

中國歷代碑帖精華

附 要 点 说 明

浙江古籍出版社

【中国历代碑帖精华】

怀素自叙帖

浙江古籍出版社

责任编辑
封面设计

洪华志
凌瑛如

怀素自叙帖

编辑出版 浙江古籍出版社

地址 杭州市体育场路三四七号

电话 (〇五七一)五一七六九八六

邮政编码 三一〇〇〇六

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州大众美术印刷厂

经销 浙江省新华书店

定价 五元八角

一九九八年二月第一版第一次印刷

二〇〇〇年七月第二版第一次印刷

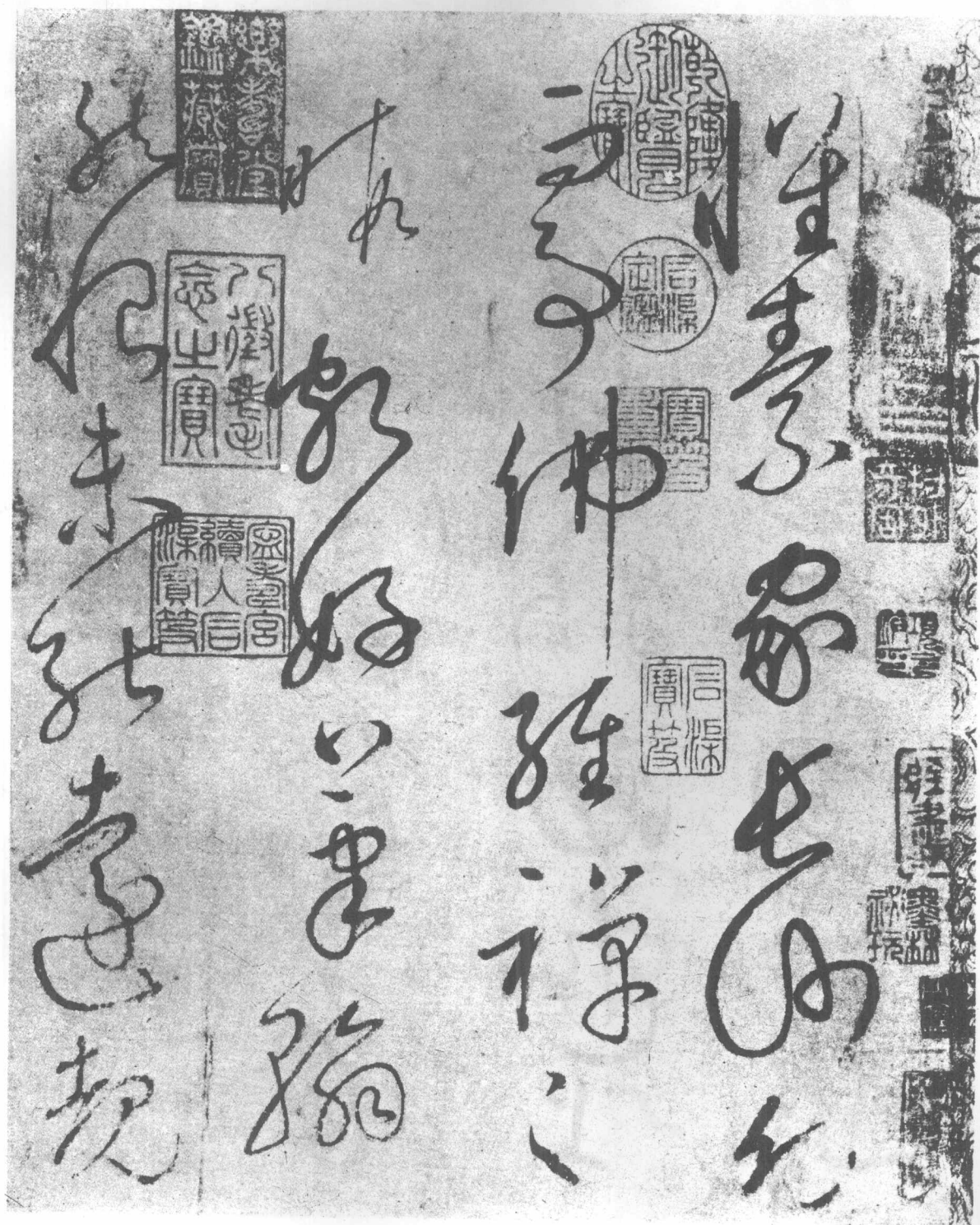
ISBN 7-80518-444-5/J·24

说明

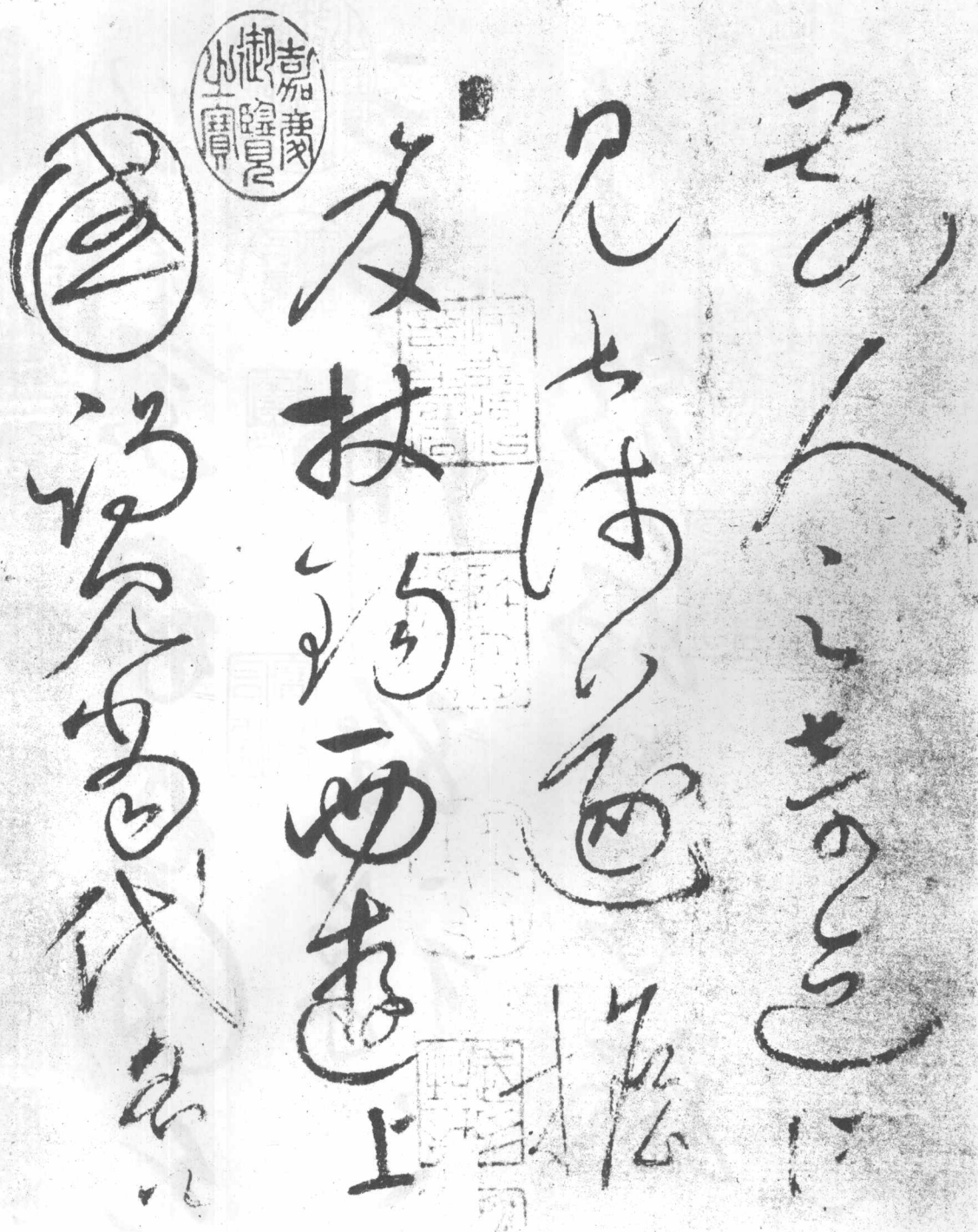
怀素(七二五—七八五)，俗姓钱，字藏真，唐代著名书法家。长沙(今湖南长沙)人。幼年出家，为玄奘三藏法师门人。好豪饮，人称『醉僧』。与『草圣』张旭齐名，人称『颠张醉素』。其书法借酒之力，挥洒自如，淋漓尽致。与张旭相较，怀素以狂继颠。其代表作《苦笋帖》、《千字文》、《自叙帖》等，以笔墨飞舞、狂怪怒张著称。

