

联合编写

益阳市教科所\娄底市教科所

湘潭市教科院\岳阳市教科所\永州市教科中心



高中

单元过关

GAOZHONG
DANYUANGUOGUAN

主编:(排名不分先后)

刘亚平\周大明\苏沙平\余山林\崔伟民

戴资星\陈建平\邓小波\唐柏青

高二文科(上)

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中单元过关.高二.文科.上 /《单元过关》编写
组编.—海口:南方出版社,2006.8
ISBN 7-80701-805-4/G·761

I.高… II.单… III.文科(教育)课程—高
中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080734 号

单元过关·高二文科(上)

《单元过关》编写组编

责任编辑:易先彬 封面设计:睿 子

南方出版社出版发行

(邮编:570203 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

湖南众鑫印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:19.5 字数:390 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80701-805-4/G·761

定价:31.00 元

本书若有印装问题,可向承印厂调换。

ISBN 7-80701-805-4



9 787807 018056 >

单元过关(语文)



第一单元

命题人: 廖 敏 (湘潭市第十一中学)

审题人: 赵 晖 (湘潭市教科院)

时量: 90 分钟 满分: 100 分

一、基础知识与技能 (共 26 分, 其中 1~6 小题每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的注音正确的一项是 ()

- A. 踟蹰(zhú) 机杼(shū) 留待作遗施(yí)
B. 卜筮(shì) 伶俜(pìng) 渐车帷裳(jiàn)
C. 愆期(yān) 羈鸟(jī) 将子无怒(jiāng)
D. 隰泮(pàn) 赍钱(jī) 青青子衿(jīn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 载笑载言 泣涕涟涟 纤纤素手 艰如磐石
B. 乌雀南飞 美人迟暮 夙兴夜寐 周公吐哺
C. 千里迢迢 慨当以慷 暧暧远村 我有嘉宾
D. 豆寇年华 葳蕤生光 蹑履相迎 鼓瑟吹笙

3. 下列短语中, 加点字解释全对的一项是 ()

- A. 与子同泽(内衣) 便言多令才(美好) 自可断来信(信件)
B. 爱而不见(出现) 府吏见丁宁(被) 可怜体无比(可爱)
C. 枉用相存(问候) 何意致不厚(招致) 来吾道夫先路也(道路)
D. 女之耽兮(沉溺) 体无咎言(灾祸) 皇览揆余初度兮(揣度)

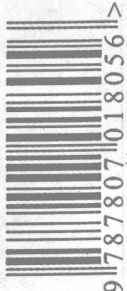
4. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

- A. 当乐队奏响这部交响乐的最后一个休止符时, 全场观众起立, 掌声雷动。
B. 清晨, 公园里到处是早起锻炼的人们, 有打太极拳的, 有做健美操的, 十分热闹。八点钟过后, 公园里才比较安静下来。
C. 澳门地区考生的报名时间由澳门特别行政区政府高等教育辅助办公室自行决定。
D. 人人都要“希望工程”贡献出自己的爱心和义务, 为贫困山区的孩子们排忧解难。

5. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 他们两人婚前信誓旦旦, 婚后却同床异梦, 变化真快。
B. 学文学的人最坏的脾气就是坐井观天, 依傍一家门户, 对于口味不合的作品一概藐视。

ISBN 7-80701-805-4



9 787807 018056

定价: 31 元

姓名

学号

班

年级

南方出版社

高二上册

C.《迢迢牵牛星》这首诗五句十行,层层深入,一气呵成,哀婉动人。

D.这是什么果子?没见过。咬一口,索然无味,扔掉了。

6. 下列有关文学常识的叙述,正确的一项是 ()

A.《诗经》广泛地反映了当时的社会生活,富于写实精神;《离骚》则主要是抒写理想,抒发爱国激情,富于浪漫气息。《诗经》和《离骚》分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。

B.“楚辞”有两个含义:一是指屈原创制的一种诗歌体裁,另一个是指刘向辑录的屈原作品集。

C.《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑,最早见于南朝梁代刘勰的《文选》。这十九诗没有题目,一般拿每首诗的第一句作题目。

D.“乐府”原来是指汉武帝设立的掌管音乐的官府。后来把乐府官署所采集、创作的歌曲也称之为“乐府”或“乐府诗”,其中属于汉代的叫“汉乐府”。我国现存最早的一首长篇叙事诗是古乐府民歌《孔雀东南飞》,它与北朝民歌《敕勒歌》并称“乐府双璧”。

