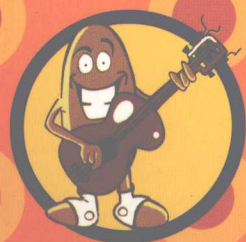


QUICK GUIDE FOR GUITAR BEGINNER

INTERESTING VOLUME

吉他弹唱快易通

孙 逊 编著



吉他新手

初学者的第一书

兴趣型



- ◆ 人性化教程
- ◆ 详细的讲解
- ◆ 实用的练习
- ◆ 108首易弹好听的歌曲

超大容量

湖南文艺出版社

J623.2
10

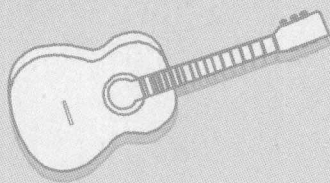
兴趣型

吉他弹唱快易通

编著 孙 逊

参与编写者:

谭日雨 杨延波 孙宇 项红波 胡大亮 金健 张波



湖南文艺出版社



吉他新手

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱快易通 孙逊等编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2005.3
ISBN 7-5404-3473-2

I.吉... II.孙... III.六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第019546号

吉他弹唱快易通
吉他新手系列·兴趣型

编 著=孙 逊

责任编辑=何 征 E-mail=music-he@163.com

0731-5983118

封面设计=邹加勉

内文设计=小尾巴工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2005年4月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/14

印 数/1-8,000

ISBN7-5404-3473-2/J·984

定价/22.50元

【本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010) 65232656-532】

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029

前言

民谣吉他是吉他演奏中最为自由、随意的一种，不像学习古典吉他那样严谨，也不像学习电吉那样艰苦练习，它只需要一点兴趣和时间，就能演奏你想要的惬意的音乐。

本书根据作者十余年的演奏、教学经验，循序渐进，由浅入深地教会你民谣吉他的演奏技巧和舒适的演奏方法，以及全新的民谣吉他理念，通过系统地学习本书中108首编配精巧的流行歌曲，让你得到弹吉他的快乐与成功。

我个人认为弹吉他的最大动力就是兴趣。买书需要花钱，练习又要时间和精力，如果一本教材学起来索然无味，你就没有坚持下去的理由，同时也失去了兴趣。我自己买书时也是如此，不管名家编著与否，如果觉得没有趣，我会把它扔到一边。

希望你对这本书感兴趣。

孙逊

2005年4月

鸣谢 在本书的写作过程中，得到了很多朋友的帮助，特在此感谢：郭鹏、陈孝辉、李强、刘念、项红波、赵洪芳、王延昌、张力、商业城琴行邵剑女士、比爱浓琴行王来庆先生

目录

入门篇

第一课 基础知识

1. 关于吉他..... (1)
2. 认识吉他..... (1)
3. 挑选和保养吉他..... (2)
4. 乐理知识（一）..... (2)
5. 六线谱..... (3)
6. 调弦的方法..... (3)
7. 脚手打拍..... (4)
8. 演奏姿势..... (4)

第二课 右手练习

1. 右手拨弦..... (5)
2. 弹奏方法..... (5)
3. 拨弦练习..... (5)

第三课 左手练习

1. 左手按弦..... (7)
2. 按弦练习..... (7)
3. 歌曲练习..... (7)
《新年好》《四季歌》
4. 手指操..... (8)

第四课 双手综合练习

1. 自然音阶..... (9)
2. 乐理知识（二）..... (9)
3. 歌曲练习..... (9)
《小蜜蜂》《小星星》《红河谷》
《雪绒花》
4. 二对一练习..... (10)

第五课 和弦

1. 乐理知识（三）..... (11)
2. 和弦的构成及按法..... (11)
3. 和弦变换练习..... (12)
4. 分解和弦练习..... (14)

第六课 弹唱练习

1. 要点 (15)
2. 预备练习 (15)
3. 弹唱全曲 (16)

第七课 大横按

1. 学习新的和弦 (17)
2. 大横按 (17)
3. 小横按 (17)
4. 分解和弦练习 (18)

第八课 Am小调前奏曲

1. 乐理知识 (19)
2. 左手指法练习 (19)
3. 右手指法练习 (20)
4. 演奏全曲 (20)

第九课 歌曲实践(一)

1. 《雪绒花》的预备练习 (21)
2. 《月亮代表我的心》的预备练习 (21)
3. 完整地弹唱这两首歌曲 (22)
《雪绒花》《月亮代表我的心》

第十课 拨弦奏法

1. 要领 (25)
2. 练习 (25)
3. 歌曲(乐曲)实践 (26)
《小毛驴》《往事难忘》

第十一课 歌曲实践(二)

1. 红河谷 (28)
2. 同一首歌 (29)

第十二课 和弦进行

1. 和弦级数 (30)
2. 分析各和弦的性质与功能 (30)
3. 编配和弦的规律和方法 (30)
4. 歌曲实践 (32)
《你知道我在等你吗》《往事难忘》

第十三课 歌曲实践(三)

1. 为歌曲配和弦练习 (33)
《小薇》《恰似你的温柔》

第十四课 歌曲实践(四)

1. 白桦林 (35)
2. 我的吉他 (35)
3. 歌曲实践 (35)
《白桦林》《我的吉他》

第十五课 民谣吉他常用技巧

1. 捶弦 (38)
2. 勾弦 (38)
3. 滑音 (39)
4. 综合练习 (39)
5. 乐曲实践 (39)
《丰收之歌》《我的夫人》

第十六课 歌曲实践(五)

