

王金厚画集

国画卷



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

王全厚画集

戴敦邦丁亥



【国画卷】



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王金厚画集. 国画卷 / 王金厚绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5305-3543-1

I. 王... II. 王... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J221.8 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152690 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷

全国新华书店经销

2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 5.5

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 88.00 元 (全两册)



王金厚简介

王金厚，天津人，1947年生。1967年毕业于天津工艺美术学院。先后任天津工艺美术研究所所长、天津工艺美术学会副会长、中国玉文化专委会副会长、百中国画院院长、南开画院副院长、天津美术家协会会员。

在天津、长沙、武汉、山东、上海等地多次成功举办个人画展和集体联展，多次参加天津市美展和全国专业性画展并获奖。

出版有《王金厚画集（国画卷）》、《王金厚画集（速写卷）》。

许多作品被国内外友人和专业机构收藏。

序

执着——默默者的情怀

——王金厚其人其画
(代序)

金厚兄要出画集了，可喜可贺，四十多年的绘画旅程，应该有一个里程碑，应该做些既给自己作以小结，又向大家展示自己艺术成果的事了。

老兄邀我作序，自为能力有限而汗颜。然作为他四十几年的老同窗，又觉理所当然——我太了解他了。

金厚 1964 年入天津工艺美术学院学习，我是转年入学的。进校不久，就闻知有一位坚持学习中国人物画的学长，他孜孜以求于陈铮先生的左右，视先生既师又父直至上世纪 70 年代末，他为陈先生送终。

陈先生过世了，临终前对金厚在人物画的继承探索上寄予了厚望。金厚是一个待人诚恳、热情的人，对于恩师的教诲至今不忘。因此，他四十几年在人物画的艺术实践上从未辍笔。

上世纪六七十年代的中国画坛，是以主题性绘画为主流的历史时期。油画，作为一个外来画种，以其巨大的冲击力动摇着中国水墨画的发展，同时它那种高度的写实性对于主题性的创作，有着其它画种不可替代的作用。于是，油画倍受关注，大批美术院校学生，都以画好素描、色彩为衡量绘画水平的标准。

就是在这么个艺术氛围中，王金厚依然故我，他还坚持在中国人物画的田园中辛勤耕作。

到了上世纪 80 年代，连环画、年画悄然兴起，在中国画界，有一批人因搞连环画、年画而成名，能画些人物画的画家都挤进连环画和年画的创作队伍。作为一直从事人物画创作的金厚兄来说，他不被所动仍然坚持中国人物画创作。

1997 年 10 月王金厚在东区举办第一次个人画展，后来时间不长，又在天津日报举办了个人画展。这两次展览的作品，大部分是人物画，同时还有一小部分山水画。他的这些画作令人赞叹，其一，这批画作中的那些沉厚的笔墨实现着画家的执著；其二，朴实的画家，默默地耕耘所创作的作品中，时时闪烁着灵感的火花。正如列宾所说：“灵感，是由于顽强的劳动而获得的奖赏。”

为作此序，金厚兄将他近年来的杰作展现出来，让我整整饱了半天时间的眼福。

他的画作，尤其是人物画又上了一个大台阶。于是在惊叹之余便细细思索应如何品评他的作品。

金厚的人物画蕴含着极其强烈的北国理性精神。

观赏厚兄的人物画，透过他那些飘狂挥洒的线条，和那些溢水滂云的墨色，在领略了画家创作时的激情后，仍感觉到他如此这般的冷静。这番冷静常显于他控制画面的能力，这种控制或说驾驭有别于南方某些人物画家，大水大墨后所形成的浮泛、臃肿。金厚的画作点、线、面结合得体。尤其其他的用线，是在结合人体结构的“实法”上融入了飘逸自我的“虚法”。他的人物画创作始于早年临习陈洪绶和任伯年，可以讲他的人物画出自于陈、任，后经过长年的艺术实践产生了自我感受，这也是他师古人之结果。

金厚兄是位注重传统观念的人，在他的画作中内含着画家对传统文化以及历史典籍的理解和感悟。他画《扣马谏伐》、《宋人梅花诗意图》、《义气图》等等都是用现代人的视角去追怀历史、将古人的瞬间永远地镶嵌在自己的楮素中。这种追忆和镶嵌都是采用自己的艺术语言，自己的情怀，自己的文化思辨进行的。于是王金厚的人物画便形成了极具北方理性精神的自家面目。