7. 默写填空。(每小题2分,共8分)

(1) 纷吾既有此内美兮,又重之以修能。_____,
_____。(《离骚》)

(2) 君当作磐石,妾当作蒲苇,_____,
_____。(《孔雀东南飞》)

(3) 迢迢牵牛星,皎皎河汉女。_____,
_____。(《迢迢牵牛星》)

(4) _____,_____。狗吠深
巷中,鸡鸣桑树颠。(陶渊明《归园田居》)

二、阅读鉴赏(34分)

(一) 阅读《诗经·邶风·静女》,完成后面题目。(每小题3分,共6分)

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

8. 下列各项对有关诗句的解说,不准确的一项是 ()

A. 静女其姝:娴静的少女真美丽。

B. 俟我于城隅:在城的角楼等待我。

C. 贻我彤管:送给我红色的管乐器。

D. 匪女之为美:不是这个女子仅有外表美。

9. 对这首古诗的鉴赏,下列表述不正确的一项是 ()

- A. 前八句描写现实场景,后四句描写男子的回忆,表现男子对姑娘的深情。
 B. 全诗以第一称“我”(男青年)写一次恋人的约会。
 C. 全诗人、物、情融合巧妙,表现了男青年热烈而纯朴的恋情。
 D. 诗歌采用重章复唱,巧选细节,风格朴实,增添了艺术魅力。

(二)阅读下面诗句,完成后面题目。(每小题3分,共6分)

著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

10. 这几句话采用的写法是什么? 不正确的一项是 ()

- A. 排比和比喻
 B. 夸张和渲染
 C. 排比和铺陈
 D. 比喻和起兴

11. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,其作用理解最准确的是 ()

- A. 表明刘兰芝强作镇静,以掩饰自己内心的矛盾、痛苦和悲伤。
 B. 表明不屈服于封建礼教的迫害,有意表现一个强者的形象。
 C. 补叙刘兰芝的美丽,表现她冷静、镇定、外柔内刚的性格特点。
 D. 表明刘兰芝刻意掩饰,怕回到娘家让母亲瞧不起。

(三)阅读下面古诗,完成文后各题。(每小题2分,共4分)

诗经·邶风·相鼠

相鼠有皮,人而无仪! 人而无仪,不死何为?

相鼠有齿,人而无止! 人而无止,不死何俟?

相鼠有体,人而无礼! 人而无礼,胡不遄死?

12. 这首诗的主旨是什么?

13. 这首诗运用了《诗经》中常用的写作手法,试举其中一种,并简要分析其作用。

(四)阅读下面一首诗,回答问题。(每小题2分,共4分)

剑客

贾岛

十年磨一剑,霜刃未曾试。

今日把示君,谁有不平事?

14. 诗中的“剑客”指谁?“剑”又指什么?

15. 概括说明这首诗的主旨及主要表现手法。

(五) 阅读下面一篇散文, 完成 14~17 小题。(14 分)

诗

“关关雎鸠, 在河之洲”, 一阕《关雎》, 就这样出现在我们生命的源头, 出现在华夏文明的源头。每当读罢《诗经》, 我常常不禁要问自己: 为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿, 无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失? 当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分, 当代诗歌, 又为何离我们这般遥远?

与诗人共同生活在这个世界里, 应当说是我们的幸运。诗, 使灰暗变得多彩, 使短暂变得永久, 使有限成为无限, 使腐朽化为神奇; 诗使生命中许多不可能成为可能, 诗使人类充分体验到情感的欢畅和智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围, 如星雨, 如花瓣, 飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近, 伸手可触, 然而又有多少人注意到它们的存在呢? 是因为李白李贺李商隐都已在历史的烟尘里隐退, 而浮华的现世, 不再造就王勃王维王昌龄了吧? 现在就下这样的结论, 未免匆忙了点。唯一的解释, 就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若成绝唱, 是不能省略这一手续的。于是明白了, 好诗的诞生, 是天才与时间共同的结果, 而读诗, 是需要一个时间的距离的。

因为有了时间的距离, 古诗里的字句, 才化为水底的珊瑚, 美丽而持久。所以《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨, 骆宾王的“西陆蝉声”, 依然如丝如缕; 陈子昂的幽州台, 温庭筠的五丈原, 慷慨悲凉之气未改; 而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”, 将同一个凉州锁定在心灵的地图上。古诗如酒, 存放得久了, 便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师, 同时更应对时间产生由衷的敬意。