1. 丁香花 (41)
2. 诗意 (41)
3. 歌曲实践 (41)
《丁香花》《诗意》

第十七课 《爱的罗曼斯》

1. 乐曲简介 (45)
2. 指法练习 (45)
3. 乐曲实践 (45)
《爱的罗曼斯》

第十八课 扫弦入门(上)

1. 扫弦奏法 (47)
2. 扫弦练习 (47)
3. 歌曲练习 (48)
《童年》

第十八课 扫弦入门(下)

1. 切音技巧 (49)
2. 带有切音的节奏练习 (50)

3. 歌曲实践…………… (50)

《对面的女孩看过来》《青春舞曲》

第十九课 歌曲实践 (六)

1. 真的爱你…………… (53)

2. 绿袖子…………… (53)

3. 歌曲实践…………… (53)

《真的爱你》《绿袖子》

第二十课 歌曲实践 (七)

1. 送别…………… (56)

2. 不再犹豫…………… (56)

3. 歌曲实践…………… (56)

《送别》《不再犹豫》

第二十一课 密集的分解和弦

1. 常用指法练习…………… (60)

2. 歌曲实践…………… (62)

3. 完整地弹唱全曲…………… (62)

《山谷里的灯火》

第二十二课 歌曲实践 (八)

1. 你的影子…………… (63)

2. 春夏秋冬…………… (63)

3. 歌曲实践…………… (63)

《你的影子》《春夏秋冬》

提 高 篇

第一课 新的音阶练习

1. G大调音阶…………… (67)

2. D大调音阶…………… (67)

3. 音阶练习…………… (68)

《丁香花》《扬基·杜德尔》

4. 练习曲目…………… (69)

《冷酷到底》《Take Care》

第二课 6/8节奏练习

1. 6/8…………… (74)

2. 伴奏指法练习…………… (74)

3. 练习曲目:…………… (74)

《同桌的你》《单身情歌》

第三课 Pick (拨片) 的应用

1. 握法…………… (78)

2. 拨弦…………… (78)

3. 练习…………… (78)

4. 练习曲目

《狼》《野百合也有春天》

第四课 新的调式及和弦

1. 调式及和弦…………… (83)

2. 练习曲目…………… (83)

《中学时代》《谢谢你的爱1999》

第五课 变调夹的使用

1. 变调夹的作用及原理…………… (87)

2. 换算变调夹品位和指法…………… (87)

3. 练习曲目…………… (87)

《一生有你》《I Believe》

第六课 Pick(拨片)的训练

1. 拨片的演奏…………… (93)

2. 闷音(制音)技术…………… (93)

3. 拨片练习…………… (93)

4. 练习曲目…………… (94)

《绿光》《奔跑》

第七课 和弦概论

1. 和弦概论…………… (100)

2. 为和弦配伴奏…………… (100)

3. 为歌曲编配和弦…………… (101)

4. 练习曲目…………… (101)

《我愿意》《无所谓》

第八课 乐曲演奏

1. 乐曲演奏的意义…………… (106)

2. 练习曲目…………… (106)

《随想曲》《D小调练习曲》

《爱的罗曼斯(二)》《月光》

第九课 和弦的记忆与推算

1. 低把位和弦..... (109)
2. 高把位(封闭)和弦的推算..... (109)
3. 和弦的简化..... (110)

《幸福快车》《暗香》

第十课 常用音阶指型

1. Mi型音阶..... (114)
2. La型音阶..... (114)
3. 练习曲目..... (115)

《奇异的关联》《每一夜, 每一天》

小结 完整地演奏

1. 海阔天空..... (119)
2. 外面的世界..... (122)
3. 干杯, 朋友曲..... (124)
4. 你的眼神..... (125)
5. 有多少爱可以重来..... (127)

提 高 篇

1. 猪之歌..... (129)
2. 老鼠爱大米..... (130)
3. 两只蝴蝶..... (132)
4. 当你孤单你会想起谁..... (134)
5. 别说我的眼泪你无所谓..... (136)
6. 孤单北半球..... (138)
7. 为爱痴狂..... (140)
8. 原来你也在这里..... (142)
9. 后来..... (144)
10. 世界末日..... (146)
11. 东风破..... (148)
12. 晴天..... (150)
13. 痴心绝对..... (153)
14. 挥着翅膀的女孩..... (156)
15. 回心转意..... (158)
16. 下雨的时候会想你..... (160)
17. 离别..... (162)
18. 天天看到你..... (164)

19. ANDY..... (165)
20. 天黑..... (168)
21. 十年..... (170)
22. 小薇..... (172)
23. 北方的天空下..... (173)
24. 情人..... (174)
25. 冲动的惩罚..... (176)
26. 遇见..... (178)
27. 在他乡..... (180)
28. 蝴蝶花..... (182)
29. 再见了最爱的人..... (184)
30. 黄昏..... (186)
31. 光辉岁月..... (188)
32. Amani..... (190)
33. 灰色轨迹..... (191)
34. 那些花儿..... (192)
35. 挪威的森林..... (194)
36. 星语心愿..... (196)
37. 寂寞的季节..... (198)
38. 怕黑的女人..... (201)
39. 冬雨..... (202)
40. 承受..... (204)
41. 一座桥梁..... (205)
42. 月亮..... (206)
43. 家乡..... (207)
44. 爱..... (208)
45. 只要为你活一天..... (210)
46. 恋曲1980..... (212)
47. 穿过你的黑发我的手..... (214)
48. 昨天的太阳..... (216)
49. 爱我的人和我爱的人..... (217)
50. 夜色..... (218)

