

「精解版」

车尔尼 钢琴初步 教程

作品 599

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

CZERNY *The Piano*
PRACTICAL METHOD
FOR BEGINNERS OP.599

精解版

车尔尼

钢琴初步 教程

作品 599

CZERNY *The Piano*
PRACTICAL METHOD
FOR BEGINNERS OP. 599

新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初步教程:作品599:精解版/袁田等编写.
—广州:广东新世纪出版社,2007.6
ISBN 978-7-5405-3371-7

I. 车… II. 袁… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第088140号

新世纪钢琴精解丛书

车尔尼钢琴初步教程 作品599·精解版

出版人:陈锐军
策 划:陈红宇
审 定:周广仁 曹光平
编 注:袁 田
责任编辑:陈中岳
特约编辑:李 上
责任技编:陈静娴
封面设计:顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

4印张

2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3371-7

定价:8.00元

读者服务与订购热线:13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童和成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点做了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前言

卡尔·车尔尼(Karl Czerny, 1791.2.21~1857.7.15)是奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家,是19世纪前期维也纳派钢琴家最杰出的代表之一。车尔尼9岁至12岁师从贝多芬学习钢琴,14岁开始从事作曲和钢琴教学,16岁成为名噪一时的优秀教师,自此之后,毕生致力于钢琴教育事业,培养了像李斯特、莱索提斯基、库拉克等在欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物,奠定并发扬光大了闻名遐迩的车尔尼钢琴演奏教育体系,至今仍深刻影响世界钢琴教育领域。

车尔尼虽受贝多芬的影响很深,但他有自己独特的风格和技巧。他一生创作了大量的钢琴练习曲,这些练习曲在技巧奏法与音型织体等方面集各家之大成,是演奏技能训练的经典之作,成为演奏家们练习的必修课。《车尔尼钢琴初步教程 作品599》是车尔尼钢琴学习体系内钢琴技艺进阶的第一个里程碑,可作为键盘乐理的入门教程。它基本上是训练指、腕部技术(臂部用得较少,主要有第89、90、97首),比较适合手小者弹奏和训练。它的技巧训练内容非常丰富,有音阶、琶音、和弦、双音、半音阶、装饰音、颤音、倚音、连奏、断奏、歌唱性弹奏、高低音区交叉弹奏等。曲子除了每首有特定的技术锻炼目的外,还分别有不同的音乐情绪和音乐风格,有一些曲子采取了舞曲的形式,例如,第42首带有小步舞曲风格,第21、95首带有圆舞曲风格,第47、96首带有兰德勒舞曲风格,第72首带有波兰舞曲风格,第89、90首带有加洛普舞曲风格,第32、35、51首带有进行曲风格等,弹奏时,要注意这些风格的节奏特点,使这些曲子更有音乐性。技术训练多以右手技巧为主,偶有兼顾左手,伴奏音型以最常见的简单的织体为基础,包括分解和弦(如第23首的左手声部),半分解和弦(如第13首的左手声部),阿尔贝蒂低音(如第14首的左手声部)等,也有采用复调对位手法(如第42首)以及三连音技法(如第31首的左手声部)。

当学习《拜厄钢琴基本教程》进行到第50首左右时,可进入《车尔尼钢琴初步教程 作品599》,并可将其与《拜厄钢琴基本教程》同时进行练习。通常当《车尔尼钢琴初级练习曲 作品599》)训练进行到第45首左右时,便可结束《拜厄钢琴基本教程》的学习,这样可以使练习做到循序渐进,并使两者的学习有机地结合起来。

本书采取了“精解”的形式,对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍,并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示,大家练习时能很方便地注意到,帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多,对同一种技法的处理手法有时也各不相同,有些甚至大相径庭。编者认为,没有绝对的正确或不正确,只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话,请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助,不妥之处,敬请赐教。