既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹, 那么, 构思的机巧, 应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏, 应当是“一次性”的, 谜底揭开后, 再去重读, 恐怕就会失去初读的那份奇妙的感觉。按说, 诗也一样。名诗佳句, 诵读千遍之后, 熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度, 理应不再有新鲜的刺激了, 这似乎是旧诗的劣势, 新诗的优势, 可是事实却不是这样。比如李白的“举头望明月, 低头思故乡”, 李商隐的“秋阴不散霜飞晚, 留得枯荷听雨声”, 刘禹锡的“人生几回伤往事, 山形依旧枕寒流”, 王昌龄的“洛阳亲友如相问, 一片冰心在玉壶”, 每次品读, 心灵都如初读一般悸动, 每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的, 它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是, 在一次又一次反复地吟诵中, 我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化, 直到有一天, 我们发现, 诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗, 赋予我们生命以更深厚的意义, 同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。地老天荒, 美人迟暮, 只有诗, 常读常新。诗不会老, 就更不会死。在诗歌

的低潮时期,我从未对诗失去信念,原因也正在这里。

16. 第1自然段中的“生出铜绿”比喻_____。(2分)

17. 为什么作者说当代诗歌“离我们这般遥远”？作者认为造成当代诗歌这一局面的原因是什么？（4分）

18. 第3自然段中说“古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。”根据文意,解释这句话的含义。(4分)

19. 第4自然段中,作者为什么“说”每次品读诗,“心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头”? (4分)

三、作文(40分)

20. 阅读下面的材料,按要求作文。

有个谜语：你对它笑，它就对你笑，你对它哭，它就对你哭——这是什么？人们都猜：这是镜子！我的朋友却不动声色地回了一句：这是生活。举座皆惊！他却来了句妙侃：“愁眉苦脸地看生活，生活肯定愁眉不展；爽朗乐观地看生活，生活肯定阳光灿烂！”果然有道理！不是吗？如何看待生活，的确与人的主观世界有关：心中没有阳光的人，势必难以发现阳光的灿烂！心中没有花香的人，也势必难以发现花朵的明媚！

仔细阅读上面材料,请以“心态与生活”为话题,写一篇议论文。800 字左右。

[illegible]

单元过关(语文)

ISBN 7-80701-805-4



9 787807 1018056



第二单元

命题人：唐小艳（永州市第一中学）

审题人：杨振华（永州市教科中心）

时量：90 分钟 满分：100 分

一、基础知识与技能(共 22 分,其中 1~8 小题每小题 2 分)

1. 下列词语中加点的字的读音,不正确的一项是 ()

- | | | | |
|------------|----------|----------|---------|
| A. 祠(cí)堂 | 搔(sāo)首 | 江渚(zhǔ) | 玉簪(zān) |
| B. 暮霭(ǎi) | 纤(xiān)云 | 豆蔻(kòu) | 纶(lún)巾 |
| C. 长嗟(jiē) | 照耀(yào) | 崩摧(cuī) | 鼓瑟(sè) |
| D. 虾(há)蟆 | 嘲哂(zhā) | 钿(diàn)头 | 银篦(bì) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 勾践破吴 | 泪满衣襟 | 丞相祠堂 |
| B. 穷困僚倒 | 铁马金戈 | 碧草连天 |
| C. 搔首挠耳 | 两鬓已衰 | 鱼舟竞发 |
| D. 频频出击 | 出师未捷 | 烽火连天 |

3. 依次填入下面横线上的词语,最恰当的一项是 ()

①我厂生产的“迷尔乐热水器”多蒙各界人士_____,已经打入了国内外市场,它将凭着自己的高质量在市场上站稳脚跟。

②夜以继日的工作之后,实在应该唱唱歌,打打球,_____一下精神。

③幽美、安谧的自然风光自然能令人陶醉,若得几个情投意合的朋友_____其间,那会觉得更加惬意。

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| A. 关注 调剂 徘徊 | B. 关照 调节 徘徊 |
| C. 关照 调节 徜徉 | D. 关注 调剂 徜徉 |

4. 下列句子中加线的语句使用不恰当的一句是 ()

A. 这些老屋确实有些味道,“夕阳无限好,只是近黄昏”,新的小区要开发了,不得不推倒啊!

B. 刚退居二线的老王抱怨说:“你看我才退下来几天,就‘门前冷落鞍马稀’了,真是人走茶凉啊!”

C. 大家出来闯天下,到一起就是缘分,“相逢何必曾相识”,我提议,干杯!

D. 轮到中国选手申雪、赵宏博出场了,大家都屏住呼吸,场内一片寂静,真是“此时无声”

定价:31元

姓名

学号

班

年级

南方出版社

高二上册

胜有声”啊!