入门篇

入门篇共二十二课时，学习时间为6~10个月，如果有教师指导再加勤奋练习，3~6个月也能完成。

入门篇主要学习基础的乐理知识、基本的演奏方法和演奏技巧、弹唱的配合以及简单的乐曲演奏。你的首要任务是先学会，能完整地演奏和演唱，有些东西是熟练之后才能体会到的。至于更深的理论和更精彩的歌曲会在提高篇中继续学习。

在学吉他的过程中没有捷径可走，所谓的窍门其实就是一些学习的方法和经验，它能让你少走弯路，学习得更快，但绝不能代替你的演奏。想弹得更好只能靠勤奋刻苦的练习和一天天的积累，没有谁会一夜成名。当然有时也需要一点运气和天赋。

敬告

- 1、热爱你的吉他，兴趣是推动学习的最大动力；
- 2、坚持每天练琴，10分钟也行；
- 3、练琴时要动脑筋，多听多看，及时纠正错误，避免养成坏习惯；
- 4、记住练琴的原则：宁可慢而好，不要快而滥；
- 5、知难而进，才能成功。

Lesson

1

入门篇▶

基础知识

一、关于吉他

在开始学习之前我们先来了解一下吉他。

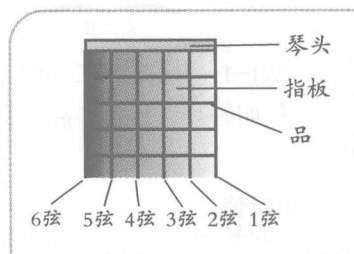
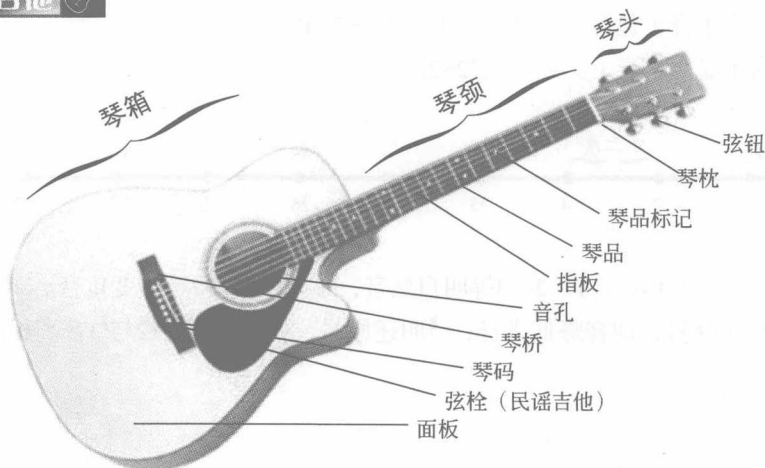
从结构上可分为空心木吉他、电箱木吉他、电吉他、空心电吉他等；

从演奏风格、技术特点上可分为古典吉他、民谣吉他、电吉他、弗拉门戈吉他、电吉他和夏威夷吉它等；我们主要学习民谣吉他。

民谣吉他就是用分解和弦、扫弦等演奏方法，结合民歌（民谣）、流行音乐的韵律和节奏，为歌唱伴奏，也可以演奏通俗易懂的吉他曲。

民谣吉他与其他各类吉他最大的不同之处是演奏方法比较自由，更加适合自弹自唱。因此民谣吉他以其美妙的音色，多变的风格和富于人性化的弹奏博得年轻人的喜爱，成为世界上最受欢迎的乐器。

二、认识吉他



三、挑选和保养吉他

1. 挑选吉他的窍门

- ①检查音准：每根弦的空弦与12品音高相同；
- ②手感：12品处弦与指板距离应在1.5~3mm之间，同时各品没有打品现象。
- ③音质：5品的泛音要发出明亮、清脆的声音，高音应明亮纯净，低音应深沉饱满，弹响后弦的振动时间要长；
- ④大小、价格：结合自己的自然条件（身高、臂长、手指长短和经济条件）挑选适合你的；
- ⑤外观、颜和样式：在符合以上条件的基础上挑选一把你最喜欢的吉他；

2. 保养：

- ①避免灰尘，避免潮湿，避免日照；
- ②经常用柔软的干布擦拭；
- ③换弦时要拆一根换一根，不要把弦全部拆掉，以保持张力平衡；
- ④外出上课或演出应将琴装入琴袋携带。

四、乐理知识（一）

1. 音：是构成音乐的基本元素。

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	1	2	3	4	5	6	7
	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si

