

静之编

A TREASURES COLLECTED
FROM THE SEA OF ART

艺海拾珍



治和堂书画收藏集
PAINTING AND CALLIGRAPHY
COLLECTIONS OF ZHI HE TANG

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺海拾珍：治和堂书画收藏集/静之编. —合肥：安徽美术出版社，2008. 1

ISBN 978-7-5398-1818-4

I. 艺... II. 静... III. ①中国画—作品集—中国②汉字—书法—作品集—中国③汉字—印谱—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第141044号

编 者：静 之

责任编辑：张李松

责任校对：史春霖

封面设计：柯传金

装帧设计：柯传金 王显东

摄 影：王显东

制 作：南京若风传媒

出 版：安徽美术出版社

地 址：合肥市政务区圣泉路1118号出版传媒广场14F

发 行：全国新华书店

印 刷：万户精艺印刷有限公司

开 本：1/16

印 张：12

版 次：2008年1月第1版 2008年1月第一次印刷

定价：108.00元

书号：ISBN 978-7-5398-1818-4

藝海拾珍



孔季先生喜鑒藏而集書畫頗多近又集諸
書法國畫名家之冊頁數十幅板物難得故題四字
於右以副裝也珍藏也 乙酉冬日玉麟於石城



宋玉麟

藝海拾珍

32cm×19cm

允平先生
丁亥春日
史樹青
治和堂

史树青
治和堂
35cm×68cm

寄情于墨



允平先生雅属

小窗林岫题

丁亥榴夏于京



林 岫
寄情于墨
32cm×19cm

煙雲過眼寄情於墨
附庸風雅聊以自慰

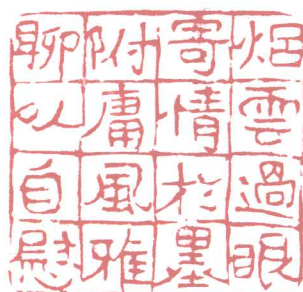


魏允平為治和坐歲畫集自題

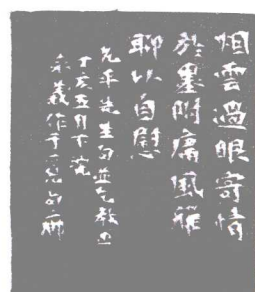
丙戌年荷月錢里人王義彬書



王义彬
聊以自慰
32cm×19cm



蒋永义
烟云过眼
5cm×5cm



聊以自慰

文/治和堂 静之

休息了，在纷繁忙碌之中停了下来，终于有时间做一些自己喜欢的事了。寄情于墨，为我多年所向往，但因天分不够，未能于挥毫、泼墨中抒发情怀，所幸书画收藏满足了我的爱好。

几年前偶得一本南京博物院王敦化老先生所藏册页，该册页珍藏作品均为32cm×19cm尺寸，12开，其中有钱松喆、费新我、蒋凤白、孙龙父等先生的书画作品。从作品的年份看时间跨度为十年左右，且作者的年龄跨度很大，有已八旬的老人俞建华先生，也有正值而立之年的宋玉麟先生。收藏欣赏之余萌发了进行专题收藏的冲动，于是按照“形式以小品为主，地域以江苏为主，时间以当代为主，体裁以喜好为主”的原则，集中进行了小精品书画的收藏。藏品中不少作品的主题是书画家应我所求欣然命笔的。

边收藏、边把玩、边学习，开拓了视野，丰富了知识，似有入境品高，感悟温情，修身养性，其乐无穷之感。朋友建议我将部分收藏精品汇集成册与大家共享，正好与我想整理藏品的愿望相符。

期望该集能通过鉴赏、考证、编辑的过程将画家的创作灵感同自己对作品的理解碰撞出火花，让看来无生命的书画鲜活起来。算是“烟云过眼、寄情于墨、附庸风雅、聊以自慰”吧。同时我也期望本书能成为小孙女海默的益智读物，通过书画了解中华文化的博大精深。（寄情于墨。墨者，一曰笔墨，二曰海默，三曰沉默。）

