

文学名著是人类智慧的结晶，具有巨大的思想价值和艺术魅力，
被全人类一生中都不应错过的精神驿站。本书用有限的篇幅，通过
景说明，介绍中国文学名著，推荐给多个栏目，趣味性强。

Z HONGGUO
WENXUEMINGZHU
SHENDUYUEDU

「正品悦读」

因阅读的乐趣而喜悦，为伟大的文学而感动

中国文学名著

深度悦读

刘林
◎ 主编

 中国纺织出版社

中国文学名著



.....

I206/143

2008

「正品悦读」

HONG GUO
WENXUEMINGZHU
SHENDUYUEDU

因阅读的乐趣而喜悦，为伟大的文学而感动

中国文学名著 深度悦读

刘林
◎ 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

文学名著是人类智慧的结晶,具有巨大的思想价值和艺术魅力,是每个人一生中都不应错过的精神驿站。然而,文学名著通常是鸿篇巨制,一般人没有时间和精力部部通读。有鉴于此,本书用有限的篇幅,帮助读者在短时间内轻松掌握中国文学名著,并为读者深入阅读提供指导。本书通过背景说明、名著概要、知识链接、名家评述、精彩推荐等多个栏目全方位介绍了中国文学名著,是一本集知识性、实用性、趣味性于一体的名著读本。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著深度悦读/刘林主编. —北京:中国纺织出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4837 - 6

I. 中… II. 刘… III. 文学欣赏 - 中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002596 号

策划编辑: 黄 磊 责任编辑: 陈 芳
特约编辑: 张艳霜 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c - textilep. com

E - mail: faxing @ c - textilep. com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 24. 5

字数: 384 千字 定价: 36. 80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

编委会

主 编：刘 林

编 委：付立春 程 露 刘晓霞 聂 晶 钱 刚
舒 丹 杨 春 张 珂 吴 卓 张可杰
徐 兵 邵金金 岳 进 杨新柳 程 星

前言

foreword

中国拥有上下五千年光辉灿烂的文明，很早以来，就被他国视为文学大国，而我们华夏儿女也引以为自豪。和一些其他文明古国不同的是，中国文化的传承绵延不断，我们的文学典籍浩如烟海，在有生之年，一个中国人无法读完我们所有的书籍。为了读者阅读的需要，也为了保存文化的需要，自古以来就有各种选集等的出版，比如令人惊叹的文学选集《昭明太子文选》。一册《文选》虽然不是太多，也足以让各代学者争论不休，何况五千年的文学呢？！尤其是在今天高强度的生活节奏之下，我们年轻的读者们，更没有太多精力去挑选和鉴别市场上五花八门的文学书籍，如果能有一册精心挑选的文学作品在手，而又能提供专家们精要的分析材料，使广大的读者能够迅速地掌握那些文学珍品，那将是一个巨大的贡献。实际上，市场上已经有各种“速读”、“快读”或“精要”类的书籍，然而鱼龙混杂，使人难以细心甄别。为此，我们特意编选了这部选本，希望能够尽到自己最大的努力，将文学作品以最好的面目献给读者。

为了能够达到我们编写这部书的最初目的，我们对作品进行了精心的选择：在上下五千年的文学典籍中，精选了近九十部脍炙人口的作品。在篇目的选择上，古代作品占有大约一半的篇幅，而将另外一半让给了近代以来的文本。如同著名历史学家克罗齐所说的，一切历史都是当代史，我们的这种选择，也是为了使读者一方面能够精要地掌握古典作品，另一方面又可以和现代的中国接轨，从而达到继承历史、融会新知的目的。另外，挑选的作品还必须以最好的形态呈现，才能把文学作品的精华传达给读者，同时又让读者能够形成自己的判断，而不流入人云亦云的滥俗之中。我们特意设计了精彩的栏目和全新的功能，以期能够满足读者的需要。

以下是我们这部书的结构安排，读者可以通过栏目的设置，看到我们这部书的特色所在。

1. 背景说明 每一个人都是生活在自己的时代，文学家也是一样，作家的艺术思考和探索不能脱离自己的时代，唯有如此，才能真正超越时代而获得永恒的生命。同时，文学作品传播的历史，也可以让我们看到，每一个时代中，



人们对作品的理解和态度。为了让读者能够恰如其分地了解一部伟大作品的产生和流传，看到一部经典如何走入当代的历史，我们设置此栏目，主要功能就是介绍作家基本情况和作品创作、成书、流传及其背景情况。