编者

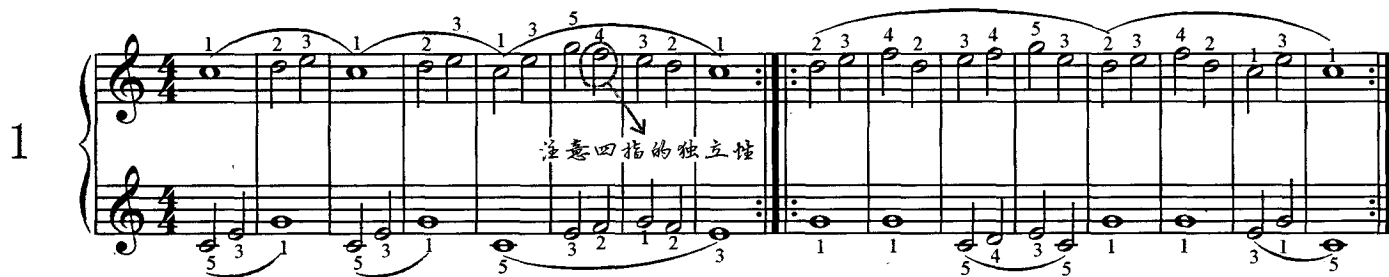
目 录

1. 识别音符的初步练习·····	(2)
2. 固定位置的五指练习·····	(4)
3. 大指移位练习·····	(9)
4. 音域超过一个八度的练习·····	(13)
5. 带有低音谱表的练习·····	(16)
6. 带有升、降记号的练习·····	(18)
7. 其他简易调的练习·····	(19)
8. 带休止符的乐曲练习·····	(21)
9. 训练快速的练习·····	(30)
10. 带装饰音及不带装饰音的旋律练习·····	(40)

识别音符的初步练习

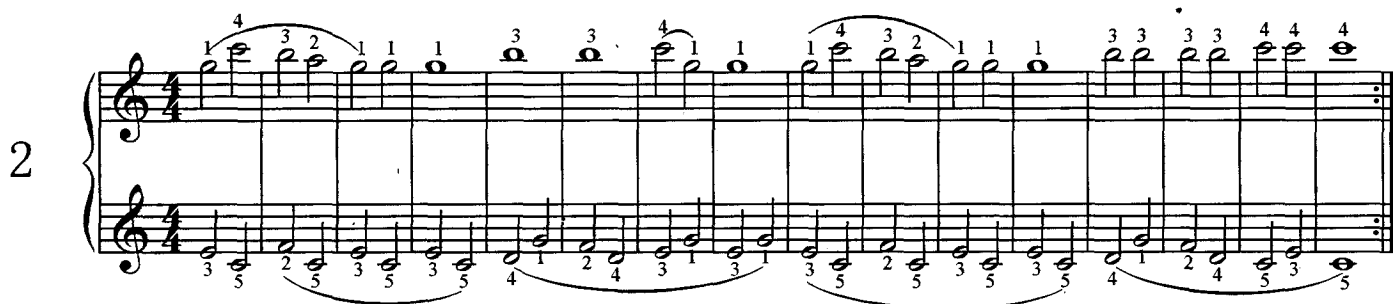
这十首练习曲就识谱而言是非常简单的，如果学生学习了《拜厄钢琴基本教程》，可以把其当作视奏练习。由于音的结构主要以全音符或二分音符组成，所以在练习的时候要学会数拍子，时值越长的音符，越容易出现抢拍子的毛病。弹奏这十首练习曲，我们可以用断奏的方法进行练习。进行断奏训练时，应注意手臂放松、保持良好的手型和手指的支撑，按照谱面高音和指法，自然地抬起手臂，手指保持自然弯曲状，置于琴键上方，然后让手臂放松，自然地掉下，用已准备好的手指稳稳地支撑在琴键上，其余的手指和手臂保持自然放松，手掌不要塌。如果学生已经认真、扎实地学习过《拜厄钢琴基本教程》，也可以直接进入第十一首的练习。

