

ZHONGHUAQU

中華
武曲集

中華戲曲

中国戏曲学会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第十三辑



(晋)新登字9号

中华戏曲
第十三辑

*

山西古籍出版社 (太原井州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.8 字数: 290千字

1998年8月第1版 1998年8月山西第1次印刷

印数: 1—1500册

*

ISBN 7-80598-002-0

1·1 定价: 8.00元

《 中华戏曲 》编委会

顾 问：马少波 王季思 张 庚

吴晓铃 郭汉城

名誉主编：陶本一 薛若琳 贾鸿鸣

主 编：龚和德 黄竹三

副 主 编：冯俊杰 窦 楷 廖 奔

编 委：王文章 边 多 宁希元

宁宗一 曲六乙 孙安邦

余 从 李 平 李修生

沈达人 张凤瑞 杨富斗

吴新雷 周华斌 钮 骠

郭士星 顾建国 梁 冰

黄天骥 萧善因 简 慧

执行编审：孙安邦

雜劇

大唐

楊宗保固臺教駕

鞭打翰林判

病協高兔計

薛金蓮罵城

勾引王氏

太祖立秦

楊宗保取僧代卷

黑雄精盜寶

鞭打黃勞鬼

雙探紙

黃毛打兔

大戰廣武山

陳橋兵變

李存孝顯魂

右件前項樂依古調曲按宮商

神教舞精嚴供獻前韶韻至衣甲新魚中社整頓及歌隊
無勿得失錯慇懃音降福慢香招德慈毫失度罪
責非輕各謹相候

神明照鑑

維

向饗

三場食次

大清嘉慶二十三年歲次戊寅

朔越日之辰

合祭

當路要府各耆

里甲人氏現在

居住奉

神

概府社首人

唐樂星圖所命文奏享

昊天上帝尊神今有執事人等叩于階下泰
禮已畢各行听命未敢擅便伏候聖意言得神
音

玉皇上帝尊神法旨勅諭殿上階下神前神後大
大小社首六局膳夫侍子侍子斟酌酒飯食排
均打傘籐馬搬桌左右香老揭盤聽事承應
眾人俱赴丹墀聽傳命鞠躬聽知

《中华戏曲》第十三辑

目 录

-
- 《唐乐星图》校注……………李天生(1)
- 晋东南祭神仪式抄本的戏曲史料价值……………廖 奔(131)
-
- 灯·灯会·灯戏……………王兆乾(158)
- 中国农耕文化的硕果
-
- 《扇鼓神谱》源流再探……………黄竹三 景李虎(190)
- 汾阴扇鼓帷戏的形成时代与文化蕴蓄……………赵遼夫(207)
- 乐剧与赛……………张振南(230)
- 赛戏、铙鼓杂戏二探……………任光伟(260)
- 《礼节传簿》剧目补考……………徐扶明 徐循行(270)
-
- “说法中现身”与“现身说法”……………安 葵(291)
- 戏曲与说唱艺术的比较研究
-
- 中国当代戏曲的源流及其发展轨迹*……………**朱颖辉**(310)
-
- “傩”与“魍”……………周华斌(331)
- 关于“傩”字的考释
-
- 论藏戏剧种系统的形成、发展及其特征……………刘 凯(338)

中国少数民族傩戏介绍……………王福才 摘编 (369)

——1991年中国少数民族傩戏国际学术讨论会论文摘编

清乾隆年间的《戏田碑记》……………吴 戈 施玉兴 (387)

Chinese Traditional Operas
(Thirteen Issue)

CONTENTS

Explanatory Notes on "Tang Yue Xing Tu" (Regulations of the Folk Music Handed down from Tang Dynasty)
.....Li Tian sheng

The Operatic Value of the Handwritten Copy on Sacrificial Rites in Southeastern Shanxi.....Liao Ben
Lantern, Lantern Fair and Lantern Opera

