



看大师如何指导写作丛书
丛书主编：丁翌平 蒋念祖

大师指导你

全程写作

丁翌平 邹祥龙 王日淦 主编

- ◆ 全新理念
- ◆ 全新写作
- ◆ 全新指导



陕西师范大学出版社



看大师如何指导写作丛书
丛书主编：丁翌平 蒋念祖

大师指导你

全程写作

丁翌平 邹祥龙 王日淦 主编



陕西师范大学出版社

图书代号:JF6N0941

大师指导你全程写作/丁翌平,邹祥龙,王日淦主编. —西安:陕西师范大学出版社,2006. 11

(看大师如何指导写作丛书 / 丁翌平,蒋念祖主编)

ISBN 7-5613-3639-X/G · 2380

I. 大… II. ①丁…②邹…③王… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108597 号

责任编辑 任 平 彭 青

装帧设计 王静婧

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120[#] (邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 南京金阳彩色印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 13.875

字 数 305 千

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价 66.00 元(全套共 3 册,每册 22.00 元)

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85307864 85233753 85251046(传真)

E-mail:if-centre@snuph.com



看大师如何指导写作丛书

丛书主编：丁翌平 蒋念祖

顾问委员会

- 主 任 路甬祥 中国科学院院士，全国人大副委员长，
中国科学院院长
- 委 员 许智宏 中国科学院院士，北京大学校长
顾秉林 中国科学院院士，清华大学校长
朱清时 中国科学院院士，中国科学技术大学校长
蒋树声 教授，南京大学校长
王生洪 教授，复旦大学校长
王树国 教授，哈尔滨工业大学校长
杨叔子 中国科学院院士，教育部高等学校文化素质教育指导
委员会主任委员，原华中科技大学校长
汪继祥 教授，中国科学出版社集团理事长
滕守尧 教授，中国社会科学院哲学研究所美学研究室主任，
博士生导师，教育部艺术教育课程标准组组长
顾黄初 教育部中小学教材审定委员会语文学科审查委员，人
民教育出版社特约编审，课程教材研究所学术顾问，
中国教育学会语文教学法专业委员会副理事长兼学术
委员会主任，扬州大学教授

编审委员会

- 主 任 邹祥龙
- 副主任 曹伯高 王海明 徐桂林 杨 杰
- 委 员 王 杰 张炳嘉 戴兴宏 沈玉荣 王日淦



序 言

有位作家曾经说过,写作素养是人的整体素养的重要表征,与人的文化素养、心理素养(审美素养、思维素养)有着密切的关系。培养和发展学生的写作素养,无疑是中学语文教学的一大任务。然而,毋庸置疑,作文教学中少慢差费的状况尚未得到根本的改变,如何提高学生的写作兴趣,培养学生的写作素养,语文教师已经付出了许多艰辛的劳动,有的虽然已经取得了一定的成效,但相当多的教师是事半功半,有的甚至是劳而无功。

作为在中学语文教学一线的教师,为了培养和发展学生的写作素养,为了使自己的作文教学更为精彩,常常到书店里去淘书,为自己,也是为他们的学生。然而,面对那一本本分类繁琐、貌似高深、不着边际的“作文技法”,那一叠叠标有“新概念”“新思维”“新理念”等词语的“作文精编”,似乎又觉得有点不是滋味。我们认为,在培养和发展学生的写作素养方面,我们还是应该多向大师们请教。

鲁迅先生在他的一封书信《致赖少麒》中曾经说过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”这样说来,“多看和练习”应该算是培养和发展学生写作素养的一条有效途径。“多看”,看什么?鲁迅先生在另一篇文章《不应该那么写》一文中巧妙地回答了这个问题。他说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该这样写’。”让学生阅读大师们的经典作品,从中吸取营养,领悟大师们表达情意的技能技巧,无疑是值得提倡的一件好事。

我们如果在观察思考、谋篇布局、表达技巧、语言运用等诸多方



面提供大师们的相关论述和写作示例,供大家查阅参考,再提供恰当的组织形式和有效的语言综合实践活动,这对于培养和发展学生的写作素养定会有所裨益。我们正是出于这样的意图,在诸多学者和专家的指导下,邀请了部分中学语文特级教师、高级教师以及学科带头人共同编写了《看大师如何指导写作》这套写作教材(系列丛书)。