收藏和出版这本收藏集的过程中得到了赵绪成、宋玉麟、高云、肖平等老师的指导、鼓励，以及郑兴德、张凯音、姜琳等挚友们的关心和帮助。谨以此集向各位致谢。



附庸风雅
齐福生
直径4cm



扬州大儒坊

注:

全书分三大部分:

第一部分为小品,另附作者简介。部分小品还配以大画,以便赏玩。

第二部分为九个把玩专题,在此部分因专题需要有少量作品与第一部分重复。

第三部分为其他名作收藏,以人物、山水、花鸟、书法为序编排。其中作者简介在前面已有介绍的在此部分不再重复。

书中所有作品除有专门标注外,其余为纸本、水墨作品。

书中蓝色字体为收藏者眉批,加蓝色边框的作品尺寸均为32cm×19cm。

小品收藏

- | | | | | | |
|----|------|-----|----|------|---------------------|
| 10 | 王敦化 | 孙少斌 | 65 | 刘祥竹 | |
| 11 | 费新我 | 吴 彭 | 66 | 刘震洲 | |
| 12 | 俞剑华 | 钱松品 | 67 | 罗剑钊 | |
| 14 | 王板哉 | 许十明 | 68 | 陈培光 | |
| 16 | 秦剑铭 | 陆一飞 | 69 | 吴 树 | |
| 17 | 宋玉麟 | 孙龙父 | 70 | 赵名釜 | |
| 19 | 蒋风白 | 孙龙父 | 71 | 加藤不让 | |
| 20 | 宋玉麟 | | 72 | 陈葆楨 | |
| 22 | 赵绪成 | | 74 | 赵明钧 | |
| 23 | 卢星堂 | | 76 | 齐白石 | 黄 慎 |
| 24 | 高 云 | | 77 | 范 曾 | 丰子恺 |
| 26 | 萧 平 | | 78 | 高马得 | 黄 惇 |
| 27 | 傅二石 | | 79 | 华君武 | 李滨声 |
| 28 | 朱道平 | | 80 | 喻 慧 | 朱新建 |
| 29 | 言恭达 | | 81 | 赵治平 | 张 伟 |
| 30 | 胡宁娜 | | 82 | 崔 进 | 刘二刚 |
| 31 | 盖茂森等 | | 83 | 苏吉亨 | 张德泉 |
| 32 | 贺 成 | | 84 | 管 峻 | 郑为人 |
| 33 | 武中奇 | | 85 | 周 华 | 朱 旭 |
| 34 | 华 拓 | | 86 | 李 啸 | 徐利明 |
| 35 | 朱文侯 | | 87 | 传义法师 | 唐 宏 |
| 36 | 施永成 | | 88 | 赵治民 | 崔景哲 |
| 37 | 雷子人 | | 89 | 顾光明 | 徐志敏 |
| 38 | 徐乐乐 | | 90 | 和品正 | 罗勇来 |
| 40 | 王冰石 | | 91 | 李苇成 | 陆 壮 |
| 41 | 徐锡澄 | | 92 | 刘禾生 | 林长生 |
| 42 | 薛 亮 | | 93 | 丁京华 | 刘俊武 |
| 43 | 刘菊清 | | 94 | 路 冀 | 吴振立 向大略 许 勇 李秀典 吕 尚 |
| 44 | 孙晓云 | | 95 | 张亚雄 | 葛桂林 文显诒 车长森 尹成涛 杨 春 |
| 45 | 范 扬 | | 96 | 贾玉书 | 野 柳 麦真铭 李春暖 田致鸿 杨 光 |
| 46 | 史彤炜 | | 97 | 孙金龙 | 陈金纯 孙春河 杨墨纯 王克省 王寿善 |
| 47 | 张嘉禾 | | 98 | 张子耀 | 吉 人 朱 明 翟道炎 |
| 48 | 常 进 | | 99 | 石 禅 | 史彤炜 张泽云 宫玉淦 陆 壮 |
| 49 | 陆嘉禾 | | | 贾占林 | 曹全堂 姜玉燕 冯克慧 |
| 50 | 赵剑溪 | | | | |
| 51 | 李晓恒 | | | | |
| 52 | 李 亚 | | | | |
| 53 | 陆天宁 | | | | |
| 54 | 徐 善 | | | | |
| 55 | 俞祖德 | | | | |
| 56 | 尤 捷 | | | | |
| 57 | 赵晓钟 | | | | |
| 58 | 崔 见 | | | | |
| 59 | 汤知辛 | | | | |
| 60 | 石 晓 | | | | |
| 61 | 石 禅 | | | | |
| 62 | 潘振元 | | | | |
| 63 | 魏建勋 | | | | |
| 64 | 赵绍虎 | | | | |

