

东方 袖珍美学丛书

3



黄集伟 著

审美社会学



东方出版社

東方袖珍美学丛书

18.081
DFS

3

3

审美社会学

黄集伟 著



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

审美社会学/黄集伟著.

-北京:东方出版社,1997.4

(东方袖珍美学丛书)

ISBN 7-5060-0869-6

I. 审…

II. 黄…

III. 社会生活美

IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02062 号

东方袖珍美学丛书

审美社会学

SHENMEI SHEHUIXUE

黄集伟 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1991 年 10 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 2 次印刷

开本:787×960 毫米 1/32 印张:6.375

字数:105,000 字 印数:5,001—10,000

ISBN 7-5060-0869-6/B·121 定价:9.80 元



人类的审美意识宛如一条暗金色的项链，
若隐若现地悬挂在历史老人的颈间。

东方袖珍美学丛书



东方袖珍美学丛书

- ① 美的哲学
- ② 审美心理学
- ③ 审美社会学
- ④ 电影美学
- ⑤ 戏剧美学
- ⑥ 音乐美学
- ⑦ 小说美学
- ⑧ 绘画美学
- ⑨ 建筑美学
- ⑩ 中国诗学
- ⑪ 中国书学
- ⑫ 舞蹈美学

责任编辑 夏青
装帧设计 刘林林
监制 赵迎珂

《东方袖珍美学丛书》

前 言

叶秀山

本丛书原由人民出版社出版，台湾的伍南图书出版公司出版了繁体字本。初版以来，已经过了六个年头。在这期间，我国的学术和出版工作又有许多的进步。此次改由东方出版社出版，新增了《舞蹈美学》一书，使这套丛书的内容更臻完善。重印各书，理应作适当的修改，但因种种客观原因，只能改些错别字。所以趁东方版付梓之际，重写一个前言，谈谈这几年来我对于美学的一点想法。

尽管这些年我不太专门做美学方面的工作，但却一直关心着我所喜爱的这个领域；只是随着自己主要工作的进展，我的这种关注更侧重在为美学以及各门艺术寻求一个坚实的哲学基础，从而以一个更为广阔的哲学和文化的视角来思考美学和艺术的问题。

采取这样一个思考角度，是有相当的难度的，因为它很可能会使你的思想过于抽象，脱离了艺术的实践，这是研究美学很犯忌的事。而这套丛书分门别类地来研讨各种艺术部类，原本也是要克服美学研

180.81
290
8

究中的空谈倾向。当然，我们也看到，一般地谈论艺术的具体问题，也还是有别于美学，美学需要有一定的哲学基础。在美学研究中，艺术与哲学的结合不是可有可无的。换句话说，我们研究美学，就至少须有两个方面的工夫：一是哲学方面的，一是艺术方面的。而美学作为一门科学而言，还需要社会学、心理学等学科相结合，所以，多年来，我深深感到，做美学方面的研究，需要多方面的学养才行。

扩大开来说，做任何的学问，任何的学术工作，都要有深厚、广博的学养，这不是一件容易的事。学术工作最忌的是急功近利的浮躁作风，譬如哲学似乎是很“抽象”的，似乎不用多少“知识”，只要动脑子就能出哲学，我感到这是很片面的看法。认真说来，哲学绝不是“抽象”的，而是很“具体”的。我们要问，“谁”“抽象思维”？我看只有浅薄的、或自诩“高深”的人才“抽象”地思考问题，而任何深入的思考都应是“具体”的。“学问”（见闻、知识）使我们的思想“具体”起来，所以即使是“哲学”，也不仅仅讲“超越”，而同时也要讲“经验”，讲“历史”——这就是从康德、黑格尔以来的德国古典哲学所着重告诉我们的道理，而他们自己的哲学工作也为从“经验”看“超越”、从“现象”看“本质”树立了好的榜样。我们可以说，在美学研究领域里，当我们感到过于“抽象”时，并不是“哲学”太多了，而是哲学的功力不够，哲学的学问不

够的表现。

当然，作为美学来说，“艺术”是我们研究的主要对象，自然是非常重要的。当初我们设计这套丛书的宗旨，也是努力把美学研究和具体的艺术现象的研究结合起来，力求使对艺术的理解更深入一步，而美学和哲学有丰富的内容。

我们看到，随着社会的发展，特别是科学和技术的发展，各种艺术形式已经越来越显示出它们不仅是一些娱乐的工具，而是使其具有更大的欣赏性和研究性。从另一个角度说，我们“思想”的视野也日益扩大，深入到社会生活的方方面面，深入到各个艺术部类的内在特性，从而各艺术部类已不仅仅是大众的单纯娱乐方式，而且也逐渐成为哲学家、文人学士思考、理解、研究的“对象”。“工具”——包括了但不仅仅是“娱乐性工具”，不只是生活实用必需的或调节性的、点缀装饰性的东西，而且也是生活的一种独特的“存在方式”——“生活方式”，人们不仅要“利用”它们，而且要“思考”它们，“理解”它们，这样，各种艺术的“形式”（品种、部类），就越来越具有“学术性”。这是一个历史的过程。