.....Wang Zhaoqian
A Further Research into the Origin and Development of "shan Gu shen Pu" (Praying Gods to Drive away Ghosts)
.....Huang Zhushan Jing Lihu

On the era when Fen Yin shan Drum Opera was formed and its Cultural Implication.....Zhao kuifu
Yue Opera and Sai.....Zhang Zhennan

A Further Study on Sai Opera and Nao Drum Opera
.....Ren Guangwei

A Supplementary Research into the lists of "the Records of Ceremony"Xu Fuming Xu Xunxing

A Comparison between Opera and Art of Talking

and Singing.....An kui

The Origin of the Contemporary Chinese Opera and
its development.....Zhu Yinghui An Explanation of the
word "Nuo"Zhou Huabin

The Formation, development and Characteristics of
the Type System of Zang Opera.....Liu Kai

An Introduction to the Nuo Opera of the Chinese
Minorities.....Wang Fucui

On "Xi Tian Bei Ji" (The Tablet Record on Opera
Fields) written in Qian Long Period, Qing Dynasty

.....Wu Ge Shi Yuxin

Contents Translated by Feng Xiaoding

□李天生

《唐乐星图》校注

编者按：《〈唐乐星图〉校注》原载《戏友》1990年增刊，本刊转载时已经作者修改。

原藏本是长子县老戏剧工作者张振南同志（79岁）受长治市戏研室委托，经长期走访，于该县东大关村牛希贤家发现，而由藏本主人亲手献交长治市戏研室负责人。

原抄本封面及封底为废旧有字迹的双层麻纸裱装，未标写抄本名。笔者依开篇题目“唐乐星图听命文”及文中所记“至周唐宋代起立乐星”、“乐星古圣遗留”等语，并参照其他赛社藏本的有关记述，将该本定名为《唐乐星图》。

原抄本共五十二页，一百零四面，系麻纸用毛笔墨抄。抄本分主体和补加两部分。主体部分纸质匀细，水纹清晰，字体亦较工整。补加部分（抄本65至78面，共七页）纸质粗糙，无水纹，字迹较潦草，所记为屯留县某处于“大清嘉庆二十三年”

(即1818年)办赛实例。说明此本当抄于清嘉庆二十三年之前。

牛希贤(67岁)另有分居弟牛小五,年近50岁。经笔者寻访,牛小五又献出十多个赛社抄本,为《唐乐星图》校注提供了参照佐证。其一残本开首记有如下文字:

“唐乐星行早七晚八图卷 维大明嘉靖元年八月八日
重抄”

可知上党赛社及《唐乐星图》早在明嘉靖之前,已经存在和流行。

据牛氏兄弟言,其家执阴阳业(勘舆家)在四代以上。其父牛振国,赛社中任主礼先生。现发现的道光至宣统年间赛社“筹帖”,有记“主礼先生牛东林”者,是其祖父。故推知,《唐乐星图》抄本应是其曾祖父于嘉庆年间办赛曾用本,“补加”部分当出其手。

校注时抄引原文,除加以标点和采用简化字,一概保持原貌。一般错、别、俗、衍、缺、残字句,均在注释条中校正、疏补并适当说明。考虑到读者层次有别,有些条目释文较细。

唐乐星图^[1]·听命文^[2]

奏禀^[3]

昊天玉皇上帝尊神:今有执事人等叩于阶下。参礼已毕,各行听命,未敢擅便,伏候圣意,言得神旨^[4]。

注[1]图,法也。“乐星图”,指有关礼乐的法规。我国古代非常重视礼乐,并将其作为国家兴衰的象征,受历史局限,且将人间之“乐”与天上之“星”牵强地予以联系。是有五声与五行(木火土金水)对应,十二律

吕与十二月应合，而有所谓“乐星”之说。至唐，又将乐中常用的二十八宫调和所谓二十八星宿相附会，有了“唐乐星”。该赛社本中所记乐曲多为按二十八宫调而作的唐宋大曲，且依二十八宿值日供盂演奏，有一定之规，是为《唐乐星图》。