5. 下列句子中,没有语病,句意明确的一项是 ()

- A. 古今中外的无数事实都证明诚实守信是决定一个企业成功和失败的关键。
- B. 虽已离休多年,但他总也忘不了哥哥参军时对自己的评价:一个人道主义者。
- C. 规范农贸市场,需要采取建立责任制和加强法制双管齐下,否则难有大的成效。
- D. 广东省人大在战胜“非典”后,就不吃野生动物等热点问题举行了立法听证会。

6. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 弦弦掩抑声声思(低沉抑郁)
- B. 低眉信手续续弹(随手)
- C. 幽咽泉流冰下难(低泣声)
- D. 曲终收拨当心画(小心谨慎)

7. “大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。”这是《琵琶行》中描写乐曲旋律变化的句子,下列对其所写旋律变化判断正确的一项是

()

- A. 舒徐流畅——逐渐沉咽——间歇停顿——激越雄壮——戛然而止
- B. 激越雄壮——逐渐沉咽——间歇停顿——舒徐流畅——戛然而止
- C. 舒徐流畅——间歇停顿——逐渐沉咽——激越雄壮——戛然而止
- D. 激越雄壮——舒徐流畅——间歇停顿——逐渐沉咽——戛然而止

8. 对第7题所引诗句的分析,不正确的一项是 ()

- A. “冰泉”“凝绝”两句写出了音乐的又一境界,幽咽之声,悲抑哽塞,好像“泉流冰下”,用视觉形象的冷涩强化了听觉形象。
- B. “别有”、“此时”两句写出了音乐结束后的余音袅袅,回味无穷的艺术境界,“无声胜有声”给听者留下了广阔的想象空间。
- C. “银瓶”、“铁骑”两句表现了“声暂歇后力量的大爆发”,同时,这两句也将音乐的魅力推向高潮。
- D. “曲终”、“四弦”两句写出了音乐进入到高潮时戛然而止、乐曲虽终,但由音乐而产生的惊心动魄、回肠荡气的艺术魅力并没有因此而消失。

9. 按要求填空。(任选做6小题,每空1分,共6分)

(1) 问君能有几多愁? _____。(李煜《虞美人》)

(2) 多情自古伤离别, _____。(柳永《雨霖铃》)

(3) 乱石穿空,惊涛拍岸, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4) 两情若是久长时, _____。(秦观《鹊桥仙》)

(5) 出师一表真名世, _____。(陆游《书愤》)

(6) 沧海月明珠有泪,_____。(李商隐《锦瑟》)

(7) _____, 不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

(8) _____。一种相思, 两处闲愁。(李清照《一剪梅》)

二、阅读鉴赏(38分)

(一) 阅读下面一首诗, 完成10~12小题。(8分)

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲, 烟涛微茫信难求; 越人语天姥, 云霞明灭或可睹。天姥连天向天横, 势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈, 对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越, 一夜飞度镜湖月。湖月照我影, 送我至剡溪。谢公宿处今尚在, 渌水荡漾清猿啼, 脚著谢公屐, 身登青云梯。半壁见海日, 空中闻天鸡。千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉, 栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。列缺霹雳, 丘峦崩摧。洞天石扉, 訇然中开。青冥浩荡不见底, 日月照耀金银台。霓为衣兮风为马, 云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车, 仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动, 恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席, 失向来之烟霞。

世间行乐亦如此, 古来万事东流水。别君去兮何时还? 且放白鹿青崖间, 须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜!

10. 请写出表现手法与画线诗句相同的两句诗。(2分)

11. 请简要评析这首诗最后一段中所流露出来的作者的感情。(3分)

12. 这首诗充分体现了李白诗歌的浪漫主义诗风。采用“梦游”的形式来写, 其好处是什么?(3分)

(二) 阅读王维《山居秋暝》, 完成13~14小题。(每小题3分, 共6分)

空山新雨后, 天气晚来秋。明月松间照, 清泉石上流。

竹喧归浣女, 莲动下渔舟。随意春芳歇, 王孙自可留。

13. 前人在评论这首诗时曾说, 这首诗体现了王维诗“诗中有画, 画中有诗”的艺术特点, 你同意这种说法吗? 请结合全诗简要赏析。

14. 试鉴赏本诗颈联的艺术手法。

(三) 阅读王昌龄的《从军行》，完成 15~16 小题。(每小题 3 分，共 6 分)

