

■ 崔志远 著

当代文学 的文化透视

DANG DAI WEN XUE DE WEN HUA TU SHI



人民文学出版社

崔志远 著

当代文学的 文化透视

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代文学的文化透视/崔志远 著. - 北京: 人民文学出版社

ISBN 978 - 7 - 02 - 006057 - 3

I. 当… II. 崔… III. 当代文学 - 文学研究 - 中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035143 号

责任编辑: 杨 柳 装帧设计: 黄云香
责任校对: 刘光然 责任印制: 王景林

当代文学的文化透视

Dang Dai Wen Xue De Wen Hua Tou Shi

崔志远 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 491 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 16.875 插页 3

2007 年 4 月北京第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 02 - 006057 - 3

定价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



作者像

引言

《庄子·内篇·应帝王》讲道：郑巫季咸神通广大，一看相貌便知人的生死祸福寿夭，列子见之而心醉，便告知他的老师壶子。壶子于是让列子请季咸为自己看相。第一天，壶子将自己的“地文”给季咸看，季咸说壶子过不了几天就要死去；第二天壶子将自己的“天壤”出示给季咸，季咸说壶子今天遇到我就有救了，能够活下来；第三天，壶子出示自己的“太冲莫胜”，季咸怎么也相不出，于是埋怨壶子没有斋戒，要求再相一次；第四天，壶子又出示自己的“未始出吾宗”，季咸站立未定，便吓得逃之夭夭。这个故事自然是嘲笑了列子的无知和季咸的无能。然而，抛掉这些嘲笑因素，可以看到，壶子本来有多种“本相”，季咸正是针对各个“本相”作出自己的判断。这不由使我想起文学，其实，文学也有多种本相，如审美本相、历史本相、哲学本相等等，对文学的研究自然应当有多种角度。1990年代以来，文论界提出建立有中国特色的文艺学体系，便包括文艺社会学、文艺心理学、文艺文化学、文艺文本学、文艺接受学、文艺哲学等分支，实际上是研究文学的多种视角。文学研究的视角可以多种多样，文学研究的成果应当丰富多彩。但对每一位研究者来说，不可能全面开花，总是集中在一个或几个角度，在自己的研究领域内“上穷碧落下黄泉”，创造超越前人的新成果。著者的研究多集中在“文化”视角，不过，“文化视角”也有多个分支，也在不断发展演进。

我于1980年代初开始从事当代文学的教学与研究，当时正是拨乱反正时期，所反之“正”是“文革”前十七年的文艺思想，在文学理论

上,权威性的著作是蔡仪的《文学概论》、以群的《文学的基本原理》等,流行的理论是革命现实主义、“两结合”、文学典型论等。简言之,文学创作、研究和教学的指导思想是四五十年代形成的革命现实主义理论。这种理论具有很强的政治文化意识,属于革命文化范畴。著者当时的教学与研究当然在这个范畴之内。1980年代中后期,全社会思想的解放引来中西文化大交流,西方文化潮水般涌入我国,现代主义、后现代主义理论铺天盖地频频爆炸,我国文学的理论和创作发生巨大变化,教学与研究也相应变化。此间,著者开始了乡土文学与地缘文化研究,并在十余年研究的基础上,力图将西方理论同本土文化结合起来,建构中国地缘文化诗学。新旧世纪之交,全球化成为学术热点,著者又投入全球化语境下中国文学创作和理论现状与前途的研究,也在全球化视野中反思革命文化和地缘文化视野的问题。如此,二十多年来的研究经历了革命文化视野、地缘文化视野和全球化视野三个阶段。仔细想来,这三种视野又有密切联系,地缘文化体现的是民族文化的多样性,实际是民族文化传统问题;革命文化语境是新中国经历的历史,不管它有多少缺点或者是如何的不成熟,总是民族腾飞的起点,换句话说,新时期中华民族的伟大腾飞,是与工农革命的成功紧密联系在一起的,因而,它体现的是时代发展进程;全球化实际是西方化、欧美化,提出的是如何面对西方文化发展民族文化自身的问题。这样,三种视野便归结为民族文化传统、时代发展进程和世界文化格局三个重要纬度,三大纬度有着密切的联系:民族文化传统、世界文化格局都通过时代发展进程得以显现,前者使时代发展进程具有了民族性,后者则使之具有了开放性和世界性。三者形成的立体坐标系为文学提供广阔的发展背景。按着恩格斯的“历史合力论”,三种视野作为重大平行四边形的巨大合力,在立体坐标系中形成整体性合力,决定着我国文学的发展走向与前景。基于此,著者将二十多年来的思考和研究梳理归纳,提炼升华,撰写成这本《当代文学的文化透视》。

