

毛澤東詩詞格律研究

刘金琼 编著



41.4

2

毛泽东诗词格律研究

刘金琼 编著

内蒙古人民出版社

(内蒙)新登字1号

毛泽东诗词格律研究

刘全球 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 包钢印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4.56 字数:120千

1995年4月第一版 1995年4月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN7-204-02793-0/I·492 每册8.80元

序

陈贻焯

余与金琼相识、交往，是由研究生张明非介绍的。八十年代初，余附庸风雅，喜爱吟诗作书，苦于少有名印闲章。其时，金琼正在攻印，明非向他求索，即为余治印多方。金琼之印，印风苍劲雄浑，飘逸秀美，余至今矜用，使拙作生色。金琼亦雅爱词章，后以佳作见寄，觉其新而又古、雅而不俗。

一九八六年冬，金琼因出差之便，携卷问字于余，时值中年，英气勃勃，精明干练。金琼亦湘人也，青少年生长江南，后久在边塞工作，有南人之严谨细腻，兼北人之豪爽旷达，相晤交谈，备感亲切。余比金琼长十六岁，遂成忘年之文字交。

金琼艺术修养全面，业余爱好广泛，又勤奋不辍于学，每有著作出版获奖。一九八九年，内蒙古大学出版社出版了他的篆刻集《刘金琼印选》，一九九三年，内蒙古人民出版社出版了他的诗词作品集《潇湘余韵》。余曾为该书题词，赞之曰：“诗词俱佳。潇湘风韵，大漠胸襟，兼而有之。”识者知之，此并非余溢美虚诌之词。

今年三月，我从海外说诗归来，金琼又以《毛泽东诗词格律研究》书稿相寄，征序于余。雅意相嘱，余岂可不为一言？

金琼积二十年之功，历经艰难曲折，遂成斯编。今得以付梓，作

惠士林，功在厥世。余觉斯编之撰，诠释伟人诗词格律，博取时贤灼见，又述个人心得，无空泛之论，无偏颇之言，必为广大读者所喜爱，亦将为毛泽东诗词研究者所注目。此诚可喜也。

拉杂写来，聊以为序。百业方兴未艾，艺事未有穷时，全球其勉之。

一九九五年三月二十四日

于北京大学朗润园公寓

(陈贻焯先生，国学大师，北京大学中文系教授、博士研究生导师。)

序

常国武

毛泽东其人其事，世人皆已知之；其诗其词，世人亦皆已耳熟能详。世之论述其诗词者夥矣，然大抵重在作品思想内容与夫艺术技巧之论析，而探索其格律之专门论著则甚鲜。金琼同志作为斯编，岂有憾于此而意在为之补苴耶？

毛主席旧学根柢甚深，发为诗词，于传统格律一端，自当了然而于胸，观其全作可知。然而主席一生，向以拯世济民之大业自期自许，偶有所作，不过以为陶写之具，非有意专于此道也，故其作品轶出传统诗词格律者间亦有之，昔人所谓不以辞害意者是已。

尝论主席诗词，往往如神龙在天，忽隐忽现；又如春云卷空，倏生倏灭；其轶出格律之作如是，其严守格律之作亦何莫不然。寻绎其严守格律之作何以能臻此境，其能臻此境之作又何以轶出格律，宜为研治主席诗词者所当留意。此编之作，意在斯乎？谨书以质之金琼同志。

是为序。

一九九四年十二月
于南京师范大学中文系

（常国武先生，南京师范大学中文系古典文学教授、东南大学中国文化系兼职教授。）

序

王星琦

我曾发过誓，无论如何不再为别人写序。这倒不是我自恃清高，也不是受了顾炎武“人之患在好为人序”（《日知录》卷15）的影响。恰恰相反，是因为我读了不少古今前贤精彩的书序之后，觉得为人作序，要写得好真是太难了。首先你得真正了解书的作者，更要认真读透那本书，切实阐明那书的精义，说白了，你总得说出个道道来，千八百字乃至两千字，一定要让读者有所获，并能帮助读者把握全书的要旨，引入进入堂奥之中。与其不能如此，以精微胜场，则莫不如藏拙了。于是，我信誓旦旦，指天对日，决心不再为人作序。然而，发誓归发誓，却时不时要破例。挚友同好，真诚相邀，怎么好扭扭捏捏，硬充大手笔呢！

