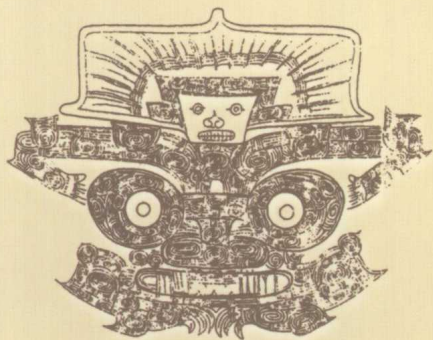




越文化研究系列丛书

马雪芹 著

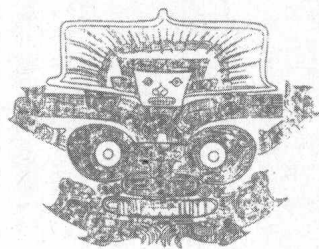
古越国兴衰变迁 研究



齊魯書社

马雪芹 著

古越国兴衰变迁 研究



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

古越国兴衰变迁研究/马雪芹著. —济南:齐鲁书社,2008.1
ISBN 978-7-5333-1956-4

I. 古… II. 马… III. 中国-古代史-研究-越国(? ~
前306) IV. K225.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199479 号

古越国兴衰变迁研究

马雪芹 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 日照报业印刷有限公司
开 本 850×1168mm 1/32
印 张 13
字 数 290 千
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-1956-4
定 价 29.00 元



马雪芹 1950年生，陕西长安人。1985年汉语言文学专业毕业，1988年获历史学硕士学位，1994年获历史学博士学位，现为杭州师范大学中国古代文学与文献研究中心教授。主要从事历史地理学和历史文献学方向的教学和研究，出版著作13部（独著5部，参编合著8部），发表论文50余篇。

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙

李 强

成 员：潘家玮

侯靖方

杨建新

郑仓元

许 江

孙文友

蔡 奇

王国平

盛昌黎

赵光君

黄旭明

俞剑明

侯玉琪

王建满

徐止平

楼阳生

陈敏尔

张 曦

马林云

陈仲方

陈永昊

徐 辉

王永昌

厉志海

巴音朝鲁

沈立江

金兴盛

万 斌

胡祖光

黄坤明

张家盟

浙江文化研究工程

成果文库总序

陈永发

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域

文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一

任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实

力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教

育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

前 言

古越民族是远古时期活动在今浙江省宁绍平原、杭嘉湖平原和金衢丘陵地带的一支古老的民族,至今已有一万多年的历史,上山文化遗址、跨湖桥文化遗址、河姆渡文化遗址、马家浜文化遗址、良渚文化遗址等等,犹如一颗颗璀璨的明珠,把古越民族的发展历程串连起来,使之成为一部完整的历史。在一万多年的蕃衍生息过程中,古越人民在浙江大地上留下了他们的走过的脚印和发展的轨迹。古越国的建立者就是古越民族中的一支,是古越民族中的佼佼者,他们用自己非凡的智慧、坚韧的毅力和过人的勇气,在古越大地上谱写了一曲英雄的乐章。

由于古越国的历史充满了神秘和传奇色彩,所以一直都是人们关注的对象,长期以来,越地的学者对古越历史文化给予了极大的关注,成立了各种研究机构,组织专家学者专门对越文化进行深入细致的研究,出现了一批有影响的研究成果。不仅如此,古越国的历史还引起了文艺工作者的极大兴趣,早在明代中期,著名剧作家梁辰鱼就以《浣纱记》为名将古越国历史搬上舞台,使之成为寻常百姓喜闻乐见的艺术作品。此后,许多文艺作品都将其作为重要题材;以各种形式再现古越人民历史时期丰富多彩的社会生活,受到广大人民群众的关注和热烈欢迎。在这种情况下,古越国的历史在人们中间口耳相传,勾践、范蠡、