本书分三卷。卷一《地缘文化视野中的当代文学》是对当代文学的革命文化透视。其中,《地缘文化诗学的理论建构》是本卷的“纲”。它试图建构一种地缘文化诗学,这种诗学包括两个方面:文化地缘性

理论和文学地缘性理论。研究文化地缘性,首先确定文化区域的层级,继而,先对文化区的“外部结构”进行考察研究,分析地缘文化的成因;然后进行“内部结构”的考察分析,从地域的物态文化、行为文化到心态文化,直至心态文化的深层结,既把握地缘文化的整体风貌,又把握地缘文化的深层本质。研究文学的地缘性,首先考察文本对地域文化的物态、行为和心态文化的描写,揭示地域文化的多彩风貌;然后运用原型批评理论发掘文本所表现的地缘文化潜意识,揭示其深层特征。为更好揭示文本的地域性,研究作家的地缘文化濡染也是不可缺少的辅助手段。《中国文化区域文化的形成、分布及区域文化性格》阐释中国区域文化的形成及区域分布体系,并以地缘文化理论分析燕赵、三秦、三晋、齐鲁、吴越、楚等文化区的地缘文化形成、特征及该区文学概貌。是对当代文学地缘文化风貌的概括性描绘。其中有关贾平凹、刘绍棠、汪曾祺、高晓声的章节则是对当代文学地域性的个案研究和详貌分析。个案分析涉及三个文化区(三秦、燕赵、吴越)的四位作家:三秦文化区考察分析贾平凹的商州文化濡染,以及由此形成的商州小说的艺术追求和神秘特征;燕赵文化区考察分析刘绍棠的北运河文化濡染,以及由此形成的大运河乡土小说的文化风貌和语言风格;吴越文化区则考察分析了冲淡一派的汪曾祺的“水象”和精警一派的高晓声的“鲁迅风”。

卷二《革命文化视野中的当代文学》是对当代文学的革命文化透视。它并非以1940至1970年代的政治文化意识观照当代文学,而是站在21世纪的高度重新审视革命文化语境下的文学状态。首先考察分析革命文化语境下形成的文学理论:《关于马克思恩格斯现实主义理论的历史考察与反思》考察分析革命文学理论的源头与根基,《关于理论社会主义现实主义的历史考察与反思》考察分析革命文学理论的直接来源,《社会主义现实主义在我国的奠基、讨论和确立》则是研究革命文学理论在我国的形成、确立及主要特征,《关于“两结合”创作方法的历史考察与反思》是考察分析革命文学理论进一步中国化的一次不成功的尝试。在笔者看来,马恩现实主义是现实主义理论的高标;苏联的社会主义现实主义虽然基本上继承了马恩现实主义思想,其强烈的政治性却破坏了它作为创作方法的分类学意义,

在推动了苏联文学创作的同时,也有较大的负面影响;我国的革命现实主义实际是对苏联社会主义现实主义的移植,对创作的影响也是双向的;“两结合”创作方法虽有建立中国化理论的愿望,但并没有冲破社会主义现实主义的窠臼。理论的双向性和复杂性必然影响到文学创作。《“工农兵文学体系”概观》以小说为例,概说 1940 至 1970 年代工农兵文学的基本风貌与主要经验教训;《‘百花’文艺现象》《革命历史的宏大叙事》《赵树理的民间叙事及历史命运》《毛泽东诗词的艺术风格》则对工农兵文学的重要创作现象进行具体的研究和分析。

