方的大禅师。其中影响最大的又属百丈怀海。



百丈怀海原籍福州长乐,于马祖道一门下悟道得法后,住江西奉新百丈山(又名大雄山)传道说法,并且于六十余年后终老于此。禅史上有所谓“马祖创丛林,百丈立清规”的说法。意思是:禅宗作为一个独立的佛教宗派而得以建立,主要是他师徒二人的功劳。马祖开创了禅宗僧侣独立的寺院,怀海制定了禅宗僧侣特有的修行规范。《百丈清规》从此成为禅宗僧人千余年来共同遵守的规制。而“马祖创丛林,百丈立清规”的漫长而艰巨的过程都是在江西境域内进行的。

禅宗后来分化出的五宗七派(沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗、杨岐派和黄龙派),都与江西有深厚的渊源。沩仰宗的开山祖师沩山灵祐得法于江西高僧百丈怀海,后于湖南沩山开席讲法。他的门生、沩仰宗的另一位开山祖师仰山慧寂得道之后在江西袁州仰山传道说法。临济宗的开山祖师临济义玄得法于江西高僧黄檗希运,后于河北正定开席讲法。临济宗七传之后产生了杨岐派和黄龙派。杨岐派的开山祖师杨岐方会原籍江西宜春,悟道得法后在江西萍乡杨岐山创立宗派,传道说法。黄龙派的开山祖师黄龙慧南原籍江西玉山,悟道得法后在江西南昌黄龙山创立宗派,传道说法。曹洞宗的开山祖师洞山良价是江西高僧青原行思的第四代法孙,得法后在江西筠州洞山创立宗派,传道说法。他的门生曹山本寂是曹洞宗的另一位开山祖师,他悟道得法后在江西抚州曹山开席讲法。禅宗的另外两个宗派云门宗和法眼宗的开山祖师云门文偃和法眼文益也是江西高僧青原行思的第八代法孙和第十代法孙。

中国禅宗在江西留下了数十处祖庭和道场,在江西创立了五个宗派和无以数计的禅宗典籍,在江西境域内留下了深厚渊博的文化遗产。江西禅宗文化也就成为中国禅宗文化的最为重要的组成部分。因此,整理、研究和传播禅宗文化就成为江西学者义不容辞的责任。

禅宗文化留存于禅宗典籍和禅宗寺院之中,而在禅宗对联中得到了最为精练和最为简洁的体现。禅宗对联中有深厚的审美文化,有深刻的生命哲学,还有机敏的人生智慧,能给现代人带来无穷益处,很值得我们细细体味。



禅宗文化是一种审美文化，这种审美属性在禅联作品中表现得尤其突出。

比如明代洪应明《菜根谭》中的名联：“风入疏竹，风过而竹不留声；雁度寒潭，雁去而潭不留影。”从诗歌美学角度看，此诗联字字写景，写得自然而清新：清风徐徐吹入疏疏朗朗的竹林，翠竹随之婆娑起舞，飒飒作响；清风穿过竹林而去向远方，竹林随之静息下来，一点儿声响也不留下。大雁翩翩飞过清冷的水潭上空，美丽的影子清晰地映在潭水中；大雁悄然飞向远方，潭水复归于清澈澄明，一点儿影子也不留下。上联是：轻飘飘的美丽轻飘飘地来也轻飘飘地去；下联是：静悄悄的美丽静悄悄地来也静悄悄地去。真是一幅空灵静美、借景抒情的艺术佳作。

再如宋代禅师僧润的名联“片月影分千涧水，孤松声任四时风。”让人眼见月华如银下泻，月影分身万千，映照千涧秀水；山野巨松独立不羁，风中婆娑起舞的美妙情景。联中之“月”是禅林大德高尚德行的写照，联中的“千涧”是芸芸众生的写照。高僧将自己的佛性觉悟化为普照万物的月华，用以普度众生，使之同沐佛光。联中之“松”是禅林大德的形象写照。禅林大德如山野里巨松，独立不羁，傲然挺立，尘外飘然。联中之“风”是世俗功名利禄之风的形象写照。任你东南西北风，我自岿然不动。