1

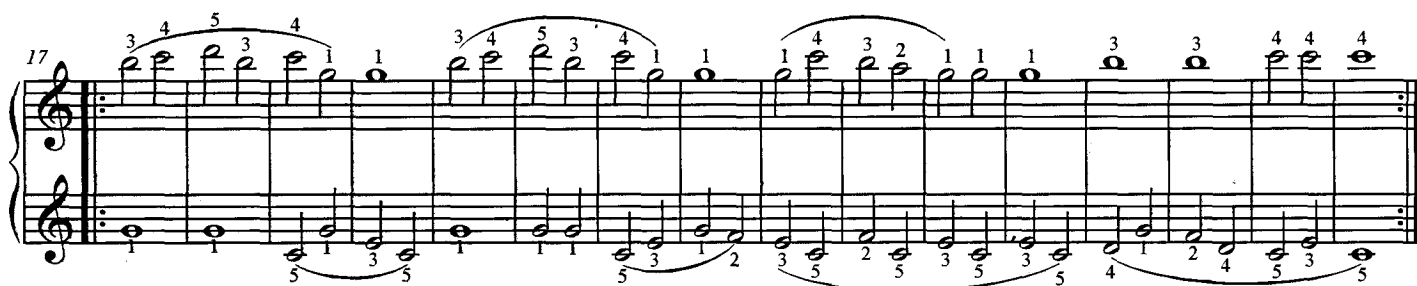


注意四指的独立性

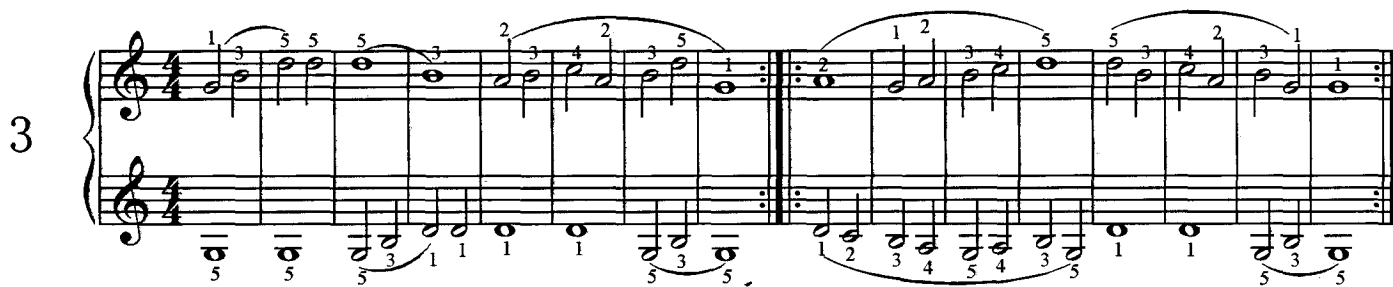
2



17

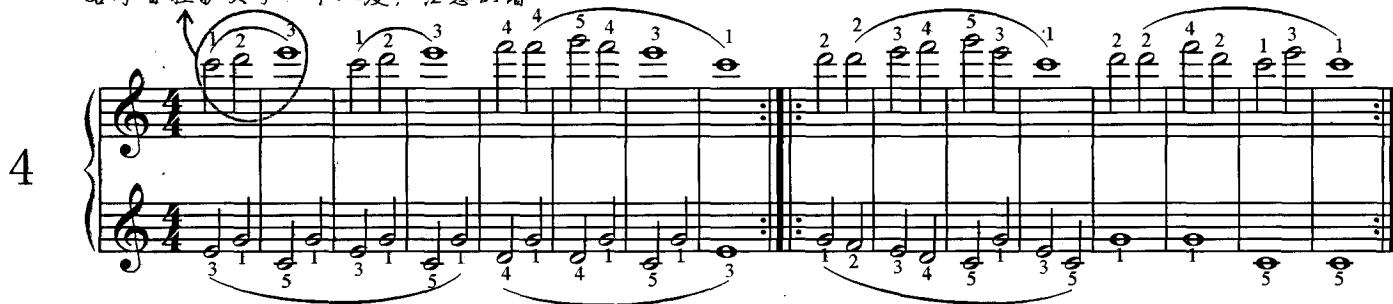


3



右手音程扩大了一个八度，注意识谱

4



练习要点:

No.1-4: 在弹第1首到第4首曲子时，最重要的就是要数节拍，最好是边弹边大声地数拍子，以建立心中稳

定的节奏感。另外，弹断奏的时候手腕不要晃动，手掌和手指的第一关节都不能塌。

5

注意四指的独立性

6

注意左手旋律的交替

突出左手的旋律

7

8

注意和弦的整齐

注意指法

练习要点:

No.5: 从第5首开始, 右手开始出现四分音符, 所以速度相对比之前的曲子要快, 每4小节一句, 句读要清楚, 节拍要清晰, 注意手臂不要僵硬。

No.6: 本曲的把位换到了G大调, 同第3首一样, 左手也出现了四分音符, 双手都是五指练习, 弹奏的时候大臂要放松, 不要把双臂夹得过紧。

No.7: 本曲右手的音区比较高, 上加线给视谱带来了困难,

但是稍作分析后不难发现, 其实只是比左手高两个八度而已, 弹奏音符的位置和固定的五音手位完全相同, 所以难度并不大。这首曲子具有童谣风格, 弹奏时应悠扬俏丽、平稳如歌。

No.8: 第8首练习曲的左右手出现了三个音的和弦, 演奏时三个音下键要整齐, 练习时可以先分别弹三个音, 找好了三个音的位置后再一起弹下去, 手掌不能塌, 手臂不要僵硬。