2. 名著概要 介绍作品内容梗概，对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的介绍。其中，叙事类作品主要是缩写故事内容，不会加上自己的主观意见，甚至专家学者的内容或者思想分析，把最原始的面貌呈现给读者，而将分析判断让给后面的栏目；抒情类和散文类作品（集）由于本身缺乏叙事性，讲求的是抒情性、知识性或者思想性，没有人指出其中的大致内容或者精妙奥义，读者反而可能会产生迷惑，因此，我们对这类作品会适当地介绍内容梗概并加以概述分析。

3. 知识链接 补充和丰富作品的相关知识，提供更深入阅读的相关资料。

4. 名家评述 在读者对作品有了相当的印象和一定知识上的准备之后，我们循序渐进地将文学研究史上的专家学者的意见拿出来，好让读者细细品味，发现自己和专家们的观点有何异同，甚至能够产生共鸣，乃至超越专家意见也不是不可能的事情。此栏目介绍各个时代名家经典评语将会一一注明出处，好让读者能够查对原文，也可以给读者留下线索。

5. 精彩推荐 这个栏目选取作品中的名言、名句、名篇，让读者能够窥一斑而见全豹，激发读者阅读原著的兴趣。

除此之外，为了读者的便捷，我们提供了市面上最常见的，而且较为可取的版本，以便让有兴趣的读者进一步阅读原著。

这部书是按照历史的顺序编排的，不仅是为了编写的方便，更是为了能够使读者了解到各个时代的典型代表，从而了解中国文学发展的整个历程。法国著名作家巴尔扎克曾经说小说是一个民族的秘史，我们也可以说，一部文学的历史也一定是一个民族的心灵史。我们衷心地希望这本中国文学名著的选本能够真正地让读者触及和把握到中国文学几千年来光辉灿烂而又博大精深的历史，进而深深地爱上这部历史，让他激励我们不断地前进。

刘林

2007年12月

目录

contents

- 1 中国最早的诗歌总集 《诗经》
- 5 先知之门 《论语》
- 9 先秦最美的哲学散文 《庄子》
- 13 先秦叙事散文的典范 《左传》
- 17 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索 《离骚》
- 22 史家之绝唱，无韵之《离骚》 《史记》
- 27 广博宏丽，卓绝汉代 《子虚赋》
- 31 俶语魏晋风流 《世说新语》
- 35 中国第一部体系完整的文学理论巨著 《文心雕龙》
- 39 最完备的历代乐府歌辞总集 《乐府诗集》
- 43 五言之冠冕 《古诗十九首》
- 47 人间仙境 《桃花源记》
- 51 骈文的压卷佳作 《滕王阁序》
- 55 中国最伟大的浪漫主义诗篇 《李太白集》
- 60 草堂留后世，诗圣著春秋 《杜工部集》
- 65 皇家爱情的千古绝唱 《长恨歌》
- 69 祭文中千年绝调 《祭十二郎文》
- 73 叙述宛转，文辞华艳 《李娃传》
- 77 中国古典爱情朦胧诗的杰出代表 《李义山文集》
- 81 一蓑烟雨任平生 《前后赤壁赋》
- 85 纤余委备，往复百折 《醉翁亭记》
- 89 第一部文人词选集 《花间集》
- 93 代女主人翁立言 《漱玉词》
- 97 亘古男儿一放翁 《剑南诗稿》
- 101 豪放词的杰出代表 《稼轩长短句》
- 105 感天动地的泣歌 《窦娥冤》
- 110 天下夺魁 《西厢记》



- 114 词曲之祖 《琵琶记》
- 119 但是相思莫相负，牡丹亭上三生路 《牡丹亭》
- 123 英雄传奇的悲歌 《水浒传》
- 127 古代小说第一奇书 《金瓶梅》
- 131 历史演义小说典范 《三国演义》
- 136 亦真亦幻的神怪世界 《西游记》
- 140 缠绵哀感，一往情深 《浮生六记》
- 144 山水少，游况多 《虎丘记》
- 148 极摹世态人情之歧，备写悲欢离合之致 《三言二拍》
- 153 以考证助文章 《登泰山记》
- 158 借离合之情，写兴亡之感 《桃花扇》
- 162 文言小说之集大成者 《聊斋志异》
- 166 文言神怪小说巅峰之作 《阅微草堂笔记》
- 170 封建末世的儒林群像 《儒林外史》
- 174 中国古代最伟大的长篇小说 《红楼梦》
- 178 百科全书式的知识小说 《镜花缘》
- 182 大清帝国日落的倒影 《老残游记》
- 186 开辟洪荒的大我 《女神》
- 191 中国现代第一部白话短篇小说集 《沉沦》
- 195 中国现代最杰出的小说集 《呐喊·彷徨·故事新编》
- 200 爱与美的礼赞 《繁星·春水》
- 205 你是人间的四月天 《志摩的诗》
- 210 青年女性叛逆的绝叫者 《莎菲女士的日记》
- 214 乱世儿女情海苦渡 《啼笑姻缘》
- 218 现代版《红楼梦》 《京华烟云》
- 223 丁香空结雨中愁 《望舒草》
- 227 普罗革命文学的“里程碑” 《子夜》
- 232 新文学史上拥有最多读者的小说 《家》
- 237 白话美术文的典范 《桨声灯影里的秦淮河》
- 241 中国现代田园牧歌 《边城》
- 246 欧罗巴的芦笛 《大堰河——我的保姆》
- 250 在苦难与压迫下的人们 《骆驼祥子》