这次却不能叫破例，金琼先生与我有二十多年的交情，其人品学识，一向为我所敬佩。对于他的好学敏求，多才多艺，我是再熟悉不过了。有道是当仁不让，只要是情真意切，哪怕是一篇短而又短的文字，都是一种缘份，一种心与心之交融。能胜任而作推辞状，岂不露出许多的矫情与假撇来，而作人求真，待人以诚又是我一向的信条，故当金琼先生以本书稿求示我时，我即欣然愿为之序——这次差不多是我主动“请缨”了。

金琼先生既是我的师长，更是我文字上的知心朋友。六十年代末，我们即以文与相交，常常促膝相谈。大到人生社会，小到一句诗文，每多会心之处；又切磋书法篆刻及其他艺事，乐此不疲，不亦快哉！那时先生主要结合教学搞一些研究工作，旧体诗词创作及书法

篆刻,不过是先生余事。我记得,除了与志同道合的朋友知音,先生平时醇厚简朴,很少言语,与学问艺事,则侃侃而谈,不知疲倦。先生兴趣广泛,每钻研一事,皆草草兀兀,就难避免,纯然得学人之正。七十年代末,我在广州读书,每次回内蒙古探亲,都必去看望先生。他有时也喝一点酒,那是兴之所至,有朋造访之时。我们把酒畅谈,旁若无人的情景,星琦永远不会忘怀。先生对我,多有襄助,更多的是勸勉奖掖,书来信往,先生寄厚望于我。先生为我制印多枚,至今仍是我案头常用之物,闲来把玩,乐在其中。翰墨情缘,晤言之欢,追忆旧事,心驰神往,如晤先生于当面,犹闻馨勗在耳边。先生每有新作问世,皆以邮筒及时见寄,使星琦获益者颇多。记得先生办学报时,索稿于我,并替我精心校勘,又在信中多有鼓励之辞。我每有一点成绩亦函告先生,让他分享我的欢乐。我常想,读书人若离了师友同好,该是何等的孤独和寂寞啊!

金琼先生为人治学,执着认真,对于他有兴趣的问题,总是那样灵根咬住,探幽抉微,穷究不舍。本书正是先生这种锲而不舍精神的体现。

关于本书,要说的、值得一说的有多端,这里想拈出以下三点,略加强调。

第一,此书用力处在毛主席诗词格律方面,切入的角度可以称得上别具手眼,说它填补了毛泽东诗词研究的一项空白,亦不为过之。

对毛泽东诗词思想意义的阐发以及鉴赏分析方面的著作,过去和近年来出版了不少,而从格律角度去研究毛泽东诗词的著作,这还是第一本。我非常喜爱毛泽东诗词,也写过一些赏析性的文章。我总觉得毛泽东诗词大气磅礴,出之于传统,又打破了传统。无论是艺境创造,还是意兴寄托,都不乏独标卓异、超迈古人之处。特别是在格律方面,毛泽东驾轻就熟,时有牢笼不住、出奇制胜之笔。一派天然浑化气象。但这只是一个泛泛的印象,并没有逐字逐句揣

摩推敲，仅仅是感性认识而已。金琼先生读书心细，对诗词声律又有研究，逐斤斤较量，字斟句酌，积二十年心血，实事求是地去作具体分析考察，将哪些是有意突破，哪些是顺情遂性，避免泥古而害义之处一一指出。我以为这项工作是非常有意义的。

