



名表的历史

HISTORY OF WATCH

图书在版编目 (CIP) 数据

名表的历史 / 王丹娇编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006. 12
ISBN 7-80699-840-3

I. 名... II. 王... III. 钟表—简介—世界
IV. TH714.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第122241号

总策划: 李 鹏
责任编辑: 邢万军 杨 磊
封面设计: 远流图文工作室 赵兴华
版式设计: 远流图文工作室 王晓庆

名表的历史

王丹娇 编著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街6号
邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
网址: www.hrbcbbs.com
全国新华书店经销
沈阳美程在线印刷有限公司印刷

开本 728×1026 毫米 1/16 印张 13 字数 270 千字
2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
ISBN 7-80699-840-3/TH·1
定价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



目录

名表的历史

HISTORY

OF

WATCH

23 款 世界 经典 名表

钟表：时间的印记

〈003〉

日出日落，恒久不变的是时间的长河。早在上万年，人类就已经学会了观察并掌握时间的运行规律。从日冕到原子钟，人类对时间的掌握和度量方式，越来越科学，越来越精密。

宝珀：手雕刻出来的时光

〈012〉

宝珀从未丧失过自己的坚持——即不遗余力地把所有心血和资源，投注在机械表的制造上。宝珀坚持机械表的非凡之意义在于，它是制表工匠艺术精神的产物，而不是零件之间简单的相互咬合。

江诗丹顿：时间的代名词

〈022〉

全世界最古老的钟表制造商，率先为人们记录了“时间”飘渺的踪迹，成为度量生命及历史的基本刻度。因为融入了创作者的灵魂和性格，江诗丹顿每一件作品都是心灵与手工艺的契合，是心神一体激发的灵感。江诗丹顿化传统为永恒，每一款表都忠实地反映了时代的精神和对未来的期待。

宝玑：真正的贵族品位

〈030〉

宝玑的贵族品位是很明显的，尽管宝玑在腕表领域不是最好的，但对于贵族来讲，也根本就不需要最好。当您拥有了一款宝玑，与其他表比较，就会明白，宝玑是真的贵族。

芝柏：钟表中的蒙娜丽莎

〈038〉

历史上，每一个品牌，即使最尊贵无匹者，都经受过无数的起起落落，作为世上少数硕果仅存的真正钟表制造商，芝柏经历了世纪动荡而屹立不摇，在诸位大师巨擘的激情挥洒下，凭借其对自己风格的坚持，描绘出独一无二的时计经典，并以宣示绝不纳入任何集团之下的声明，彻底实践瑞士传统钟表的真义。

浪琴：优雅到老

〈046〉

浪琴永远代表着优雅，就像钻石的光芒一样璀璨。静有静的优雅，动有动的优雅，不同的年龄、性别，优雅的个人有着不同的体现。

积家：精确及创新的象征

〈054〉

积家的钟表不是冰冷的计时工具，它完美的机械工艺所传达出的是美感、热情与真实。

百达翡丽：手表中的蓝血贵族

〈062〉

百达翡丽在最简约的设计中，配置了最复杂的构造。拥有一只百达翡丽表，已经成为真正爱表者的标志，因为无论是佩戴，还是收藏，百达翡丽表的价值都悠远而珍贵。

卡地亚：表坛帝王

〈070〉

卡地亚表，以巴黎钟表界“天之骄子”卡地亚命名。这个名字不但代表珠宝和名表，同时代表特别的品位。卡地亚从一个学徒一跃而为巴黎钟表界的“天之骄子”，其创设的表款式特别、线条优雅。有人说它像凤凰一样，“永不灭亡”。