2. 音程：两个音之间的距离叫音程。用度来表示。常用音程有：

同度：完全相同的两个音，如：1~1，2~2。

小二度：也叫半音，是最小的音程。吉他上同一条弦相邻的两品。如：1品和2品、5品和6品。如：3~4、7~1。

大二度：也叫全音，包含两个半音。吉他上同一条相隔的两品。如：1品和3品、5品和7品。如：1~2、5~6。

小三度：两音相差一个全音加一个半音（包含三个半音）。如：6~1、3~5。

大三度：两音相差二个全音（包含四个半音）。如：1~3、5~7等。

纯四度：两音相差二个全音加一个半音（包含五个半音）。如：1~4、2~5。

纯五度：两音相差三个全音加一个半音（包含七个半音）。如1~5、2~6。

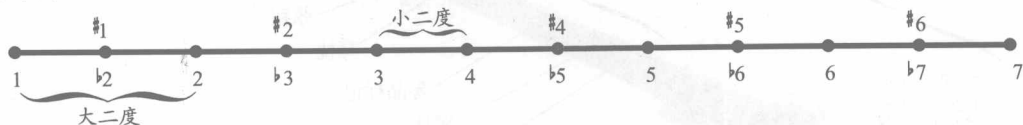
大六度：两音相差四个全音加一个半音（包含九个半音）。如1~6、2~7。

小七度：两音相差五个全音（包含十个半音）。如1^b7、2~1。

大七度：两音相差五个全音加一个半音（包含十一个半音）。如1~7、[#]2~1。

八度：两音相差六个全音（包含十二个半音）。如1~1、2~2。

可以用刻度来表示



从1~1一共包含十二个半音，叫十二平均律。1、2、3等叫自然音，[#]1、[#]2、^b6、^b7等叫变化音。

[#]叫升号，使音升高半音，^b叫降号，使音降低半音；ⁿ叫还原号，使音还原。[#]2与^b3音高相同，叫异名同音

3. 时值：

音的长短叫时值，用拍来表示。一个“√”为1拍。

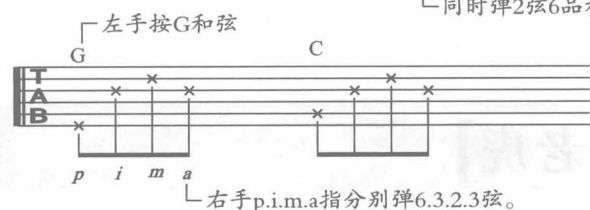
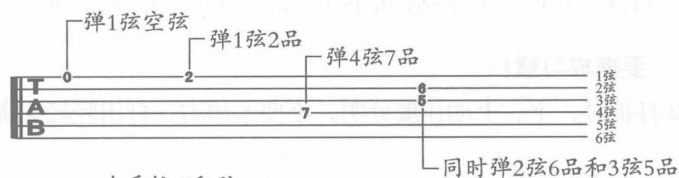
全音符:	$\frac{1}{\vee}$ $\frac{4拍}{\vee}$ $\frac{\text{—}}{\vee}$ $\frac{\text{—}}{\vee}$	全休止符:	$\frac{0}{\vee}$ $\frac{0}{\vee}$ $\frac{4拍}{\vee}$ $\frac{0}{\vee}$
二分音符:	$\frac{1}{\vee}$ $\frac{2拍}{\vee}$ $\frac{\text{—}}{\vee}$	二分休止符:	$\frac{0}{\vee}$ $\frac{2拍}{\vee}$ $\frac{0}{\vee}$
四分音符:	$\frac{1拍}{1}$ $\frac{1}{\vee}$	四分休止符:	$\frac{1拍}{0}$ $\frac{1}{\vee}$
八分音符:	$\frac{1}{2}$ 拍 $\frac{1}{\vee}$	八分休止符:	$\frac{1}{2}$ 拍 $\frac{0}{\vee}$
十六分音符:	$\frac{1}{4}$ 拍 $\frac{1}{\vee}$	十六分休止符:	$\frac{1}{4}$ 拍 $\frac{0}{\vee}$

五、六线谱

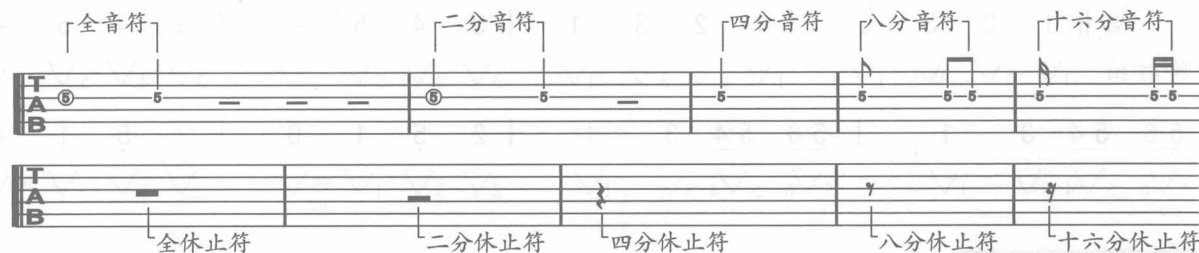
也叫TAB,是记录吉他音乐的专用谱,它能直观的记录左右手演奏指法和位置,但不能体现音高(声音)。

民谣吉他通常使用六线谱与简谱相对照的记谱方法。

六条线分别代表吉他的六条弦:



演奏时先找弦后找品。



练习

在你的吉他上找到这些音符并说出时值。



六、调弦的方法

吉他的定弦从粗到细分别为E.A.D.G.B.E,用C调唱分别是3、6、2、5、7、3这六个音。

1.用电子调律表定音;这是最简单也是最准确的方法,你只要看着调律表上的指示灯(指针、数字)把弦校准就可以了。

2.同度调弦:用固定音高乐器(钢琴、电子琴、定音笛)把1弦调准,或假定1弦是准的,调整2弦,使其5品与1弦空弦相同;调整3弦,使其4品与2弦空弦相同;调整4弦,使其5品与3弦空弦相同;调整5弦,使其5品

使用同度调弦和空弦调弦这两个方法调弦，需要你的听力过硬，否则学会了方法也调不准，因为你不能判断两弦的音高是否达到要求。初学者要经常练习，锻炼你的听音能力，久而久之，听力会不断提高，调弦也就不是什么难事了。

调弦时若不能判断是高或低,要把需要调的琴弦降低,然后逐渐从低到调整,直到调准。

弹2弦5品，若其音高与1弦空弦音高相同，则1弦会发生共振现象，没有共振或振动时间短，就说明两音还不够准。其他弦也如此。用同度调弦法时可以用共振现象来检验弦是否调准。