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

15. “总是”二字在诗中的作用是

16. 有人说“高高秋月照长城”一句是“神来之笔”，你是否也这样认为？请谈谈你的理由。

(四) 阅读杜甫的《日暮^①》，完成 17~18 小题。(每小题 3 分，共 6 分)

牛羊下来久，各已闭柴门。风月自清夜，江山非故园。

石泉流暗壁，草露滴秋根。头白灯明里，何须花烬^②繁。

注：①大历二年(767)秋，晚年杜甫流寓夔州(重庆奉节)，写下了这首诗。②花烬：灯

芯结花，民俗中有“预报喜兆”之意。

17. 诗中第一、第二句描绘了一幅怎样的图景？

18. 在全诗中，杜甫表达了自己怎样的复杂情感？

(五) 比较阅读下面两首诗，回答 19~20 小题。(每小题 3 分，共 6 分)

于长安归还扬州·九月九日薇山亭赋韵

江总^①

心逐南云逝，形随北雁来。

故乡篱下菊，今日几花开？

行军九日思长安故园

岑参^②

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

注:①江总,南朝陈诗人。陈亡,入长安,仕于隋,后辞官南归,这首诗写于南归途中。②岑参,盛唐边塞诗人。安史之乱中,长安沦陷,故有此诗。

19. 这两首诗在内容上的相同之处有

20. 这两首诗分别表达了作者怎样的思想感情?

(六) 阅读范仲淹的《苏幕遮》，回答 21~22 小题。(每小题 3 分，共 6 分)

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独依。酒入愁肠，化作相思泪。

21. 词的上片所描写的秋景特点是_____

22. 下片“夜夜除非，好梦留人睡”这句词的含义是什么？表情达意的特点是什么？

三、作文(40分)

残疾人舞蹈家邰丽华因领舞“千手观音”而家喻户晓。当有人问她：“你会不会觉得老天不公平，没有给你一个健全的身体，让你听不到这个世界？”邰丽华回答说：“没有，我感觉残疾不是缺陷，而是人类多元化的一个点；残疾不是不幸，只是不便。其实每个人的人生都是不一样的，有圆，有缺，有满，有空，这是你没有办法选择的，但是你可以去选择看人的角度，然后带着一颗快乐而感恩的心去面对人生的不圆满。这就是我对生活的感悟。”

23. 请联系你自己的感受和认识,以“缺陷与圆满”为题写一篇议论文。

要求:①内容有条有理,层次清楚;②结构得体;③不少于 800 字,不得抄袭。

[illegible]

单元过关(语文)



第三单元

命题人:黄岳辉(汨罗市第一中学)

审题人:苏朝栋(岳阳市教科所)

时量:90分钟 满分:100分

一、基础知识与技能(每小题2分,共14分)

1. 下列词语中加点字的读音,有错误的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|---------|----------|------------|
| A. 浸渍(zì) | 荒芜(wú) | 罪孽(niè) | 冥(míng)顽 |
| B. 郁(yù)结 | 坍(tān)弛 | 呆滞(zhì) | 颤(chàn)抖 |
| C. 虔(qián)诚 | 尴(gān)尬 | 憨(hān)厚 | 桀骜(jié ào) |
| D. 菲(fēi)薄 | 自诩(xǔ) | 寥(liào)落 | 倒溯(sù) |

2. 下列词语的书写,正确的一组是 ()

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 租赁 编辑 屠戮 蝉精竭虑 | B. 晃动 凛冽 干燥 无可辨驳 |
| C. 阔别 歆羡 黯然 寥寥无几 | D. 蜚语 倾泄 真挚 阴谋鬼计 |

3. 填入下列各句中的词语,最恰当的一项是 ()

- (1)新中国成立以来,特别是新时期以来,当代散文家在题材、形式、风格等方面进行了广泛而深入的(),散文创作更加欣欣向荣。
- (2)北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的(),像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。
- (3)秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在()秋的过程上,是不合适的。
- (4)然而在这样的生活艰难中,()预定了《莽原》全年的就有她。
- | | |
|----------------|----------------|
| A. 探求 点缀 领悟 毅然 | B. 探索 衬托 领略 欣然 |
| C. 探求 衬托 领悟 欣然 | D. 探索 点缀 领略 毅然 |

4. 下列句子中加点词语的使用,不恰当的一句是 ()

