

闽都瑰宝

福州市非物质文化遗产保护名录

LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN FUZHOU



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

闽都瑰宝

福州市非物质文化遗产保护名录

福州市文化局 编

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

闽都瑰宝 / 陈梅良主编. — 福州: 海风出版社, 2008.2
ISBN 978-7-80597-764-5

I. 闽… II. 陈… III. 文化遗产—福州市—名录 IV.
K295.71-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第017957号

闽都瑰宝——福州市非物质文化遗产保护名录

福州市文化局 编

责任编辑: 梁希毅

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福州荣欣彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 10.375印张

字 数: 100千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2008年2月第一版

印 次: 2008年2月第一版印刷

书 号: ISBN978-7-80597-764-5/Z·103

定 价: 158.00元

编委会名单：

总 顾 问：郑松岩

总 策 划：朱 华

主 编：陈梅良

常务副主编：卢 玲

副 主 编：蒋锦荣、王华南、林剑生、颜国添、胡 南、
朱祖辉、赵民尔

编委会成员：田 磊、郑 勇、张冬云、陈继勇、林 全、
颜宝华、刘正辉、郑 刚、林宗德、张贞良、
谢木宁、翁捷灵、翁瑞光、吴永忠、陈步强、
张建国、丁 枫、曾永祥、陈光荣、王 峰

编辑部主任：陈继勇

编辑部副主任：林 全、颜宝华

编辑部成员：池小霞、陈 丰、杨明新、李 君、祁奕静、
黄 韬、林 菲、林 菁、牛静秋、吴诺娃、
陈 华、陈秉森、曹 娟、林尊义、林 琛、
林发祥、黄振天、马 丁、陈 雯、鄢建成、
刘景峰、陈 捷

主 编 单 位：福 州 市 文 化 局

承 编 单 位：福州市群众艺术馆

序

福州市人民政府市长 郑松岩

福州地处我国东南沿海，素有“海滨邹鲁”之美誉，自汉初建东冶城算起，迄今已有2200多年历史。福州人杰地灵，文化底蕴深厚，在漫长的历史长河中，生活在这块土壤上的先民，继承和发扬中华民族优秀的传统文化，吸收和提炼外来文化的精髓，孕育出了具有开放博大、兼容并蓄特征的闽都文化。闽都文化凝聚着福州人民的智慧和才干，蕴含着福州人民的思想情感、道德观念、审美情趣和价值取向，并在以昙石山文化、船政文化、三坊七巷文化、寿山石文化四大文化品牌及闽剧、福州评话、福州伢艺、茶亭十番音乐、寿山石雕和脱胎漆器等为代表的非物质文化遗产中得到充分体现。