9

左手和弦不要弹得太重

10

注意双手和弦指法的变化，声音要整齐，和弦间的连接要紧凑圆滑，手腕不要僵硬

7

注意指法，扩张指距

固定位置的五指练习

从这个阶段开始，我们练习中可以采取高抬指的弹奏。高抬指弹奏是每当一个手指触键时，其前一个已触键的手指应立刻抬起，这两个动作应同时完成，每个手指应高高的抬起。高抬指主要训练手指的肌肉与骨骼，也帮助增强手指的独立性。

11

左手的和弦不要弹得过重，严格按照谱子的指法弹奏

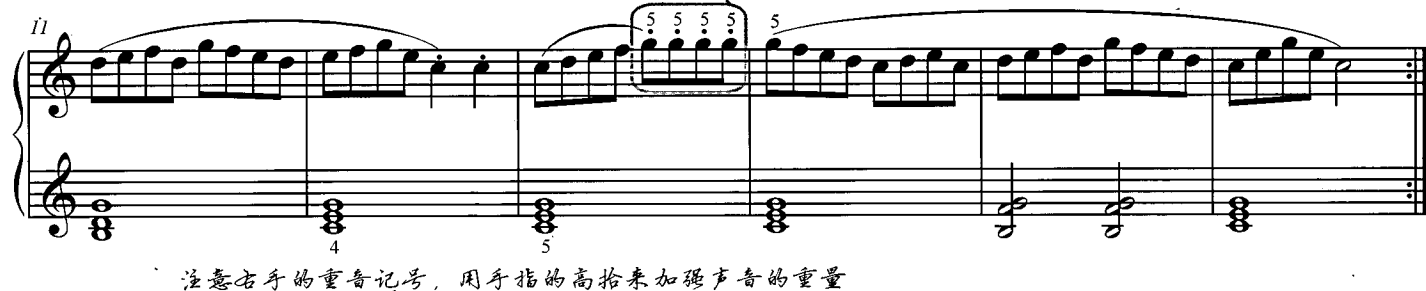
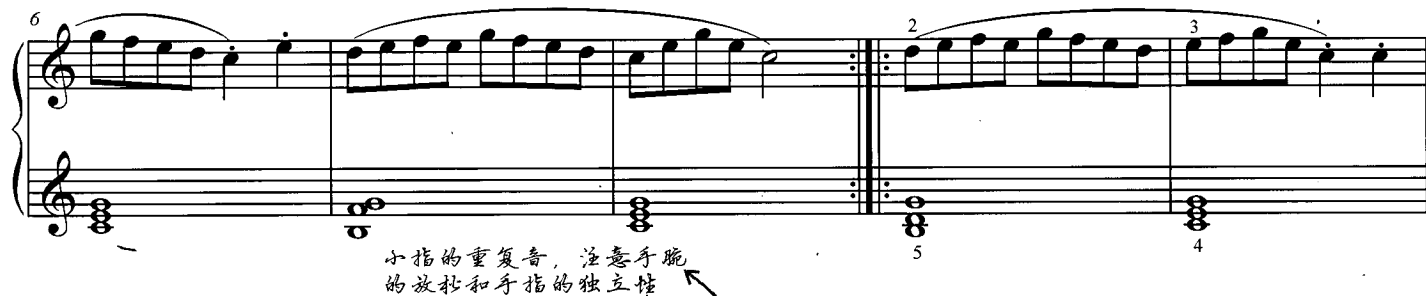
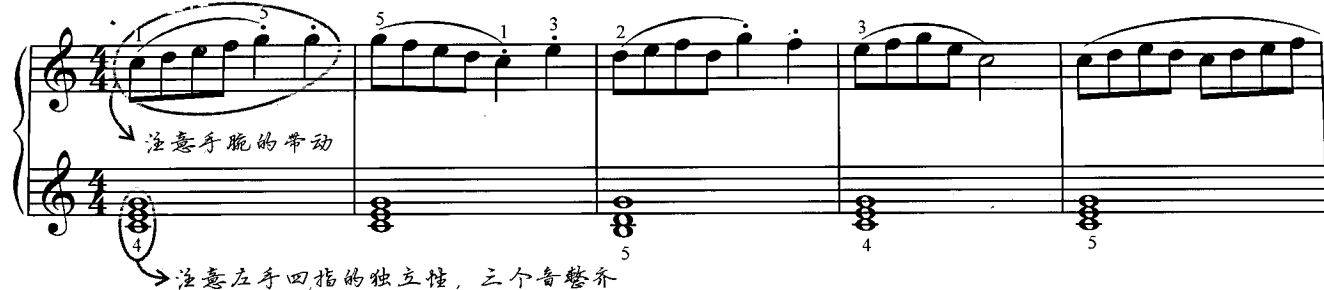
9