西施等越国名人也一直为人们所熟知。可以说,在长期的历史传承和文化熏陶下,古越国历史在人们心目中是一个并不陌生的话题。

话题归话题,但古越国兴衰变迁的真实历史,却由于时代的久远、记载的简略和资料的散失,又显得扑朔迷离,至今还有很多问题都已经无法叙说清楚,如越民族和夏民族的关系问题,越国国君的世系问题,越国建立的确切时间,允常在位的时间,勾践即位前的生活经历,美女西施的最后归宿,勾践集团中除范蠡、文种之外其他人的结局,越国灭吴后迁都于吴的详细情况,越国北迁以后的都城琅琊的确切位置等等,都是一时难以表述清楚的。至于古越国兴衰变迁的历史事实,更不是这本小书所能说清楚的。

在这种情况下,本书在撰写的过程中,只能尽量搜求有关文献资料和实物资料,征引各种不同的说法,并对之进行分析考察,力求对上述问题有一个比较清楚或者接近实际的说法。其具体做法主要有以下几点:

一、注重历史的连续性,充分利用文献资料、考古资料和前人的研究成果,把史前文明和古越国历史贯通起来,使之成为一个有机的整体。

以往研究浙江历史,多是将史前文明和古越国历史截然分开:史前文明以考古学的研究为主,古越国历史以历史学的研究为主。这样虽然有其细致、精到的好处,但容易让人们将浙江省的史前文明和古越国的历史分割开来看待,形成历史的断裂。本课题在研究过程中,有意识地将史前文明和古越国历史有机地联系起来,使之成为一个整体。这样就使古越国的历史成为

有源之水,有本之木,不致使人有横空出世的感觉。

除了充分利用历史资料、前人的研究成果和原有的出土文物外,本课题在研究过程中还大量使用了新出土的文物资料,以之作为探讨浙江远古历史的有力证据。如上山文化遗址和跨湖桥文化遗址的发现和发掘,是继河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化之后浙江境内考古发掘的又一大发现,这一发现将浙江省史前人类文明在河姆渡文化的基础上又提前了四千多年。这不仅是浙江历史研究方面的一个重大突破,也是中国考古学研究方面的一个重大突破。将这一内容纳入本书的研究范围,可使古越国的早期历史追溯得更远。

另外,在关于越人和夏人关系的问题上,长期以来,一直停留在越人是大大禹后裔和非大大禹后裔的两种争论上,对长期存在于学术界的其他说法未予以应有的重视,如林志方关于越民族从山东迁徙至会稽的整个过程分析及古鱼国、越国与“于越”民族的形成,徐建春关于“禹为先越之后,越为禹之后”的说法,谷因关于中原的夏文化和东南海滨地区的越文化同源而夏文化来源于越文化等等,一直没有引起学术界足够的重视,没有被纳入越民族和夏民族关系研究的范畴之中。本书在撰写过程中,对这些观点在加以分析选择的基础上不同程度地予以采纳,列入越文化与夏文化关系研究的范围之中,使研究多了一些可资参照的对象。

二、把古越国历史放在春秋末期这个大的时代背景和长江流域这个大的地理单元中进行叙述,使读者了解当时的社会历史背景。

古越国的兴衰和春秋末期的时代背景息息相关,和当时长

江流域其他两个国家的关系密不可分。春秋末期,诸侯之间连续不断的战争给人民带来了巨大的灾难,引起了一些中小国家的厌倦,加之晋、楚两国势均力敌,谁都无法吃掉对方。于是由宋国发起,于周简王七年(前 579)和周灵王二十六年(前 546)举行了两次弭兵活动,中原战争大大减少,形势相对稳定。各国都进入了一个休养生息的阶段,无暇顾及东南沿海的情况。在这种情况下,战争的重点转向了东南地区。战争的起始原因又和吴、楚两国的关系密不可分。所以本书在追溯完古越国历史以后,对和越国处于同一地域的吴国和楚国的历史也进行了简单的追溯,为叙述古越国兴衰做好条件上的准备。在此基础上叙述古越国和吴国、楚国复杂而微妙的关系,叙述古越国的兴衰变迁过程,就能使读者有一个比较清晰的感觉。