北方理性精神是以孔、孟、荀为代表的先秦时的重要哲学思想，也就是后来逐步形成理论的先秦美学思想。可以讲先秦时的北国理性精神滥觞于孔子的哲学思想，他倡导的“成于乐”、“游于艺”的思想就是将美、将人、将社会紧密地结合在一起。这便有别于南方的浪漫主义精神，也有别于道家的自然主义精神。金厚兄的绘画无论从其思想性和创作手法上，都存在着极强的“中庸”意味。他为人处事也是一派“中和”之气。

金厚的画就如他的人一样，透着真诚。

真诚的概念不是人之自我的体味，而是自身给予他人的感觉。单从对他人的理解这一点来讲，这种感觉的行为应是理性的而不是浪漫的。

“孔子愀然曰：请问何谓真？客曰：真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀；强怒者虽严不威；强亲者虽笑不和。真悲无声而哀；真怒未发而威；真亲未笑而和；真在内者，神动于外，是所以贵真也。”（《诸子集成》第三册《庄子·渔父》）

观厚兄之作，大凡描绘老翁、壮士皆凛然正气一派风骨。描绘童男幼女都是稚趣跃然。在他的作品中毫无舞弄笔墨之献媚、故作玄妙之空泛、追赶风头之孱弱。他的绘画语言是真诚的表述，是内心世界的倾吐。他笔下的人物造型和表情特点，有似画家自身现实生活的写照。那种醇厚的人体动态，那种质朴的性格特征，是画家多年追寻的艺术特性，是自我情操衔接远古的笔墨抒怀。在金厚兄诸多画作中如此真诚流露，寄寓着他对生活的严肃态度和对艺术执著追求的浓厚情愫。

笔者曾多次与厚兄同场作画，并常观其现场作《正气图》一帧。此画写三国刘、关、张三兄弟立于马前各俱情态，显示“桃园三结义”弟兄们的凛然正气。暂且不论三个人物表情的描绘，单从三个人物及马的造型和新奇的章法构成的画幅，便不是件容易的事。然而金厚兄每作此画皆胸有成竹，从面目结构表情到身体比例及衣纹服饰的处理，一气呵成，真乃毫端出意，腕底生神。这是多年磨砺的结果。

金厚兄人物画作的面部处理不同于他人，他用西洋绘画写实的观念理解人的面部结构，又用中国人物画的笔法墨色去表现它。因此他的人物画的面部处理，既有很强的写实性，又有不同于工笔画的写意性。这是他长期探索的结晶。

作人物画，常常有重人物而轻背景的情形。金厚的人物画作很重视背景的处理，为此他单独练习画梅花、画迎春、画荷花。他单独作的这类花鸟画作品，并不亚于花鸟画家，他画的竹子尤得板桥之风采；他画的马、驴之类的动物，也都造型完美，笔墨灵动。他将花鸟、动物掌握在手，在作人物画时他没让这些“配角”抢戏，很好地把握了画面的主次关系。