《自叙帖》为怀素书法绝唱，记叙其学书经历及时人的赞语，反映出其对自己所取得的艺术成就的首肯。此帖线条圆动流畅，处处用使转，使转而有笔。通过某些借笔牵丝映带，以一字之末成次字之首，浑然天成，令人叹为观止。作品以行书的缓速反映书者的心迹：开篇舒缓飘逸，从容不迫；书至赞语时狂态毕具，终篇达到高潮，至落款处戛然而止，是一幅维妙维肖的怀素自画像。此帖纸本墨迹，纵二八·三厘米，横七五五厘米，一百二十六行，七百〇二字，前六行早缺，为宋代苏舜钦所补。现藏于台北故宫博物院。

怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。然恨未能远睹。



前人之奇迹，所 见甚浅。遂担 笻杖锡，西游上 国，谒见当代名公，

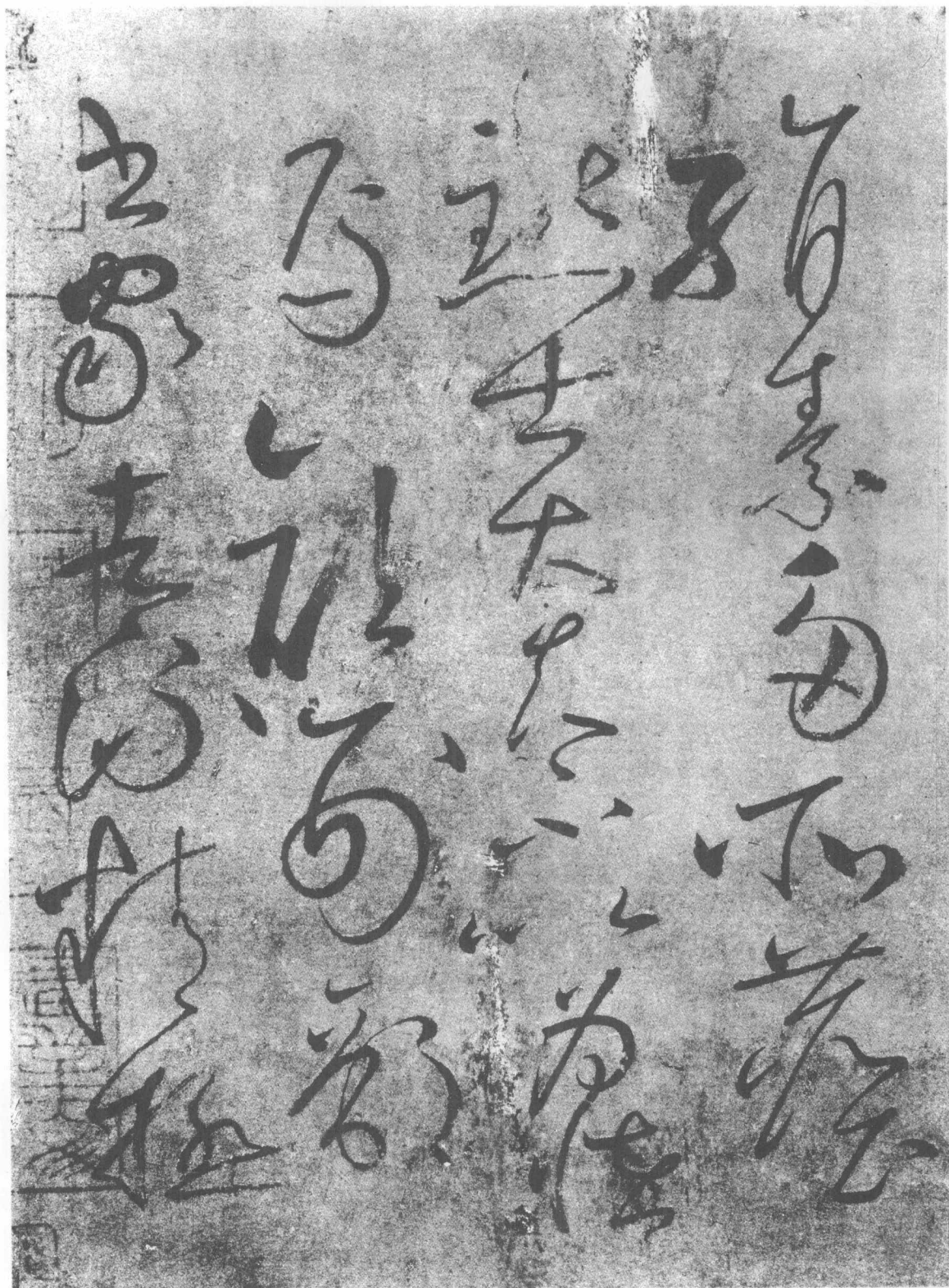


錯綜其事。遺編絕簡，往往遇之。
豁然心胸，略無疑滯。魚笺

錯綜其事。遺編絕簡，往往遇之。

