

广西戏曲傳統剧目彙編

第三十二集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第三十二集目录

1. 前 言
2. 邕剧簡介
3. 銀台觀
4. 千里走单騎
5. 草 桥 关
6. 双 尽 忠
7. 創 明 基
8. 解 征 衣
9. 烏 龙 駒
10. 鴉 林 国
11. 千 里 寨
12. 余国栋会妻

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此、在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加刪汰。

二、粤路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分别，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行当来代表剧中人物，使人很难一目了然。其他行当也都如此。为了避免混淆，特在人物表中加列“简称”一栏，俾易明瞭。

由于我們的能力微薄，对邕剧传统剧目彙編的校勘、編訂工作，难免不存在一些缺点，敬希讀者予以指正。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、貴州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，約有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动統治的摧残下，已瀕于淹沒之境。解放后、经过党和政府的大力抢救，現保存下来的約三百多本。就它的内容來說，可分为历史剧、神話剧、民間故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”來說：則有“总生”、“武生”之別。例如一捧雪中的莫成、混元鏡中的吳承恩則为“总生”，也就是文須生。天門陣中的楊延昭、双尽忠中的李广等則为“武生”，也就是武須生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵雲、景阳崗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状紙中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如烏龙院中的閻惜娇、困龙城中林周氏等是，即鬻旦。“老旦”一般老妇的总称。“淨”分“大花面”指粉脸而言，逼宫中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、蘆花蕩中的张飞等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粵剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：綫条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪劍戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、剗椅等。

邕剧唱、白用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，經過加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，祈剧、桂剧的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、吹郎歸、賣雜貨等等，也予吸收採用。總計約九十余種；听起来覺得非常悅耳，可說是豐富多彩。

邕劇的音樂：絃樂方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管樂有橫簫、大笛、小笛等；打擊樂方面有高邊鑼（武鑼）、矮邊鑼（文鑼）、小鑼、單打鑼、鈸、戰鼓（豬頭鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白邊馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則為近三四十年中所新增的。

解放以來，邕劇在黨和政府的領導下，經過了搶救培養的階段，貫徹了“百花齊放，推陳出新”的方針，大力發展，由過去的奄奄待斃，一變而為現在的欣欣向榮，可以預卜，它將在祖國社會主義的百花壇中，和其他劇種一樣，開出嬌艷芬芳的花朵。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月

銀台觀

发掘者：白少山

校勘者：李墨馨

剧 情 簡 介

王莽篡汉，刘秀討莽。莽命苏宪統兵拒秀，抵卢山，据險結营。汉將鄧禹正籌策破敌，深恐秀輕身赴陣，因严令各將不許放秀出關。

刘秀召鮑期夜飲，酒酣，命期微服护駕，由西關出窺敌，守關將为堅鐔。秀乘月登蘆山，被擒，期亦战敗，且受箭伤。鄧禹聞訊，率众馳援，亦未克胜。禹拟斬违令之將堅鐔，为众將解救，又拟斬鮑期，为黃石公解救。