再比如唐代贯休和尚的名联：“风触好花文锦落，砌横流水玉琴斜。”应该属于咏春之辞，而且是吟咏晚春落花景象。可是一反传统文人伤春之情态，而是代之以欣然赏之的心境：落花又何尝不美？风吹花落，遍地缤纷，自然错落，如锦如绣，真是美妙不可言喻。晚春寒雨亦有其美，雨降山路，水遇横砌而斜流，震震颤颤，淙淙潺潺，其形其音，恰似玉琴清奏，真是令人叹为观止！

禅宗哲学是一种生命哲学，这种生命属性在禅联作品中表现得尤其精练。

比如清代某秀才题在河南洛阳古道边一座旧茶亭的对联：“四大皆空，坐片刻无分尔我；两头是路，吃一盞各自东西。”暗示出深刻



禅 联 拾 趣

的人生哲理：佛家说“四大皆空”，到了来一切都是空；诸位驱驰在功名利禄之途的人哪，赶什么呢？坐下来喝碗茶吧，虽然是萍水相逢，却也是前世修来的缘分，不用分什么彼此啊！句意中有深深的惜缘之心。东头是你的来路我的去路，西头是我的来路你的去路；既无分你我，可知路本相通，自他不二啊！可惜，你还是你，我还是我；生在人世，谁能免俗呢？只是这相逢的缘分至为难得。有缘千里来相逢，缘尽挥手别伊去，各自珍重啊！句意中又深含随缘的洒脱。禅宗惜缘而随缘，随缘而惜缘，二者自然而然，圆融一体。惜缘，是珍重他人也是珍重自己，是珍重彼此的情感，是珍重彼此的生命，哪怕只是陌路相逢，一面之缘；更何况情人友人父母兄弟姐妹之缘！然而，缘分终有尽的时候，有生离，有死别；若到此时应该随缘顺运啊！互道珍重，才能各自走得洒脱，去得飘逸！这副佚名茶亭联中有萍聚之乐和人情之美，有四海之内皆兄弟的情感，有左右逢源无路不畅的放旷。悠悠茶香，冲淡隽永；清清禅味，意在言外。

再如题在峨嵋山洪椿坪千佛寺的名联：“意静不随流水转，心闲还笑白云忙。”历来修行人都以行云流水自比其悠然自得之行状，此联中情味更胜一筹：便是流水行云亦不及老僧我悠闲，山势能主宰流水，风雨能驱使行云，任什么也不能驱使老僧，世间万物于老僧我皆似过眼烟云，老僧我怡然自得独享生命之真乐也。

再比如题在甘肃兰州白塔寺的对联：“剪一片白云补衲，邀半轮明月看经。”读来意趣盎然，活活画出寺中人的生活情景，同时表现出大德高僧的飘然风采。僧人衣衫称之为衲。僧人生活清贫，衣衫常常是千补百结，谓之百结衲。如此清苦，应是世间俗人难以忍受的。可是联中这位僧人却丝毫不以衲破为意，“剪一片白云补衲”，说是补了，其实未补。白云乃一片水汽，如何补得了衲？说未补，实际上又补了。白云在僧人身旁缭绕，衲上破绽自然被遮盖了。这一片白云若有若无，披一袭破衲，欲补未补，一身的仙风道骨，真是令人神往。青灯古佛为伴，读经不辍，应该也是庙宇僧人生活的写照。联中的那僧人似乎连一盏幽幽青灯也没有，只能月下看经。月光明亮或可看经，仅



半轮月亮,如何看得了经?其实,禅宗并不崇尚读经,要读也不是读文字经书,而是心经。既是无须看经,那僧人在月下干什么呢?看月亮呢。看月亮犹如看经,看月亮就是看经。君不闻东林常聪禅师所言:“乾坤大地,常演圆音;日月星辰,每谈实相”吗?在悟道者看来,哪里没有佛,哪个不是经?时时自由自在,处处享受生命的本真意味,也就是看经悟道了。这样的生命哲学真是发人深省。

