

計紅緒研究



《計紅緒研究》
編委會 編
慈愛民 主編

第一部

计红绪研究

(第一部)

华 文 出 版 社

一九九四·北京

(京)新登字 064 号

责任编辑 徐顺生 史秋莎 戴 玉

装帧设计 王 晖 尚云波

计红绪研究(第一部)

《计红绪研究》编委会著

华文出版社出版

(北京西城区府右街135号)

华文出版社发行 沧州日报印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.875 字数 650千字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5075-0414-X/1.136 定价:18.5元

前 言

《计红绪研究》编委会

编辑出版作家研究专集，是文学研究领域的基本建设。前些年，《中国文学家辞典》、《外国名作家传》及《中国当代文学研究资料》等书的问世，为这种研究开了个好头，但还远远不够。

茅盾先生在一篇文章中说：“我们出版过好几种现代和当代文学史，但其中所论述到的作家和作品却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家……我们的作家队伍是大大壮大了，涌现了风华正茂的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。”

这段话是十二年前说的。现在进入九十年代，文学艺术创作队伍更强大，优秀作家不断涌现。特别是文学艺术面向市场之后，更有了新局面。新的文学艺术现象，新的读者观众需求，新的观念，新的作品，新的作家，像浪潮一样向我们涌来。正因为如此，对于新时代文学艺术与作家的研究工作，就更显得苍白，跟不上形势发展了。

计红绪是全国著名的作家，理应是我们的研究对象。

他不仅是作家，也是北京电影电视艺术家协会的会长，又是几家实力雄厚的大公司的董事长，身上带有浓郁的新时代色彩，

因而更具有研究价值。

对计红绪的作品和他本人进行专题研究,对于促进其他作家的研究工作,对于弥补中国当代文学史上作家研究的不足,对于文学艺术领域的基本建设,以及对于启蒙文学新人,都是很有意义的事情。

由于计红绪本人是个具有鲜明时代特色的作家,所以我们这本书的编辑宗旨,也要突出九十年代的时代特征。

计红绪曾经是具有二十多年军龄的军队作家,他是怎样毅然地脱下军装,创办艺术经济实体的?

他是怎样使自己的作品面向市场,不仅创造社会效益,还得到经济效益?

他是怎样办起公司,由作家走上作家兼企业家的道路?

一句话:他是怎样获得成功的?

上述不寻常的特征,构成我们这本书编辑体例的特征,与一般作家的研究专辑,自有不同之处。

本书收集的文章,大多是近几年在报刊上发表过的,少数文章,是应我们之约特地撰写的。

在编辑过程中,我们得到许多作者的热情支持,在此深表谢意。

希望读者对本书的编辑提出宝贵意见,以便我们今后在编辑《计红绪研究》的第二部和其他作家研究专辑时,把工作做得更好。

一九九四年十二月

“事修而谤兴”吗？（序一）

吉林大学中文系副主任、教授 肖澄宇

我与计红绪是吉林大学中文系同班同学，我们在学生时代就是非常要好的朋友。

我经常在电影银幕上、电视屏幕上，看到计红绪的作品，也经常在电视上、报刊上看到他的消息。他有了成就，我与同学们都很高兴。尤其是听到他一手经营北京电影电视艺术家协会，拍摄许多大型电视剧；一手经商，办了几个大公司，大有效益，就更为高兴。他1989年白手起家，如今已拥有宽大舒适的办公楼，几十名工作人员，还拥有几部崭新的超豪华轿车。首都市中心风景区——什刹海边一座宽大的院落，也是他的办公处，有餐厅、卡拉OK厅、录像放映厅等，全部大理石高档装修，也是艺术家、企业家聚会之地。加拿大一位朋友说：计先生已和西方大作家兼制片人相似了。在国家深化改革、大步前进的今天，一个著名的中年剧作家，兼任制片人，又兼任企业家，确实不同凡响，很有新时期的色彩。

于是，我起了编一本《计红绪研究》的念头，写一个作家的成功之路。我与有关人士商议，他们都很支持。

但一到计红绪本人那里，却卡住了。

他不同意出版这本书。

我当然尽力说服他。

他对我说：“你们实在要编这本书，也可以，但要在十年之后出版。”

我想起来了，前几年文牧曾着手编写一本《计红绪传》，画家范曾还题写了书名，也被计红绪压下了。他也说十年后再出版。

我坚持己见，耐心说服他。

他说：“那么多比我有成就的作家，还没有研究专辑，为什么偏要编我的专辑呢？”

实际上，最近几年出版的作者研究专辑已不少，有些作家的成就与影响并不如计红绪大。我没有就此同他辩论，只是说：“你很有特点呀，是时代特点。”

他沉默了一会儿，说道：

“事修而谤兴。你老兄何必让我为难？”