王凤命臧宮賈复解秀回京，并密函鄧禹劫秀脫險。禹命鮑期等于途中救秀，宮复降汉，凤自慚叛汉事莽，自杀。

鄧禹攻卢山，苏宪求援于綠林鄧彤，彤被鮑期生擒，宪則陣亡，卢山乃破。大兵长驅入京，索莽不获。

初，王莽以避禍計，征工三千筑地室，落成，悉戮工人，以防洩漏。有胡恭者，少曾随父往來工地，悉始末。时，秀榜求天下捕莽，恭为乡导，入室获莽，誅之。秀登位，为光武。

人物表

簡 称
秀 期 武 彭 苏 凤 鐔 禹 公 宫 复 彤 連 帶 恭 虎 学 莽

当 生 面 面 武 面 生 丑 生 脚 脸 丑 脸 武 武 丑 武 生 面
行 小 二 花 二 花 小 二 花 总 武 公 二 二 小 小 小 小 小 大

人 秀 期 武 彭 宪 凤 鐔 禹 公 宫 复 彤 連 帶 恭 虎 学 莽
剧 刘 銚 馬 岑 苏 王 坚 邓 黄 石 臧 賈 邳 宝 宝 胡 李 王

第一場

（五枝头、期、武、彭、鐔上、碧天牌子、期白）轅門鼓、（武白）响咚咚。（彭白）众将出、（鐔白）称威风。（期白）列位將軍請了。（众同白）請了。（期白）元帥今日登台点将、我們轅門等候。（众同白）有理、請。（分对下、禹、手、点絳唇曲牌、上高台白）十三受业眼光高、竹帛功名志气豪。天下分崩离析处、（开边、四将分两边上）赤心唯保汉王朝。本帥邓禹、字仲华。保定幼王在白水村前起义。行兵以来、斬关夺寨、势如破竹、兵到廬山、偶遇苏宪、一馬拦住、战而不战、降而不降、今日本帥登台点将。人来、传点、开堂。（众同白）报、末将报进。拜見元帥。（禹白）两旁站立。（众同白）謝过元帥。（期白）昨日行牌、今日点将、兵发那路。（禹白）列位將軍、有所不知、苏宪人馬拦住廬山、他停兵不战、本帥怀疑、站立两旁、听我号令可。（北路首板唱）端坐将台把令传下。（接唱北路二流）大小将官各凛遵。苏宪兵扎在廬山、各位將軍守营盘。不准人放幼王出關往、若有违令家灭九族罪难当。回头叫声馬子张、本帥传令听一番。我今賜你大令往、命你把守东關房。（武白）得令。（接唱）領了軍師一令往、命我看守东關房。人来带过馬刁鞍。（上馬下、禹接唱）本帥才得放心寬。岑彭上前領命往、看守南關謹提防。（彭白）得令。（接唱）軍師請把心来放、把守南關弓弩张。我今飞騎上刁鞍。（上馬下、禹接唱）回头叫声好坚鐔、本帥賜你一令往、命你把守西關房。（鐔白）得令。（接唱）拜別軍師上刀鞍。（上馬）看守西關严鎖管。（下、期水波浪白）哎呀、今日軍師登台点将、滿营

将官、个个差完、为什么不差我銚老子呀。有了、待我在轅門大笑三声、軍师定必問我。他有来言、我有答話。（三搭箭、三笑）哈、哈、哈、……（禹白）呸、大胆銚期、你为何在轅門哈哈大笑、莫非笑我不会点兵差将不成。（期白）回稟軍师、想今日軍师登台点将、滿营将官、个个差遣、独有我銚期、为什么不差不遣。（禹白）本来想差你一差、又恐怕你飲酒誤了大事。（期白）倘若差了我銚期、戒酒百日。倘若飲酒誤事、斬首示众。（禹白）好个斬首示众。好、本帅就命你戒酒百日、小心陪伴幼王、不准任何人等、私放幼王出關；倘若私放幼王出關、本帅查知、家灭九族、定斬不饒。（期白）得令。（下、禹白）好、差点完毕、众三軍、堅守营房、人不离甲、馬不离鞍。人来、掩門打听。（下）

第 二 場

（打引、秀上白）王莽做事太不良、药酒毒死我父王。（入座、軍士卸上）小王九岁便孤露、一十二岁走南阳。小王汉室刘秀。可恨王莽不仁、药酒毒死父王、多蒙柴文俊夫妻两人、偷龙轉凤、保定小王。又蒙邓仲华先生、保定孤王、荐来一党汉将、招兵买馬、斬关夺寨、势如破竹。今日杀到蘆山、偶遇苏宪、一馬挡住、战而不战、降而不降、今夜月明星朗、請銚王兄出来、叫他保駕前去、岂不是好。人来、有請銚王兄进帳。（軍士白）有請銚將軍进帳。（双槌、期上白）滿怀心腹事、誰与細評論。某、銚期、字次況。幼王宣召进帳、（介）参见幼王。（秀白）銚王兄进帳、平身賜坐。（期白）为臣謝坐。請問幼王、宣臣进帳、有何議論。（秀白）不过陪宴而已。（期白）鈎臣把盞。（秀白）人来、将酒摆下。（摆酒）