练琴中间休息时，在调好音的吉他上从1弦到6弦依次弹响并多重复几次，熟悉相邻两弦之间的音程效果。（2、3弦是大三度，其余都是纯四度）

就是演奏或演唱时，用脚以一定的速度上下运动来体现节拍。

脚打拍是学好民谣吉他的重要辅助手段，它可以培养你的节奏感，把握音乐的节拍，为正确的演奏、演唱提供保障。

要养成习惯！

要领：①预备时脚跟在地上，脚尖抬起；②打拍时，下、上动作要分明，不要太用力，打出轻轻的啪啪声即可；③无论速度快慢一定要均匀。

[两只老虎]

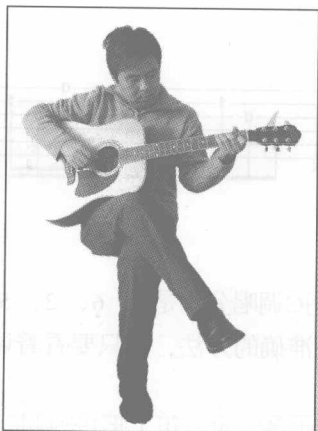
唱 || 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 — | 3 4 5 — |

脚打拍 1√ 2√ 3√ 1√ 1√ 2√ 3√ 1√ 3√ 4√ 5√ √ 3√ 4√ 5√ √

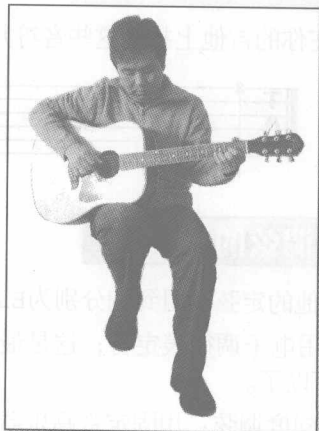
| 5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 2 5̣ 1 0 | 2 5̣ 1 0 ||

5√ 6√ 5√ 4√ 3√ 1√ 5√ 6√ 5√ 4√ 3√ 1√ 2√ 5̣√ 1√ 休止 2√ 5̣√ 1√ 休止

站姿



坐姿1



坐姿2

入门篇

右手练习

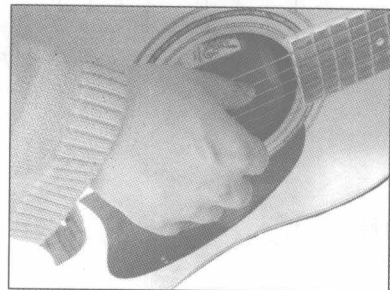
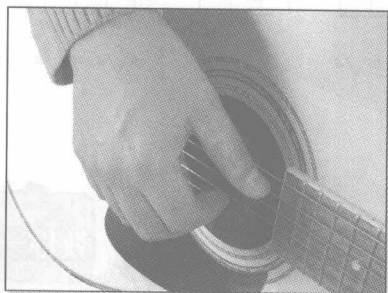
一、右手拨弦

1. 手指代号: 拇指 p, 食指 i, 中指 m, 无名指 a

一般标在乐谱下方, 对应要弹的音符。

2. 弹奏要领:

- ① 以肘部或小臂为支点, 重要放在琴箱凸起处后面一点;
- ② 手腕稍稍向外突出一些, 弹弦部位在音孔上方或靠后的位置;
- ③ 演奏时要用手腕带动手指拨弦, 手指的关节不要发力;
- ④ 拇指用指肚外侧拨弦, 其他手指均用指尖拨弦;
- ⑤ 手指弹奏前应在弦的上方(空中)而不要放在弦上。



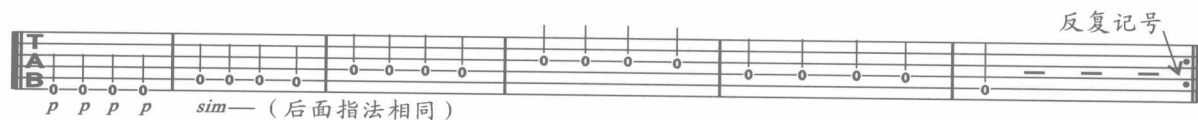
二、弹奏方法

1. 靠弦奏法 (Apoyando): 就是右手拨弦后靠在下一根弦上。这种方法多用于古典吉他。

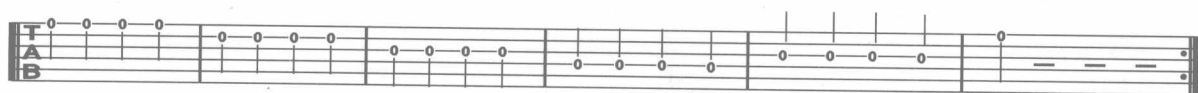
2. 勾弦奏法 (Alaire): 手指拨弦后向外离开琴弦称为勾弦奏法。一般民谣吉他都用此法演奏。