- 255 一串凄婉的歌谣 《呼兰河传》
- 259 乱世里的繁华与苍凉 《传奇》
- 263 穆旦与现代的“我” 《穆旦诗集》
- 267 幽默小品文的典范 《雅舍小品》
- 271 现代儒林外史 《围城》
- 275 黎明前的黑暗 《日出》
- 279 现代知识分子的觉醒之路 《青春之歌》
- 284 英雄传奇的现代演绎 《林海雪原》
- 288 典型的红色叙述 《红旗谱》
- 292 诗情画意谈战事 《白洋淀纪事》
- 296 缅怀童年的悠悠岁月 《城南旧事》
- 301 江湖儿女情 《射雕英雄传》
- 306 有一个美丽的传说 《阿诗玛》
- 310 “边缘人”生存报告 《孽子》
- 315 排除万难 勇攀高峰 《哥德巴赫猜想》
- 320 知识分子的处境 《人到中年》
- 325 艺术学徒修养读物 《傅雷家书》
- 329 二十世纪中国知识分子心灵历程 《活动变人形》
- 334 简雅拙淡的人性之画 《受戒》
- 339 草原民族的根 《黑骏马》
- 344 平凡人不平凡的故事 《平凡的世界》
- 349 割不断的中国情 《听听那冷雨》
- 353 爱的倾诉与真爱宣言 《舒婷的诗》
- 358 另类爱情叙事 《黄金时代》
- 363 个人对生命的沉思 《我与地坛》
- 368 苦难人生中的执著 《活着》
- 373 民族灵魂的秘史 《白鹿原》
- 378 游山水谈文化 《文化苦旅》

《诗经》



背景说明

《诗经》是公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集。《诗经》在先秦叫做《诗》，或者以诗数目整数命名为《诗三百》，属于诗集。但自汉代起，儒学者把《诗》奉为经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之首。

《诗经》作者成分复杂，地域广泛。《诗经》中除了周王朝乐官制作和公卿、列士进献的乐歌外，还有许多民间歌谣。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官（太师）那里。因此部分诗歌显然已经过加工整理。现存的《诗经》语言形式基本上是四言体，韵部和用韵规律基本一致。

《诗经》内容丰富，作品反映了当时周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻等。

推荐版本：周振甫译注：《诗经译注》，中华书局，2004。



名著概要

《诗经》共 305 篇。《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”意谓《诗》三百余篇，均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。可见，《诗经》当初都是配乐的歌词。据其所配乐曲性质，分成“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”即《国风》，指带有地方色彩的民歌民谣，其生活气息比较浓厚，是《诗经》的精华，包含十五个诸侯国的民歌，即《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》“十五国风”，共 160 篇。其地域，



除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。《国风》的内容主要有这么几个方面：反映人民农田、狩猎、采摘、蚕桑等劳动生活，如《魏风·十亩之间》；反映政治生活的有揭露统治者不劳而获、引起劳动人民愤怒斥责的，如《魏风·伐檀》；有揭露统治者荒淫无耻的，如《陈风·株林》；反映人民爱情生活的《国风》诗歌多数是民歌，比例较大，如《邶风·静女》、《郑风·将仲子》；倾诉妇女在恋爱和婚姻中不幸的，如《邶风·柏舟》、《邶风·谷风》。

“雅”是属于正统宫廷乐歌，雅是“王畿”之乐，“王畿”被周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用；雅又有“正”的意思，王畿之乐也就是典范的音乐。内容主要是对从前英雄的歌颂和对现时政治的讽刺，分为《大雅》和《小雅》，共105篇。《大雅》共31篇，用于隆重盛大宴会典礼，部分还反映出了周民族的历史，如《卷阿》就是对贵族统治者周王的颂歌。《小雅》共74篇，用于一般宴会典礼，其中有的也反映了征役士兵的痛苦生活。