专题收藏

- | | |
|-----|------------|
| 102 | 飞天梦 |
| 104 | 对 照 |
| 106 | 女红图 |
| 108 | 佛 意 |
| 116 | 名言警句 |
| 118 | 教 育——永恒的课题 |
| 120 | 审时度势 |
| 122 | 青春之光 |
| 124 | 把玩花絮 |

名作收藏

- | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|--|
| 128 | 叶浅予 | | | | |
| 129 | 傅小石 | 刘 赦 | | | |
| 130 | 徐乐乐 | | | | |
| 131 | 徐乐乐 | 佚 名 | | | |
| 132 | 周京新 | 傅益瑶 | | | |
| 133 | 李苇成 | 施永成 | 徐志敏 | | |
| 134 | 胡宁娜 | | | | |
| 136 | 李晓恒 | | | | |
| 138 | 石 晓 | 罗 艾 | 王野翔 | | |
| 139 | 石 晓 | 梁崇时 | 赵绍虎 | 王燕蓉 | |
| 140 | 麦真铭 | 殷培华 | 佚 名 | 郑为人 | |
| 141 | 吴美芹 | 常乐禅 | 郑为人 | 赵明钊 | |
| 142 | 魏紫熙 | | | | |
| 143 | 孔小瑜 | 薛 亮 | | | |
| 144 | 秦剑铭 | 餐 英 | | | |
| 145 | 俞剑华 | 陆天宁 | | | |
| 146 | 陆一飞 | 徐培晨 | | | |
| 147 | 恒斋老人 | 刘 赦 | | | |
| 148 | 范 扬 | 俞祖德 | | | |
| 149 | 赵绪成等 | | | | |
| 150 | 石 晓 | | | | |
| 151 | 赵名釜 | 祁恩进 | 魏华邦 | | |
| 152 | 朱 葵 | 方 峻 | | | |
| 153 | 雨 村 | 扬 阳 | 罗勇来 | | |
| 154 | 刁锡锐 | 赵名釜 | 沈 勤 | | |
| 155 | 徐 中 | 王小璜 | 贾玉书 | 玉 人 | |
| 156 | 傅又新 | 刘震洲 | 崔 见 | 林长生 | |
| 157 | 宋文治 | | | | |
| 158 | 于非闇 | | | | |
| 159 | 周怀民 | 蒋风白 | | | |
| 160 | 吴 彭 | 王板哉 | | | |
| 161 | 鲍姜先 | | | | |
| 162 | 石 涛 | 吴青霞 | | | |
| 163 | 黄养辉 | 王系松 | | | |
| 164 | 李 山 | 宋玉麟 | | | |
| 165 | 贺 成 | 沈 勤 | 石 晓 | | |
| 166 | 施永成 | 陆越子 | 吴国亭 | | |
| 167 | 佚 名 | 李 亚 | 石 晓 | | |
| 168 | 李承轩 | 赵松会 | 韩希林 | | |
| 169 | 叶 烂 | 唐雨堤 | | | |
| 170 | 刘禾生 | 杨 春 | 陈忠南 | 刘祥竹 | |
| 171 | 施祖铨 | 吴稚农 | 刘 平 | 袁晓园 | |
| 172 | 田致鸿 | 宫玉淦 | 史彤炜 | | |
| 173 | 朱文震 | 弘 一 | | | |
| 174 | 陈仲明 | | | | |
| 175 | 孙晓云 | 林 岫 | | | |
| 176 | 费新我 | 潘振元 | | | |
| 177 | 朱其善 | 庄希祖 | 胡公石 | | |
| 178 | 赵绪成 | | | | |
| 179 | 武中奇 | | | | |
| 180 | 袁晓园 | 林筱之 | 唐 宏 | 徐纯原 | |
| 181 | 魏华邦 | 范 扬 | | | |
| 182 | 启 笛 | 何俊田 | 郭贵和 | | |
| 183 | 陆嘉禾 | 刘俊武 | 张少玉 | | |
| 184 | 言恭达 | 孟令芳 | 李 亚 | | |
| 185 | 尉天池 | 魏建勋 | 刘 智 | | |
| 186 | 束 济 | 和志刚 | 向守志 | | |
| 187 | 詹羸生 | 邵希平 | 施永成 | | |