练习要点：

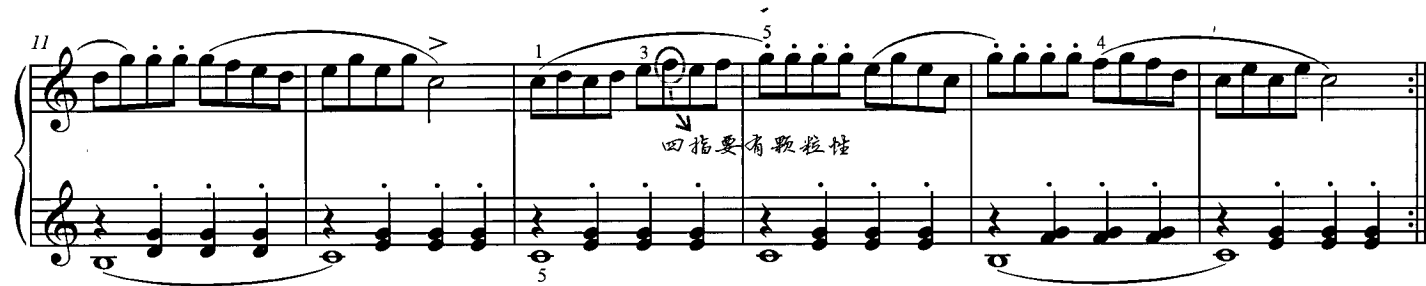
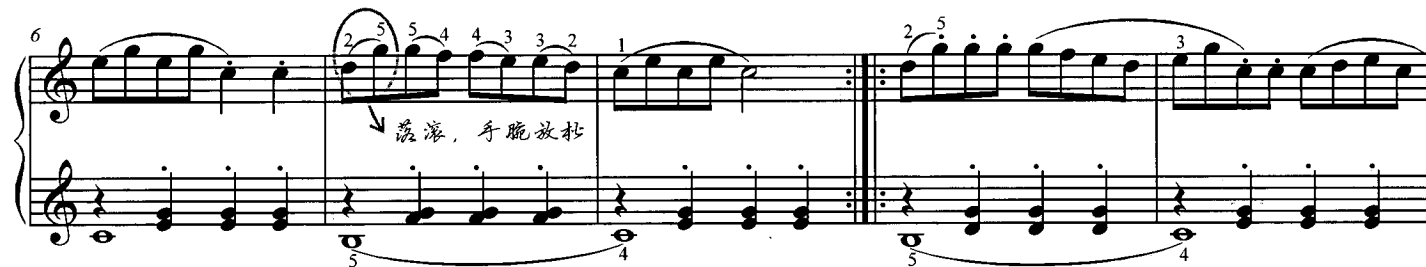
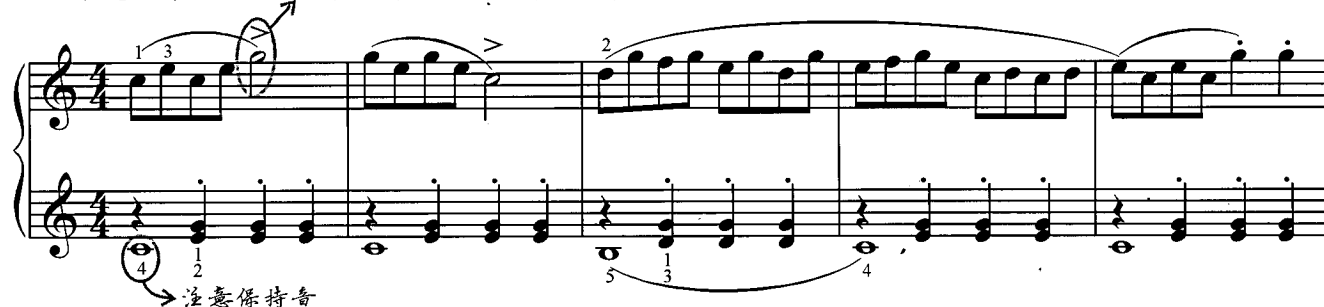
No.9: 这首曲子主要训练左手和弦弹奏，要领同第8首，注意突出右手的旋律，左手的和弦声音不要太强。
No.10: 这首练习曲双手都出现了和弦，所以在一拍当中同时有六个音出现，听起来的效果要非常的和谐，手指独立性弱的学生应先分手练习，把六个音都顺利地找到并弹好后，再把双手合在一起弹。