“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀、祈祷赞颂神明，有祭祖先的，有祭周朝帝王的，有祭天地山川的，也有祭农神的。如《清庙》、《维天之命》、《维清》等就是祭祀文王的颂歌，《毛诗序》提到“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也”即是颂的含义和用途说明。现存40篇，其中《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇。多数以统治者的意识去表现他的主观意图，但在内容里还是反映了一定的客观现实。



知识链接

1. 诗经六义

源于《毛诗序》，《毛诗序》因承《周礼》“六诗”说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”可见，所谓“诗经六义”即指“风、雅、颂，赋、比、兴”。后人普遍认为“风、雅、颂”是《诗经》的分类，即“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类，“赋、比、兴”则是《诗经》的表现手法的概括。“赋者，敷陈其事而直言也”，即直陈，相当于现在我们所说的叙述，也就是直陈其事，描述一件事情的经过之意。“比者，以此物比彼物也”，用来比附事理，相当于现在我们所说的比喻，要按照双方相同处来说明事物，也就是打比方，用一个事物比喻另一个事物。用比的方法，是作者因内心的积愤而有所指斥。“兴者，先言他物以引起所咏



之词也”，用来引起情感，要依据事物微妙处来寄托意义，相当于现在我们所说的象征，也就是从一个事物联想到另外一事物。用“兴”的方法，是作者以委婉譬喻来寄托讽刺。

2. “兴观群怨”说

这是出自于《论语·阳货》，由孔子提出的诗论观点，实质是对诗歌（也辐射到其他文学）社会功能的认识和概括，即“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。“兴”，即“兴于诗”，说的是诗歌在个人修养方面的教育价值。“观”，即“观风俗之盛衰”，说的是诗歌具有的认识价值。“群”，即“群居相切磋”的意思，说的是讲诗歌具有聚集士人、切磋砥砺、交流思想的功能。“怨”，即“怨刺上政”，说的是诗歌具有批评和怨刺统治者政治措施的作用。兴、观、群、怨，是在一定历史条件下产生的、具有一定的社会内容和具体要求的诗歌批评概念，其内涵和当时礼教政治的道德伦理规范有紧密联系。首先，诗必须以礼为规范，其次，诗的目的则在于“迩之事父，远之事君”的政治理念，“多识于鸟兽草木之名”则只是附属功能。这种观念已经把文学的社会功能概括得很完整、全面，因而对后世的文学创作和批评都产生了重大而深远的影响。



名家评述

《诗经》大体上反映了周代的社会面貌，但不可否认，在思想内容上也存在着不同的两种作品：有人民群众的、现实主义精神的诗歌，也有表现统治者思想意识的、为他们服务的诗歌，以及一些没落颓废的诗篇。从文学观点来看，最有价值的诗歌，在《风》和《雅》里。相形之下，《颂》诗最差，但有一定的史料价值。

——唐莫尧《诗经新注全译》

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

——《毛诗序》



诗三百，一言以蔽之，曰“思无邪”。

——孔子《论语·为政》



精彩推荐

伐 檀

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮。不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮。不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮。彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮。不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮。彼君子兮，不素食兮。

《论语》



背景说明

随着周平王迁都洛邑，中国历史进入东周时期。东周分为春秋（公元前770—前476）、战国（公元前475—前221）两个时期。东周是历史上著名的乱世。

《论语》成书于战国初期，首创语录之体，是一部优秀的语录体散文集，其篇章不但出自孔子不同学生，而且还出自他不同的再传弟子，属于记述了孔子言行的一部集子。“论语”的“论”是“论纂”，“语”是“语言”的意思。“论语”即把“接闻于夫子之语”“论纂”起来。此名当时就有，不是后来所加。

因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，其中有鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。西汉末年，帝师张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐论语》，另成一论，称为《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》、《古论语》，作《论语注》，是为今本《论语》。《齐论语》、《古论语》不久亡佚。现存《论语》共20篇，492章，记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记录孔门弟子相互谈论之语48章。