欧米茄：贵族的非凡品质

〈078〉

每一块欧米茄手表均是现代年轻人“梦寐以求”的腕上時計，代表了他们对“欧米茄世界”的认同和追求。

雅典：完美时间的演绎者

〈088〉

从1846年创立至今，雅典表已经走过了一个半世纪，身为瑞士十大表之一的雅典表，在其恒久长远的背景下，精湛的制表工艺及创新的能力，已经成为雅典表的代名词。

萧邦：朴实典雅的奢华

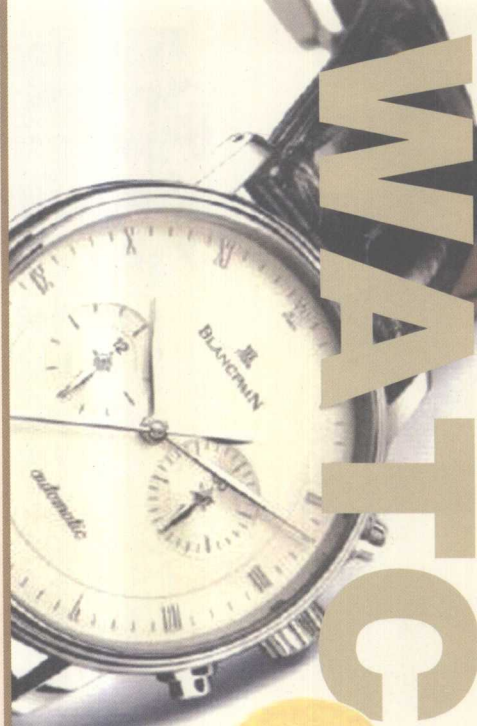
〈096〉

由路易·尤利西斯·萧邦一手创立的萧邦表在钟表界声名显赫，一向标榜顶级独特品位的萧邦表独具匠心的设计与工艺，提供独具品位的表中精品，成为上流社会人士最精心的选择。在超过50个国家中，萧邦表都被视为朴实典雅、风格独特的表中极品。

豪雅：运动与时尚的完美结合

〈104〉

豪雅表完美结合了运动的刚毅和设计的时尚，并浓缩了源于运动的高贵和优雅，时刻散发出时尚的强大的生命力。也许正是这一特性使得豪雅表卓然出众，长盛不衰。





沛纳海：意大利海军的军表精神〈114〉

沛纳海所生产的腕表以精湛的工艺、强烈的军表精神加上特殊的鲜明风格，早已跳出了军用表的局限，成为品位人士争相收藏的时计精品，更成为今日带动大表流行时尚的先驱。

万国：男人的时间标记〈122〉

几百年的古老制表工艺，是万国表最值得宝贵的东西。由于其对复杂腕表制作技术的不懈追求，如痴如醉，锲而不舍，每每有惊世之作，攀上一个又一个的制表高峰，被誉为“孤高的名匠”。

伯爵：珠宝计时器〈130〉

伯爵表因为它精致的宝石镶工和细腻的艺术风格，使得每一只伯爵表都是一件艺术品，结合了智力、美学、耐力和技术的艺术品。“伯爵”的每一只腕表都拥有独特高雅的特质，腕表的每一颗钻石都是经过精心雕琢，并结合了智力、美学和细腻的工艺，成就了一件件动人心弦的时尚艺术品。

爱彼：与生俱来的卓越〈138〉

自1875年，从制造表芯与表壳，到分销世界各地，爱彼表一直坚持三个理念：传统、卓越和创新。

摩凡陀：时间是一种艺术〈148〉

分秒是星球，表盘是星空。只有地日相绕在刻画时间，而无须数字的束缚。如果，有一块看不到任何数字的表令你惊讶不已，那就不用怀疑它摩凡陀的身份。表盘上仅有的金色圆点便表达了摩凡陀对时间的全部诠释。

百年灵：沉稳刚毅的最佳表现〈155〉

如果说，唯有风，可以穿越荆棘；那么，唯有历史，可以穿越时空。承受120多年的历史洗礼，百年灵“蓝天之梦”将演绎得更加精彩，一如苍鹰，在无际的天际里展翅、翱翔……将每分每秒都渲染作天空的蓝色。

劳力士：与时间永恒

〈163〉

在浩渺苍穹之下，人类创造了无数展示天地均衡之美的建筑与工艺，也缔造了人生无尽的传奇。劳力士意念正来自个中动人之处，将艺术美态、人生绚烂与自然平淡融于一体，伴你见证时间！