王兄、請。(期白)幼王、請。(北路平板、秀唱)坐只在宝帳里君臣對講、尊一声銚王兄細聽端詳。憶前朝有商紂為王無狀、他去到女媧廟上前來進香。風吹了那羅帳觀見神象、紂有感將詩句題在粉牆。女媧娘娘回時怒發冲上、打發了那三妖降下仙山。商紂王他一見心中歡暢、那三妖敗江山扰乱朝綱。想前朝他倒有忠臣良將、奈我朝并無有保駕忠良。(期白)幼王請。(接唱)坐只在酒席前把本奏上、启奏了幼王爺細聽端詳。老王爺大澤中曾逢巨蟒、拔宝剑斬白帝鬼母悲傷。拜韓信統雄師善戰能將、鎮國家運籌策有何張良。(轉北路滾花唱)憶先烈望高山心焉嚮往、頓使我悶沉沉倒在席旁。(秀白)銚王兄為何停杯不飲。(期白)軍師傳下大令、囑為臣戒酒百日、故而停杯不飲。(秀白)是呀、軍師要你戒酒、小王与你開酒、內臣、看大盞酒侍候呀。(北路二流唱)小王与你把酒杯、佳釀葡萄真可愛、王兄一醉且开怀。(期白)臣領受了呀。(接唱)軍師囑臣把酒戒、幼王賜臣把酒開。當酒喝好比長鯨吸大海。(飲酒、長流水接唱)到興酣更似猛虎下山來。(飲酒、長流水唱)銚期越吃越爽快。(飲酒、長流水、接唱)昏昏沉沉玉山頽。(醉落坐下、秀白)銚王兄可还用酒。(期白)為臣酒也够了。(秀白)銚王兄、小王意欲前去夜探蘆山、命玉兄保駕前去、你意下如何。(期白)幼王哪里話來、軍師傳下將令、不准人放幼王出關、有人私放出關、家滅九族。(秀白)說什麼家滅九族、分明是你却被蘇宪杀怕了。(期白)蘇宪杀怕了我、呀。(秀白)杀怕了你。(期白)咱咱呀。你待怎講。(秀白)杀怕了你。(期白)走呀。(北路滾花唱)三千水击搖天浪、听罷王言把海量。誰竟能量海深廣、我今意氣吞八荒。不辭幼王出宝帳、改裝我決探蘆山。(下、秀白)內臣与王便衣侍

候。(北路首板唱)森严地坐宝帐宣旨下降。(北路平板唱)御林軍須傾听慎勿遺忘。倘若是軍師令問主何往、說道今日里龙体不安、(轉北路二流唱)虎臥山來須靜養、等候王兄护龙驤。(快北路二流、期上唱)正欲微行換戎裝、前方查敌探蘆山。臨行再來宝帳上、敬听王旨定行藏。(秀白)銚王兄你可以保得去。(期白)保得去。(秀白)保得回。(期白)保得回。(秀白)君臣一同上馬。(上馬)人來、兩旁退下。(軍士下)(北路二流、秀唱)跨上雕鞍前路往、一言我且問端詳。昨日軍師來点將、如何不及点王兄。(期接唱)昨日軍師來点將、不点为臣却未詳。为臣也是忠良將、忠心一片保君王。(秀接唱)軍師不点休悵悵、小王与你話衷腸。从今閑事休多管、自然煩惱拋八荒。(期接唱)欲將煩惱拋八方、除非龙泉宝剑藏。未把妖氛來扫蕩、虛糜爵祿心皇皇。(秀接唱)君臣催馬向前撞。(期接唱)学一个樊噲保老王。(同下)

第三場

(北路二流、手、武上唱)領了軍師一令往、命我把守东閘房。人來、与我东閘往。(圓場)有人过閘問端詳。(秀上接唱)催馬不住东閘往。(北路滾花、期唱)不覺已到东閘房。(白)回稟幼王、來此东閘。(秀白)王兄上前叫閘。(期白)一同下馬。(介)东閘那位將軍把守。(武白)馬武把守。(期白)馬將軍請了。(武白)銚將軍請了。銚將軍这样打扮、往那里而去。(期白)保定幼王、夜探蘆山。敢煩將軍、把閘門開了才是。(武白)如此、拿將令來。(期白)幼王到此、要什么將令。(武白)沒有將令、要我開閘、万万不能。(期白)你不開閘、你可知道銚老子的性情。(武白)提起

你的性情、敢不是要打。（期白）正是要打。（武白）要打你就来。（二人开打、武下、期白）好烈性的馬武呀。（重句）回稟我主、馬武不肯开關。（秀白）君臣上馬、另投別關。（期白）一同上馬。（北路二流、秀唱）馬武好將真好將、可算我国一棟樑。昔日王莽开科場、天下举子夺状元。中了棘阳岑彭將、不中馬武面无光。他題反詩午門上、保定小王算忠良。（期接唱）我王休把岑彭獎、为臣再請道真詳。武科若有銚大汉、那中岑彭小儿郎。（秀接唱）君臣催馬別關往。（下、期接唱）銚期护駕在身旁。（下）