推荐版本：杨伯峻译注．《论语译注》．中华书局，2004．



名著概要

《论语》共20篇，内容广泛，从做人、学习、教育等多种角度反映了孔子的思想特征。

《学而》重点探讨道德范畴。《为政》主要内容涉及孔子“为政以德”的



思想、如何谋求官职和从政为官的基本原则、学习与思考的关系、孔子本人学习和修养的过程、温故而知新的学习方法等。《八佾》主要内容涉及“礼”的问题，重点讨论如何维护“礼”。《里仁》主要内容包括了儒家的若干重要范畴、原则和理论，涉及义与利的关系问题、个人的道德修养问题、孝敬父母的问题以及君子与小人的区别。《公冶长》内容以谈论仁德为主，孔子和他的弟子们从各个侧面探讨仁德的特征。《雍也》涉及“中庸之道”、“恕”的学说、“文质”思想以及如何培养“仁德”的一些主张。《述而》主要介绍孔子的教育思想和学习态度，孔子对仁德等重要道德范畴的进一步阐释，以及孔子的其他思想主张。《泰伯》主要涉及孔子及其学生对尧舜禹等古代先王的评价，孔子教学方法和教育思想的进一步发挥，孔子道德思想的具体内容以及曾子在若干问题上的见解。《子罕》涉及孔子的道德教育思想，孔子弟子对其师的议论，此外，还记述了孔子的某些活动。《乡党》记载了孔子的容色言动、衣食住行，颂扬孔子是个一举一动都符合礼的正人君子 and 孔子日常生活的一些侧面。《先进》包括孔子对弟子们的评价，并以此为例说明“过犹不及”的中庸思想；学习各种知识与日后做官的关系；孔子对待鬼神、生死问题的态度。《颜渊》篇共24章，涉及孔子关于仁和君子等问题的标准。《子路》涉及关于如何治理国家的政治主张，孔子的教育思想，个人的道德修养与品格完善，以及“和而不同”的思想。《宪问》主要涉及作为君子必须具备的某些品德、孔子对当时社会上的各种现象所发表的评论、孔子提出的“见利思义”的义利观等。《卫灵公》涉及孔子的“君子小人”观的若干方面、孔子的教育思想和政治思想以及孔子在其他方面的言行。《季氏》主要谈论的问题包括孔子及其学生的政治活动，与人相处和结交时注意的原则，君子的三戒、三畏和九思等。《阳货》介绍了孔子的道德教育思想，孔子对仁的进一步解释，还有关于为父母守丧三年问题，也谈到君子与小人的区别等等。《微子》涉及孔子的政治思想主张，孔子弟子与老农谈孔子，孔子关于塑造独立人格的思想等。《子张》主要内容有孔子学而不厌、不耻下问的精神，孔子对殷纣王的批评，孔子关于学与仕的关系，君子与小人在有过失时的不同表现，以及孔子与其学生 and 他人之间的对话。《尧曰》主要谈到尧、舜、禹三代的善政和孔子关于治理国家事务的基本要求。



知识链接

1. 语录体

一种文体，常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，不重文采，不讲篇章结构，不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间及内容上的必然联系，故称之为语录体。先秦记载孔子及弟子言行的《论语》及宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》，均堪称语录体的典范。其中《论语》简明深刻、语约义丰，往往在一两句话里包含丰富的人生哲理和人生经验，流传后世，成为人们常用的成语、警句和格言。

2. 对话体

对话体即通过一定的情景，模拟二者（通常是两人）对话的内容。对话体与其他文体不同的特征在于，它体现了对话者的在场性，因此也容易让读者如同置身于当时的语境之中，聆听古代贤哲的教诲，生动而形象。《孟子》是通过对话体展开论辩的说理散文，较之《论语》篇幅加长，议论增多，是语录体散文向专题性论文过渡的形式。有些篇章还保留着语录体的形式，是孟子语录集结。但多数篇章是通过对话体展开论辩的说理散文。这种形式除了承载论辩观点之外，还有叙事的功能，使文章情节化、故事化。



名家评述

孔子距今已逾二千五百年，今之为学，自不能尽同于孔子之时。然即在今日，仍有时习，仍有朋来，仍有人不能知之一境。学者内心，仍亦有悦有乐有温不惕之沸。即再逾两千五百年，亦复如是。故知孔子所开示者，乃属一种通义，不受时限，通于古今，而义无不然，故为可贵。读《论语》者不可不知。

——钱穆《论语新解》

《论语》是语录体，所记多为片断的对话，并没有长篇大论。孔子述而不作，《论语》所以是并其言行而记载的。在散文上乃正是以能写出对话者的神情见长。

——林庚《中国文学简史·散文时代》

夫作者曰“圣”，述者曰“明”。陶冶性情，功在上哲。“夫子文章，可得而闻”；则圣人之情，见乎文辞矣。先王圣化，布在方册；夫子风采，溢于格