No.11: 从第11首开始训练乐句，以右手固定位置的五指训练为主，伴以左手三个音的柱式和弦的出现。右手连奏时手腕和手臂要平稳，抬高每个手指，将每个声音清晰地弹到底，声音之间要保持连贯。左手的柱式和弦不要弹得太大声，要整齐地按下键盘，特别注意最低的音，因为都是用比较弱的4、5指弹，有必要的可以拿出来练习。

12



13



练习要点：

No.12: 这首练习曲中出现了跳音，我们应该采用断奏的方法弹奏。跳音的时值是原时值的一半，在弹奏八分音符连奏与四分音符跳音时，连线之内的音要弹得连贯、清晰，手腕要保持平稳和放松，在过渡到跳音时，应顺势将手腕带起，要弹得轻松而有弹性，手腕不能用力过猛，或者压手腕，另外左手和弦不要弹得过重。

No.13: 本首练习曲是第11首的第二变奏，这里出现了一

个新的技术内容：左手有两个声部的出现，即保持一个四拍的全音符的同时弹出三个四分音符的断奏，伴奏和弦序列改为半分解和弦。在前面学习中，我们已经出现过了连线，一个连线即表示有一个分句，正如歌唱时人的呼吸一样，钢琴弹奏也需要呼吸，所以每弹完一个连线的最后一个音后，要求将手腕抬起，使其与下一连线之间断开，这样就完成了一次分句，使整个音乐弹得更富有表情。

14

双音连线，声音不能模糊
注意，突然加强音量

注意指法 ← legato → 双音、单音断奏，以腕部弹跳动作弹奏

注意曲子结束时，需要渐弱

15

注意三连音节奏的准确，手腕略有一种自然的摆动

注意强弱对比

四指要更加注意

节奏要准确，很容易出现“瘸腿”现象

注意重音记号

右手连续重音，要靠手腕的摆动

注意强弱记号的对比

练习要点：

No.14: 这首练习曲是第11首的第三变奏，主要训练右手双音的断奏。弹奏断奏双音的时候，用小臂直接抬起再落下，手臂不要太僵硬。弹奏双音连奏时需要找到一个保留音，即在第二个双音中不再使用的手指，等第二个双音弹下去之后，第一个双音的保留音再放开，这样便使双音的连奏做到既干净又连贯。另外，左手出现Legato（连奏），在连奏法中，不要高抬指弹奏，音色方面则要求音与音之间尽量削弱颗粒性，展现音与音之间平滑与圆润的感觉，所以，阿尔贝蒂

低音的伴奏，声音不要弹得太重，手掌和胳膊有一种自然摆动，使整首曲子更加柔和、连贯。

No.15: 这首练习曲是第11首的第四变奏，是以训练右手三连音为主的练习曲。很多学生会把三连音弹成 的音型，弹奏时要注意区分。另外，不仅要弹得连贯、干净、均匀，力度上也要有强弱变化，上行渐强，下行渐弱。左手的声部为半分解和弦，奏法与第13首相同，不要弹得太强，刚练习时应该以慢练为主，等到手指的节奏准确并具备较好的独立性后，再进行快速练习。