豁然心胸，略無疑滯。魚笺

絹素，多所尘点。士大夫不以为怪焉。颜刑部 书家者流，精极



筆法水鏡之辨
許在末行。又以尚書
司勛郎盧象，小宗
伯張正言曾為歌

筆法，水鏡之辨，

許在末行。又以尚書

司勛郎盧象，小宗

伯張正言曾為歌

诗。故叙之曰：

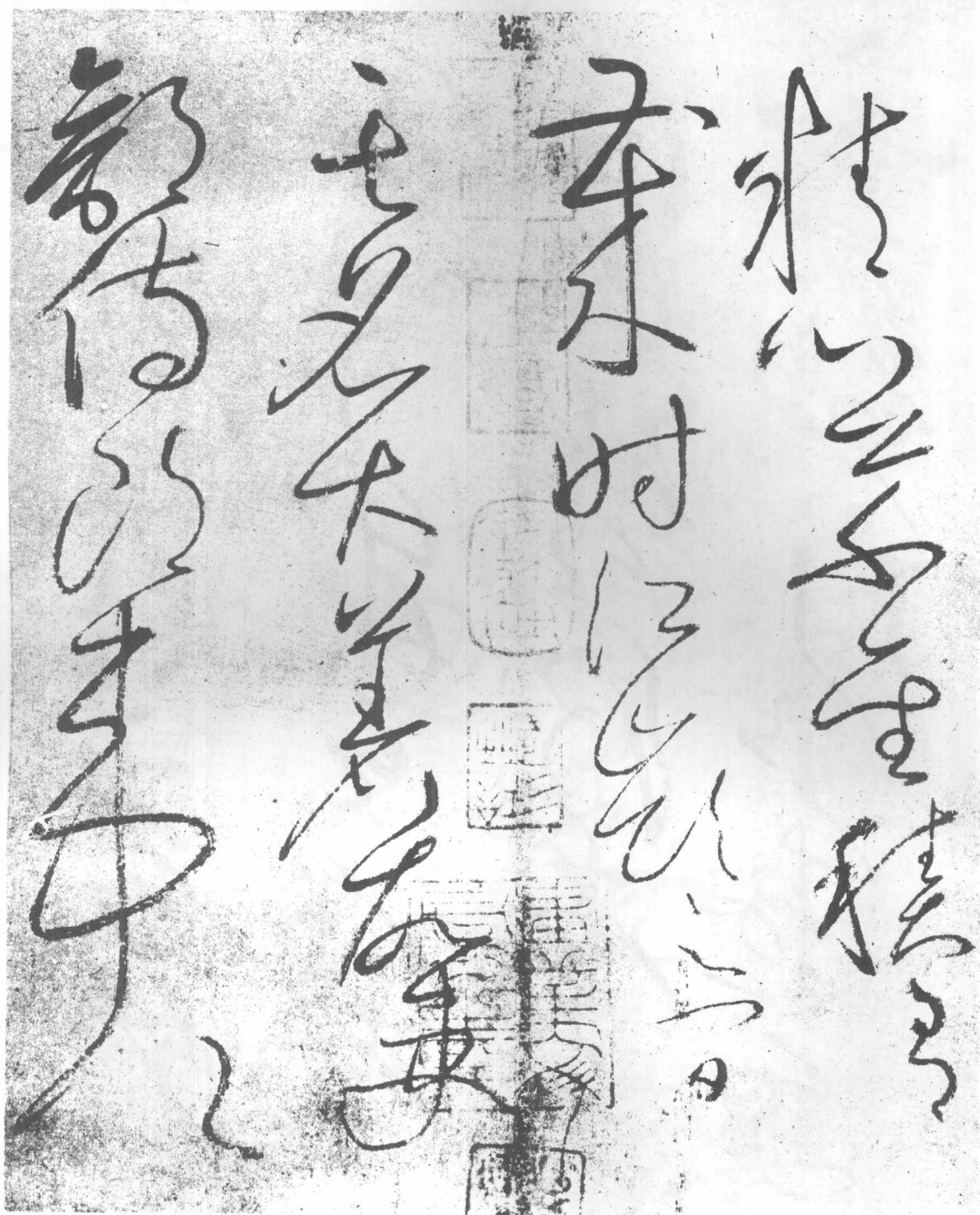
开士怀素，僧中

之英。气概通

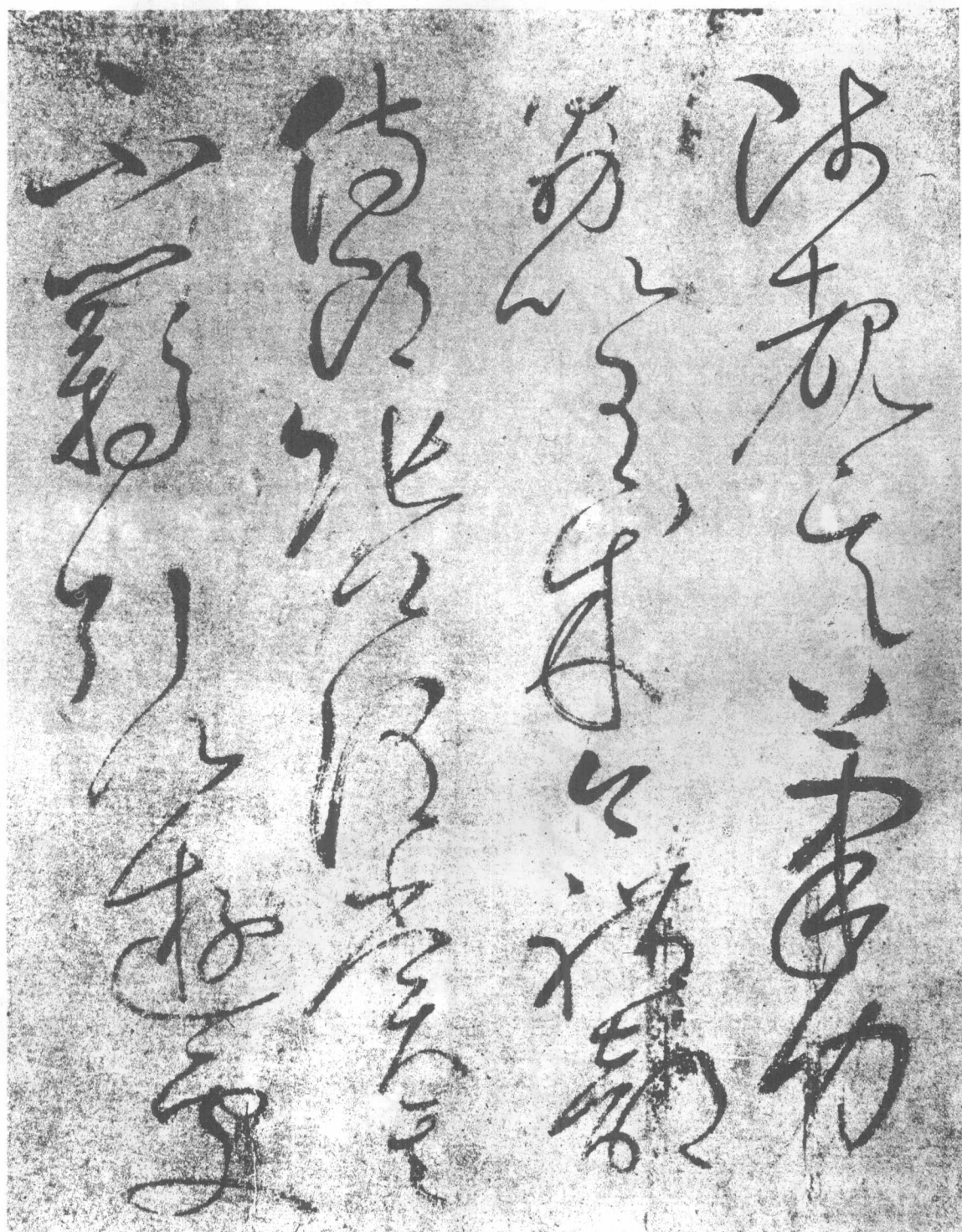