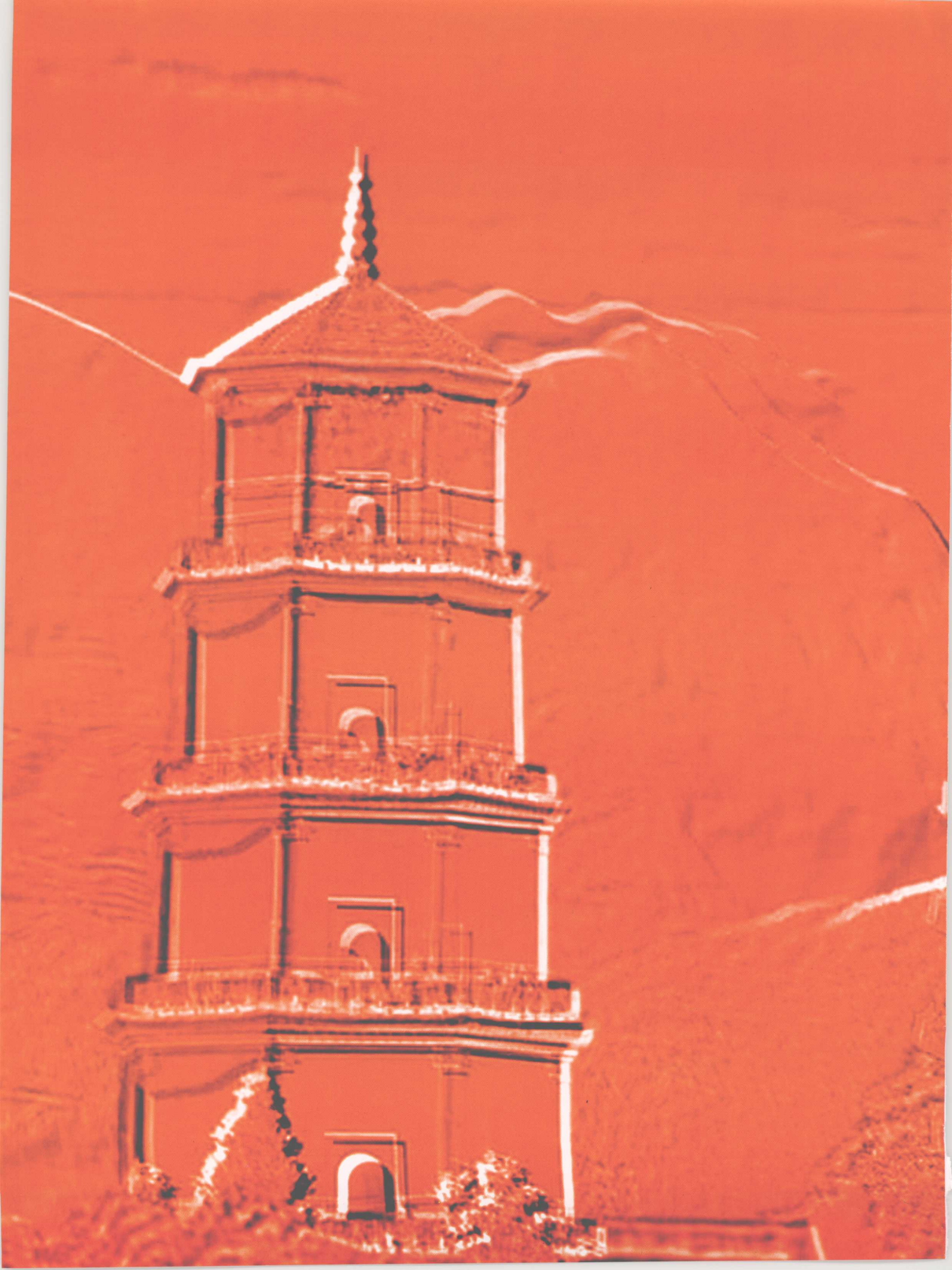
文化是地区软实力的象征，是一座城市持久竞争力、凝聚力和创造力的源泉。当前，福州市委、市政府确立了“文化强市”的发展战略，让文化与经济实现良性互动，已成为全市人民的共识。热爱和保护人类的文明遗产，传承和弘扬先进的中华文化，是每一个炎黄子孙应尽的义务和责任。近年来，我市认真贯彻国务院《关于加强文化遗产保护的通知》、国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和《福建省民族民间文化保护条例》精神，在文化遗产、特别是非物质文化遗产的保护、传承和发展方面作了大量的工作，取得明显的成效。目前，我市三级（国家、省、市）非物质文化遗产名录体系初具规模：有6个国家级非物质文化遗产代表作项目、37个省级非物质文化遗产代表作项目和38个市级非物质文化遗产代表作项目。此外，我市还有2个国家级、15个省级和27个市级民间文化艺术之乡。

我们祖先给我们留下了如此丰厚的文化遗产，我们有责任也有义务保护好这些不可再生的珍贵资源，留住我们特殊文化身份，守卫我们的“精神家园”。今后，我市将按照国家和省有关精神，做好非物质文化遗产保护的各项工作，建立起科学而有效的非物质文化遗产保护和传承的机制，营造了全民参与保护文化遗产的良好氛围，确实保护好我们城市的文化根脉。

由福州市文化局编撰的《闽都瑰宝——福州市非物质文化遗产保护名录》一书的出版，是对我市近年来在非物质文化遗产保护工作的一个总结，也是一个新的起点。我相信通过这本书的出版，对进一步弘扬我市优秀民族民间文化传统，增强闽都文化的影响力和渗透力，加强海内外乡亲的文化认同，建设海峡西岸经济区、做大做强省会中心城市都是大有益处的。

是为序。





C

Contents

目录



第一篇 福州市国家级 非物质文化遗产保护名录

闽剧	传统戏剧	002
福州评话	曲艺	004
福州伢艺	曲艺	006
茶亭十番音乐	民间音乐	008
寿山石雕	民间美术	010
福州脱胎漆器髹饰技艺	传统手工技艺	012

