

ZHONGGUO DANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

高等教育自学考试用书

北京师范大学文学院 组编

张健主编

中国当代文学作品选

(下)



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

高等教育自学考试用书

中国当代文学作品选 (下)

ZHONGGUO DANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

主 编 张 健



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选(上、下)/张健主编. —北京:北京师范大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-303-09178-2

I. 中… II. 张… III. 当代文学-作品-中国-高等学校-教材 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030093 号

出版发行: 北京师范大学出版社 [www. bnup. com. cn](http://www.bnup.com.cn)
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 63
字 数: 950 千字
印 数: 1 ~ 3 000 册
版 次: 2008 年 3 月第 1 版
印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 88.00 元(上下册)

责任编辑: 赵月华 装帧设计: 高 霞
责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



散 文

茶花赋	杨 朔 [3]
社稷坛抒情	秦 牧 [7]
长江三日	刘白羽 [14]
菜园小记	吴伯箫 [23]
谈生命	冰 心 [28]
怀念肖珊	巴 金 [32]
亡人逸事	孙 犁 [44]
紫藤萝瀑布	宗 璞 [49]
清塘荷韵	季羨林 [52]
熊十力	张中行 [57]
孟婆茶	杨 绛 [63]
白莲洞	余秋雨 [68]
静夜功课	张承志 [75]
守望峡谷	周 涛 [79]
秦腔	贾平凹 [86]
我与地坛	史铁生 [94]
女孩子的花	唐 敏 [111]
羞女山	叶 梦 [117]
一只特立独行的猪	王小波 [123]
人畜共居的村庄	刘亮程 [128]

听听那冷雨	余光中 [132]
不死鸟	三 毛 [139]
渔父	简 嫔 [142]
“一室皆春气矣!”	董 桥 [156]

报告文学

谁是最可爱的人	魏 巍 [163]
哥德巴赫猜想 (节选)	徐 迟 [169]
中国农民大趋势 (节选)	李延国 [182]
唐山大地震 (节选)	钱 钢 [194]
落泪是金 (节选)	何建明 [211]

戏 剧

茶馆 (节选)	老 舍 [227]
关汉卿 (节选)	田 汉 [241]
红鼻子 (节选)	姚一苇 [257]
小井胡同 (节选)	李龙云 [279]
一个死者对生者的访问 (节选)	刘树纲 [297]
狗儿爷涅槃 (节选)	锦 云 [312]
桑树坪纪事 (节选)	陈子度 杨 健 朱晓平 [335]
天下第一楼 (节选)	何冀平 [351]
思凡 (节选)	孟京辉 [370]
鸟人 (节选)	过士行 [383]
商鞅 (节选)	姚 远 [399]
地质师 (节选)	杨利民 [417]

影视文学

烈火中永生（节选）	夏 衍	〔433〕
城南旧事（节选）	伊 明	〔445〕
红高粱（节选）	陈剑雨 朱 伟 莫 言	〔459〕
阳光灿烂的日子（节选）	姜 文	〔472〕
大明宫词（节选）	郑 重 王 要	〔485〕

后 记		〔498〕
-----------	--	-------

散文

茶花賦

□ 杨朔

久在异国他乡，有时难免要怀念祖国的。怀念极了，我也曾想：要能画一幅画儿，画出祖国的面貌特色，时刻挂在眼前，有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量，求她画，她说：“这可是个难题，画什么呢？画点零山碎水，一人一物，都不行。再说，颜色也难调，你就是调尽五颜六色，又怎么画得出祖国的面貌？”我想了想，也是，就搁下这桩心思。

今年二月，我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。我是北方人，论季节，北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒，云南的春天却脚步儿勤，来得快，到处早像催生婆似的正在催动花事。

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门，远远就闻见一股细细的清香，直渗进人的心肺。这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一首诗。白玉兰花略微有点儿残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

想看茶花，正是好时候。我游过华庭寺，又冒着星星点点细雨游了一次黑龙潭，这都是看茶花的名胜地方。原以为茶花一定很少见，不想在游历当中，时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。听朋友

甜蜜蜜地笑着，唧唧喳喳叫个不休。

我说：“童子面茶花开了。”

普之仁愣了愣，立时省悟过来，笑着说：“真的呢，再没有比这种童子面更好看的茶花了。”

一个念头忽然跳进我的脑子，我得到一幅画的构思。如果用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？我把这个简单的构思记下来，寄给远在国外的那位丹青能手，也许她肯再斟酌一番，为我画一幅画儿吧。