16

注意左手的保持音

认真区分强弱的对比

注意十六分音符的颗粒性

这个音由2、4指弹奏，注意声音的整齐和节奏的均匀

和弦要弹得整齐，不要弹得太大声

双音连续演奏，节奏要均匀，声音不能模糊

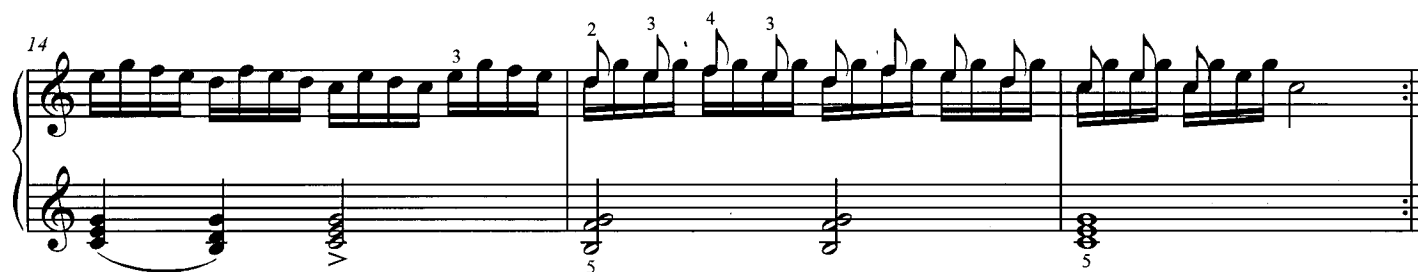
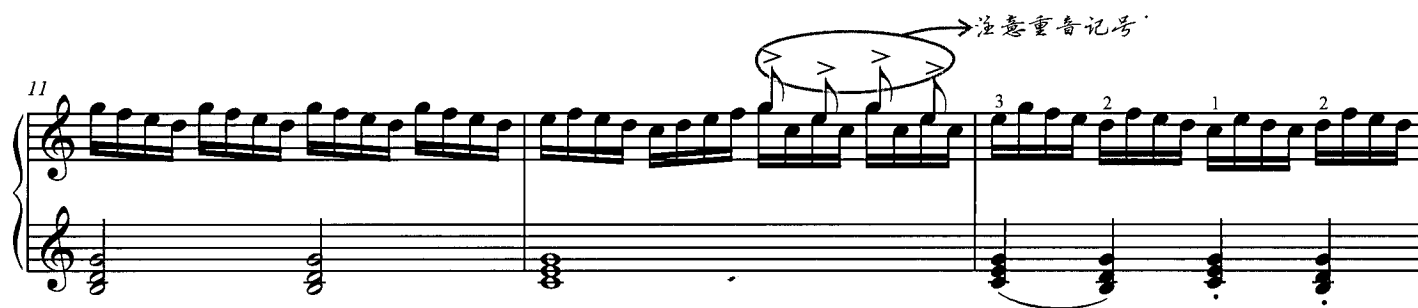
练习要点：

No.16: 这首曲子是第11首的第五变奏，主要是十六分音符与四分音符跳音之间的结合训练。十六分音符时值比较短，速度快，很多学生弹奏的时候由于4、5指比较弱而弹得不均匀，在练习的时候需要先高抬指放慢速度练习，把每个手指的独立性都解决后，再进行快速练习。这首曲子强弱对比比较明显，需要仔细看清强弱记号，并在弹奏中淋漓尽致地表现出来，使音乐更生动，更富有生命力。

No.17: 这首曲子是第11首的第六变奏，是以训练右手

三度双音为主的练习曲。如何放松、整齐、连贯地弹好三度双音，是本练习需要解决的问题。很多学生弹双音时，手臂容易紧张，练习时，我们可以先用断奏的形式来弹奏双音练习，速度不能过快，用手臂掉下来的重量弹每个三度音，每弹下一个三度音后，立即放松手腕，但指间要立稳，手掌不能塌，如此反复练习，体会手腕放松、双音整齐和声音到底的感觉。在完成了放松练习后，改断奏为连奏，这时仍然先要慢速练习，弹奏只能用手指的独立性来完成，弹奏时一定要注意手腕放松，声音整齐。

18



练习要点:

No. 18: 这首练习曲是第11首的第七变奏, 主要是训练右手快速跑动, 弹奏十六分音符要注意手指的独立性, 练习时首先要慢练, 每个手指都站好, 手腕放松, 不要求快心切。另外, 谱子里还出现了符干向上的八分音符, 它代表的是八分音符旋律重音, 弹奏时手指抬

得高一些, 并同时带起手腕, 这样声音自然会加强。以一端的重叠音手指不需抬起, 贴键弹奏就可以了, 控制声音的力度。左手的和弦连接弹奏时要特别注意连奏、断奏分明。另外, 和弦下键要整齐、柔和, 烘托出右手优美的旋律。

大指移位练习

19 *Allegro 快板*

p 声音不要弹得太重

出现了两种指法，手小的同学请按上方的指法

20 *Allegro 快板*

时值要准确

legato 声音不要太重

注意时值，容易弹得不均匀

左手的跨度突然扩大，需用手腕稍微的移动

练习要点:

No.19: 从这条练习曲开始，右手出现了一个八度的音阶，弹奏音阶时，大拇指穿指很重要。大拇指在还没有穿指的时候就要提前做动作，即在2、3指分别弹奏的过程中，大拇指做同时钻入的动作，以避免由于大拇指的突然启动而带来的重音。另外，穿指时手腕只能有左右的调节动作，不可向上拱起，大拇指应独立弹奏，用指尖侧面触键，切不可随手腕一起下去，出现重音。此外，每个乐句中渐强渐弱的语气变化也很重要，弹奏的时候要随音乐的起伏把握乐曲的内在情感。