禅宗哲学是一种人生智慧,这种人生智慧在禅联作品中表现得尤其巧妙。

比如宋代东渡日本的禅师明极楚俊的名联:“两头俱截断,一剑倚天寒。”当时,楠木正成大将军因为血战在即,心绪不宁,来到广岩寺拜谒明极楚俊,问:“即将出征而处于生死歧路上的人,应该如何是好?”明极楚俊答道:“两头俱截断,一剑倚天寒。”楠木正成幡然顿悟,当即礼拜。楠木正成之所以于大战在即之时心绪不宁,显然是陷于世俗的二元分别意识之中患得患失:大战一开,胜了会如何,败了又会如何?活下来会如何,战死了又会如何?即此一战,生死成败、荣辱得失系于一发,百种况味涌上心来,叫他如何心绪得宁?所以他来求教于禅宗大师。大师果然不凡。令其“两头俱截断”,将生死成败得失荣辱全都置之度外,使心境空灵澄澈,了了分明。若是不能如此,此战必败无疑,此命必丧不可。使心境空灵澄澈了了分明之时,也是将自家身心灵肉打成一片之时,也是将自己与兵器打成一片之时,也是将自己与战事打成一片之时。当此时刻,人剑合一,漫天挥舞的都是无形剑气,这就叫“一剑倚天寒”。当此时刻,将军完全化入了战事的进程之中,完全进入了忘我、无我的状态,这也就叫做“一剑倚天寒”。如此状态,凡俗之人已然不存,化为了剑魂、战神。还有什么样的对手能与之抗衡呢?!禅宗智慧最高的目的是超脱世事而获得心灵和精神上的无限自由。然而,即便是在应对世事上,禅宗智慧也是很有启示的!

再比如唐代善静禅师的名联:“竹密岂妨流水过,山高那阻野云飞。”巧妙地表达出禅僧大德了空得道的人生智慧。禅宗所说“空”,



并不是指实际上的不存在,也不是指价值上的无意义,而是指对待上或态度上的无拘无束、无羁无绊、无牵无挂、无妨无碍和无依无傍。换句话说,了空得道的人,对待一切事情一切事物在态度上都保持无拘无束、无羁无绊、无牵无挂、无妨无碍和无依无傍的心灵状态,而决不为任何事物事情所羁、所困、所累、所役,从而让心灵处于自然自在自由自主的境界。能始终保持这样一种行事为人的态度,能始终保持这样一种心灵境界,那就叫做空得道,就叫做彻悟真谛,也就是成佛了。成佛,就是成为一个自由自在自主自为的人。“竹密岂妨流水过,山高那阻野云飞。”这一联语恰好表现出了空得道的意旨。竹林实际,密密实实在地存在,善静并不否认;山峦实际高高大大地存在,善静并不否认。但是他认为流水能够透过竹林自由地流淌、流云能够绕过高山自由地飘飞;正是因为“流水”、“野云”不以为“竹”、“山”为意。如果人的心境能像流水野云一般,不让竹子密密地梗阻在自己心中,不让山峦高高地堵塞在自己心中,他心灵的活水流云能够自由自在的流,自由自在地飘。联语中的“竹”和“山”是一种象征,是现实生活中种种事物种种事情种种境遇的象征。对于一个了空得道的人,现实生活中所有的事物、事情和境遇都真真实实地存在着,他并不加以否认;与众不同的是,他能够不为所有这些东西所羁所累所困所役,而始终保持自由自在的心灵状态。恰恰是这样一种心灵状态,使他能够很好地感受人生、享受人生,也能很好地面对问题和解决问题。禅宗哲学真是一种高明的人生智慧啊!