第二篇 福州市省级 非物质文化遗产保护名录

软木画	传统手工技艺	016
福州聚春园佛跳墙制作技艺	传统手工技艺	018
陈靖姑信俗	民俗	021
畲族传统医药	传统医药	024
畲族传统服饰	民俗	025
福州鼎鼎肉松制作技艺	传统手工技艺	026
林浦安南伢	民间音乐	028
畲族山歌	民间音乐	029
禅和曲	民间音乐	030
福清新厝车鼓舞	民间舞蹈	031
永泰橡板龙	民间舞蹈	032
福州漆箸制作工艺	传统手工技艺	033
福州金箔制作工艺	传统手工技艺	034
福州南后街花灯制作技艺	传统手工技艺	036
福州同利肉燕制作技艺	传统手工技艺	038
福州永和鱼丸制作技艺	传统手工技艺	040
畲族苎布织染缝纫技艺	传统手工技艺	042

闽侯传统竹编工艺	传统手工技艺	043
闽清池园陶瓷制作工艺	传统手工技艺	044
罗源角梳制作工艺	传统手工技艺	046
福州象园木雕工艺	传统手工技艺	048
滩涂泥橇制作工艺	传统手工技艺	050
福州陈文龙信俗	民俗	051
马尾、马祖元宵节俗	民俗	052
自然门武术	杂技与竞技	053
香店拳	杂技与竞技	054
八井畚家拳	杂技与竞技	056
长乐琴江台阁	杂技与竞技	058
仁山拉线狮	杂技与竞技	060
永泰虎尊拳	杂技与竞技	061
南少林宗鹤拳	杂技与竞技	062

第三篇 福州市市级 非物质文化遗产保护名录

福州方言	民间语言	065
太平鼓	民间音乐	067
高湖舞龙灯	民间舞蹈	070
嵩口舞纸狮	民间舞蹈	071
藤牌操	民间舞蹈	073
词明戏	传统戏剧	074
鸣鹤拳	杂技与竞技	075
茉莉花茶窨制工艺	传统手工技艺	076
洪塘蓖梳制作技艺	传统手工技艺	078
畲族婚礼	民俗	080
畲族三月三乌饭节	民俗	081



第四篇 福州市国家级 民间文化艺术之乡

- 晋安区寿山石民间文化艺术之乡 084
晋安区新店镇腰鼓民间文化艺术之乡 086

第五篇 福州市省级 民间文化艺术之乡

- 晋安区新店镇西园村软木画民间艺术之乡 090
晋安区象园街道木雕根雕民间文化艺术之乡 092
琅岐镇肩顶戏民间文化艺术之乡 095
福清市闽剧民间文化艺术之乡 097
福清市新厝镇车鼓民间文化艺术之乡 099
福清市融城街道幸福社区十番音乐
民间文化艺术之乡 101
福清市海口镇岑兜村舞龙舞狮
民间文化艺术之乡 105
长乐市闽剧民间文化艺术之乡 108
长乐市航城街道琴江满族村台阁戏
民间文化艺术之乡 111
长乐市营前镇黄石村舞狮民间文化艺术之乡 114
罗源县松山镇八井村畬族民间文化艺术之乡 116
罗源县飞竹镇飞竹居委会畬族
民间文化艺术之乡 118
连江县小沧畬族乡畬族民间文化艺术之乡 120
连江县潘渡乡仁山村拉线狮
民间文化艺术之乡 122
南后街花灯民间文化艺术之乡 124

第六篇 福州市市级 民间文化艺术之乡

- 仓山区建新镇洪塘村高跷民间文化艺术之乡 128
仓山区盖山镇高湖村舞龙民间文化艺术之乡 129
仓山区盖山镇浦下村舞狮民间文化艺术之乡 131
仓山区盖山镇跃进村太平鼓民间文化
艺术之乡 132
仓山区城门镇林浦村安南伢民间文化
艺术之乡 133
仓山区城门镇龙江村腰鼓民间文化艺术之乡 135
晋安区鼓山镇远洋村高跷旱船民间文化
艺术之乡 136
晋安区鼓山镇秧歌民间文化艺术之乡 137
罗源县霍口畬族乡福湖村畬族民间文化
艺术之乡 138
罗源县起步镇潮格村肩头坪民间文化
艺术之乡 140
永泰县梧桐镇埔垵村椽板龙民间文化
艺术之乡 141

附录文件：

- 福州市人民政府关于加强非物质文化遗产
保护工作的实施意见 142
福州市人民政府关于进一步扶持福州地方
传统艺术事业发展的若干意见 147
福州市三坊七巷、朱紫坊历史文化街区保
护管理办法 149
福州市保护发展传统工艺美术的实施意见 152
福州市历史文化名城保护条例 155
后记 158