第四場

（北路二流、手、彭上唱）岑彭奉令辞戎帳、腰間宝剑閃輝光。左右随我南關往、看看何人到此方。（秀上接唱）催馬奔馳南關往。（北路滾花、期唱）行行忽到南關房。（白）馬上回稟幼王、已到南關。（秀白）王兄叫關。（期白）一同下馬。那位將軍把守。（彭白）岑彭把守。（期白）岑彭將軍請了。（彭白）銚將軍你要往何方。（期白）护駕、夜探蘆山。敢煩將軍、快开關門。（彭白）請拿軍師將令来。（期白）幼王到此、用不着軍師大令。（彭白）未有軍師大令、是不能开關的。（期白）你不肯开關、那是目无幼王了。（彭白）你不講理、难道挾幼王以压我嗎。（期白）一定要你开。（二人开打、彭下）好倔强的岑彭呀。（重句）回稟幼王、岑彭不肯开關。（秀白）君臣另投別關。（期白）一同上馬。（北路二流、秀唱）岑彭也是忠良將、王莽賜他兵十万、帶了人馬扎棘阳。棘阳城內打敗仗、扭轉心腸保小王。（期接唱）幼王說他忠良將、为臣說他非忠良。忠良就該保王莽、为何今

日保幼王。（秀接唱）君臣催馬前途往。（下、期接唱）銚期保王探蘆山。（下）

第五場

（北路二流、手、鐸上唱）奉令整師向西往、堅牢把守西關房。人來打道莫耽擱、守關職責要周詳。（秀上接唱）快馬加鞭馳西往。（北路滾花、期唱）霎時來到西關房。（白）回稟幼王、到了西關。（秀白）王兄上前叫關。（期白）一同下馬。（介）那位將軍把守。（鐸白）堅鐸把守。（期白）堅將軍請了。（鐸白）銚將軍請了。銚將軍何方而去。（期白）奉王夜探蘆山。請將軍把關門快快打開。（鐸白）可有軍師的大令。（期白）幼王親到、還要什麼將令。（鐸白）沒有將令、是難以辦的。（期白）你当真不開。（鐸白）我實在不開。（期白）你上前来、銚老子有話講。（鐸白）有何話講。（期白）我呔。（欲打鐸）你開不開。（鐸白）且慢。銚將軍、若是有禍、算那個的。（期白）有禍算銚老子的、有福算你的。（鐸白）是這樣、我就開關。（期白）請幼王出關。（秀白）君臣上馬出關。（同上馬出關下、鐸白）哎呀。（北路二流唱）銚期上了我的當、私保幼王探蘆山。倘若有福是我享。（白）馬來。（接唱）惹出禍來銚期當。（下）

第六場

（北路二流、期、秀上唱）如今出關蘆山往、王兄還須慮周詳。倘教到了蘆山上、惹出禍端怎承當。（期接唱）幼王但把龍心放、為臣自然有主張。此番前向蘆山往、事大如天有

臣当。(秀接唱)駿馬如飞前途闊、巍然高聳是何山。(期接唱)此山便是蘆花山、幼王勒馬仔細觀。(秀接唱)果然來到蘆山旁、小主勒馬仔細觀。(一槌鑼鼓、唱吊板)青龍高高白虎低、白虎反把青龍欺。青龍頭上葬高祖、白虎尾上營纍纍。吓倒小王欲歸止、(期接唱)銚期上前忙阻攔。槍刀劍戟臣愿當。惊動龍駕臣不安。(秀接唱)前山看罢后山看、叠叠重重險峻山。苏宪大营据險峻、要破蘆山難上難。(期接唱)眼前若有十四馬、踏破蘆山定不難。(秀接唱)王兄且勿要称强、称强怎比楚霸王。霸王强来烏江喪、韓信强来斬未央。(期接唱)苏宪好比杯中酒、不够銚期一頓餐。說着說着酒涌上、玉山渾欲頹馬旁。(秀白)王兄、为何这等模樣。(期白)为臣酒涌上心、为臣下山而去、飲了清泉、慢来保駕。(秀白)快去快回。(期白)臣从命。(下、秀白)且住、王兄下山飲清泉、待小王上蘆山看过明白、催馬前往也。(北路二流唱)催馬奔騰蘆山、登臨一一看周詳。(下)

第七場

(北路首板、宪內唱)八月十五平帝寿、(手、連、带宪同上、北路平板、四門头、宪唱)文武衣冠拜龙楼。莽王来迟独跪奏、捧寿觴跪金阶臉帶慚羞。徐世英回府去造下葯酒、三杯献、頃刻帝崩万古愁。白水村又出了妖人刘秀、柴文俊夫妻把龙来偷。帅字旗插蘆山高接牛斗、是本帅带人馬挡住狂流。(轉唱北路二流)坐在刁鞍传令号、大小三軍利戈矛。有人拿得汉刘秀、功劳簿上把名留。有人释放汉刘秀、紅旗脚下要人头。來到蘆山驅走兽、大軍布陣挖壕沟。快將蘆蓆来遮复、又用黃