数千年来,禅宗留下无以数计的精联妙语。禅宗对联有的题于各地禅宗寺院之中,有的则题于各种与禅宗文化有关的场合,如古戏台、古茶亭、古民居等等,还有的则存在于浩如烟海的禅宗典籍之中。本书编著者将这些散存于古迹和典籍中的禅宗名联收集在一起,对其中的禅意、禅机、禅趣进行品鉴、分析和阐释。读者可以从中体验禅宗文化精粹,了解禅宗文化知识,也可以在轻松阅读中得到心灵的陶冶、精神的安宁和智慧的开发。



目 录

前言	1
----------	---

一画

一灯能除千年暗， 一智能灭万年愚。	1
一掬甘泉，好把清凉浇热客； 两头岭路，须将危险告行人。	3
一片白云横谷口， 几多归鸟尽迷巢。	4
一粒粟中藏世界， 半升铛内煮乾坤。	5
一切作如是观，有即非有； 众心生大欢喜，闻所未闻。	6
一兔横身当古道，苍鹰才见便生擒； 后来猎犬无灵性，空向枯桩旧处寻。	8
一壶香茗品禅味， 半榻茶烟养性灵。	9

二画

二十年来曾辛苦， 为君几下苍龙窟。	11
十世古今，始终不离于当念； 无边刹境，自他不隔于毫端。	12



三画

- 一介书生,攀凤、攀龙、攀桂子;
三尊大佛,坐狮、坐象、坐莲花。..... 14
- 三界无法,何处求心?
白云为盖,流泉作琴。..... 15
- 三餐常念农夫苦,
一饭难忘佛祖恩。..... 16
- 大慈悲能布福田,曰雨而雨,曰暘而暘,祝率土丰穰,长
使群生蒙乐利;
诸善信愿登觉岸,说法非法,说相非相,学普门功德,祇
凭片念起修行。..... 18
- 大肚能容,容天下难容之事;
开口便笑,笑世间可笑之人。..... 19
- 大道绝同,任向西东;
石火莫及,电光罔通。..... 22
- 寸土为寺,寺旁言诗,诗云:明月送僧归古寺;
两木成林,林下示禁,禁曰:斧斤以时入山林。..... 25
- 山河天眼里,
世界法身中。..... 26
- 万古长空,
一朝风月。..... 27
- 万古碧潭空界月,
再三捞撷始应知。..... 29
- 万一霎然禅关破,
美人如玉剑如虹。..... 31
- 子产舍鱼,朔放生之始;
庄周知乐,开转偈之机。..... 32
- 千江有水千江月,
万里无云万里天。..... 34
- 山花开似锦,



涧水湛如蓝。.....	35
-------------	----

四画

心地果栽三岁熟， 福田花放四时春。.....	37
---------------------------	----

心有佛，世无佛，茹素念经，借佛洗心心即佛； 铜是钱，纸非钱，酬恩报孝，将钱买纸纸成钱。.....	40
心关天下苍生，忧乐为怀，便铁马驰疲，也能成佛； 目视手中黄卷，兴亡不管，纵木鱼敲破，何得登仙？	41

心不齐，百跪千拜何益？ 意既诚，一杯一炷亦香。.....	43
---------------------------------	----

云深自宿听经鸟， 坡冷长鸣镇钵虬。.....	44
---------------------------	----

世外人，法无定法，然后知非法法也； 天下事，了犹未了，何妨以不了了之。.....	44
---	----

见了便做，做了便放下，了了有何不了？ 慧生于觉，觉生于自在，生生还是无生。.....	46
---	----

不俗是仙骨， 多情乃佛心。.....	48
-----------------------	----

水凭冷暖，溪间休寻何处来源，咏曲驻斜晖， 湖边风景随人可；	
----------------------------------	--

月自圆缺，亭畔莫问当年初照，举杯邀今夕， 天上嫦娥认我不？.....	49
---------------------------------------	----