〔2〕“听命文”是正式赛社的第一天（头场）开始所念之文，是正式赛社的命令、“前奏”。届时由“主礼先生”宣读。因其假借为玉皇“法旨敕谕”，而曰“听命文”。此文另有《听命文集》等赛社藏本（以下均简称另本）记载，内容大同小异，有些部分所记更详。

〔3〕此指主礼先生开始时先代表办赛人等，向玉皇上帝奏请。

〔4〕“言”，在此不作言语讲，为动词“得”的诃头的一种用法。

玉皇上帝尊神法旨敕谕〔1〕：殿上阶下，神前神后，大〔2〕小社首，六局〔3〕膳夫，停子〔4〕伟子〔5〕，斟酒、报食，排均〔6〕、打伞〔7〕，簇马〔8〕、搬簟〔9〕，左右香老，报盂听事〔10〕，承应乐人〔11〕，俱赴丹墀听侍命。鞠躬听知〔12〕。

注〔1〕以下由主礼先生假借神意，宣布赛社规则和注意事项。又，“法旨”，在另本中则记为“发旨”。

〔2〕多出一个“大”字。

〔3〕“六局”，泛指办赛中的灯局、纸马局、香局、酒局、厨局等有关部门。

〔4〕“停”，应为“亭”。“亭子”是赛社中执役角色。迎神时负责“神位”，供盂中则端神盘上下。每人含有“禁口花”，使不得神前说话。按“排神簿”所谓的神，每个亭子负责一神，不许错乱。

〔5〕“伟”，应为“韩”或“帷”。“韩士”又称“韩子”，供盂时手执“响杖”，紧随亭子，以响杖惊吓蚊蝇等以免飞落神盘。

〔6〕“排均”，应为“排军”。赛社中手常执棍，故又称“棍子”、“执

棍”。迎神时负责队伍行进秩序，赛场中则维持肃静。

〔7〕“打伞”，指为各神打小伞的人。

〔8〕“簇马”，当源于“簇辇”。本指帝王坐辇出行时两旁传呼、簇拥者，赛社各神无辇而乘马，故为“簇马”。

〔9〕簾，应为罩。赛社中有为神打高罩和月罩者，故称“搬罩”。

〔10〕“掇”，端也。

〔11〕“承应乐人”，指赛社中承应演出的民间艺人。明清以来，赛社演出由被贬为“贱民”的“乐户”专职承应。每于办赛，事前由社首、主礼先生和乐人科头（负责人）立有办赛“筹帖”，言明办赛演出要求和所赐的“腔价”，立字为凭，相当于“合同”。

〔12〕参照另本所记，这一句说毕，“前行”要重复强调一句：“鞠躬所知。”

盖闻，春祈秋报〔1〕，夏赛冬祭〔2〕，自古迄今。今者，幸遇么位〔3〕尊神圣诞之辰，华筵〔4〕已展，伞盖张转，谨请皇天圣众升临宝殿，后土〔5〕诸神降于香坛〔6〕。正社首〔7〕当前谨敬，众香老各尽虔诚〔8〕。今者晓谕知悉：

注〔1〕“保”，应为“报”。报与祈相呼应。春天祈求神灵保佑风调雨顺，秋天收获则需报谢酬答诸神。故称春祈和秋报。

〔2〕古称“酬神为赛”。春祈、秋报、夏赛、冬祭，实际均为民间祀神活动，通称“赛社”。

〔3〕“么位”，即“某位”。原抄本竖行抄写时，“么位”二字小写并偏于右侧。因不同神庙的不同赛社所敬主神不同，届时才能确指为“某神”。以下类似情况不再注。

〔4〕“筵”，原指古人席地而坐之“席”。此处“华筵已展”和后句“伞盖张转”，均言诸神已经请到，赛社准备一切就绪。

〔5〕“后土”指地，与前“皇天”指天相对应。“后土”古时又专指地

神或土神。

〔6〕“坛”，指祭场。

〔7〕因大多赛社非一村一社独办，多是几村几社联办，因而各社首在办赛中要共推一位“正社首”，即“总负责”。若是“转赛”（即轮流主办），“正社首”轮流由主办社担任。故此句于“正社首”后空开，届时填写社首姓名。以后类似情况不再注。