这套丛书以语言的实际运用为主线,引导学生阅读和学习文艺学、思维学、写作学、语言学、修辞学等相关理论,开展必要的实践,培养发展语言感受、运用的能力、习惯和兴趣。这套丛书大体对应《高中语文课程标准》中的“语言文字应用”这个系列。这套丛书包括《大师指导你观察思考和表达》《大师指导你全程写作》《大师指导你写好各类文体》三个分册。每册又分为若干章,每章包括“大师面对面”“赏读零距离”“感悟新时空”三个栏目。

我们所说的“大师”主要指古今中外的语言大师、文学大师、修辞大师、逻辑大师、美学大师、文艺评论专家、教育教学专家等。“大师面对面”栏目主要依据大师对与写作相关的知识点、能力点方面的表述,让学生充分认识、理解本章的中心话题。本栏目既是全章的理论基础,又是读本的选文依据。本章不仅介绍了大师们的写作实践、写作例话,还阐述剖析大师们的写作理念、写作方法。

“赏读零距离”栏目是读本的主体,分为“美文精粹”和“赏读点拨”两个子栏目。“美文精粹”力避陈旧,力求体现大师和名家的风采,使学生通过阅读“美文精粹”和“赏读点拨”,真正理解本章所要阐述的知识点和能力点。在“美文精粹”中,除了选入了大师们的名篇外,也选入了一些当代同龄人的优秀习作。这样,我们学就会有榜样,写就会有借鉴,写作中的利弊得失也才不会是空洞的概念和说教。阅读活动可以是探究性、实用性的,也可以是积累性、感悟性的。阅读时要发挥同学们的聪明才智,在对作品充分感悟的基础上,还可以评是评非。只要我们多看、多读、多思,同学们的辨别能力、判断能力、赏析能力就能在不经意中得到提高。读得深入,悟出真味,下笔写才能活水流淌,思如泉涌。





“感悟新时空”栏目分设“情境平台”、“感悟实践”两个子栏目。“情境平台”是通过设计情境让师生从中去赏读、感悟和思考，并引导学生参加各类学习活动。本栏目涉及语言材料的积累、语感的练习、语文学习方法和习惯的培养，涉及听说读写、社会调查、艺术欣赏、科学探索、多媒体网络交流等各方面的综合实践活动。一部分名教师的作文教学实践也都成了“感悟实践”这一栏目的主要内容。本栏目所设计的活动力求做到阅读与写作沟通，课内与课外沟通，并具有情境性（为活动规定特定语境）、过程性（以程序性知识导引这些活动）、综合性（综合运用多学科知识、技能，与文化素养、人格养成有机结合）和合作性（引导学生在活动中共处、合作、交流、互助），以此促进学生写作素养的培养和发展。

这套丛书的编写适应了《高中语文课程标准》的要求，有利于在中学语文教学中倡导自主性、探究性和创造性的学习方式。培养和发展学生的写作素养，主要依靠在生活中逐渐提高观察、感悟、思考的能力和兴趣，提高语言综合运用能力和兴趣。写作素养大都须经长期的涵咏熏陶，因此，学生写作素养的培养和发展也必须要有有一个日积月累潜移默化的过程。这套丛书可以帮助广大中学语文教师感受新课标、新教材，帮助中学生根据新课标的要求建构写作知识体系、掌握写作方法、提高写作能力、培养写作兴趣、发展写作素养，并帮助他们在提高语文素养的同时提高科学素养和人文素养。

在丛书编写过程中，我们吸收了教育部“九五”规划重点课题“系统开展学科思维教学”和教育部“十五”重点课题“科学人文相互融合的学科教育”的课题研究成果，其目的是在培养和发展学生写作素养的同时要培养学生求真求实、乐于探索、勇于探索的精神和创新思维的能力。这与新课程标准强调的培养学生的探索性学习、自主性学习的兴趣和能力的思想是完全一致的。江苏省扬州中学、江苏省泰州中学等知名学校的一批特级教师、高级教师参加了课题研究和教材的编写。尤其让我们感动的是，我们的课题研究和教材编写得到了以全国人大副委员长、中国科学院院长路甬祥院士为首的科学界、