以下为本书前后扉页题字、印章作者简介，人员编排顺序为：宋玉麟、史树青、林岫、王义彬、蒋永义、齐福生、萧平、马士达

宋玉麟, (简介见内文)

史树青, 1922年8月16日生, 河北乐亭人。现任中国历史博物馆研究员, 国家文物鉴定委员会副主任委员, 南开大学历史系兼职教授, 北京大学考古系教授。当代著名学者, 史学家, 文物鉴定家。工书法, 精鉴赏, 为我国鉴定界泰斗。

林岫, 1945年生, 浙江绍兴人。现任中国新闻学院古典文学系教授, 中国书法家协会副主席、书法教育委员会主任, 北京书法家协会主席。著名书法家、诗人。

王义彬, 号钱里老人。1932年生人, 江苏省徐州市人。先后从事中国语文及书法教学工作近50载。其在书法上自幼秉承家学, 60年来临池不辍, 师古不泥, 故逐渐创出了具有独特个人风格、遒劲俊美的书体。

蒋永义, 1946年生, 江苏扬州市人。现为中国书协会员, 西泠印社社员, 南京印社副社长, 南京市书法家协会副主席, 竹西印社社长等。

齐福生, 1937年生, 河北高阳人。现任中国通信体育协会副主席。历任邮电部人事司副司长, 中国通信建设总公司总经理, 邮电部劳资司司长。

萧平, (简介见内文)

马士达, 1943年生, 江苏太仓人。现为副教授。中国书协会员, 江苏省书协理事, 西泠印社社员, 沧浪书社社员。1983年篆刻作品获《书法》杂志举办的首届全国征稿评比一等奖, 蒙尉天池先生提携, 于1987年被破格调入南京师范大学美术系任教至今。

RES COLLECTED
SEA OF ART

小品收藏

治和堂书画收藏集

PAINTING AND CALLIGRAPHY
COLLECTIONS OF ZHI HE TANG

收藏喜好，收藏情愫，收藏历史。

收藏是心灵歇息的精神家园。

——静之

王敦化（一九零一至一九九二）著名篆刻大師，書畫鑑定家，山東臨沂人，字熙如，書齋別署「小紅蓮庵」、「沂風堂」。受家庭薰陶，幼時愛舞文弄墨，金石書畫，齊魯大學畢業後留校齊魯大學國學研究所任教，閒暇寄情於書法篆刻，性喜文物古玩，他於篆刻藝術，一生自翊「以我之刀，刻我之印」。雖有秦漢，又不囿秦漢，能自成一格，存世有《古銅印譜書目》、《印譜和見傳本書目》、《篆刻參攷書佳本書目》。王敦化先生在民國印壇享有一定之影響與地位，抗戰勝利後，先生到南京，於私立滙文女子中學任教，一九四九年後，仍在該校教書，約於一九五三年調至南京博物院從事文物書畫鑑定工作。