第一篇

福州市 **国家级**
非物质文化遗产保护名录

闽剧

闽剧，又称福州戏。发源于福州（古闽县、侯官县），流行于福州十邑及宁德、南平、三明部分县市。在福建五大地方剧种中，闽剧是剧团数量最多、观众覆盖区域最广的剧种，在台湾及东南亚一带颇有影响。2006年，闽剧入选第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。

闽剧前期分有江湖班、平讲班。明万历年间，“海内鸿儒”曹学佺精工词曲，回乡后吸收了弋阳腔、昆山腔的音律声腔，并结合福州话的发声韵，创造出具有闽剧特色的“逗腔”，与早期闽剧艺人共同创立了儒林班，并与江湖班、平讲班互相吸收，彼此渗透，融会贯通，发展成为闽剧，至今已有四百多年的悠久历史。

闽剧声腔曲调分为逗腔、江湖、洋歌、小调、板歌。乐器主要有逗管、横箫、唢呐、六角胡、三弦、中阮等。演奏分为上把位、下把位、三弦位，每人要掌握多种乐器。闽剧表演

艺术既吸取昆曲、京剧的程式，又发展自己的特色。如表现悲痛的“憋脸”，十分夸张又非常逼真。花旦的“脱壳”表演程式，系闽剧独有的风格。闽剧传统剧目丰富多彩，除有古典剧目《紫玉钗》、《牡丹亭》、《梅玉配》外，还有许多本土故事，如《百蝶香柴扇》、《荔枝换绛桃》、《龙凤金耳扒》、《贻顺哥烛蒂》、《和尚讨亲》等颇具地方特色。

辛亥革命后，闽剧进入兴盛时期。出现了旧赛乐、新赛乐、三赛乐、善传奇、赛天然、庆乐然等戏班社。涌现了“闽剧梅兰芳”郑奕奏和曾元藩、薛良藩、马秋藩四大名旦，以及陈春轩、林乌豹、林芝芳等一代名优。上世纪30年代，上海百代唱片社等曾灌制许多闽剧名家名段的唱片。闽剧机关布景开创了我国戏曲界的先河，曾轰动戏剧界。闽剧还多次组班到香港、台湾和新加坡、马来西亚等东南亚地区和国家巡回演出。

新中国成立后，闽剧获得更大发展。有《钗头凤》、《炼印》、《六离门》、《渔船花烛》、《贻顺哥烛蒂》、《夫人城》等一大批优秀剧目参加北京、华东会演以及国庆十周年晋京献礼和巡回演出。改革开放以来，闽剧再展新姿。《洪武鞭侯》、《林则徐充军》、《魂断燕山》、《曲判记》、《五虎口》、《天鹅宴》、《丹青魂》、《拜石记》、《御前侍医》、《灞陵伤别》、《画龙记》、《贬



▲ 闽剧《画龙记》荣获中宣部第八届“五个一工程奖”。



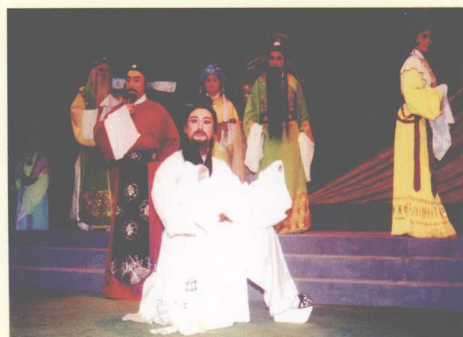
▲ 闽剧《天鹅宴》荣获文化部首届“文华大奖”、“文华剧作奖”、“文华表演奖”。



▲ 闽剧《丹青魂》获文化部第三届“文华新剧目奖”、“文华表演奖”、“文华舞美设计奖”，第六届全国优秀剧本创作奖，获“五个一工程”提名奖。

官记》、《兰花赋》、《红豆缘》等一批新创作剧目在全国和福建省戏剧会演、比赛中取得佳绩。其中《天鹅宴》、《贬官记》、《丹青魂》分获文化部“文华大奖”和“文华新剧目奖”；《画龙记》、《贬官记》获中宣部“五个一工程奖”；《拜石记》、《御前侍医》同时获得第三届中国戏剧节优秀剧目奖；《兰花赋》获得第七届中国戏剧节“曹禺优秀剧目奖”及九个单项奖；《灞陵相别》参加第五届中国“映山红”民间戏剧节获优秀演出奖；《红豆缘》荣获第十届全国精神文明建设“五个一工程奖”入选戏剧奖、第十六届中国曹禺戏剧奖·剧本奖和第七届中国“映山红”民间戏剧节剧目金奖；《贬官记》入选全国舞台艺术精品工程。