卷三《全球化视野中的当代文学》是对我国当代文学进行全球化透视。它将当代文学创作与理论置于全球化语境下进行分析研究。《全球化语境下的中国文学理论发展态势》是关于世纪之交文论发展态势的总体性思考,也论及起源于五四时期的中国现代文论范型向着新时期文论的发展演进过程。《全球化语境下的人文精神危机与建构》和《全球化语境下的现实主义理论发展与重构》是关于世纪之交人文精神失落与建构和现实主义发展与重构的具体思考。《马克思恩格斯现实主义与 1990 年代以来的中国文学》则运用马恩现实主义理论,对全球化语境下 1990 年代以来的文学进行了整体性评判,具有概写大观的性质。《新写实小说的生存现实主义》《新历史小说的“小历史”写实》《新现实主义小说的社会分析现实主义》则是对 1990 年以来重要创作现象的个案分析。《20 世纪中国文学的“合题”效应》《关于新世纪文学发展走向的思考》则是对 20 世纪和 21 世纪文学的宏观性思考,前者将 20 世纪文学放在全球化大背景中,思考各种理论和创作倾向的全面总结与整合问题,从而为 21 世纪文学发展提供丰富的借鉴;后者则是站在 21 世纪制高点上,以 20 世纪文学的发展规律为基础,并结合文学发展现状,对新世纪文学的发展进行展望和预测。

本书的结语《地缘文化·革命文化·全球文化:一个需要不断整合的话题》,意欲探求和发掘地缘、革命、全球三种文化视野的联系与沟通。这种沟通和联系不都是融会与和谐,也充满着矛盾与冲撞。“矛盾与冲撞——对话与交流——结合与融会”,概括出三种视野沟通与结合的整合过程。随着历史的发展,这一过程不断回环往复,社会也

就不断发展与飞跃;文学,也正是在这个复杂的历史语境中生存、变化与创新。因而,三种文化视角的整合,不仅是社会,而且是文学不断言说的话题。这些思考,在卷三的《20 世纪中国文学的“合题”效应》《关于新世纪文学发展走向的思考》两节中也有所渗透。

本书的思维程序是:局部分析大致采用演绎方法,各卷的结构均为从理论思考到创作分析,在理论和创作的研究中,又是从宏观到微观,从概貌到个案;整体思考则采用归纳方法,各卷的视野研究与《结语》的整合性思考又形成从局部到整体、从分题到合题的关系。两种思维方法相反相成的套合,可使本书的结构更加严谨。

目 录

引言	1
----------	---

卷一 地缘文化视野中的当代文学

一 地缘文化诗学的理论建构	3
二 中国区域文化的形成、分布及区域文化性格	33
三 贾平凹的商州文化濡染	52
四 三秦的朴厚 ——贾平凹“商州小说”的艺术追求	73
五 三秦的神秘 ——贾平凹“商州小说”神秘意识	91
六 刘绍棠的运河文化濡染	106
七 燕赵的崇高 ——刘绍棠“运河文学”的文化风貌	119
八 燕赵的恣肆 ——刘绍棠“运河文学”的语言风格	132
九 吴越的冲淡 ——汪曾祺高邮小说的“水象”	145
十 吴越的精警 ——高晓声小说的“鲁迅风”	161

卷二 革命文化视野中的当代文学

一 关于马克思恩格斯现实主义理论的历史考察与反思	179
--------------------------------	-----

二	关于社会主义现实主义的历史考察与反思	197
三	社会主义现实主义在我国的奠基、讨论和确立	211
四	关于“两结合”创作方法的历史考察与反思	232
五	“工农兵文学体系”概观	250
六	“百花”文艺现象	267
七	革命历史的宏大叙事	311
八	赵树理的民间叙事及历史命运	329
九	毛泽东诗词的艺术风格	350

卷三 全球化视野中的当代文学

一	全球化语境下的中国文学理论发展态势	381
二	全球化语境下的人文精神危机与建构 ——关于 1990 年代人文精神论争的考察与思考	397
三	全球化语境下的现实主义理论发展与重构 ——关于 1990 年代现实主义论争的考察与思考	417
四	经典的“现在性” ——马克思恩格斯的现实主义与 1990 年代以来的 中国文学	428
五	新写实小说的生存现实主义	441
六	新历史小说的“小历史”写实	459
七	新现实主义小说的社会分析现实主义	474
八	20 世纪中国文学的“合题”效应	491
九	建立现实主义主潮与西方文学新潮的互动关系 ——关于新世纪文学发展走向的思考	503