譬如中国的“诗艺”发展得很早，起初可能口传心授，后由文字流传，自印刷术发明后，更是文人学士案头之物，所以“诗论”在中国有深厚的传统，很高的水平；相对来说，中国的“戏剧”，究其源头固然也

很早,但完整形式的发展却比较晚,加上其它条件的限制,其表演艺术久久不能成为“案头之物”,文人学士注意力较少集中于它,所以中国“剧论”相对“诗论”、“文论”、“画论”来说,在数量上也显得少一些。如今录音、录像技术的发展,已经使戏剧表演艺术作品进入寻常百姓家,假以时日,必定会有更多学者、文人置于案头,经常欣赏、思考,也将会从各自的学术专业发表各自的议论,届时中国的“剧论”必有大的跃进,是可以想见的事。

此种情形,在西方也是类似的。西方的哲学家,在艺术方面,长期以来也集中自己的注意力在诗、文方面,即使因为古代希腊戏剧的繁荣,有亚里士多德的《诗学》流传,但讨论“表演艺术”的相对也少,近代启蒙时期法国百科全书派狄德罗算是对“演员的艺术”有过专门的论述,当属难能可贵。自西方文艺复兴以来,学者注意力集中在雕塑等造型艺术上。希腊古代造型艺术经温克尔曼的整理、研究,扩大了影响,引起了谢林、黑格尔的重视。黑格尔《美学》中分析希腊雕塑以及希腊悲剧的部分非常精彩,还有那有关德国浪漫主义戏剧,从哲学的角度来说,是很深入的,但也未及“表演艺术”和“舞台艺术”,而其论“音乐”部分,则相对较弱。把“音乐”置于哲学之核心地位的是叔本华,因为他喜欢瓦格纳的“乐剧”。尼采也重视音乐,而现今的哲学家和美学家,如法国的杜

弗朗，在他的著作中涉及音乐的地方就多了起来，这不能不说和当代的录音技术的发展有关——“音乐”（不仅是“乐谱”）也可以成为哲学家、文人学者“案头之物”，“表演艺术”(performing arts)进入了学术的视野，则无论对于“学术”或“艺术”来说，都是十分有意义的事。既然这种有意义的局面的出现有赖于科学、技术的进步——印刷技术、录音技术、录像技术以及正在迅速发展的“信息”技术的进步，则科学和技术就不会使我们“疏离”艺术，而是使我们“靠近”艺术，其理彰彰。

正是在这种局面下，我们很高兴本丛书东方版中增加了一本欧建平写的《舞蹈美学》。“舞蹈”是技艺性很强的表演艺术，国外已有一些学者（包括舞蹈家本人）作了研究，对此，欧建平已作了大量的译、介工作。现在在这个基础上写出了自己的著作——可能是中国学者写的第一本以“舞蹈美学”为名的书，这是值得提醒读者注意的。

视野的扩大意味着学术的深入。康德对“艺术”并不十分内行，但恰恰正是那“非当下功利”的艺术问题——以及由“艺术”眼光来看世界的“目的论”问题，构成了他的第三批判的基石内容，从而在他的《纯粹理性批判》和《实践理性批判》之间有了一个桥梁。“艺术性”的“世界”正是那希腊人所谓的“诗”（“做”，ποιέω）的世界，这种“诗意”地“做”，既非“理

论的”(theoretical),也非“实践的”(practical),在这个意义上,很近似于我们现在说的“(表)演(习)”(performan)。“戏剧”、“舞蹈”这些“表演艺术”进入哲学的视野,对于我们理解其它的艺术——譬如本丛书涉及到的中国“书诗”艺术,会有相当的启蒙作用。既非单纯的“认知”,又非单纯的“实践”,而是一种“诗意”地“活动”(做、表演、演习)成为思考、研究的对象(问题),从这个角度,我们重新重视康德的第三批判并直追古代希腊哲人“理论”(θεωρία)、“实践”(πράξις)和“诗意的作品”(ποίημα)之三个方面,下接海德格尔关于人“诗意地存在着”的思想,岂不可以贯通古今吗?

趁东分版付梓之际,写下这点感想,主要是要说这套丛书在写作、编辑上的态度是严肃的,内容是有价值的,所以也值得重印,以便更多的人能读到。这一切当然要感谢出版社朋友们的关心和支持,希望以后还能有再版的机会,届时当请作者们做些修改,并希望再扩充一些艺术部类进去。

1997年1月16日于

中国社会科学院哲学研究所

序

鲁迅先生说，他是不相信什么灵感之类的，以为写文章就是灵感的爆发，如鼻子发痒，要打喷嚏一样，一打出来，就一了百了了。他说他的文章就是被编辑“挤”出来的，如挤牛奶那样。这话在天才们听来实在有点煞风景，但却是实话。这本书的出版就是证明。