闽剧艺苑人才辈出。新中国成立以来，继名老艺人刘小琴、李小白、董小狐、李铭玉、郭西珠、洪琛、陈妙轩等之后，50年代培养了胡奇明、林瑛、詹剑峰、张品生、林宝英、林秀英、李少华、朱善根、林聪忠、林天梓等一批优秀演员；改革开放后，涌现出了陈乃春、林培新、张升营、张建斌、张青、林梦萍等新生力量；新世纪以来，又有吴则文、林颖、黄秀春、郑枝、陈亮等后起之秀脱颖而出。陈乃春还荣获第十届中国戏剧“梅花奖”。闽剧艺术团体曾先后出访新加坡、日本、马来西亚、法国等国和香港、台湾等地区，为对外、对港澳台的文化交流做出了贡献，闽剧也因此享誉海内外。



▲《御前侍医》第三届中国戏剧节演出奖、优秀演员奖、优秀舞美奖。1993年参加北京优秀剧目展演。



▲闽剧《拜石记》获第三届中国戏剧节优秀演出奖、优秀舞美设计奖、优秀音乐设计奖、优秀演员奖、导演奖。



▲闽剧《兰花赋》获第七届中国戏剧节“曹禺优秀剧目奖”及9个单项奖。



▲闽剧《红豆缘》荣获中宣部第十届“五个一工程”入选戏剧奖、第十六届“中国曹禺戏剧奖·剧本奖”等。



▲闽剧《王茂生进酒》荣获福建省第23届戏剧会演优秀剧目奖等。



▲国庆十周年，闽剧《夫人城》晋京献礼演出受到朱德、周恩来、陈毅、刘伯承、徐向前、罗瑞卿、张鼎丞等中央领导的亲切接见，并合影留念。

福州

评话



福州市曲艺团



福州评话是南北评话（评书）群芳中的一枝奇葩。福州评话流行于福建省福州市及福州市所属的闽侯、永泰、长乐、连江、福清、闽清、平潭、罗源等六区八县市以及宁德市、南平市、三明市的部分县市和厦门市、泉州市，在东南亚、港澳台地区也相当盛行。

关于福州评话的历史记载极少。仅知唐末宋代，中原宗室士民多次迁徙入闽，其中包括有说书人。《南村辍耕录》记述宋末元初，临安著名说书艺人丘机山尝至福州讲书。宋时的“诗赞系说话”，传承俗讲体式，即以吟诵“诗赞”开篇，然后转入夹吟的“正话”，最后以诗赞作“结台吟”，并以“扇响钹”作间奏。福州评话至今仍承继这种形式。根据艺人的口碑，福州评话形成于明末清初，艺人奉柳敬亭为祖师。传统福州方言话本，最早出现于清雍正、乾隆年间。善说君臣书者有双门大（徐炳铨），善说义侠书者有后洲庆（阮庆庆）、徐天定，善说家庭书（才子佳人书）者有科题（黄菊亭）、徐天生、筱细梯（林细梯），而绣和尚（赖德森）把电影改编为现代书目，艺术形式从多吟诵少道白趋向讲究说表，加大表情动作。其后，并有双档对口和女档评话，积累一批反映本地新闻故事、民间传说的书目。如《贻顺哥烛蒂》、《王莲莲拜香》等。20世纪30年代福州评话从业人数近300人。艺术上以陈春生、黄天天、黄仲梅“三杰”为标志，在脚本结构、吟唱腔、笑料安排（做花）、表情动作、扮底艺术（一种口头再创作方法）诸方面都达到一定高度。

福州评话这块活化石所提供的古老艺术信息和演变契机，对我们研究中国曲艺史、人文学、社会科学，认识曲艺艺术的发展规律，从而推动曲艺艺术的继承发展，都具有相当重要的学术价值。福州评话是福州方言的一座宝库，储藏了丰富的福州地区特有的口头语、俗谚和按特殊语法结构的语辞，是语言工作者不可忽视的一笔艺术财富。福州评话中的方言运用鲜活形象，内涵丰富，具有特殊的表现力和魅力。从福州评话产生和流行区域的历史文化背景来看，诸如语言、艺术、宗教、风习各方面，都较多地保留了唐宋时代中原文化的风貌，佐证福建的汉族文化奠定发展于唐、宋，渊源于中原地区，对八闽文化形成史的研究，也是颇有价值的。