我也沉默了。是啊！“事修而谤兴，德高而毁来”，唐代大文学家韩愈在《原毁》中讲的这句名言，似乎已成为千古不变的信条！

毛泽东主席生前很喜欢读的《容斋随笔》中，也详尽叙述了这类事例。如唐代长孙无忌受许敬宗的诽谤；宋代赵普受卢多逊的诽谤，等等，不一而足，所以作者叹道：“木秀于林，风必摧之。”

古代人如此，当代人何尝不如此！受到无耻小人攻击的文学家、艺术家、事业家、企业家和政界人士，何知多少。小人是与君子同在的。这类人还会在相当长的时期内存在。他们有的出于嫉妒，有的出于个人恩怨，不时用匿名信、诬告信或造谣等手段对人进行诽谤诋毁。往往谁一有成就，这些污秽东西便随之而来。

因此，红绪讲的是肺腑之言。

然而，小人也不足虑。小人终归是小人，终归会被揭穿，遭到人们唾弃。

而且,时代毕竟不同了。在国家深化改革的今天,正是人们八仙过海、各显其能的时候。只要对社会有贡献,广大人民群众是看得清楚的。卑鄙小人的市场越来越小。那么,出一本书他们又岂奈我何呢?

我终于说服了红绪。这本书能够问世了。

计红绪的作品在社会上有着广泛影响。他的长篇小说畅销:《九马疑踪》售出三十六万册;《王府怪影》在《广西日报》连载时,应广大读者不断要求,曾加印二百六十万册;他的八集电视连续剧《柏油路上的战争》在首都引起轰动,一九九二年获北京市委、市政府颁发的“反映北京现实生活好作品奖”;电影《春兰秋菊》受到了中央领导同志的表扬,并获了奖;三十一集电视连续剧《雍正皇帝》,在各省市电视台反复播出,家喻户晓,也受到中央领导同志的肯定与表扬;电影《决策》受到中央领导同志的表扬和广大观众的喜爱,中央电视台多次播出该片;电影《208 客机》也由中央电视台多次播出;六集电视连续剧《明宫三大案》、二十一集电视连续剧《戚继光》以及其它许多作品都脍炙人口、深受欢迎;十五集电视连续剧《朱元璋》又将引起轰动。

所以,许多朋友对我说:编这本书很好,一定会受到读者欢迎。

相信读者会喜欢这本书的。对编者来说,这是最大的欣慰了。

一九九四年九月

风云三尺剑 花鸟一床书(序二)

《解放军报》记者 慈爱民

原中共中央政治局委员、中央书记处书记、中国人民解放军总参谋长杨得志上将,1989年曾亲笔为计红绪和他的夫人刘从然题词:

风云三尺剑 花鸟一床书。

——为红绪从然题

杨得志

一九八九年九月

这是借用清代名人左光斗的名句,来赞美计红绪如诗如画的军旅作家生涯。这幅题词一直悬挂在计红绪的客厅里。

计红绪能文能武,喜欢书,也喜欢剑。这个题词,是对他工作生活的精辟概括。

计红绪曾是一位有着二十多年军龄的解放军军官。

他曾在中国人民解放军八一电影制片厂任编剧十八年。虽然没有打过仗,但他幼年随父母在解放战争中度过,随部队转战华北、东北,听过枪炮声;他本人也长期在野战军里生活过,和干部战士一起出操、上课、行军、宿营;而且他那豪放的性格、潇洒的风度,都足以证明他具备优良的军人素质。

他苦练过射击、刺杀、投弹、爆破技术,受过野战部队轻武器

专家一年的专门训练，是位弹无虚发的优秀射手——在陆军某军一个教导队射击比赛中，他的手枪、自动步枪、班用机枪、连用机枪和冲锋枪射击，均获良好成绩，100公尺自动步枪10秒钟速射，弹着点为椭圆形，专家赞叹道：“真是优等射手！100米速射自然弹着点就是椭圆形！”；

他曾到人民空军空降兵某部学习空降兵战术；

他曾到航空兵某师学习轰炸航空兵战术；

他曾随同空军司令员王海、政委朱光到许多空军部队熟悉情况，了解空军战术和部队的工作与生活情况；

他曾同陆军第三十八军政委邢泽一起，参加过部队拉练和大规模诸兵种合成军反坦克、反空降演习……

他以军队作家身份长期深入军队生活，与部队水乳交融，使自己成为他们中的一员。

他是个真正的军人。七十年代在军队代职时，他在没有暴露作家身份的情况下，干部战士都把他当成新来的师副参谋长了。

他更喜欢书。不仅在学生时代读过很多书，直到今天，仍手不释卷，平时不论工作多忙，每天都能坚持读书。

他最喜欢读的书有这样一些——

第一类，回忆录。如：杨得志的《横戈马上》、《罗荣桓在东北解放战争中》、《陶铸在文化大革命中》、李锐的《庐山会议实录》、《朱可夫元帅回忆录》、《解放战争回忆录》、《辽沈战役亲历记》、《淮海战役亲历记》及《舒伦堡回忆录》等；