如七律《答友人》，金琼先生笺注并分析说：“律诗一般须一韵到底，毛泽东此诗用韵有突破。”具体在哪几句，怎样突破，都交待得非常清楚。七律《人民解放军占领南京》则笺曰：“用韵有突破。”有些地方更具体指出叶韵与韵书不同，乃是依据什么。如七律《和柳亚子先生》笺作“用韵有突破，依普通话叶”；而《西江月·井冈山》则笺作是用《西江月》别一体，“用方言押韵”。有些笺语又相当审慎，表现了作者严谨的学风。如五律《看山》笺语：“不能说‘失粘’，说无意违犯可以，说有意求其‘拗粘’，学盛唐以前诗风也可以。”话说得很到位，以实事求是。《蝶恋花·答李淑一》笺语最值得注意：“前人作词所用韵书，都是参酌概括唐宋词人所作词，因抒情或应歌的需要，也常有超出旧韵书范围的，而不为当时的官韵所束缚。我们今人作词，用旧诗韵，或押方言韵，或稍有出韵，是不必苛求的。”基于此种认识和理解，遂有七律《冬云》的笺语：“有突破稍有出韵”类似例子尚有一些。实际上，古代诗词曲名家，亦往往有不拘绳墨之处，连杜甫也不能免。曲史上的“汤沈之争”尤为有名。明代杰出的戏曲作家汤显祖就重意、趣、神、色而不以格律害义，他与沈璟之间关于《牡丹亭》的改编在格律问题上有过争论。但是，毛泽东诗词中更多推陈出新、有意而为之的情况。诚如金琼先生在本书《念奴娇·鸟儿问答》笺语中所说的那样：“毛泽东此词，但尚才气，放言为之，除平仄格律有如上突破外，又韵律不受拘束，有所突破。”

第二，对毛泽东诗词研究中的已有成果，金琼先生择善而从；注明出处；相反，对一些值得商榷的问题，则有存疑，有的加以辨析，申明自己的见解。既不掠美，也不盲从。如七古《送纵宇一郎东

行》，金琼先生引述了王季思先生的意见之后说：“此说实事求是，故节录之。”季思先生是我的导师，先生精通各体文学，长于诗词曲创作，因此所论切中肯綮。读到这里，我备感亲切。而对《贺新郎·读史》，却不同意以方言叶韵之说，谓“余亦为湖南人，这些韵脚的方言读音，也不尽相同或相近”。与此，可见金琼先生学风之醇厚。

第三，本书字字标明平仄和韵脚，对学习写作旧体诗词的读者有示范作用，且阐发独到，搜罗俱全，无疑为读者提供了一个新的毛泽东诗词版本。

当然，本书创意，不惟以上三点，我这里不过是举其大端罢了。

读者若因读了我的短文，有助于深入此书，或多少有所启迪，这在我是颇感欣慰的。于金琼先生处，因了拙文以作纪念，则是乐且幸矣！

一九九四年十月
于金陵之翠麓山房

（王星琦先生，南京师范大学中文系古典文学教授。）

前 言

毛泽东同志(1893—1976),是我党、我国人民的伟大领袖,是伟大的马克思主义者和无产阶级革命家。他在长达半个多世纪的革命实践中,建树了不可磨灭的历史功绩,也为我们留下了丰富的文学艺术遗产。其中最突出的,当是他的诗词创作。

毛泽东的诗词,是毛泽东思想的重要组成部分,也是我国社会主义文学艺术的瑰宝。他的诗词真实地纪录了我党、我军、我国人民,从新民主主义革命到社会主义革命和建设时期所经历的艰难曲折的斗争里程,是我们伟大时代的史诗和绝唱。

毛泽东同志是伟大的政治家,也是无产阶级的杰出诗人。他是诗人的政治家,也是政治家的诗人。他的诗词,善于形象思维,成功地运用比兴手法,创造了生动深邃的意境,塑造了丰富多彩的艺术形象,成为形象思维的艺术结晶;他采用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法,在反映现实斗争的基础上,贯穿和表现革命的理想,因此,毛泽东的诗词,既深深植根于革命现实的斗争,又闪耀着革命理想的光芒,通过丰富的想象、大胆的夸张和奇特的构思,往往在有限的篇幅中,思接千载,视通万里,展示新的天地、思想和人物,使革命的现实和理想有机结合,令人击节、赞赏和神往;他具有很高的中国古典文学的修养,善于批判地继承我国优秀文化遗产,作到古为今用,推陈出新。他对于旧体诗词这种艺术形式,既精通娴熟,运用自如,又敢于革命革新,“追摹古人得高趣,别出新意成一家”。他善于借用传统题材,“反其意而用之”,表达全新的思想和主题;他善于化用陈旧典故、神话寓言、民间歌谣,表现强烈的时代精神;他如怒马追风,不甘就范,敢于冲破古体诗词平仄、押韵的束缚,淋漓尽致地抒发自己的思想和情感。