1961年

（原载《人民文学》1961年第3期）

【阅读提示】

杨朔（1913—1968），原名杨毓璠，山东蓬莱人。抗日战争时期参加革命，到过延安，做过随军记者，长期从事文化宣传工作，1968年被迫害致死。建国后出版的散文集有《亚洲日出》《海市》《东风第一枝》《生命泉》等。此外，还著有长篇小说《三千里江山》。其散文代表作主要有《雪浪花》《荔枝蜜》《茶花赋》《樱花雨》《海市》和《香山红叶》等。

杨朔善于从火热的社会生活中撷取能够展示时代风貌的素材，热情地歌颂现实生活中的新变化。他主张“以诗为文”，其散文具有明显的“诗化”特征，在“前十七年”的文坛上开创了“诗化散文”的新样式，产生了广泛的影响。

《茶花赋》一文，写“我”兴致勃勃地欣赏茶花，感受到了茶花之美，进而感念那些辛勤的育花人。花匠告诉“我”，有一种“童子面”茶花特别好看。这时候，“我”恰巧遇见一群正在赏花的小孩。“我”蓦地意识到，这些孩子就是一朵朵含苞待放的童子面茶花，正好象征着祖国的新面貌。由此，作者以茶花比喻繁荣昌盛的祖国，歌颂了新时代、新生活，赞美了美化祖国的普通劳动者。

作为“诗化散文”的代表作之一，《茶花赋》具有鲜明的艺术特点：

其一，强调对事物的独特感受和发现，注重营造诗的意境。作者首先描写了春城春深似海的美景，将读者引入满园春色之中，犹如身临其

境。接着，以诗人的敏锐眼光，发现了每一树梅花就是一树诗、每一朵茶花都像一团燃烧的火焰，渲染了风景的如诗如画。最后，作者巧妙地将“茶花”、“育花人”和“祖国”这三种看似无关的物象联系在一起，借景抒情，托物言志，以“物”喻“人”，以“小我”映照“大我”，在美好的事物中升华出美好的思想意义，从而为全篇营造出一种诗的意境。

其二，构思精巧、峰回路转、曲径通幽。文章开篇直抒心意，落笔不凡。写“我”久居异国他乡，时时思念祖国，一直想请画家画出祖国的面貌，带在身边，以解“我”独在异乡的怀想之情。但是，这个心愿却一直未能得到满足。接着写“我”回到祖国，观看祖国美景。看似前言不搭后语，实为散文写作当中的一种“拐弯”的艺术，为其表达全文的“真意”在做铺垫。文章结尾处方才袒露作者赞颂祖国的旨意，可谓“卒章显志”。即由观“茶花”茅塞顿开，获得了勾画祖国的灵感，“一大朵含露乍开的童子面茶花”正好象征祖国的新面貌。总之，文章开门见山，中间设置悬念，兜一个圈子又回到主题，结尾与开头相互呼应，全篇浑然成为一体，体现了构思和结构方面的精巧和灵动之美。

其三，语言凝练别致、清新明丽，显示了作者的“炼字”功力。在本文中，他用精练而富有弹性的语言，为读者勾勒出一片姹紫嫣红的春日胜景。比如，用“略微”、“残”、“娇黄”这几个看似普通的形容词，却巧妙地点画出了白玉兰和迎春花不同的景致。尤其是“油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花”中的“托”字，不单是将茶树拟人化了，还描摹出了满树茶花栩栩如生的风采，起到了画龙点睛的功效。若换成“开着”等词，无疑会大大削弱其艺术表现的张力。

就中国当代散文的发展而言，杨朔“以诗为文”的主张和实践，在一个特定的时代，推进了散文由客观叙事向主观抒情的转化，提高了作品的文学审美价值，其历史贡献是明显的。但同时我们也不应回避其散文写作中存在着的“模式化”和“自我置换”方面的负面影响。

思考题

分析《茶花赋》的结构特点。

社稷坛抒情

□ 秦 牧

北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

社稷坛是北京九坛之一，它和坐落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们，在天坛祭天，在社稷坛祭地。祭天为了要求风调雨顺，祭地为了要求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个：就是五谷丰登，可以“聚敛贡城阙”。五谷是从地里长出来的，因此，人们臆想的稷神（五谷）就和社神（土地）同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天、处处都是花圃的园林，来到这个社稷坛前，突然有一种寥廓空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前，有这么一个四方的土坛，屹立在地面，它东面是青土，南面是红土，西面是白土，北面是黑土，中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案使人沉思，使人怀古。遥想当年帝王们穿着袞服，戴着冕旒，在礼乐声中祭地的情景，你仿佛看到他们在庄严中流露出来的对于“天命”畏惧的眼色，你仿佛看到许多人慑服在大自然脚下的神情。