- A. 学习的道路是不平坦的,只有发扬百折不回的精神,才能学有所得。
- B. 父亲去世后,他无比悲痛,经常伫立在父亲墓前吟咏诗句,长歌当哭。
- C. 那天,我和他在车站依依惜别,而后就南辕北辙,各奔东西了。
- D. “三讲”虽不是一场惊心动魄的大革命,但也是一次触及灵魂的教育运动。

5. 下列句子有语病的一项是 ()

- A. 当然有许多声音是有颜色的。如皑皑白雪,潺潺流泉,响动的就是一大片白;如春花秋菊的凋谢,细心的人也会听出它的艳红和鹅黄的色调。

ISBN 7-80701-805-4



9 787807 018056

定价:31元

姓名

学号

班

年级

南方出版社

高二上册

- B. 在贝多芬的许多作品中,休止符往往是超越自己,跃升到一个新层次的弹跳点。
- C. 他看着在画中与人物和环境和谐地组合在一起的细长双腿的仙鹤和身体苗条的白鹤,脸上不露一点声色。
- D. 春意甚浓了,但在北方还是五风十雨,春寒料峭,一阵暖人心意的春风刚刚吹过,又来了一阵沁人心脾的冷雨。
6. 下列各句中,句意明确,没有语病的一句是 ()
- A. 为落实本校向“希望工程”“烛光工程”捐助的事,他一大早就召集三个学校的领导人研究这件事。
- B. 发现有关曹雪芹的史料已属不易,鉴定并用于科学的“红学”研究更不容易,“红学界”过去很多专家主要精力就花费在这方面。
- C. 农林部的老林是个复员兵,生性耿直,有时有些偏激,部领导对他的批评是有相当充分的准备的。
- D. 古代文论的运思方法、语词范畴,成为记录一个逝去时代的信息符号,对今人已宛如“密码”。
7. 填入下列两句中横线处的语句,与上文语意连贯、音节和谐的一组是 ()
- (1)最近,我又回到白云湖,时值初夏,_____
- (2)我们要育的是莲藕,因为它_____
- ①环湖大堤,垂柳轻拂,婀娜多姿;湖心桥畔,楼榭亭阁,错落有致;大湖之内,碧波荡漾,一望无际。
- ②大湖之内,一望无际,碧波荡漾;环湖大堤,垂柳轻拂,婀娜多姿;湖心桥畔,楼榭亭阁,错落有致。
- ③埋没底层,尚思抱节守志;花色虽艳,从不欺世媚俗;出自泥淖,却能抗浊排滓;莲心虽苦,但可医病疗疾。
- ④埋没底层,尚思抱节守志;出自泥淖,却能抗浊排滓;花色虽艳,从不欺世媚俗;莲心虽苦,但可医病疗疾。
- A. ②③ B. ①③ C. ②④ D. ①④

二、阅读鉴赏 (46 分)

(一)阅读下面的文字,完成8~11小题。(11分)

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,

还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

8. “说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳”,作者为什么说“我以为”?谈谈你的理解。(3分)

9. 第一段文字通过描写清晨在院子里所见到的景象,表达了作者怎样的思想感情?(3分)

10. 第一段文字是现实写真,还是想象中的真实?这从哪些词语中可以看出?(2分)

11. 从第二段中找出与“清、静、悲凉”相对的内容。(3分)

与“清”相对的:_____

与“静”相对的:_____

与“悲凉”相对的:_____

- (二) 阅读《道士塔》(节选,作者余秋雨),完成12~16小题。(每小题3分,共15分)

莫高窟大门外,有一条河,过河有一溜空地,高高低低建着几座僧人圆寂塔。塔呈圆形,状近葫芦,外敷白色。从几座坍塌的来看,塔心竖一木桩,四周以黄泥塑成,基座垒以青砖。历来住持莫高窟的僧侣都不富裕,从这里也可找见证明。夕阳西下,朔风凛冽,这个破落的塔群更显得悲凉。

有一座塔,由于修建年代较近,保存得较完整。塔身有碑文,移步读去,猛然一惊,它的主人,竟然就是那个王圆箓!

历史已有记载,他是敦煌石窟的罪人。

……他原是湖北麻城的农民,逃荒到甘肃,做了道士。几经转折,不幸由他当了莫高窟的家,把持着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家手里接过极少的钱财,让他们把难以计数的敦煌文物一箱箱运走。今天,敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷,叹息一声,走到放大机前。

完全可以把愤怒的洪水向他倾泄。但是,他太卑微,太渺小,太愚昧,最大的倾泄也只