因此，我们可以说，毛泽东同志的诗词，达到了革命的政治内容与完美的艺术形式的统一，并在长期的诗词创作实践中，形成了为中国老百姓所喜闻乐见的雄浑、豪放、挺拔、流畅的艺术风格，真正是家喻户晓，妇孺皆知，其影响既深且巨。正如我国著名学者高亨在《水调歌头》一词中所赞颂的：“掌上千秋史，胸中百万兵，眼底六洲风雨，笔下有雷声。唤醒蛰龙飞起，扫天魔炎魅火，挥剑斩长鲸。春满人间世，日照大旗红。抒慷慨，写鏖战，记长征。天章云锦，织出革命之豪情。细检诗坛李杜，词苑苏辛佳什，未有此奇雄。携卷登山唱，流韵壮东风。”我也曾作《沁园春·读〈毛主席诗词〉》一首，抒发个人对毛泽东诗词无比喜爱和赞颂之情，词云：“豪气盈怀，文彩风骚，丰碑史诗。颂江山胜迹，红装素裹；英雄气度，壮伟雄奇。倒海翻江，莽苍烟雨，唤醒工农举义旗。挥长剑，断昆仑天外，气逼云霓。扫空万古崔嵬，更剪裁红霞锦绣衣。令巫山神女，浑惊人世；五陵帝子，漫下草微。词盖苏辛，诗折李杜，屈宋诸公谁与披？凭窗久，激心涛涌起，敲韵新题。”

毛泽东诗词，以其内容的博大精深和艺术的完美臻善，赢得了世人的赞誉。群众口口相传，学界注家蜂起，各抒见地，佳作如林。笔者也曾不揣浅陋，写过一些学习毛泽东诗词的札记，并在七十年代初期写成了《毛泽东诗词格律》初稿，但在那个年代，“三忠于”、“四无限”的个人崇拜之风席卷中国大地，社会上也曾认为毛泽东的每首诗词都是无比伟大的，每一句诗词，也都是“一句顶一万句”，是“放之四海而皆准，行于百世而不悖”的真理，是不能诠释和评论的。我受此种思想束缚和慑于“四人帮”极左思潮的淫威，此编搁置有年；八十年代，国内外专家学者研究毛泽东诗词渐成风气，我又对此编初稿作了修改，油印成讲义发给了学生，并在文学青年中作过讲座；当今之世，改革开放之风大盛，人们的思想为之大振和解放，我又不甘寂寞，熔铸诸家，采纳时贤灼见，将稿子作了较大的修改和补充，整理成编，名为《毛泽东诗词格律研究》，一则公诸同好，以为切

磋之资；二则以此就正于国内研究毛泽东诗词的专家和学者。

毛泽东诗词，收录比较完备的，一是一九八六年九月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》，该书收毛泽东诗词 50 首，分正、副编，皆以写作时间先后为序；二是一九九三年八月广西人民出版社出版的《毛泽东诗词大典》，该书收毛泽东诗词 82 首（包括残篇断句），按甲乙丙丁四编编排。本编以此两书所收诗词为准，并参阅我所能见到的报纸、刊物，又补录公开发表的毛泽东诗词 2 首，共计 85 首，均按诗词不同体裁编排。

本编共分二部分：

上编：诗律。将所辑毛泽东诗作 50 首（包括残篇断句），按四言诗（6 首）、五言诗（12 首）、六言诗（1 首）、七言诗（30 首）、杂言诗（1 首）顺序编排，每一诗体有多首者，选影响较大之一首标目，其余按写作时间先后为序进行评说。

下编：词律。将所辑毛泽东词作 35 首，20 个词牌，按平韵格、仄韵格、平仄韵转换格、平仄韵通押格体例编排。每式均按词字数多少为序，先小令，次中调，后长调。每一体式有多首者，一般亦选影响较大之一首标目，其余按写作时间先后为序评说。每首诗词按原文、词牌（诗体）、词谱（诗之格律）、解说四项进行。