这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里，欢乐的人群在上面舞狮，少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对，这真是一个激发人们思古幽情的所在！作为一个中国人，可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢！你可以到泰山去观日出，在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡画舫，到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马，在戈壁滩骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹，听一听燕子的呢喃，或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……这些节目你随便可以举出一百几十种来，但在这里

面可不要遗漏掉这个社稷坛！这坛后的宫殿是华丽的，飞檐、斗拱、琉璃瓦、白石阶……真是金碧辉煌！而坛呢，却很荒凉，就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起：没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着，仿佛走进古代去，走到一望无际的原野上，在那里，莽莽苍苍，风声如吼。一个戴着高冠，穿着芒鞋的古代诗人正在用他的悲悯深沉的眼睛眺望大地，吟咏着这样的诗句：

朝东西眺望没有边际，
朝南北眺望没有头绪，
朝上下眺望没有依归，
我的驱驰不知何所底止！

.....

九州究竟安放在什么上面？
河床何以注陷？
地面，从东至西究竟多少宽，从南至北多少长？
南北要比东西短些，短的程度究竟是怎样？

——屈原：《悲回风》和《天问》

（引自郭沫若译诗）

这不仅仅是屈原的声音，也是许许多多古代诗人了望原野时曾经涌起的感情。这种“大地茫茫”的心境，是和对于自然之谜的探索和对于人间疾苦的忿慨联结在一起的。

想一想这些肥沃土地的来历，你会不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球，最古老时代原是一个寂寞的大石球，上面没有一株草，一只虫，也没有一层土壤。经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。想一想我们那土壤厚达五十公尺的华北黄土高原吧！那该是大自然在多长的时间里的杰作！但这还不算，劳动者开辟这些土地，是和大自然进行过多么剧烈的斗争呀！这种斗争一代接一代继续着，我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里怨忿之歌的农

民，像敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民，驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子，奔驰在原野上，辛苦开辟着田地。然而他们一代代穿着破絮似的衣服，吃着极端粗劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息，他们一家老小围着幽幽的灯光在饮泣。看到他们画红了眉毛，或者在头上包一块黄布揭竿起义，看到他们大批地陈尸在那吸尽他们的汗水，然后又吸尽了他们的鲜血的土地。想一想在原始社会中他们怎样匍匐在鬼神脚下，在阶级社会中他们又怎样挣扎在重重枷锁之中。啊，这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们，这些从狗尾草、蟋蟀草中给我们选出了稻麦来的人们，我们该多么感念他们！想象的羽翼可以把我们带到古代去，在一家家的门口清清楚楚看到他们在劳动，在饮食，在希望，在叹息，可惜隔着一道历史的门限，我们却不能和他们作半句的交谈！但怀古思今，想起了我们这个时代的农民是几千年历史中第一次真正挣脱了枷锁，逐渐离开了鬼神天命的羁绊的农民，我们又仿佛走出了黑暗的历史的隧洞，突然见到耀眼的阳光了。

你在这个五色土坛上面走着走着，仿佛又回到公元前几千年去，会见了古代的思想家。他们白发苍苍，正对着天上的星辰，海里的潮汐，陶窑的火光，大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考，日月经天，江河行地，四时代谢，万物死生的现象，都使他们抱头苦思。他们还远不能给世界的现象说出一个较完整的答案。但是他们终究也看出一点道理来了，世间的万物万事，有因有果，有主有从，它们互相错综地关联着……正是由于古代有这样的思想家在这样地思考过，才给后来的历史创造了这样一座五色的土坛。

“五行”的观念和我们这个民族一样地古老，东、南、西、北是人们很早就知道的，人们总以为自己所处的是大地的中间，于是在四方之外又加上了一个“中心”，东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念，直到今天我们还看到好些人家的屋角有“五方五土龙神”的牌位。烧陶方法和冶铜技术发明了，人们在熊熊火光旁边，看到火把泥土变成了陶器，把矿石烧成溶液，木头燃烧发出的火光，水又能够把火熄灭。这种现象使古代的思想家想到木、火、金、水、土（依照《左传》的排列次序）是万物的本源。于是木、火、金、水、土把五行的观念充实起来了。