结 语

地缘文化·革命文化·全球文化： 一个需要不断整合的话题	515
后记	530

卷 一

地缘文化视野中的当代文学

一 地缘文化诗学的理论建构

(一)文学地域性与文化地域性

文学的地方色彩说到底还是地域文化色彩,文学的地域性首先来自文化的地域性。关于文化的地域性,早在东汉时班固便提出地理民俗观。他的《汉书·地理志》强调水土风气、地理因素对人们的禀赋纲常、取舍好恶的影响:“凡民含五常之性,而其刚柔缓急声音不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”对各地民俗的分析亦从此出发。如言河东有盐铁之饶,故有陶唐氏之遗风;韩地“土堰而险,山居谷汲,男女亟集会,故其俗淫”;“赵中山地薄人众,犹有沙丘纣淫乱余民,丈夫相聚,游戏悲歌,起则椎剽、掘冢、作奸,多弄物”。“邯郸北通燕涿,南有郑卫,漳河之间一都会也。其土广俗杂,大率精急高气,执轻为奸”。鲁地“地狭民众,颇有桑林之业,亡林泽之饶,俗俭嗇,爱财,趋商贾,好訾毁,为巧伪”。班固之后,对文化的地域性,亦多有论述,也多袭班说。如《邹县志》:“邹人东近沂泗,多质实;南近滕鱼,多豪侠;西近济宁,多浮华;北近滋曲,多俭嗇。”刘禹锡《送周鲁儒序》:“潇湘间无土山,无浊水,民乘是气,往往清慧而文。”旧《浙江通志》:“浙东多山,故刚劲而邻于亢;浙西近泽,故广秀而失之靡。”《戴震文集》卷十二:“吾郡少平原旷野,依山而居,商贾东西行营于外,以就口实。然生民得山之气,质重矜气节,虽为贾者,咸近士风。”明人钱澄之作《记黄檗山居》,云吴人嘲

其乡(桐城龙眠山)园亭简陋,他反诘道:“吾乡有真山水,何以假为?唯任真,故失诸陋,洵不若吴人之工于作伪耳。”山水奇秀之地当然无须“工于作伪”,而吴人巧于凿池迭山想是不得已而为之,看来地域不但影响着民俗风情,还影响着文化艺术。

在西方,对文化地域性的研究后来居上。18世纪中叶,法国的孟德斯鸠便在他的《论法的精神》一书中提出:“气候的王国才是一切王国的第一位……异常炎热的气候有损于人的力量和勇气,居住在炎热天气下的民族秉性懦弱,必然导致他们落在奴隶地位……”后来英国学者H·T·巴克尔在其《英国文明的历史》中说:“高大的山脉和广阔的平原(如在印度),使人产生一种过度的幻想和迷信。”“当自然形态较小而变化较多(如在希腊)时,就会使人早期发展了理智。”德国地理学家拉采尔受达尔文进化论影响,认为“人和动物一样,他的活动、发展和分布受环境的严格限制,环境以盲目的残酷性统治着人类的命运”。他的学生拉普尔(美国人)接受其思想,并在他的《地理环境的影响》一书中加以渲染和发挥,在地理学界影响颇大。20世纪初,美国地理学家索尔和他的学生在上述成果的基础上建立起研究文化现象的地域分布规律、特定地域的人类文化特征的文化地理学。主要研究对象:人们在创造文化的活动中所受地理环境的影响,人们在开发利用自然环境中文化活动的迹象,文化产生、发展、传播在地域上的表现,以及一定地域的文化特点等。荣格集体无意识学说的问世,为地域文化的研究提供了理论武器,因为地域的深层文化精神说到底还是地域文化群体的集体无意识。

文学地域性的研究正是在文化地域性的基础上发展起来。早在1894年,美国小说家赫姆林·加兰便在他的《破碎的偶像》中说:“艺术的地方色彩是文学的生命力的源泉,是文学一向独具的特点。地方色彩可以比作一个人无穷的、不断涌现出来的魅力。”他甚至过激地提出:“应当为地方色彩而地方色彩,地方色彩一定要出现在作品中,而且必然出现,因为作家通常是不自觉地把它捎出来的。他只知道一点:这种色彩是非常重要和有趣的。”周作人20世纪初在《地方与文艺》中也说:“风土与住民有密切的关系,大家都是知道的,所以各国文学各有特色,就是一国之中也可以因了地域显出各种不同的

风格,譬如法国的南方普洛凡斯的人文作品,与北法兰西便有不同。在中国这样广大的国土上当然更是如此。”过去的理论家大多关注自然环境对文学风格的影响。如法国的丹纳在其名著《英国文学史·引言》中提出决定文学的三要素是:自然环境、民族和时代。马克思主义理论家们则更看重社会和历史因素的作用,恩格斯在评价歌德时,便着重分析由德国独特的社会历史条件形成的小市民庸俗气对他的影响,指出他虽然“厌恶周围环境的鄙俗气”,“却不得不对这种鄙俗气妥协、迁就”。茅盾在《小说研究 ABC》中说:“我们决不可误会‘地方色彩’即是某地的风景之谓。风景只可算是造成地方色彩的表面而不重要的部分。地方色彩是一地方的自然背景与社会背景之‘错综相’,不但有特殊的色,并且有特殊的味。”

