

沙孟海真汴州書集

庚午十一月自題



編者的話

沙孟海先生是我國現代最傑出的書法家之一，被世人公論爲書壇泰斗。本帖集沙氏正行草書精華于一編，其中除以蘭亭三序列前外，其它均依年編次。沙老書法風格強烈。高雅絕倫，具有振撼人心的力量，亦無處不以人于法，我們可從此窺見其不同凡俗的書法藝術。

目

錄

臨蘭亭序	一九八九	(一)
世說注臨河序	一九八九	(七)
孫綽蘭亭後序	一九八七	(十二)
陳夫人魏氏墓誌拓本	一九三六	(十七)
臨宋儋帖散頁	一九四一	(二十一)
臨祭姪文稿散頁	一九四一	(二十三)
秋明室論書詩翰題記	一九四六	(二十四)
修能圖書館記拓本	一九四七	(二十六)
臨王雅宜詩翰(并跋)	一九四八	(三十七)
壽屏散軸	一九四九	(五十二)

宋詞三百首題記

一九四九

(九十九)

馬夷初摺古錄移記序(并跋)

一九五〇

(一〇〇)

李易安金石錄跋

一九五〇

(一〇七)

臨蘇東坡真行書(并跋)

一九七二

(一一〇)

章太炎篆書古詩前言

一九八七

(一三三)

臨閣帖諸葛亮傳文(并跋)

一九八七

(一三九)

西泠印社八十五周年碑記

一九八八

(一四四)

詩品實境飄逸兩首

一九八九

(一六一)

辛稼軒永遇樂詞

一九九〇

(一六五)

曹孟德詩兩首

一九九〇

(一八〇)

臨黃石齋登岱詩

一九九〇

(一九五)

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢
畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激湍映帶左右
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲
竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽
情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
室之內或因寄所託放浪形骸之外
雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於
所遇暫得於己快然自足不知老之
將至及其所之既倦情隨事遷

感慨係之矣向之所欣俯仰之間以
為陳迹猶不能不以之興懷況脩短
隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固
一死生為虛誕齊彭殤為妄作後
之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時
人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之覽者亦將有感
於斯文

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢
畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激湍映帶左右
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲

竹管弦之盛一觴一詠足以暢叙幽
情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一

室之內或回寄所託放浪形骸之外
雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於
所遇輒得於己快然自足不知老之
將至及其所之既倦情隨事遷
感慨係之矣向之所欣俛仰之間以

為陳迹補不能不以之興懷況脩短
隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固

一死生為虛誕齊彭殤為妄作後
之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時
人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之覽者亦將有感
於斯文

己巳有書臨

劉孝標世說引左軍
臨河叙
西海

孔和九季生在這且算春之初

會於會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地有

崇山峻嶺茂林修竹又有清流

汰激湍駛帶左右引以為流觴

出水列坐其下是日也
至朗采清惠

風和暢
足供
娛目
騁懷
佳少樂也

故外序時人
錄重前述
右將軍曰

馬太原孫承公等三人賤請左

前餘姚會稽謝朓等十五人不能

賦詩罰酒各三斗

劉孝標世說注引左軍臨河叙

曲海



丈人以水喻性有盲我非

以澄之則法清之所居即

故振德於物而則光屈之

心生則步於外聖心寂落

之意與仰瞻義多唐邈然

意矣近訪基閣於深墟

覆為復於暖昧之中思

紫拂之道屢借山水以

其臂欲永一日之足當多

之隘以善善之如禪於南

潤之濱高韻才多長幽

以隆唐之泛泛之勢可謂

壯矣乃藉芳州錫清池覽

以為觀魚鳥也豈同榮資

生哉賜於是和以醵醪

以達觀快然兀坐看復覺

如鷗鷺之兩翼耀靈能

應五景西邁樂台時去

悲亦系之注復推移取

如相換日之述以復陳

矣原諫之波興涼影新

之有由

孤傳業集後序

達聖道元心解

丁卯長夏寓於杭州西郊

沙孟海書



士人以喻性爲首或班
以澄之則法清之而歸
故振德於物而充屈之
心生閒步於外而容落
之音與仰瞻義之唐邈然

遠氣近訪基閣蔚深墟
覆舊復於暖昧之中思
紫拂之道屢借山水花
其臂欲永一日之足當有年
之隘善善善之如禪於南