福州评话音乐唱腔无严格曲调，按福州方言依字行腔的吟诵调，道具有醒木、折扇，加一片铙钹（配以斑指、竹箸），作为间奏击节乐器。评话讲究说、吟、做、花。唱词多为七字句，也有八九字句。

醒木：以硬木制成，用以押座，渲染气势，并起区分段落的作用。

折扇：习惯用棕木扇骨的黑扇，与南北评话用的白扇不同。四季皆用，起扩大手势、帮助表情的作用，兼作道具，如比拟刀枪棍棒、书、信札、托盘等。

饶钹：形同佛教法器中的饶，而暗合商代青铜饶的三个特点：单个、以杆击其边沿、执而鸣之。在福州评话中有特殊打法，如逗钹、敲钹、压钹、搭钹等。

说白：用于正话中，为说故事的最主要的表现手段。又分表白、对白、评白和内心白等。

吟诵：在评话家族中，只有福州评话继承古风，采取夹说夹吟的方式以表述故事，使福州评话比其他说书更具有音乐性。

吟诵分序头、吟句和诉牌三种：序头用于压座和点明故事发生的时间、地点、人物及书名。吟句分表唱、人物独唱和对唱。有高山流水、浪淘沙、连珠、英雄调、泪嗓、半泪嗓及垛句等腔调。诉牌用于表白身世、倾诉冤情。整段诉牌节奏由慢到快，并变换饶钹，使之逐渐激烈。

做工：福州评话以吟说为主，做工手面（表情）为辅。表情注重眼神和面风，次及手势和形体动作。取模拟指意态势，侧重神似，力求神似与形似的统一。

花：即笑料、噱头，也是福州评话不可缺少的艺术手段。分“夹骨花”与“插花”两种。

“夹骨花”是在人物性格和故事情节中突出笑料。“插花”则是说书人穿插些与故事无关的小笑话。福州评话的传统演出排场：打一个小平台，台上置一直几、条凳。几上摆放香花、鲜果、糕饼，鸣炮接送演员登台、落座。一般为单档说唱，也有双档对口者。

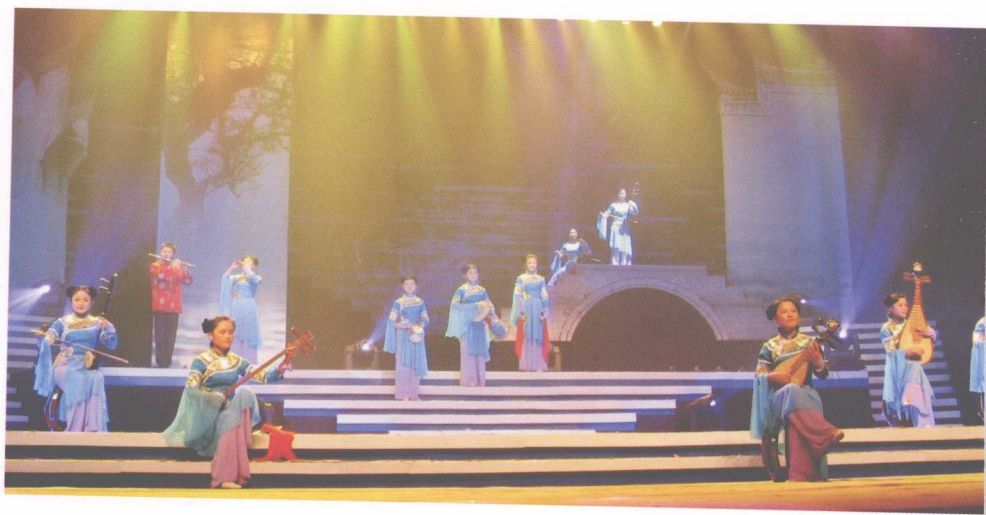
1997年，福建省人大常委会审议通过《福州市历史文化名城保护条例》，将福州评话列入福州市历史文化名城历史文化保护范围。2004年，在省文化厅、省教委、市文化局的全力支持下，福州市艺术学校招收了建国后第一批具有中专学历的曲艺班学员，22人评话、伢唱兼学。陆续召开了“福州评话三杰艺术研讨会”、“福州评话是活化石艺术研究会”、“福州评