雷达：恒久的情感表达

〈171〉

展望未来是雷达表的本质所在。雷达表的目标是寻找、发现与构建一种永恒的美丽，这也是雷达表从创始之初直到现在乃至将来不变的座右铭。

帕玛强尼：追求和谐与承诺完美

〈178〉

一切来自于梦想，帕玛强尼所强调的自制精神，是本着“从无到有”的完美艺术理念，完全独一无二，令人叹服不已。

斯沃琪：激情四射的完美象征

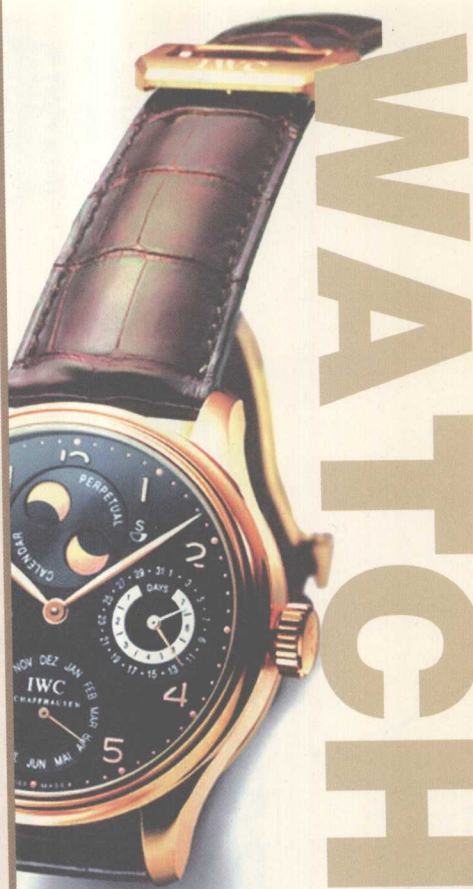
〈184〉

在年轻人的心目中，斯沃琪是时尚品牌的领导者，因为它是憧憬美好的、向上的、在乎外表形象的、快乐的象征；它早已不再是简单地发挥计时作用，而是代表了一种观念、一种时尚、一种艺术和一种文化。