疏，性灵豁畅。

诗在
开士
怀素
僧中
之英
气概
通疏
性灵
豁畅

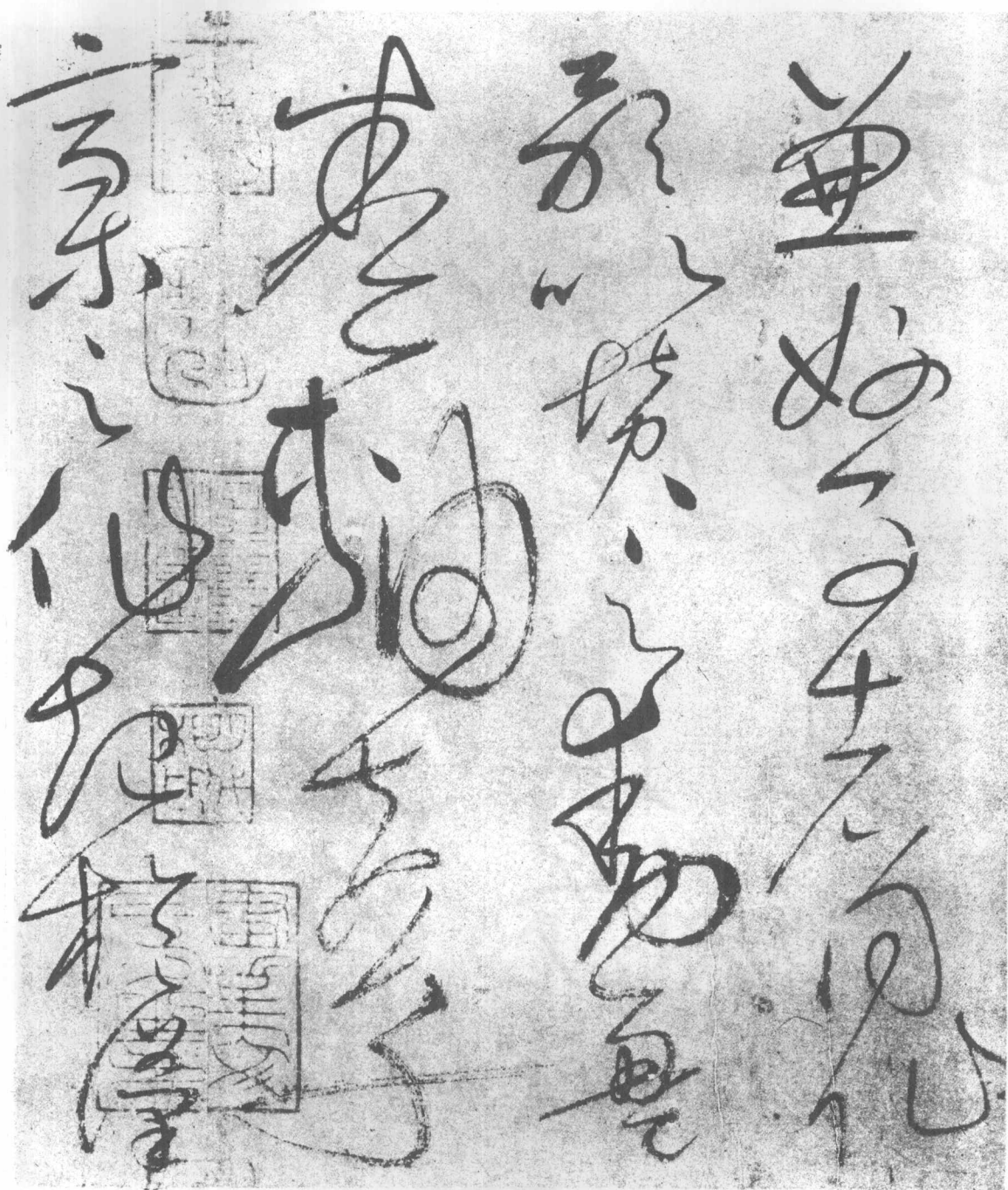
精心草圣，积有岁时，江岭之间，其名大著。故吏部侍郎韦公



陟，睹其笔力，勳以有成。今礼部侍郎张公谓赏其不羁，引以游处，



兼好事者同作 歌以赞之，动盈 卷轴。夫草 稿之作，起于汉