话三老艺术研讨会”、“福州评话扮底艺术研讨会”、“陈竹曦、陈润春曲艺艺术研讨会”，有数十万字论文结集。中国曲艺出版社出版了《福州评话选》，福州文化局印行了《福州现代评话选》，中国文联出版社出版了《陈竹曦曲艺文集》。陈竹曦的论文《福州评话是活化石》获中国曲协五十年优秀理论成果荣誉奖、福建省社科成果进步奖；《略论曲艺的传统优秀》获福州市社科成果进步奖；福州评话《网上情缘》获文化部第14届“群星大奖”和“群星创作奖”。为保护福州评话，福州市现已制定了五年保护计划，福州市文化局正着力组织实施，并成立局非物质文化遗产保护领导小组管理、检查、监督，以使福州评话得到动态的、持续性的保护。

福州 伢艺

福州伢艺，又名伢唱、平讲伢。“伢”在福州方言中，引申为以演奏加唱曲卖艺的俗称。明万历年间的曹学佺演唱的儒林伢为现今伢唱的源头。儒林伢之后，明末清初，出现了“江湖伢”，到清代，又崛起了“洋歌伢”。清末民国初期，儒林伢、江湖伢、洋歌伢，以及相继出现在民间的十番伢、老虎伢、校场沿伢、啰啰伢等相互吸收，逐渐融汇成用福州方言演唱的平讲伢唱。从儒林伢到平讲伢，其演唱形式多是坐唱，亦有沿街走唱，而歌唱与伴奏多分为两部分，各司其职。后受北方等地曲艺的影响，崇尚自拉自唱。民国33年（1944年），福州市24个伢唱班社的140多名艺人组织成立了“福州伢艺乐唱联谊会”的行业组织，始把各种伢唱形式统称为伢艺。



伢艺流行于福州方言地区的福州、闽侯、长乐等市县以及闽北的建瓯、顺昌，闽西北的沙县、三明的福州人聚居地方。在台湾省、香港地区以及新加坡、缅甸、印尼等东南亚国家，历史上也都曾有过伢唱艺人说唱活动。伢艺作为福建省曲艺的主要曲种，观众对其的喜好，以及其影响力均有史可证；伢唱对福建的闽剧的成型、发展也有着一定的历史渊源关系。

伢艺是以福州方言演唱，由单人或多人自拉自唱，偶有乐队伴奏的曲种。伢艺原先以沿街走唱、酬应堂会和迎神赛会的演唱为主要行艺方式。新中国成立后，伢艺不断适应时代的发展，在艺术形式和演唱内容上作了继承革新，走上舞台，进入书场，成为观众喜闻乐见的雅俗共赏的艺术。其形式一树多姿，异彩纷呈。福州伢艺虽然演出形式较多样，但不离以唱为主，特别是自拉、自弹、自唱，辅以说、演、舞，综合构成。伢唱的音乐是在福州民间小调和戏曲音乐的基础上发展而成。其音乐结构为板腔体、曲牌体和板腔、曲牌综合体三种；唱词的句

式以上下句为主，亦有长短句结构。唱腔分为“小调”、“洋歌”、“江湖”、“逗腔”和“啰啰”五类，以“小调”和“洋歌”为主体。共有曲牌四百多支，现有常用的七十余支。福州伡艺传统曲目既有全本又有短段，按其内容题材来看，公案、家庭、爱情、地方掌故、时事传闻、历史传统、神话寓言兼而有之，保留下来的有百余本。

在伡艺的发展衍变过程中，广泛吸纳了福州历史上出现过的各种唱曲类曲艺的艺术，如昆曲弹唱、儒林伡、江湖伡、洋歌伡、十番伡、老虎伡、金钱板（又称“唠唠伡”）、校场沿伡唱等。这些唱曲类曲艺有本地产生的，也有外来传入的，伡艺艺术将之兼收并蓄，融会贯通。它广泛吸纳了多种声腔的唱腔音乐、伴奏音乐、表演艺术和曲目，加上历代艺人的艺术创造，内容显得丰富多彩。伡艺的演出活动往往与福州地区的民俗活动紧密联系。伡艺演出的曲目，也往往渗透着福州的民风民俗。其艺术的延续、发展，与福州地域的民俗密切相关。伡艺的观众主要是平民百姓，因此其文辞通俗易懂，吐字注重准确清晰，唱腔声情并茂，说白生动而有情趣。所以，客观上伡艺已成为福州方言的保鲜仓库，福州话原型的载体，对研究福州方言具有很重要的价值。