〔8〕当主礼先生念到：“正社首 当前谨敬，众香老各尽虔诚”时，相应的社首上前跪拜并与众香老上香敬神。

夫大礼者，威仪也〔1〕。与天地同和之气〔2〕，礼之大也。孔圣文章，始立仁义礼智。蜂有君臣，属〔3〕有次序，何况于人乎！国家以民为本，小民以食为先。谓曰〔4〕，今有社首么等〔5〕谨发虔心，报贺天宫雨露之恩〔6〕。施云行雨，风吹万邦，稼穡雨润，五土发生五谷，山川草木滋荣，园林茂盛，皆是风雨及时，阴阳有准。西成〔7〕有望，为人立命，无思〔8〕所报天地神祇〔9〕，诚心祭赛。圣寿之辰〔10〕，谨请馆〔11〕下，诸闻香听〔12〕礼乐。云〔13〕：“动容貌，斯远暴慢矣〔14〕；正颜色，斯近信矣〔15〕；斯远鄙矣〔16〕。”此三者，修身为本，道〔17〕之正也。训教于上，立教于下〔18〕，无不决君臣上下父子兄弟。言〔19〕非祷告神祇，供献鬼神，非礼不成？不庄不严，不恭不敬，即为小人；樽节〔20〕以明其礼，即为君子。如此者分别君子。小人皆〔21〕于禽兽。鸚鵡能言，不离于禽；猩猩能语，不离于兽。为人，知人得〔22〕之礼也。礼〔23〕云：“非礼勿示〔24〕，非礼勿听，非礼勿言，

非礼勿动。”四者，人之礼也。酒以为人，奉亲养老，祭祀鬼神，邀宾待客，岂不〔25〕无也。暑而洁〔26〕之，饮太过〔27〕。得〔28〕行男女，乡间有别。赌博争讼，除恶积善。勿贫勿富，勿贵勿贱，耕者让畔，行者让路。少避老，贫避贱〔29〕。目不睹非礼之色，口不道非礼之言，耳不听非礼之语，足不踏非礼之地。为人善，恶不取，贤良如避〔30〕蛇蝎。晓谕社众君子，岂不自〔31〕知己之心。忍耐万事，如〔32〕违纤毫。失度操恶，尊神降罪匪〔33〕轻。

〔1〕“威仪”，指古时典礼中的动作仪文及待人接物的仪节。《中庸》有“礼仪三百，威仪三千。”按朱熹注：“礼仪，经礼也；威仪，曲礼也。”经礼指典礼制度，曲礼指行事进退的仪式。这里强调“威仪”为大礼，意在让人们重视祭赛中的进退规矩和有关的仪节。

〔2〕“气”，中国古代哲学概念，通常指构成世界万物的本原。东汉王充在《论衡》中说：“天地合气，万物自生。”古人又说过“天有六气”（见《左传·昭公元年》）。六气指“阴、阳、风、雨、明、晦”，且认为“阴阳精灵之气，氤氲积聚而为万物”。有神论更把这种能生万物的“精灵之气”，归为至高无上的神的意志，从而成为“神气”。所以，祭祀中人的行为应该严格遵从神的意志（从而遵从祭祀威仪），才能有“与天地同和之气”。这就再次强调阐明了威仪的重要。

〔3〕“鴈”，即“雁”的异体字。

〔4〕谓曰，（有人）告诉（神）说。

〔5〕“么等”另本作“人等”。

〔6〕“恩”，即“恩”的俗写。

〔7〕“西成”指“秋收”。古代把四季和四方相对应，秋位在西，是时谷物成熟，故有“西成”之语。