三、突出集体主义人文精神的阐述。

以往研究古越人物时,一般都是把重点放在勾践、范蠡和西施身上,不光是专门的著作、文章较多,各种文学作品和影视剧目也将他们作为主要的表现人物。对复兴越国的另一个重要人物文种即已着墨不多,更遑论计倪、曳庸等人,这无疑是古越国历史研究上的一个不足。本书在叙述古越国历史时,对这些在古越国复兴过程中发挥过重要作用的人物均给予了充分的重视,专门辟出一章对古越国人物进行研究,不光是勾践、范蠡、文种、计倪在其中占重要地位,越国的其他大夫们如诸暨郢、曳庸、扶同等,牺牲个人青春和幸福为越国做出贡献的西施和郑旦,教习越军击剑、射箭的越女和陈音,都给予一定的篇幅。使这些曾经为古越国复兴做出贡献的人们,以有血有肉的饱满形象,重新活跃在人们的心目之中。对那些在复国活动中付出生命、心血、

汗水的越国士兵和百姓,也给予充分的肯定,使越国的复国活动成为一部集体英雄主义的史诗,突现了古越国的人文精神。这既符合当时越国复国雪耻的实际情况,也符合历史发展的潮流和规律。

四、全方位展现古越国的历史,总结经验教训,为现实社会提供借鉴。

以往研究古越国历史,多是歌颂古越人民不屈不挠的斗争精神,尤其是越王勾践“卧薪尝胆”的行为,更是人们口耳相传的佳话,但对古越国的其他方面则着墨较少,全面总结经验教训的成果也不多见。本书在撰写过程中,除了完整、系统地叙述古越国兴衰的历史进程,使人们对古越国历史有一个纵向的认识外,还从横的方面对古越时期的政治、军事、外交、经济、文化、习俗等等进行全面的叙述,使得古越国的历史不光是具有时间上的深远,而且有全面发展时期空间上的广阔。在全面展现古越国历史的基础上,又从几个不同的方面总结经验教训,以之作为现实社会发展进程中的有益借鉴。

五、突出可读性,注意照顾到各方面人们阅读的需要。

研究古越国兴衰变迁,目的是为了广大群众都懂得这段历史的真相,并能从中总结经验吸取教训。所以其阅读层面不仅是专业的研究人士,更多的是广大的人民群众。有鉴于此,本书在保证思想性和学术性的同时,还特别注意了可读性和普及性,尽量扩大读者范围,使之成为面向普通百姓的学术研究成果。在表述方式上基本采取了完全白话文的形式加以叙述,用语上力求平实,将一些比较难懂的古语译成白话。对古地名注

上今地,生僻的字注出读音,尽量减少普通读者阅读中的障碍。虽然其中的一些用语和纯粹的学术研究可能有一定的差距,但能满足广大普通读者阅读的需要,也就基本达到了本书撰写的初衷。

六、不足之处。

正如很多事物都有其两面性一样,本课题的研究也存在着一些不足的地方。一是由于时间和条件上的限制,有一些研究成果还没有被充分发现和利用,在资料收集上还没有做到尽善尽美。二是由于条件不成熟,一些应该考察的地方还没有来得及考察,如浦江县的上山遗址,义乌东阳等地发掘的关于古越国的文物遗存、无锡鸿山越国贵族墓等等的地方,还都没有进行实地考察。三是由于作者水平所限,书中的错误和疏漏之处在所难免。以上三点,均有待于在听取了大家的意见之后进一步提高和完善。

前事不忘,后事之师,人类社会的发展,就是在不断总结前人经验的基础上前进,使社会发展的进程更加符合历史发展的规律和人类美好的愿望。古越国的兴衰是中国社会发展进程中一个具有深刻意义的历史阶段,其“兴”的经验和“衰”的教训在今天仍有一定的现实意义。追溯古越国的兴衰过程,分析其兴衰变迁的原因,总结其兴衰变迁的规律,对现实社会的发展具有一定的借鉴作用。

目 录

总序	1
前言	1
第一章 古越大地上的史前文明	1
第一节 上山文化和跨湖桥文化	1
第二节 河姆渡文化和马家浜文化	18
第三节 良渚文化	35
第二章 古越民族的崛起与古越国的建立	51
第一节 古越民族历史溯源	51
第二节 古越民族和夏民族的关系	59
第三节 古越国的建立	79
第三章 古越国和吴、楚两国的关系	85
第一节 吴国历史概述	85
第二节 楚国历史概述	92
第三节 吴、楚之间的战争	97
第四节 古越国与吴、楚两国的关系	106