代。杜度崔瑗，始以妙闻，迨乎伯英，尤擅其美。羲献兹降，虞陆相

代杜度崔瑗始以妙闻迨乎伯英尤擅其美羲献兹降虞陆相

承
已
手
抄

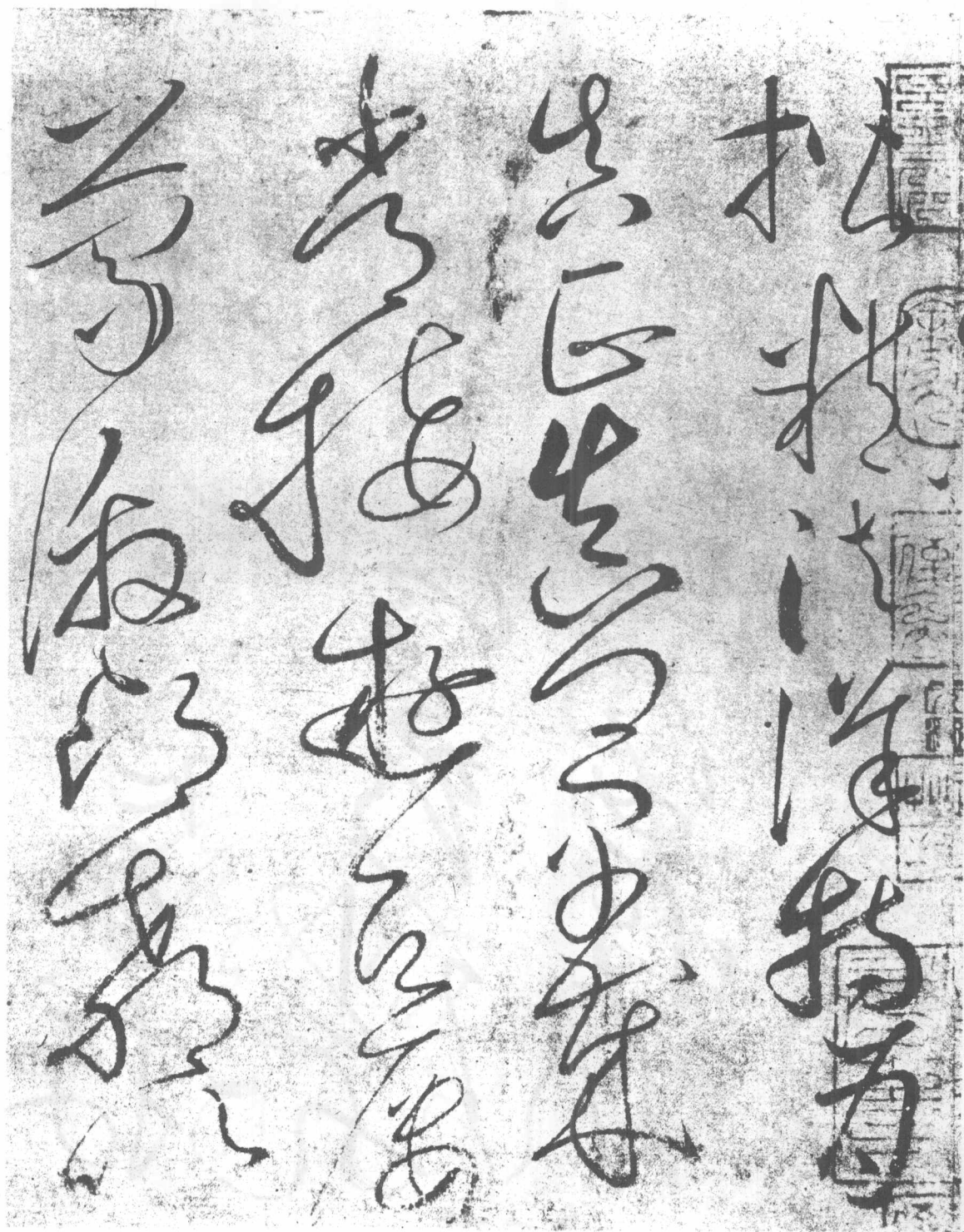
金
石
錄

史
記
序

史
記
序

承，口訣手授，以至於吳郡張旭 長史，虽姿性顛逸，超絕古今，而模

楷精法详，特为真正。真卿早岁常接游居，屡蒙激昂，教以



笔法。资质劣弱，又婴物务，不能悬习，迄以无成。追思一言，何可复