第二类，传记文学。如《鲁迅传》、《巴金传》、《郭沫若传》、《雍正传》、《朱元璋》、《拿破仑传》等；

第三类，政治人物专著。如：《国防部长浮沉记》、《中国第一人毛泽东》、《毛泽东之谜》、《中南海咏叹录》、《周恩来宰相生涯》、《胡风集团冤案始末》、《苏联十大历史公案》等；

第四类，纪实小说。如：《雪白血红》、《淮海战役》、《历史在这里拐弯》、《第二次世界大战》、《太平洋大海战》等；

第五类，历史人物演义。如：《吴佩孚》、《张作霖演义》、《一代枭雄韩复榘》等；

第六类，情节紧张的小说和古代小说。如：《基度山伯爵》、《福尔摩斯探案集》、《乾隆韵事》、三言二拍、《三侠五义》等；

第七类，史书。如：《宋史》、《明史》、《清史稿》、《清史纪事本末》等；

此外，还非常爱读《唐诗三百首》、《宋词选》、《古文观止》等。他也很喜欢连环画。

计红绪藏书很多，有几万册。他有极宽大的藏书室、书房，许多很高的书架上全是书。上面列举的几类书，是放在其家中书柜上供经常翻阅的一些书。

计红绪有个习惯，上述这些书每隔一段时间就要重新读一遍，有的已读了七八遍甚至十几遍了——如《国防部长浮沉记》、《庐山会议实录》、《胡风集团冤案始末》、《横戈马上》、《罗荣桓在东北解放战争中》、《淮海战役》等，还在继续读。《基度山伯爵》、《福尔摩斯探案集》等，他几乎每年都要读一次。

他读书极为认真。在许多书上做了大量记号、着重线（有单线、双线、红线），圈圈点点，还有眉批、夹批。当然，根据情况不同，有时一行十目，也有时一目十行。

他从来不爱读爱情小说。如风靡一时的琼瑶、三毛的作品，一本也没看过。为此，妻子刘从然说：“你不爱看这些书，所以你作品中的爱情描写总是不行，苍白无力。”她把一些爱情小说推荐给他，他仍然不看。

计红绪读书有个习惯：每天午睡前和晚上睡觉前读。先看当天的几份报纸，顺序也是固定的——《北京日报》、《北京晚报》、

《北京青年报》、《文摘报》、《参考消息》、《人民日报》。晚上读下午出外散步时临时买的一些报纸。然后读书。不读书不能入睡。说来也奇怪，他读那么多的书报，而且是躺在床上读，但眼睛毫不受影响。视力总保持1.2，当然也不影响他开汽车。

说是“一床书”，一点不错。笔者有幸进入他的卧室，床上确实有好些书。笔者看了一下，这些摆在床上的书是《邓小平在1976》（上、下集）、《我的父亲邓小平》、《在毛泽东身边十五年》、《大冤案与大平反》、《大势中原》。

读书不仅增加知识，也给计红绪带来极大乐趣。他认为这是一种温馨，一种享受。他可以不吃飯，不睡觉，但不可以不读书。他常常为读一本好书而废寝忘食，一直读到深夜。读书成了他生活的重要组成部分。

生活与书籍，是作品的土壤，也是作家创作的源泉。书与剑兼备，又是计红绪的特别之处。过去他能文能武：是作家，又是真正的军人；今天他同样能文能武：是作家，又是企业家，一手抓文艺，一手抓经济开发，二者都干得有声有色，不同凡响。

作品与作家都有自己的个性。作家的研究，也必须抓住这一个性。对计红绪的研究，必须抓住这一个性，这就是“风云三尺剑，花鸟一床书”。

一九九四年十月

目 录

- 前言 《计红绪研究》编委会(1)
- “事修而谤兴”吗?(序一)
- 吉林大学中文系副主任、教授 肖澄宇(1)
- 风云三尺剑 花鸟一床书(序二)
- 《解放军报》记者 慈爱民(4)

第一卷 作家风采

撤掉红地毯

——记北京电影电视艺术家协会会长计红绪

..... 《中国文化报》记者 徐良瑛(1)

影视打鸣 实体下蛋

——访著名中年剧作家计红绪

..... 《中国煤炭报》记者 大漠(8)

严肃的作家 真正的军人

——中央电视台“人民子弟兵”节目中的计红绪专题

..... 中央电视台文艺部副主任 朗昆(14)