No.20: 这首练习曲中在右手断奏的情况下，左手则是阿尔

贝蒂低音伴奏，这对初学者左右手的控制有一点难度，弹奏时，右手四分音符的断奏不必追求跳音过分的短促，只需要用手腕带起断开就可以了。而左手的弹奏要连贯，并注意把握音量，大拇指不要突强，不要弹得太大声而超过右手主旋律的音量。很多学生会出现手腕用力的现象，俗称“抖手腕”，弹奏时应该用掌关节的力量，手腕只随着手指位置的转移而自然地摆动。本首曲子的表情天真、活泼、明亮，在音乐处理方面要注意旋律的起伏变化，使整个曲子更富有音乐性。

Andantino 小行板

右手弹同样一个音符可以用不同指法

21

弹奏时可以按照这种奏法演奏

注意落、提、弹

注意声音的整齐

注意指法

22

Allegretto 小快板

注意节奏的准确和手指的颗粒性

声音不要突然加重

强弱对比

注意双手落滚

练习要点:

No.21: 这也是一首以训练右手双音连贯为主的练习曲, 与前几首不同的是, 这个曲子是3/4拍子, 类似一首小的圆舞曲, 所以在弹奏时, 左手一定要把握好3拍子“强弱弱”的韵律, 做好落滚; 右手的双音连贯是本首乐曲的难点, 弹奏时要把3、4、5指都站立好, 使右手3、4、5指处的高音旋律发出连贯而富有歌唱性的声音。左手半分解和弦的和弦序列要体现圆舞曲“强弱弱”的律动效果。

No.22: 这首练习曲综合了前几首曲子的技巧, 既有连奏和断奏的对比练习, 也有穿指的短音阶练习, 还有左右手的

落滚练习。这首曲子右手的节奏较复杂, 出现了前八后十六的节奏型, 弹奏时要把握好节奏的准确性。另外, 右手连、跳奏法多次不规则的变化和左手有旋律的伴奏对双手的独立动作提出了更高的要求。左手除8、16小节外, 要以“落提、跳、跳”式的伴奏音型配合右手的快乐曲调。对右手十六分音符音阶的跑动, 要注意手腕的平稳、声音的均匀和速度的稳定。强弱对比的表情记号, 也是弹奏这首乐曲的重点, 请在弹奏中细细地体会。

23 Moderato 中速

注意表情记号对比

legato

注意指法的轮换

注意指法的轮换

注意

p

sf

f

24 Andante 行板

注意声音的整齐、柔和

注意渐强渐弱

p (cresc. - - - poco - - a.)

注意指法

poco 渐强) — 注意持续渐强

f

p

练习要点:

NO.23: 这是本书中第一次出现的 6/8 拍练习曲, 弹奏时要注意节奏的韵律, 旋律应抒情、悠长, 不要弹成圆舞曲的感觉。曲子的难点是右手大都采取短琶音的结构, 手指的跨度较大, 弹奏时要靠手腕的移动来带动手指, 同时注意旋律的连贯; 左手则是由分解和弦连奏到底, 声音不要弹得太重, 要圆滑, 另外要注意连线分句的准确性。

NO.24: 这又是一首右手双三度的练习曲, 但节奏感觉更加活泼, 右手有连有跳、力度渐强的变化也比较多; 左手仍以柱式和弦的伴奏为主, 弹的时候不仅要领会三度的要领, 还要注意旋律有自然的强弱变化, 左手和弦的声音不要弹得太重。

Allegro non troppo 不太快的快板

25

f 保持音，声音应该略重一点

legato 左手声音不要太强

p

p

跨度比较大，手腕带一下

cresc. 注意渐强

f 声音不要突然重

Allegro molto 很快的快板

26

p 速度很快

p

注意指法，不要有重音

cresc. 注意渐强

f

练习要点：

NO.25: 这是一首训练右手和弦的练习曲，右手和弦以跳音、保持音、连线三种形态出现，弹奏跳音时不要太短促，只要用手腕带起，用断奏形式弹奏；左手则由半分解和弦伴奏组成，因为音程跨度较大，在弹奏时，掌关节要支撑好，靠手腕的摆动进行，声音不能过大，也不能突强突弱，要注意旋律的流畅和连贯。

NO.26: 这是一首3/8拍的练习曲，节奏韵律和3/4拍一样，也是“强弱弱”的感觉，但速度比3/4拍要快一点。曲子的右手大都由十六分音符组成，速度较快，要注意音符的均匀和颗粒性，练习时应该慢练。左手的奏法与第21首完全一样，注意左手的落滚，另外音乐语气也要有渐强渐弱的变化，让整个音乐更加生动和富有生命力。