无一物中无尽藏， 有花有月有楼台。.....	51
---------------------------	----

风入疏竹，风过而竹不留声； 雁度寒潭，雁去而潭不留影。.....	52
-------------------------------------	----

风触好花文锦落， 砌横流水玉琴斜。.....	54
---------------------------	----

无为无事人，	
--------	--



禅 联 拾 趣

- 犹遭金锁难。..... 55
 书浓人品逸，
 心静茶味香。..... 56
 长忆江南三月里，
 鹧鸪啼处百花香。..... 57
 片月影分千涧水，
 孤松声任四时风。..... 58
 片竹孤云窥色相，悟来大道无多事；
 长溪皓月即禅心，勘破机关总是空。..... 59

五画

- 白鸟忘机，任林间云去云来云来云去；
 青山无语，看世上花开花落花落花开。..... 61
 四大皆空，坐片刻无分尔我；
 两头是路，吃一盏各自东西。..... 62
 四大元无主，五阴本来空；
 将头临白刃，犹似斩春风。..... 63
 四百八十寺过眼成墟，幸岚影江光犹有天然好图画；
 三万六千场回头是岸，问善男信女可知此地最清凉。
 64
 宁可永劫受沉沦，
 不从诸圣求解脱。..... 65
 石压笋斜出，
 岸悬花倒生。..... 68
 只为分明极，翻令所得迟；
 早知灯是火，饭熟已多时。..... 69
 圣谛廓然，何当辨的；
 对朕者谁，还云不识。..... 70

六画

竹影扫阶尘不动，



月轮穿潭水无痕。	72
竹秀石奇参妙道，	
水流云在示真藏。	73
竹密岂妨流水过，	
山高那阻野云飞。	74
观空有色西江月，	
听潮无声南海音。	76
休作恁么猜，小牯牛何曾有影；	
会得来个意，柏树子随处生春。	77
扫来竹叶烹茶叶，	
剖开松根煮菜根。	79
寺古僧闲云作伴，	
山深世远月为朋。	81
自在观，观自在，无人在，无我在，问此时自家安在，	
知所在自然自在；	
如来佛，佛如来，有将来，有未来，究这生如何得来，	
已过来如见如来。	82
守五叶宗风，粥鱼茶铤宜清静；	
祝百花生日，宝马香车任去来。	83
如来藏，空不空，流出无边香水海；	
摩尼珠，色非色，包罗万象宝玉幢。	84
吏隐访遗踪，半世功名春梦里；	
思陵观夕照，万家烟火晚炊时。	86
行到水穷处，	
坐看云起时。	86
安禅未必须山水，	
灭却心头火自凉。	87
百万雄兵出，将军猎渭城；	
不闲弓矢力，斜汉月初生。	88
问既一般，答亦相似；	
饭里有砂，泥中有刺。	89



至道无难，唯嫌拣择；
但莫憎爱，洞然明白。..... 91

七画

我门中缔结佛缘，岂惟在一炷清香，几声佛号；
你心里能全善果，自然的秋生桂实，春茁兰芽。..... 93

识得此中滋味，
觅来无上清凉。..... 94

身比闲云，月影溪光堪证性；
心同流水，松声竹色共忘机。..... 95

烟暖土膏农事动，一犁新雨破春耕；
郊原渺渺青无际，野草闲花次第生。..... 96

茆檐唤客家常饭，
竹院随僧自在茶。..... 100

两手把大地山河捏扁搓圆，洒向空中，毫无色相；
一口将先天祖气咀来嚼去，吞在肚里，放出光明。
..... 101

两头俱截断，
一剑倚天寒。..... 102

花即是禅，鸟即是禅，山耶云耶亦即是禅，
钟磬声中随你自寻禅意去；
男可成佛，女可成佛，老者少者都可成佛，
松杉影里何人不抱佛心来。..... 103

步步小心，须防石头路滑；
层层着眼，方知峰顶人高。..... 104

杨柳映楼台，南诏山川扫慧眼；
莲花开色相，西湖水月证初心。..... 106

君能洗尽世间念，
何处楼台无月明？..... 107

穷诸玄辩，若一毫置于太虚；
竭世枢机，似一滴投于巨壑。..... 107



狂风才起香林动， 正是波中拾砾时。·····	109
你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝， 怎出得什么主意？ 殿遏烟云，堂列钟鼎，堪笑人供以泥木， 空费了多少钱财！·····	110
坠地是何代、是何年，马鸣生周末，龙树生秦初， 略似片时昏旦； 入门无所惊、无所怖，文殊即寒山，普贤即拾得， 原来今世兄弟。·····	112