只有辛勤的劳作，才会有累累硕果。金厚兄在人物画的艺术实践中取得如此成绩，显而易见他在这方面付出了辛劳，这也足见他执著的进取精神。

近年来，为了描绘祖国大好河山，为了反映少数民族的崭新生活，他“外师造化，中得心源”，又画了一批山水和现代人物的画作。

从2004年至2006年我与金厚兄四次赴湖南湘西，我们画沱江两岸的吊脚楼，沿沱江而上画那里独特的自然风貌，在泸溪乘渔船看古代“悬棺”，去西水岸边的苗寨体验那里的民俗风情，我们和湘西的土家、苗族以及侗族朋友结下了友谊，我们在六百年前留下的明代古民居中写生作画达20天，创作了一大批山水画和人物画作品，2005年我们与湖南、湖北的画友先后在天津、武汉、长沙举办了“走进高椅”山水画展，为宣传湘西，让人们了解湘西，做了件有意义的事。在那次历时数月的写生创作中，我又看到了厚兄诚心待人的一贯品质，更看到了他不辞辛劳认真写生创作的执著精神。那弥漫着春色的茶峒渡口，是他依据沈从文《边城》源发地茶峒的现场写生而作的。《苏醒》是他登上高高的山顶，望着那烈日照射下的古老村落，改革的春风唤醒了这座明代古居群，画家有感而发创作了这幅气势恢宏的山水之作。在那重色的湘西秋野，在那神秘面纱遮盖下的苗家山寨中，人们被这醉人的金秋景色所陶醉，如幻如梦，《沉睡》即是画家身临其境时的奇妙感受。凤凰古城是沈从文的故乡，是湘西人文景观最典型、最集中，知名度最高的一座小城。沱江两岸的河畔人家，城中日益繁荣的商业店铺，城中居民的特殊生活方式，吸引着外来的人。其实，凤凰古城最吸引人的当属它的夜晚，夜幕降临，沱江上荡漾着粼粼波光，河街上灯光璀璨，不知从何处传来的苗女歌声，夹杂着店铺中飘出的乐声，交织成了有声有色有韵致的《沱江月夜》。岂知，这还是凤凰古城的冬季，若是在春、夏、秋的适宜时节，这里的古老与现代、汉文化与苗蛮文化衔接后的特殊韵致将更加浓烈。

金厚兄已至花甲之年，但他的写生创作热情似处而立。他在一年中要有数月奔波在外，一年中所出的作品不计其数。他曾表示，今后要再多读一些书。“读万卷书，行万里路”，加上他的勤劳与执著，金厚兄的中国人物画艺术将更上一层楼。

将出版画集喻作艺术旅程中的里程碑，那么这个里程碑的树立，将成为跋涉者的过去，新的行程还在前面。画家还要辛劳、执著地跋涉在自己的艺术旅程中。

董振涛

2007年9月于津沽慕石斋

目录

■ 人物作品

借问酒家何处有·····	1
五子拜寿·····	2
对弈图·····	3
怀素习书图·····	4
风尘三侠·····	5
一片春光·····	6
品茗图·····	8
老子出关图·····	9
清音·····	10
熟能生巧·····	11
观沧海·····	12
吕洞宾修炼图·····	13
日高人渴漫思茶·····	14
木寨古韵·····	16
拜石图·····	17
义气图·····	18
赏梅图·····	19
采菊东篱下·····	20
采风·····	21
王维诗意·····	22
扣马谏伐·····	23
繁花深处有清香·····	24
松下问童子·····	25
青藤居士·····	26
品茗·····	27

文坛三苏·····	28
赏春·····	29
竹林七贤·····	30
绿了芭蕉红了樱桃·····	32
咏梅·····	33
山风·····	34
庄周梦蝶·····	35
七雄图·····	36
回春·····	38
春思·····	39
举杯邀明月·····	40
飞流直下三千尺·····	40
秋高图·····	41
翁童对弈图·····	42
酒鬼·····	43
醉梦·····	44
相思·····	45
踏雪寻梅·····	46
思盼·····	47
乘凉·····	48

■ 山水作品

三月·····	49
高原风情·····	50
铁壁·····	51
沱江月夜·····	52
乡情·····	53

绿荫深处有人家·····	54
溪边·····	55
曙光·····	56
源头·····	58
古镇春晖·····	59
沉睡·····	60
草原牧歌·····	62
惊涛·····	63
山峦环抱古镇韵·····	64
碧水缠绕万山春·····	64
新居春意·····	66
大潮·····	67
环抱·····	68
古寨晨曲·····	69
晨曲·····	70
咆哮·····	71
苏醒·····	72
不眠·····	74
万顷稻香·····	75
秋·····	76
家住云水间·····	77
渡口·····	78
春雨·····	79

■ 艺术评论

传统深处的孤灯·····	80
王金厚先生的湖湘情结·····	81



借问酒家何处有
152cm × 83cm 2007年



五子拜寿
152cm × 83cm 2007 年



对弈图
96cm × 92cm 2007 年



怀素习书图
68cm × 68cm 2006 年



风尘三侠
180cm × 96cm 2007 年



一片春光

96cm × 240cm 2006 年





品茗图
70cm × 138cm 2007 年



品茗图(局部)



老子出关图

152cm × 83cm 2007 年



清音
132cm × 71cm 2007年