三、拨弦练习

1. 分别用靠弦和勾弦两种奏法练习。



2. 分别用靠弦和勾弦两种奏法练习。



i m i m i m i m sim
m i m i m i m i

脚打拍

3. 用勾弦奏法练习。

p i m a p i m a Sim

p\i m\ a p\i m\ a | p\i m\ a p\i m\ a | p\i m\ a p\i m\ a | p\i m\ a p\i m\ a ||

 脚打拍

4. 用勾弦奏法练习。

p i m i p i m i

p\i m\ i p\i m\ i | p\i m\ i p\i m\ i | p\i m\ i p\i m\ i | p\i m\ i p\i m\ i ||

 脚打拍

5. 用勾弦奏法练习。

p i m a a i m i Sim

p\i m\ a a\i m\ i | p\i m\ a a\i m\ i | p\i m\ a a\i m\ i | p\i m\ a a\i m\ i ||

 脚打拍



教你一招

在无琴时可以用手指在腿或其他地方按指法练习，熟悉手指的拨弦顺序。

入门篇

左手练习

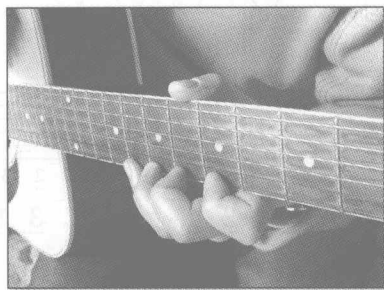
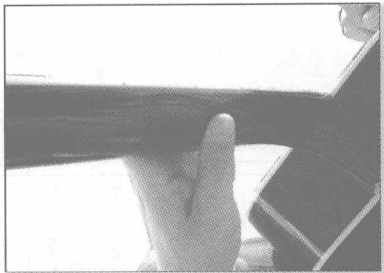
一、左手按弦

1. 手指代号：食指 1，中指 2，无名指 3，小指 4。

一般标在音符的下面。

2. 要领：

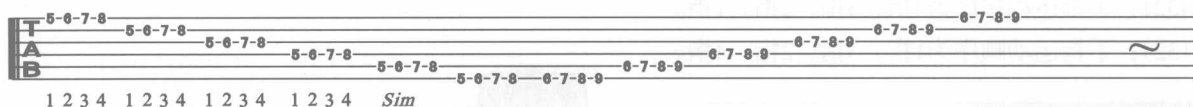
- ① 手指要用指尖按弦；
- ② 各指关节呈自然弯曲，形成弧度，不要僵直，影响按弦；
- ③ 按弦时指尖要接近品，不要按在品的上面或离品较远；
- ④ 按弦时手指要发力；
- ⑤ 拇指不要弯曲，用指肚轻轻抵在琴颈上沿或背后。



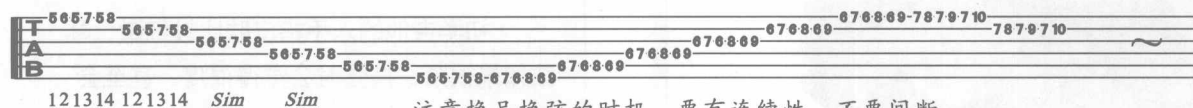
二、按弦练习

右手不用弹奏。

1. 用左手1指按1弦5品，再用2指按1弦6品（此时1指停留在弦上不动这时1指被作为保留指），再用3指按1弦7品（2指不动），最后用4指按1弦8品，此时抬起1、2、3指，1指向2弦5品上方移动。在2~6弦上重复。依次类推。