教育界专家、学者的关心和指导。

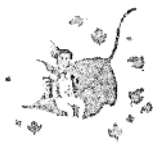
我们每个参编的同志始终把选编工作看作是一项事业,以极端负责的态度选好材,撰好文,出好题。我们有的同志跑遍了附近的图书馆和书店,翻阅了数百本名家名著,反复斟酌,力求使选文更具权威性、代表性和可读性。我们唯恐有所遗漏和疏忽,可谓殚精竭虑,诚惶诚恐。我们深感自己的责任重大,我们编写的教材不仅在体例上要有所突破和创新,更重要的是在内容上要让广大读者想读、爱读、读有所得。

本书在策划和撰写过程中参阅了多种相关资料和工具书,得到了许多专家学者和学校校长、语文老师以及广大同学的大力支持和帮助,在此表示诚挚的谢意。《大师指导你全程写作》是这套丛书的第二分册,主编为江苏省特级教师丁翌平、高级教师邹祥龙、王日淦,参加本册编写和审读的有(以姓氏笔画为序):丁翌平、王日淦、王志龙、孙冬强、沈玉荣、张晶、邹祥龙、杨燕、徐地仁、钱艳、蒋念祖等。我们相信广大中学生、中学语文教师会喜欢这套丛书,并恳请广大读者对书中的不当之处提出宝贵意见。本书选编了部分作家、作者的大作,由于多种原因,有的未能及时联系,敬请作者与陕西师范大学出版社联系,以便及时处理好相关事宜。

丁翌平 蒋念祖

2006年10月





主 编 简 介

丁翌平 1982年毕业于江苏教育学院中文系,先后在江苏省泰州中学、江苏省泰州第二中学任语文教师、班主任、教科室主任、副校长、校长等职。多年来,致力于中学语文教学的研究,先后在《中国教育报》、《教学与管理》、《中学语文》等20多家专业报刊发表经验总结和论文80多篇,其中多篇被中国人民大学书报资料中心专业期刊收编。他主编、参编教育教学专著20多本,主持或参加省和国家级科研课题4项。他创立并实施了“分组合本”作文教学法,其经验先后被《中学语文教学》、《江苏教育》等多家报刊介绍。1989年被国家人事部、国家教委首批授予“全国优秀教师”称号,并授予“优秀教师”奖章。1992年11月10日《中国教育报》编发了他的照片和事迹简介,1995年被评为扬州市“有突出贡献的中青年专家”,1998年被授予“江苏省特级教师”称号,2003年全国中学语文教学研究会、《语文报》社联合推荐他为全国中文核心期刊、全国中语会会刊《语文教学通讯》封面人物。《中国教育报》、《江苏电视台·教育频道》等多家新闻媒体曾多次介绍了他的事迹和教学科研成果。

蒋念祖 1980年1月大学毕业,现任江苏省扬州中学语文高级教师,教科室主任,扬州大学硕士生导师(兼职),民盟扬州市副主委。1994年评为江苏省特级教师,同年评为“全国优秀语文教师”,1995年评为“江苏省有突出贡献的中青年专家”,1996年获“全国十杰中小学教师”提名奖。从1987年以来,在语文教学中进行思维教学、审美教育的研究与实践,参与组织实施国家教委“九五”重点课题“系统



开展学科思维教育”与国家教委“九五”规划课题“全方位系统开展审美教育”。围绕这两个课题,撰写论文 40 余篇,著作有《美学与美育系列讲座》(《江苏教育》1989 年第 9 期—1990 年第 10 期连载)、《高中议论文写作与思维训练》(四川教育出版社 1990 年出版)、《艺海漫游》(东北师范大学出版社 2000 年出版)、《美育与中学语文教学》(东北师范大学出版社 2000 年出版)。参与教育部重大课题“面向 21 世纪课程标准”的研究与制订,并先后主编教育部师范教育司中学教师继续培训教材《中国古代小说鉴赏的理论与实践》等(共五本)。《中国教育报》、《特级教师》、《中小学师资培训》等曾多次作专题报道或发表他的教学经验和科研成果。