党员作家的责任

——中央电视台“新闻联播”节目对计红绪的介绍

..... 中央电视台新闻采访部主任 王建宏(23)

一个作家的新天地

——著名剧作家计红绪素描

.....《解放军报》记者 慈爱民(29)

在时代变革面前

——访剧作家计红绪

.....《北京日报》记者 杨永安(36)

访著名中年剧作家计红绪楼满成(40)

时代的旋律

——评《计红绪电影剧作选》

.....《职工报》主编 刘跃发(44)

计红绪的自我否定《北京晚报》记者 刘建伟(53)

《计红绪电影剧作选》后记计红绪(55)

笔底蕴豪情

——计红绪创作风格浅析

.....《法制日报》政文部主任 闫军(62)

潇洒作家计红绪《中华名流》副主编 谢文利(65)

计红绪其人其事中央人民广播电台记者 谢际争(68)

历史剧大手笔时代文艺出版社编辑 姚家余(71)

两位艺术家携手

——计红绪与周康渝的合作文牧(77)

文人相轻吗?

——王云高谈与计红绪的合作小薇(80)

为了艺术

——计红绪与杨洁的合作

.....电视剧《朱元璋》执行导演 王振江(83)

作家与将军《解放军报》记者、陆军中校 慈爱民(88)

杨得志上将关怀计红绪创作

..... 陆军大校 王登平(90)

秦基伟上将支持《决策》..... 陆军中校 周建军(93)

计红绪随王海上将视察空军部队

..... 空军大校 刘展志(96)

空中边防线抒怀 计红绪(100)

张德福中将与《东周列国》..... 陆军中校 龙新华(103)

勤奋工作 潇洒生活

..... 《人民日报》理论部副主任 卢继传(105)

洒脱飘逸 不拘一格

——计红绪思想性格浅析

..... 《职工报》主编 刘跃发(115)

文艺作品与市场经济

——访著名中年剧作家计红绪

..... 《人民日报》记者 陈辉(120)

商儒

——记著名剧作家计红绪

..... 《天津工商报》记者 陈彤 张正(124)

为人豪爽 最重感情

——农民朋友张宝刚谈计红绪..... 文牧(130)

交税模范

——从中央电视台记者采访计红绪谈起

..... 中央电视台新闻采访部主任 王建宏(133)

重义轻财的计红绪 《解放军报》记者 慈爱民(136)

计红绪的人际哲学 文琳(142)

第二卷 历史剧创作

以电视剧形式系统表现祖国历史

——访著名中年剧作家计红绪

.....《北京日报》副总编辑 蔡赴朝(153)

计红绪纵谈历史题材电视剧创作

.....《中国电影报》主编 吴坚(156)

计红绪与《雍正皇帝》

.....天津《今晚报》记者 杜仲华(159)

《雍正皇帝》播映前访计红绪

.....《天津日报》记者 彭莱(162)

好一个《雍正》..... 科冰(164)

雍正是如何继承皇位的? 舒尤(166)

雍正·乾隆·唐明皇 马兴(168)

《雍正皇帝》的两条筋 刘建(169)

胤禛无法改遗诏 赵书(170)

胤禛有可能改遗诏 中央电视台记者 洪开(172)

《雍正皇帝》辨误 佚名(173)

《〈雍正皇帝〉辨误》一文的讹误

..... 北京燕山出版社 谢志宁(175)

艺术真实与历史真实的交融

——谈长篇小说《雍正皇帝》

..... 佚名(176)

原北京市委副书记王光致计红绪信 (178)

《雍正皇帝》改期播出……

……………《北京青年报》记者 杨菊芳(180)
李希凡、黄式宪等专家谈《雍正皇帝》

——电视连续剧《雍正皇帝》研讨会在京举行

……………《北京日报》记者(187)
长篇小说《雍正皇帝》序 ……………计红绪(188)
《东周列国》与计红绪 ……《天鹅》杂志记者 陈春山(201)
兵强马壮

——记《东周列国》剧组……………曹理(206)
好一段母子恩仇记 ……………无奈子(210)
如何看待古人思想 ……………晓为 川平(211)
《明官三大案》试映受好评

……………《中国文化报》记者 张永君(212)
长篇小说《戚继光》序 ……………计红绪(213)
李红喜导演谈电视剧《戚继光》

……………《中国文化报》记者 张永君(215)
反戏正演

——记电视剧《戚继光》中严世蕃的扮演者穆怀虎
……………海桐(217)

计红绪纵谈《朱元璋》

……………《中国文化报》记者 张永君(219)
《朱元璋》诞生记 ……………《人民日报》记者 陈 辉(225)
走上荧屏的朱元璋 ……………计红绪(231)
艺术中的哲学

——电视连续剧《朱元璋》观后 ……………
……………《人民日报》记者 卢继传(236)