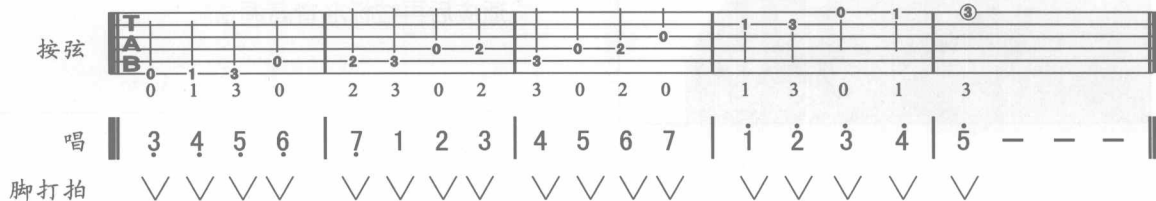


2. 1指不动，其余手指轮流按弦。



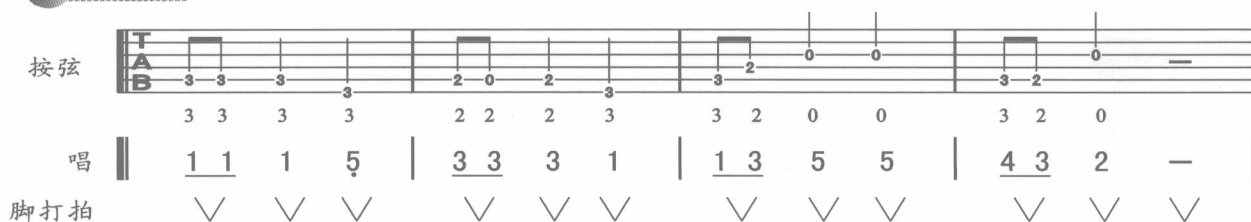
注意换品换弦的时机，要有连续性，不要间断。

3. 自然音阶练习，用左手指按自然音阶，注意节拍。

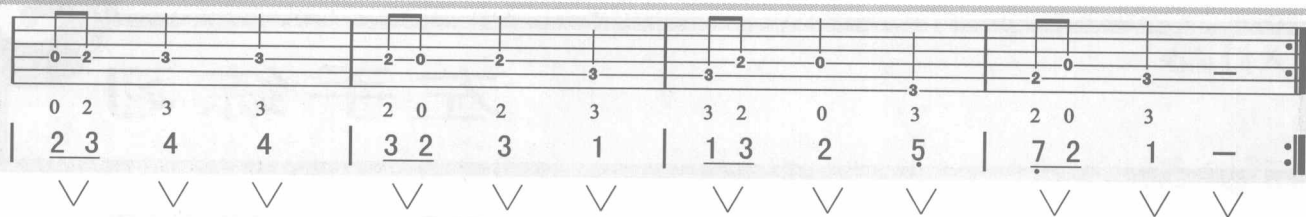


三、歌曲练习

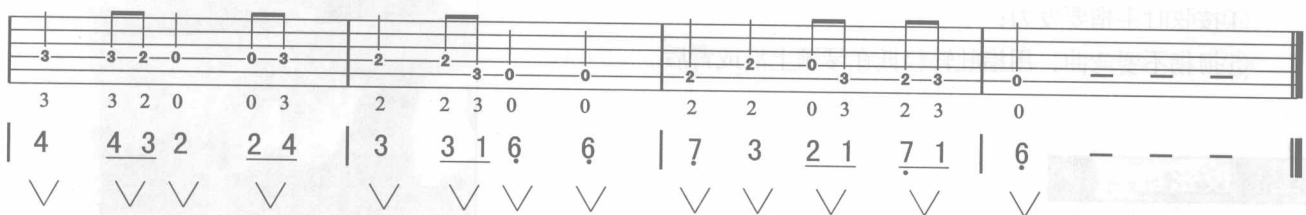
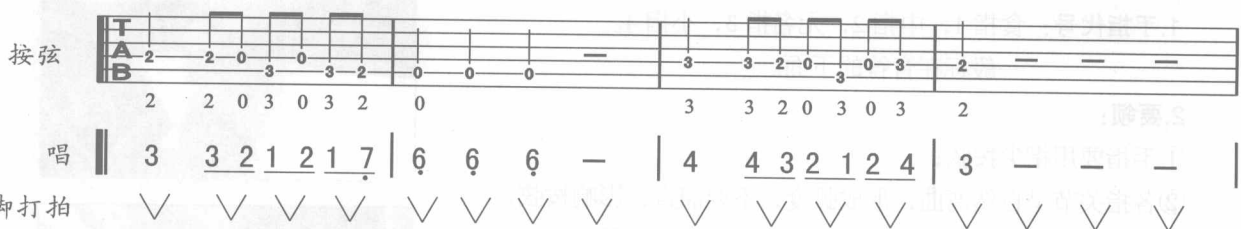
1 新年好 1=C $\frac{3}{4}$ → 四分音符为1拍，每小节3拍。



第三课 左手练习



2 四季歌 1=C $\frac{4}{4}$ → 四分音符为1拍，每小节4拍。

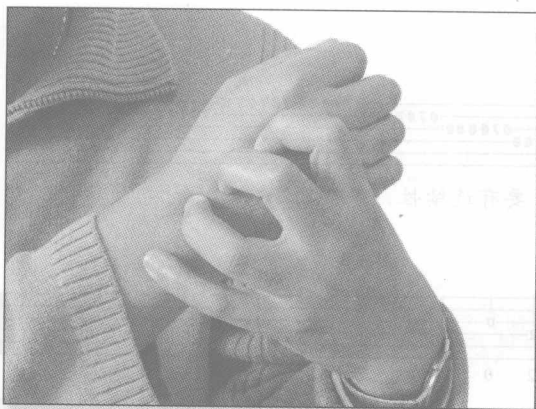


四、手指操

方法：右手手背向外，按琴颈方向悬于胸前，左手指在右手背上做上面的练习，每条5分钟。

4321：手指运动顺序为4指、3指、2指、1指。

1324：手指运动顺序为1指、3指、2指、4指。



教你一招

初学吉他的入手指皮肤比较细嫩，琴弦如果很紧，按弦时会觉得很疼，甚至会磨出水泡。把吉他降低大二度调弦，琴弦会松一些，按起来就不觉得疼了。等手指适应后再按标准音高调弦。

入门篇▶

双手综合练习

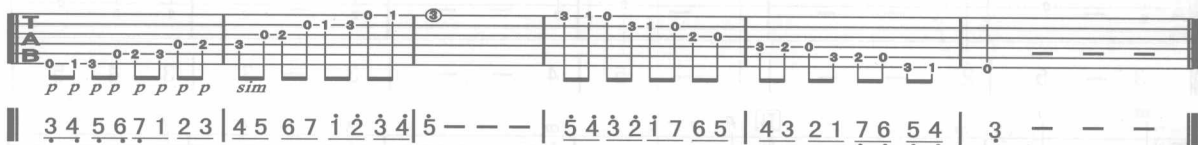
一、自然音阶

用勾弦和靠弦两种奏法演奏，只用大拇指P。

1.四分音符:

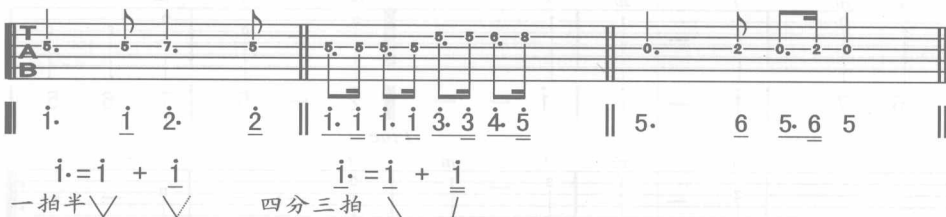


2. 八分音符



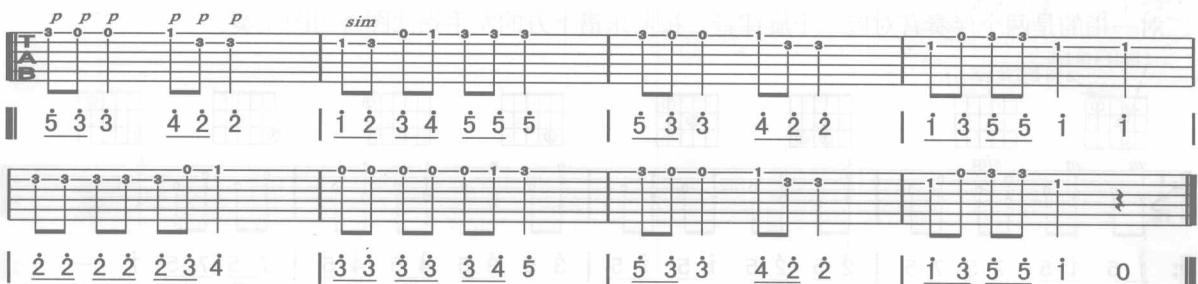
二、乐理知识 (二)