审题立意篇



第一章	砍柴先练磨刀功	
	——审题, 作文成功的第一步	3
第二章	吃透题目, 把稳体裁	
	——不同命题形式的审题	18
第三章	横看成岭侧成峰	
	——发散思维与审题	36
第四章	开千枝花, 一本所系	
	——作文立意综述	48
第五章	要有入木三分的功力	
	——怎样使立意深刻	61
第六章	见人之所未见, 发人之所未发	
	——立意务求新颖	74
第七章	反弹琵琶, 立异标新	
	——怎样使立意翻新	87



谋篇布局篇



第八章	惟有源头活水来	
	——材料的收集、积累	103
第九章	借我一双慧眼吧	
	——材料的选择	120
第十章	匠心独运巧安排	
	——材料的剪裁	131
第十一章	因材施教,量体裁衣	
	——文章的结构	144
第十二章	首尾贯通,善始慎终	
	——安排好开头和结尾	162
第十三章	卯榫相合,前呼后应	
	——过渡和照应	177





表达技巧篇



第十四章	推微知著,聚小成大	
	——谈作文中的多种描写手法	195
第十五章	错综变化,惟吾所施	
	——谈作文中的叙述方式	206
第十六章	逻辑严密,“据”“证”结合	
	——谈作文中的议论方式	219
第十七章	感人心者,莫先乎情	
	——谈作文中的抒情手法	232
第十八章	有法有序,“说”而求“明”	
	——谈作文中的说明手法	245
第十九章	正无反不显	
	——谈作文中的对照与映衬	258
第二十章	欲擒故纵,欲扬先抑	
	——谈作文中的波澜设置	269
第二十一章	先长暗丝以待	
	——谈作文中的伏笔与悬念	280
第二十二章	喻巧而理至意	
	——谈作文中的譬喻及象征	295
第二十三章	张开翅膀,激情飞扬	
	——谈作文中的联想和想象	311
第二十四章	杂文化和散文化	
	——谈作文中的文学情趣	326
第二十五章	工欲善其事,必先利其器	
	——谈作文中的语言	340



修改锤炼篇



- | | | |
|-------|----------------------------|-----|
| 第二十六章 | 文章不厌改,佳作出苦心
——修改,写作必经之路 | 359 |
| 第二十七章 | 锤炼主脑,胸有全局
——修改中的立意提高 | 375 |
| 第二十八章 | 选材更精妙,剪裁更恰当
——修改中的材料处理 | 388 |
| 第二十九章 | 整脉理枝,谋篇布局
——修改中的段落结构调整 | 402 |
| 第三十章 | 字斟句酌,规范精当
——修改中的词语推敲 | 414 |



审题立意篇







第一章

砍柴先练磨刀功

——审题，作文成功的第一步



大师面对面

古人云：“一题到手，如射之有鹄，能者一箭射中，不能者百箭不中。”这个比喻形象生动地说明，审题犹如射箭，只有射中靶心，才能表明你审题准确。

顾德希先生在《中学作文讲话》中曾形象地说过这样一段话：“一盘棋的胜负，常常决定于某一着棋下得好坏。关键时刻，沉不住气了，一着不慎，于是步步被动，导致最后不可收拾。倘能在关键时刻保持清醒头脑，深思熟虑，下出一着好棋，接下去就可能越走越顺，最终大获全胜。在作文过程中，审题就如同这关键的一着棋。因为审题这步工作的好坏，将决定全篇内容是否符合要求，决定构思能否按正确方向展开。失之毫厘，谬以千里；一着不慎，满盘皆输。所以，不可不重视审题。”

可是，提到“审题”二字，有些同学就不免摇头。有的觉得按老师出的题目作文很受限制；有的则嫌麻烦，觉得审题不审题关系不大。这都反映出一些同学对中学生作文的基本特点还认识不清，这对提高作文水平是很不利的。