八画

岸阔莲香远， 流清云影深。·····	114
杨岐灯盏明千古， 宝寿生姜辣万年。·····	115
松声、竹声、钟磬声，声声自在； 山色、水色、烟霞色，色色皆空。·····	116
浅深绿树藏茆屋， 开落红花荫草篱。·····	118
法相法云何，形槁木，心死灰，斯之护法； 观音观自在，水上鸥，花间露，作如是观。·····	119
试问世间人，有几个知道饭是米煮； 请看座上佛，亦不过识得田自心来。·····	121
松郁郁，云漠漠，龙吟虎啸，风神有眼，如游七泽五陵地； 山悠悠，水泽泽，花落鸟啼，机趣无穷，应在十洲三岛间 ·····	123
念念不离心，要念而无念，无念而念，始算得打成一片； 佛佛原同道，知佛亦非佛，非佛亦佛，即此是坐断十方。 ·····	124
迦叶欲传衣，一盏慧灯照金顶；	



- 大士常祝圣,留颢牟尼镇石钟。..... 126
 拨开乌云见青天,千百年林莽迷离,复睹庐山真面目;
 坐揽江山看胜地,一两点尘埃不见,好沿泉水悟真心。
 127

九画

- 挂角何时,偶为岭上主人,犹想象千秋风度;
 举头欲问,何许山中置我,试管领乃树梅花。..... 130
 剑刃上行,冰凌上走;
 不涉阶梯,悬崖撒手。..... 132
 泉自几时冷起?
 峰从何处飞来? 133
 泉水澹无心,冷暖惟主人翁自觉;
 峰峦青未了,去来非佛弟子能言。..... 135
 客上天然居,居然天上客;
 人过大佛寺,寺佛大过人。..... 137
 客至莫嫌茶味苦,
 僧居惟有菜根香。..... 139
 要使鱼龙知性命,
 不妨平地起波涛。..... 140
 面壁十年,常敲着晨钟暮鼓;
 阳春三月,倒听些竹笛山歌。..... 141
 洗菜莫教流去叶,
 见桃犹记旧曾花。..... 143
 枯木龙吟真见道,
 骷髅无识眼初明。..... 144
 枯木倚寒岩,
 三冬无暖气。..... 146
 庭前柏树地中生,不假犁牛岭上耕;
 正示西来千种路,郁密稠林是眼睛。..... 147
 狭路转身难,东西尽是山;



行人不到处,风定花自闲。.....	148
虚窗不碍疏还密,	
洁径何妨静以深。.....	150
相送当门有修竹,	
为君叶叶起清风。.....	150
赵州若在,倒行此令;	
夺却刀子,南泉乞命。.....	151

十画

诸恶莫作,众善奉行,已了如来真实意;	
四大本空,五蕴非有,是为波罗蜜多心。.....	154
诸行无常一切空,	
即是如来大圆觉。.....	155
倘飞来南海慈云,当为听泉响空山,不回南海;	
这便是西天福地,何必问雷音古刹,又访西天。...	157
高阁高悬,低阁低悬,僧在画中看画;	
远峰远刊,近峰近刊,人来山上观山。.....	158
离娄有意,白浪徒以滔天;	
罔象无心,明珠忽然在掌。.....	159
难难难,十担麻油树上摊;	
易易易,百草头上西来意。.....	160
桥跨虎溪,三教三源流,三人三笑语;	
莲开僧舍,一花一世界,一叶一如来。.....	161

十一画

乾坤大地,常演圆音;	
日月星辰,每谈实相。.....	164
野寺多情留客住,	
青山无语看人忙。.....	165
剪一片白云补衲,	
邀半轮明月看经。.....	167