茶亭十番音乐



十番音乐，发源于福州市台江区的茶亭街。它位于台江区的北部，是福州城有名的手工艺街。据清乾隆年间郑洛英《耻虚斋诗抄》中《榕城之夕竹枝词》描写：“闽山庙里夜人繁，闽山庙外月当门。槟榔牙齿生烟袋，子弟场中较十番。”这些诗句足以体现当时十番音乐在福州民间热闹、欢乐的盛况，也说明福州十番音乐在当时已颇具规模，流行于福州城。福州十番音乐最早形成流行于市区，后来，逐步向周边农村和福州的五区、八县（市），以及宁德、建阳、南平、古田、福安、柘荣、霞浦等地扩散。十番音乐以它独有的魅力，在民间广泛流传近三百年，深受广大人民群众喜爱，其中，独具特色的乐器起了不可低估的作用。传统十番音乐的乐器，主要有笛子、逗管、椰胡、云锣、狼串、大小锣、大小钹、清鼓等十种；随着十番音乐的不断发展与演变，又加进了笙、木鱼等乐器。十番音乐的乐器十分古老，应是乐器的活化石。狼串、逗管早在北宋时期我省闽清籍音乐家陈肠所著的《乐书》中便有记载。十番音乐常见于迎神赛会和百姓婚丧嫁娶等民俗活动中。十番音乐的曲牌大多取材人与自然社会的关系，体现一定的意境，有的还表现了古老的传说故事。

“十番”，民间又称“叶欢”、“什欢”和“十番伖”。福建称“闽”，“闽”与“番”意思相近，十种闽乐器演奏，称为“十番”。福州十番音乐的由来及其演变，据茶亭民间十番老艺人陈英木口述：在很早前，福州民间盛行舞龙灯，为之伴奏的，有地方特色的打击乐。后来，这种伴奏的打击乐逐渐分化出来单独演奏，应用十种乐器，而且乐队规模基本成型。这就是“十番”。十番音乐的演奏形式分坐奏和行奏，即室内与室外两种。先前，每当迎神赛会和百姓婚丧嫁娶。穿梭于街头巷尾，边走边奏。每次行奏，总是引来人群驻足观赏，其场面异常热闹。随着十番音乐在群众中的广泛流传，功能逐渐扩大，在室内演奏的机会也多起来，于是产生了类似舞台排列的坐奏形式。它的排列位置十分讲究，分有前堂与后堂；在乐器使用上，又分有“左把”与“右把”，不可轻而变动。

如今，十番音乐保存下来的曲牌有五十余首，其中，突出的有五大牌，即《东瓯令》、《西江月》、《南进宫》、《北云傲》、《月中桂》。此外，《万年欢》、《雁来云》、《秦楼月》等也很受群众的喜爱。

十番音乐以它顽强的生命力在福州生存了

近三百年，这是与它具有独特的风格及浓郁的乡土气息分不开的。十番音乐的音量特别宏大，其打击乐器在乐队编制中占到百分之六、七十。每样乐器的音色个性鲜明，穿透力强。

它特有的演奏方法及整体风格，是福州人固有的人文气质及性格特征的充分体现（铿锵有力、果断沉着、乐观自信等）。它还夹有岭南音乐的韵味。这对茶亭十番音乐的“源流”的探究提供了一个新的课题。

福州是具有二千多年历史的古城，这里蕴藏着丰富的民族民间文化宝藏，对福州茶亭十番音乐的挖掘、整理、抢救、传承，不仅限于保留福州民间传统文化的一份遗产，其价值远超出了音乐学范畴。它对中华民族的民族学、民俗学、文化比较学、文化传播学、种族人口学、史学等诸多学科，也都是一笔不可低估的财富。

为了保护十番音乐，政府决定进一步全面深入细致地开展普查工作，以彻底弄清十番音乐发生、发展的历史沿革，乐班、乐手、乐器、乐曲及其价值等全部状况；将普查所获资料进行归类、整理、归档，深入开展理论研究工作，编撰研究成果；提出保护措施，制定保护规划，并随之开始行动，抓紧“抢救”，以尽快取得实质性的有效成果，走出弘扬体现艺术、保护十番音乐的关键性一步。