附点音符：表示延长此音符一半的时值。



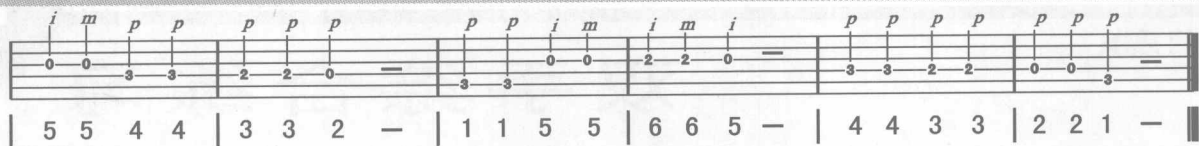
三、歌曲练习

1 小蜜蜂 $1=C \frac{4}{4}$

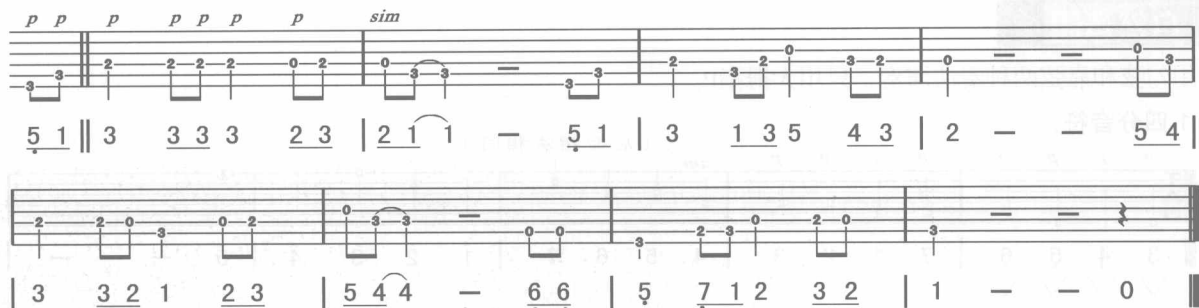


2 小星星 $1=C \frac{4}{4}$



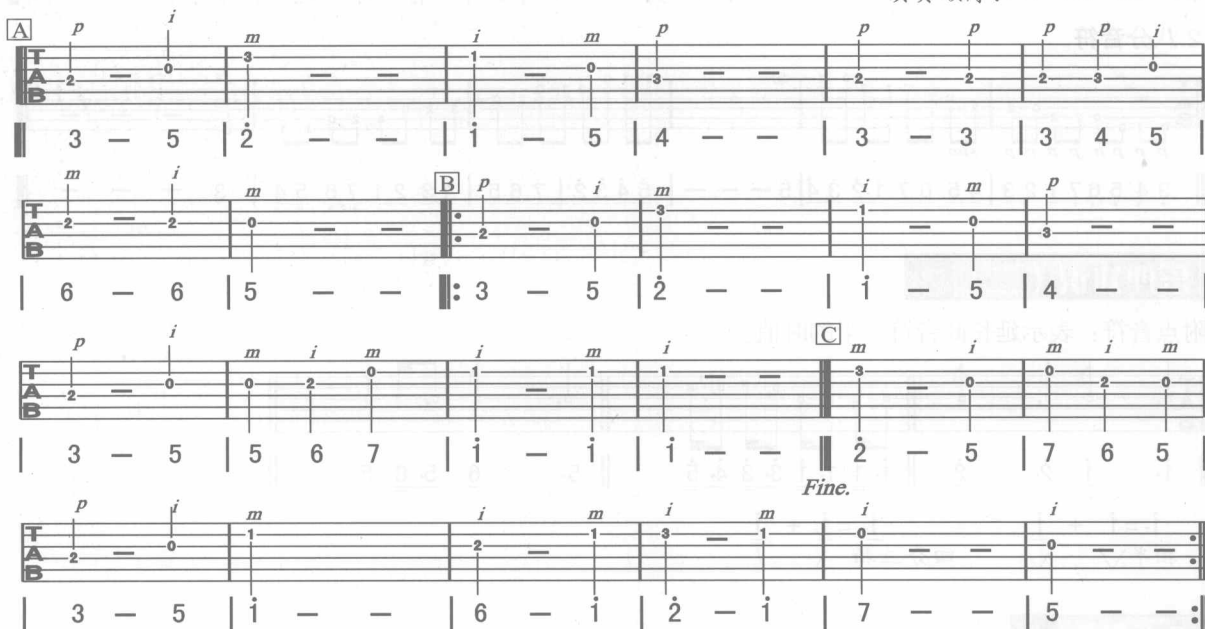


3 红河谷 1=C $\frac{4}{4}$



4 雪绒花 1=C $\frac{3}{4}$

演奏顺序: A → B → C → B



四、二对一练习

二对一指的是两个伴奏音对应一个旋律音。按照乐谱上方的左手指法图练习图演奏。