去年人民出版社决定出版一套“美学袖珍丛书”，奉献给我们时代的年轻朋友，要求做到材料可靠，观点新颖，文字生动，可读性强。出版社委托叶秀山教授任这套丛书的“行走”。因为我们曾同在一个研究室、而我现在又学步于社会学研究所之故吧，他便约我来写其中的《审美社会学》，这就是此书的“挤”的开始。我深知自己的阅历和功底是不能胜任的：美学我原本就没有学好，早还给了老师；社会学又未入门，一只船还未站稳，来写这脚踏两只船的“审美社会学”，岂不笑话？但情面难却，我只好答应帮忙找个“替死鬼”。还真幸运，这“替死鬼”立刻就被我找到了，而且是再合适不过了。就是他，这本书

的作者黄集伟先生。他多才多艺，刚到而立之年，正是精力充沛、创作欲旺盛的时候。蒙他应承之后，我便毫不客气地发挥起这几年从被“挤”和“挤”人的过程学到的“挤”稿的本领，逼他按时拿出了初稿。打开一看，喜出望外，借我们现在耳熟的话说，确实比预期的要好。作品已将丛书抽象的要求具体活现出来了。

不过，我还是在鸡蛋里挑了几点骨头，经作者修改后，即成此书。现在白纸黑字摆在读者面前，请读者自己去鉴赏。“受人之托，忠人之事”。我总算超额完成了代“挤”的任务，因为，这本书至少是我自己写不出来的。如果以此书作为审美社会学在中国问世的标志，那么，我便可分享催产的殊荣了。

艺术和审美活动与人类及人类社会自身的历史一样漫长。古人类学家告诉我们，人猿揖别的时间大约已有 400 万年了。包括美艺活动在内的人类社会活动是那样丰富多彩，然而，作为独立的社会科学和人文科学的社会学和美学的产生及形成却是近一二百年的事：1750 年德国的鲍姆加登发表《美学》，1838 年法国的孔德出版的《实证主义教程》中首先提出“社会学”和社会学的体系，标志这两门学科从艺术哲学和社会哲学中独立出来，获得了长足的发展。

中国的社会和民族艺术的历史悠久、博大，中国

人对社会和艺术的理论探讨深广，在古代已自成一脉。近代东西方文化交通之后，西方美学和社会学的引进也有个把世纪了。不过，美学和社会学在中国得到这样的繁荣，能有这么多青年人问津，却仅是近十来年的气象。这个现象本身就充分证明了美学对艺术、美学和社会学对社会发展的依存性。如同社会的聚合与分化的循环一样，各门自然科学和社会科学闹了几百年独立之后，现在又纷纷结亲，产出了一门门边缘学科和综合学科。当然，正如社会历史的发展，虽说似在循环，却并非回复故道一样，各门学科的结合也并非退回到哲学包罗万象的时代去，而是在分化的基础上，在前进的道路上重新聚合。这种相关学科的联姻，必然会产出生优于原学科母体的新学科来。这本“审美社会学”，就是将美学与社会学的理论结合起来的尝试。这一结合的客观基础便是艺术活动的社会性。

社会学家向我们揭示了人类社会存在和发展的多种因素，其中最基本的要素是作为社会存在基础的自然环境（包括人类出现以后人化的自然）、作为社会主体的人，以及人所创造的文化（这里指大文化、包括人类创造的一切有价值的东西）。艺术，就是人类“把握”自然和社会的一种基本形式。本书作者通过对古今中外的各种艺术形式和社会生活实践的实例的分析，寓美学与社会学的理论于纵横漫议

之中,阐述了审美与社会的相关变迁的关系;审美的社会功能;审美冲突、调适的社会机制;审美的个性和审美价值的判断等审美社会学的基本内容。最为难得的是由于作者的艺术气质,使这些理论的阐述脱掉了一般理论著作常见的死板面孔,全书从头到尾,散发着艺术的感情芬芳和诗意的微笑,读来既能满足知识的需求,又能得到休息的轻快。作为本书的第一读者,就先向读者朋友们讲这些。

张 琢

1989年11月于中国社会
科学院社会学研究所

目 录

序.....	张 琢
开场白	1
第一章 审美与社会的相关变迁	5
一 审美变迁历史鸟瞰	5
二 审美变迁形式考察.....	14
三 审美变迁动因分析.....	21
第二章 审美的社会功能	29
一 审美·社会交往功能	30
二 审美·社会化功能.....	33
三 审美·社会调适功能	36
四 审美·社会控制功能	41
五 审美·负功能	45
六 审美·中性功能	49
七 审美·复合功能	52
第三章 审美冲突及其整合的社会机制	56
一 审美冲突与社会冲突	57
二 审美分化与社会分化	65
三 审美整合与社会整合	74
四 审美适应与社会和谐	81

五	审美佳境与社会角色	87
第四章	审美个性	99
一	审美个性与社会系统	100
二	审美个性与去个性化	106
三	审美个性与集体行为	112
四	审美个性与从众心理	115
五	审美个性与审美共性	120
第五章	审美价值的界定	127
一	审美价值·相对现象	128
二	审美价值·增殖现象	131
三	审美价值·变态增殖现象	135
四	审美价值·多元多解现象	138
	主要参考书目	142
	后 记	144
附录	艺术社会学	徐恒醇著 卞瑜摘编 146