先年先生編錄，丙戌九月吳門唐宏書

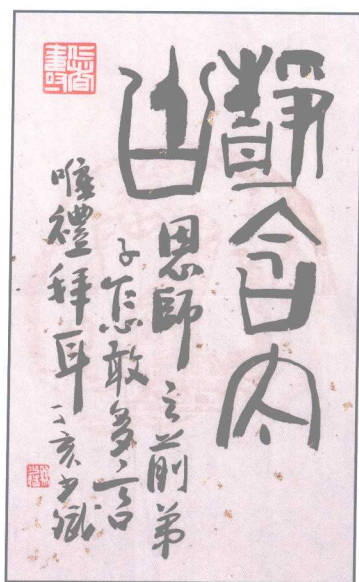
乙酉秋於十竹齋偶得王敦化先生所藏之冊頁為錢松岳費新我宋玉麐孫龍父王叔武吳敦木陸一飛俞劍華許十明蔣鳳白秦劍銘諸先生所作余花甲之年得此寶甚喜當珍之

治和堂魏允平謹記 靜廬道編錄於金陵

王敦化
山水花卉冊頁
32cm×19cm

少斌先生應
吾所求賜字。

靜含太古，秀挹
恒春。取喧器中得太
古之幽靜，秀色中收
恒久之春的含义。



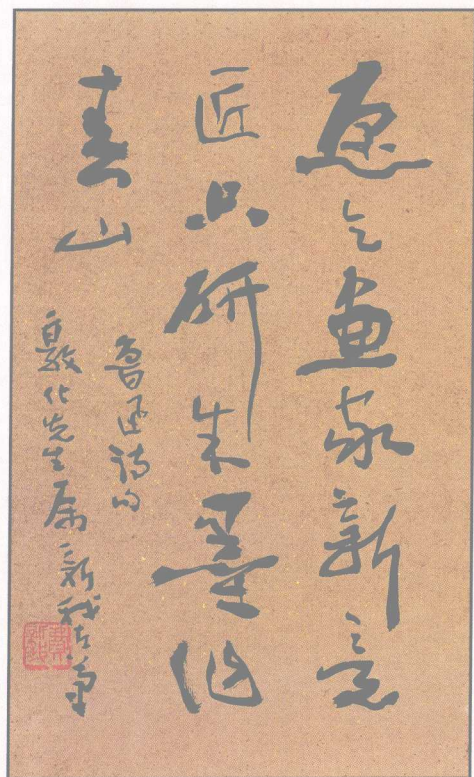
孫少斌
靜含太古
32cm×19cm

孫少斌，號荒園。1948年生于南京。在南京十竹齋藝術研究部工作，現為中國書法家協會會員。自幼喜愛文學、書畫。1966年隨南京博物院王敦化先生學習書法、篆刻及文物鑑定。1979年、1986年先生兩次在江蘇國畫院工作學習，作品多次參加國內外書法展覽，並發表於各類報刊。作品曾被國內外專業刊物作專題介紹。



費新我（一九零三至一九九二），原名省吾，字立千，號五齋，浙江湖州人。一九五七年九月調任江蘇省國畫院為專職畫師。兩年後即五十六歲時，突患結核脫髓節炎，致使右手病殘不能繼續作書畫，改左手執筆以書法。以「歲月如流，不斷新我」自勉。在書風上達到了「巧拙互用，拙致巧穩，逆中有順，似奇反正」的藝術效果。尤其到了晚年，作書更具「節奏感、抑揚頓挫、干澀自然」，形成了獨特的個人藝術風格。他的作品廣為國內外博物館、美術館、紀念館所收藏，並大量刻碑以長期陳列。先後出版書畫冊有《楷書初階》、《怎樣畫鉛筆畫》、《怎樣畫國畫》、《費新我書法集》等。曾任中國美術家協會會員、中國書法協會理事、書協江蘇分會顧問、江蘇畫院、復美畫師。