自 1980 年代起,我国的文艺地缘性研究有了重大突破。由新时期之初全社会的反思思潮引出的诗歌、小说、戏剧、散文的文化寻根,便是突破的标志。韩少功在《文学的根》中认为,文学的根深扎在民族文化之中。民族文化包括规范文化和非规范文化,前者指官方的、文人的经典文化,后者指民间文化,包括野史、传说、民歌、神怪故事、风俗习惯、性爱方式等。两者相比,官方文化如同“地壳”,民间文化则是地球内部的“岩浆”,“岩浆”具有无尽的活力,更代表民族文化,是寻根文学的主要对象。如湘西楚文化、新疆东正教文化和伊斯兰文化、陕西秦文化、江浙吴越文化等。影响所致,出现了贾平凹的“商州系列”、李杭育的“葛川江系列”、莫言的高密小说、刘绍棠的运河文学、张承志的草原小说等,把文学的地域性推上新台阶。紧随其后,文化和文学地域性的研究也活跃起来。其特点是:把地域文学和地域文化联系起来,从地缘文化视角研究地域文学。如是,地域文化研究的学术成果成为推进地域文学研究的重要前提。在这方面,出现了不少研究文章和著作,有代表性的是辽宁教育出版社出版的“中国地域文学丛书”,从 1990 年代初开始出版,至今出到二十四种。包括三秦、齐鲁、燕赵、三晋、巴蜀、吴越、楚、台湾、关中、草原、徽州、西域、岭南、江西、青藏、两淮、桂、中州、八闽、滇云、琼州、陇右、陈楚、黔贵等二十四个文化区。此外还有《城市季风——北京和上海的文化精神》等。在此基础上,将地域文化和文学结合研究的文章和著作也不

断出现。在现当代文学研究方面,成规模的是严家炎主编的“20 世纪中国文学与区域文化丛书”,包括《江南士风与江苏文学》《山药蛋派和三晋文化》《都市涡流中的海派小说》《S 会馆与五四文学的起源》《现代文学的巴蜀文化阐释》《雪域文化与西藏文学》《齐鲁文化与山东新文学》《秦地小说与三秦文化》《湖南乡土文学与湘湖文化》《黑土地文化与东北作家群》等十种,于 1990 年代中后期出版,产生较大反响。此外还有樊星的《当代文学与地域文化》、崔志远的《燕赵风骨的交响变奏》等。近年来,这方面的研究趋势是精心撰写地方文学史,如《20 世纪巴蜀文学》《19—20 世纪东北文学的历史变迁》《20 世纪黔北文学史》《山东文学通史》《湖南文学史》《湖北文学史》《上海文学史》等,大都在思考地域文化特征问题。上述研究的成果无疑是喜人的,但有着明显的缺陷,大家着眼的是地域的文学现象与文化现象的联系,虽有一些学者开始进行理性思考,如王祥《试论地域、地域文化与文学》、梅新林《中国文学地理学导论》等,但更多停留在比较感性的认识上。一方面,上述研究对系统性理论的产生提供丰富的资源与前提,另一方面,这些资源和前提有待系统化理论化。这样,建构一种从地缘文化视角分析地域文学的系统理论——地缘文化诗学,不仅是文学和文化发展的需要,而且成为可能。

(二) 地缘文化诗学的理论资源

迄今为止,前人许多关于地域文化和地域文学的研究成果可作为建构地缘文化诗学的理论资源。

其一,文化地理学理论。文化地理学是社会科学与地理科学的交叉,研究的是文化现象的空间分布,有三个基本观点:首先是区域观点,着眼于文化的空间分布,关注人以及人所创造的文化景观的空间分布与组合情况;第二是发展观点,文化现象的空间分布随时间的变化而不断变化;第三是生态观点,即综合考虑影响文化发展的自然方面和人文方面的多种因素。这就引出了文化地理学的五种主要内涵:①文化区。指的是某种文化在地球上占据的空间。体现区域观点。文化区一般分为两类:形式文化区和机能文化区。前者指以某