原文——均注诗词出处。原文下标每字平仄、韵脚，便于初学者揣摩、学习。

词牌（诗体）——介绍有关常识，不作烦琐考证。

词谱（诗之格律）——皆用特定图例标志，便于初学者学习、比较。

解说——就诗律、词律的平仄、对仗、用韵等项，对毛泽东同志的每一作品进行简要评说。如遇毛泽东同志有突破平仄、用韵等处，也如实评说，不妄加指陈，亦不为尊者讳，不曲为回护，其态度是严肃认真的。

本编所用图例：

○——平声；●——仄声；⊗可平可仄；

①——平声韵；△——仄声韵。

写作本编,主要参考了下列专著,并向作者致谢:

- 1、王力主编《古代汉语》,中华书局出版,1964年9月第1版;
- 2、王力《汉语诗律学》,上海教育出版社,1979年11月新2版;
- 3、丁力主编《毛泽东诗词大辞典》,中国妇女出版社,1993年11月北京第1版;
- 4、蔡济富、黄辉映编著《毛泽东诗词大观》,四川人民出版社,1992年7月第1版;
- 5、臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》,河北人民出版社,1990年8月第1版;
- 6、龙榆生《唐宋词格律》,上海古籍出版社,1979年10月第1版;
- 7、陈栩、陈小蝶《考正白香词谱》,上海古籍出版社印行,1981年5月;
- 8、刘福元、杨新我《古代诗词常识》,河北人民出版社,1980年6月第1版;
- 9、《毛泽东诗词选》,人民文学出版社,1986年9月北京第1版;
- 10、夏承焘、吴熊和《读词常识》,中华书局出版,1981年4月第2版;
- 11、吴文蜀《读诗常识》,上海古籍出版社,1981年11月第1版;
- 12、鲁歌《毛泽东诗词论稿》,文化艺术出版社,1983年12月北京第1版;
- 13、苏柱主编《毛泽东诗词大典》,广西人民出版社,1993年8月第1版。

包头钢铁学院高等教育研究室 刘金球

一九七二年四月五日 初稿

一九八二年四月三十日 二稿

一九九四年三月一日 三稿

目 录 (一)

上 编 诗 律

四 言 诗

- (1) 四 言 诗 祭母文 3
 四 言 诗 (五月七日) 6
 四 言 诗 祭黄帝陵 7
 四 言 诗 题《中国妇女》之出版 9
 四 言 诗 (春草碧色) 10
 四言韵语 红四军司令部布告 11

五 言 诗

- (1) 五 言 诗 (残句。云封狮固楼) 14
 五 言 诗 (残句。苍山辞祖国) 15
(2) 五言韵语 (军队向前进) 16
 五言韵语 (郭老从柳退) 17
 五言韵语 (大事不讨论) 17
(3) 五 律 悼戴安澜将军 18

五	律	(共泛朱张渡).....	20
五	律	看山.....	21
五	律	西行.....	23
(4)	五言排律	(残篇。晚霭峰间起).....	24
(5)	五	古 挽易昌陶.....	26
	五	古 (天井四四方).....	29

六 言 诗

六 言 诗	给彭德怀同志	30
-------	--------------	----

七 言 诗

(1)	七	绝 五云山.....	31
	七	绝 (翻山渡水之名郡).....	32
	七	绝 莫干山.....	34
	七	绝 观潮.....	34
	七	绝 (人类而今上太空).....	35
	七	绝 为女民兵题照.....	36
	七	绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照.....	37
	七	绝 (豫章西望彩云间).....	38
	七	绝 (群山万壑赴荆门).....	39
(2)	七	律 长征.....	40
	七	律 (残篇。骤雨东风过远湾).....	42
	七	律 忆重庆谈判.....	43

七	律	人民解放军占领南京	44
七	律	和柳亚子先生	46
七	律	和周世钊同志	48
七律二首		送瘟神	50
七	律	到韶山	52
七	律	登庐山	53
七	律	读报有感(反苏忆昔闹群蛙)	54
七	律	读报有感(托洛斯基返故居)	55
七	律	答友人	57
七	律	和郭沫若同志	59
七	律	冬云	61
七	律	吊罗荣桓同志	62
七	律	洪都	64
七	律	读《封建论》，呈郭老	65
(3)七	古	送纵宇一郎东行	68
七	古	(残句。自信人生二百年)	70
七	古	(君不见高阳酒徒起草中)	71

杂 言 诗

杂言诗	八连颂	72
-----	-----	----