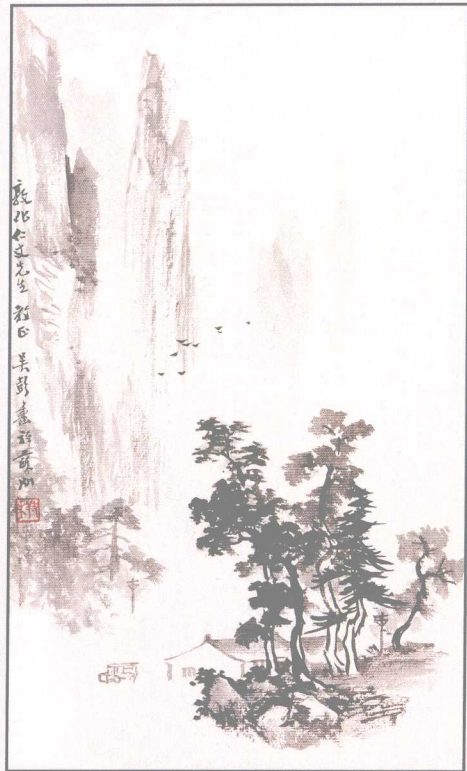
允平先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書



吳敦本一九二一年生，名彭，別號小鎮，浙江崇德人。吳待秋先生哲嗣。一九二一年九月出生。幼年隨父從上海遷居蘇州。畫家四歲喜作畫，在其父嚴格教導下，先習人物，後學花卉，最後專攻山水。九歲創作長江萬里尚，城廓舟楫，巨人熾馬，無所不備。見者稱奇。但書畫從不離手，凡唐宋元明清諸大家作品，盡力刻意研習，同時大膽創新，開創第三種中國畫技法。得陸徵少、徐邦達、竒肯定。曾任蘇州國畫院、館院長，名譽院長。江蘇省工執美術學會會長，蘇州市文聯、美術指導委員會委員，江蘇省書畫研究會會長，現為中國美術家協會會員，蘇州、吳門畫派研究會會長。

允平先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書

中国



吴 彭
山水
32cm×19cm



俞剑华
山水
32cm×19cm

俞劍華（一八九五至一九七九年），中國美術史家、中國畫家、名琨字劍華。一九一五年入北京高等師範手工科，師從陳師曾、李毅士。一九三一年任暨南大學文書兼上海美術專科學校教授。一九四四年任暨南大學教授。一九四九年後任誠明文學院教務長、上海學院副院長、華東藝術專科學校教授、民族美術研究所研究員、南京藝術學院教授。俞劍華長於中國美術史研究，尤精繪畫史。兼擅山水畫，著述甚豐，主要有《中國繪畫史》、《書法指南》、《中國山水畫的南北宗論》、《王羲之陳師曾》等，編撰《應代畫論大觀》、《現代畫論大觀》、《中國文學史綱》、《中國畫論類編》、《敦煌藝術》、《中國歷代畫論大觀》。美術家人名辭典》等，校注《應代名畫記》、《國畫見聞志》等。出版有俞劍華畫集。