烧制陶器这件事使人类向文明跨前一大步，在埃及，在希腊，都由此产生了神明用泥土造人的神话。在中国，却大大地发扬了“五行”的

观念。根据木、火、金、水、土五种东西彼此的作用，又产生了五行相克相生的理论。根据这几种东西的颜色：树木是苍翠的，火光是红艳艳的，金属是亮晶晶的，深深的水潭是黝黑的，中原的泥土是黄色的。于是青、赤、白、黑、黄五种颜色就被拿来配木、火、金、水、土，成为颜色上的五行了。

这个四方、五行的观念被古代思想家用来分析许许多多的事物，音乐上的宫、商、角、徵、羽五个音阶，天上二十八宿的分隶青龙、朱雀、白虎、玄武（乌龟）四方。都是和这种观念紧密地联结起来的。

把世界万物的本源看做是木、火、金、水、土五种东西相互作用产生出来的，这和古代印度哲学家把万物说成是由地、火、水、风所构成，古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火……那思想的脉络是多么地近似啊。

尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的，然而那里面不也包含着光辉的真理吗：万物的本源都是物质，物质彼此起着错综的作用……哦！我们遇见的对着泥土沉思的思想家，他们正是古代的略具雏形的唯物主义者！

没有这些古代思想家，我们就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色吧，端详这个根据“天圆地方”的古代观念筑起来的四方坛吧！它和我们民族的古代文化存在多么密切的关系啊！

我们汉民族的摇篮在黄河的中上游，那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此，黄色被用来配“土”，用来配“中心”，成为我们民族传统中高贵的颜色。中心是不同于四方的，能够生长五谷的土地是不同于其他东西的，黄色是不同于其他颜色的。在这个土坛的中心，黄土被特别砌成了一个圆形，审视这个黄色的圆圈吧！它使我们想起奔腾澎湃的黄河，想起在地层下不断被发掘出来的古代村落，也想起那古木参天的黄帝的陵墓。

我多么想去抱一抱那些古代的思想家，没有他们的艰苦探索，就没有今天人类的智慧。正像没有勇敢走下树来的猿人，就不会有人类一样。多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来，才有了今天的人类文明。每一个人在人类智慧的长河旁边，都不过像一只饮河的鼯鼠。在知识的大森林里面，都不过像一只栖于一枝的鹪鹩。这河是多少亿万滴水汇成的啊，这森林是多少亿万株草木构成的啊！

瞧着这个社稷坛，你会想起中国的泥土，那黄河流域的黄土，四川盆地的红壤，肥沃的黑土，洁白的白垩土……你会想起文学里许许多多关于泥土的故事：有人包起一包祖国的泥土藏在身旁到国外去；有人临死遗嘱必须用祖国的泥土撒到自己胸上；有人远适异国归来，俯身去吻了自己国门的土地。这些动人的关于泥土的故事，使人对五色土发生了奇异的感情，仿佛它们是童话里的角色，每一粒土壤都可以叙述一段奇特的故事，或者唱一首美好的诗歌一样。

瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛，一个人也会想起了国土的统一，在我们的土地上，为了统一而发生的战争有多少万次呀！然而严格说来，历史上的中国从来没有高度统一过。四分五裂，豪强纷纷划地称王的时代不去说它了，可怜的共主像傀儡似地住在京都，整天送猪肉、龟肉慰问跋扈的诸侯的时代不去说它了，就是号称强盛统一的时代，还不是有许多拥兵自重的藩镇，许多专权用事的贵戚，许多地方的豪霸，在他们领地里当着小皇帝，使中央号令不行，使国中还有许许多多的小国。中国历史上没有一个时期像今天这样高度统一过，等我们解放了台湾和一些沿海岛屿以后，这种统一的规模就更加空前了。古代思想家的预言：“不嗜杀人者能一之。”由于不剥削人的无产阶级登上了历史舞台，竟使这一句话在两千年后空前地应验了。

我在这个土坛上低徊漫步，想起了许许多多的事情。我们未必“前不见古人，后不见来者”，凭着思想和感情的羽翼，我们尽可去会一会古人，见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流，看见了古代的诗人、农民、思想家、志士，看他们的举动，听他们的声音，然后又穿过历史的隧洞，回到阳光灿烂的现实。啊，做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天的一个中国的儿女是多么值得快慰的一回事！回溯过去，瞻望未来，你会觉得激动，很想深深呼吸一口新鲜的空气，想好好地学习和劳动，好好地安排在无穷的时间之中一个人仅有一次，而我们又恰恰生逢其时的宝贵的生命。

啊，这座发人深思的社稷坛！

1956年

（原载《人民日报》1956年8月22日）