戊午先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書

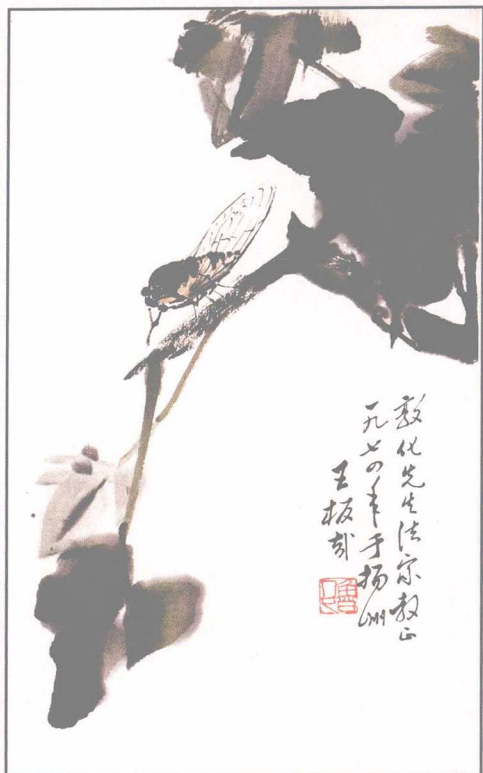


钱松喆
菊花
32cm×19cm

錢松喦（一八九一至一九八五），號乞廬主人，江蘇宜興人，著名畫家。他和傅抱石一起為創建「新金陵畫派」立下了汗馬功勞，創作以山水著稱，喜游歷，注重外師造化，並在傳統畫法的基础上致力創新，形成了濃郁清新的藝術風格。其創作抓住三要素：整體氣勢、地方特征、時代精神。作品中飽藏了畫家熾烈的愛國熱情，筆下的巖石、古樹、流水、舟橋都成了「人的化身」，煥發出生命活力。歷任江蘇省畫院院長、中國文聯第四屆委員、全國美協第三屆常務理事和江蘇分會主席、名譽主席。是第四至六屆全國人大代表。錢松喦一生創作數千幅作品，出版個人畫冊著作逾二十餘種。表文章三十一篇，撰寫題畫詩、記事詩近千首。

允平先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書

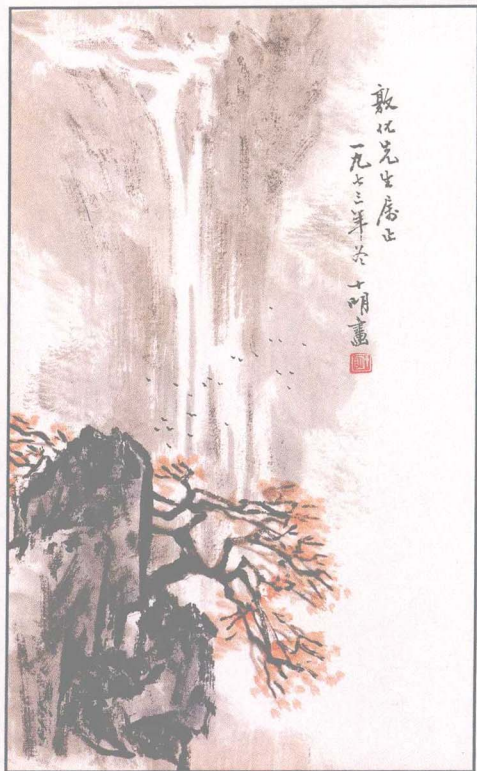




王板哉
蝉
32cm×19cm

王板哉（一九零六至一九九四）原名北均，號半景、半態，後取諧音板哉，山東日照東港區濤雒鎮北王家村人。生前是中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。一九三七年畢業於國立北平藝術師範，師從齊白石、黃賓虹學習國畫。先生用筆運墨深得白石老人傳統技法，擅長於花鳥、草蟲、魚、藤、籬、寓意，功力深厚，格調高雅，是我國著名國畫家，在國內外有着廣泛的影響。

允平先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書



許十明
山水
32cm×19cm

許十明，著名畫家，曾任教於蘇州工藝美術專科學校，是著名留美畫家楊明義的老師。與沈子丞、謝孝思、徐紹青、吳敦本一道被稱為當代吳門五老。一九六零年全國教育和文化衛生體育新聞方面社會主義建設先進工作者。

允平先生編錄 丙戌九月吳門唐宏書

敦化先生法宗敦正
元乙卯年于扬州
王叔刻