豪爵：经典美学的现代展现

〈190〉

这是新时代的手表，传统给了它灵感，却没有令创作戴上枷锁。它会在属于我们所有人的未来中熠熠生辉！



WATCH

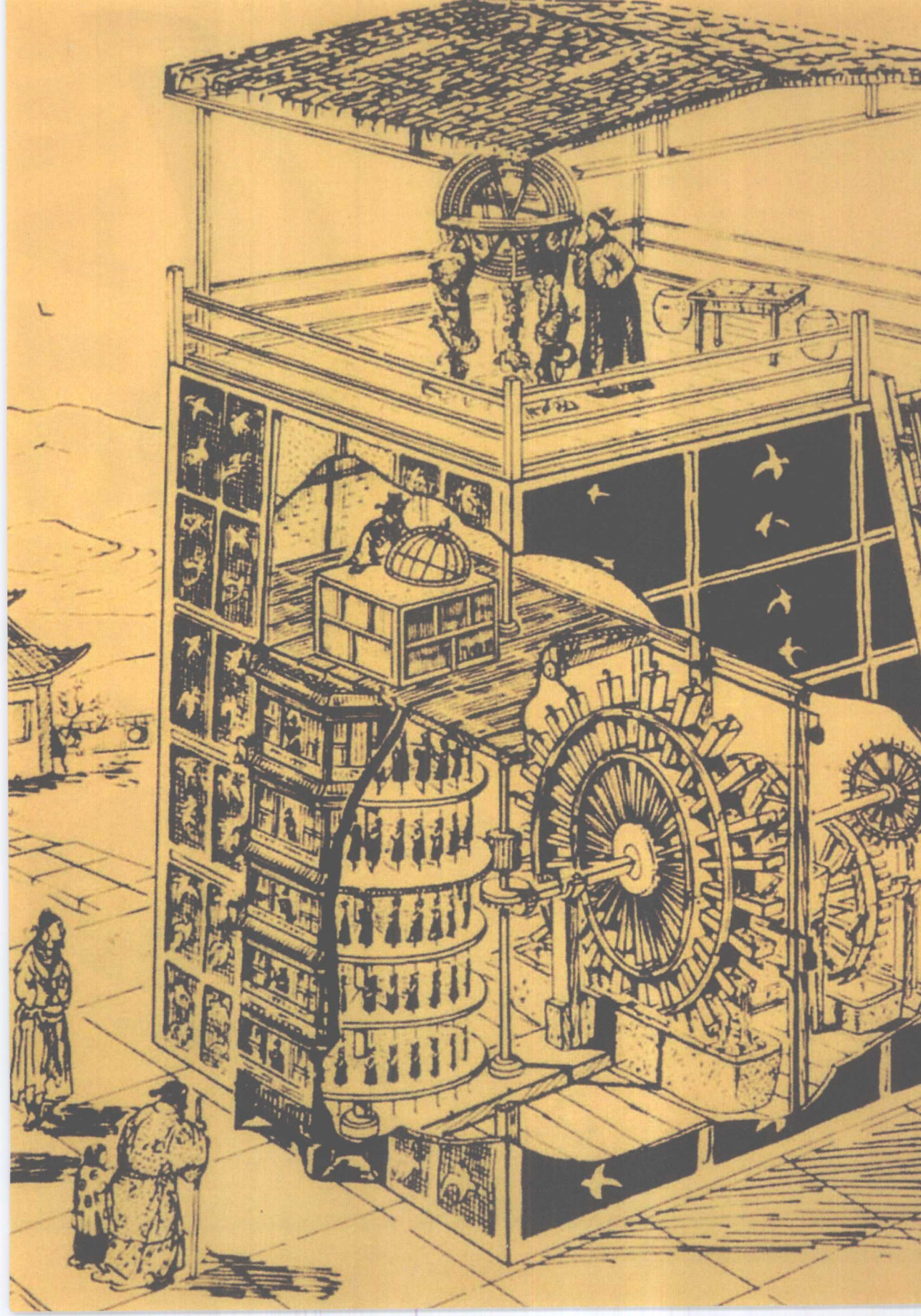


名表的历史

HISTORY OF WATCH

王丹娇·编著

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



◀世界钟表的鼻祖——水运仪象台，在北宋首都开封运转了36年后，被金兵入侵的战火所毁。尽管如此，依然不能抹杀它在世界钟表史上开创先河的伟大功绩。过去，许多人只知道中国的钟表是从欧洲引进的，却不知道欧洲人是在中国的影响下才拥有了钟表，中国北宋的水运仪象台才是世界钟表真正的鼻祖。

钟表



时间的印记

日出日落，恒久不变的是时间的长河。在上万年前，人类就已经学会了观察并掌握时间的运行规律。从日冕到原子钟，人类对时间的掌握和度量方式，越来越科学，越来越精密。

日晷是最早报“标准时”的仪器，它由晷盘和晷针组成。晷盘是一个有刻度的盘，其中央装有一根与盘面垂直的晷针，针影随太阳运转而移动在盘上的位置。那时，有钱人家里自己也装有这种钟表。

埃及是第一个漏壶钟出口国。它由两个互相叠置的圆筒组成。水从上面的圆筒穿过一个小孔滴入下面的圆筒。水滴完了，就是某个时辰过去了。大一点儿的漏壶灌一次水可报六个小时，然后再重新装满水。

古埃及法老王朝的钟表工匠甚至制作了装有指针和鸣击装置的钟表，每隔一小时，一定数量的圆球便滚落到金属盖上，发出大声的鸣响。罗马人是埃及漏壶钟的主要买主。清晨，报时人大声地报出钟点，然后，每家每户便往漏壶钟里装满水。罗马诗人普拉图斯对这样的计时方法很不满意。他写道：“但愿上帝杀死发明钟点的人……因为钟点把我的整天撕成了碎块。以前，我的肚子便是我的报时钟，在所有的钟表中它是最好和最准确的。”

据说君士坦丁大帝曾经有一只奇妙的钟，即使在今天看来



它也是一只极不寻常的、复杂的计时器。它有一棵

树木的形状，在枝丫上坐满所有可能的动物，下面蹲着许多的狮子，时钟一敲，狮子便张开大口，发出吼声。

柏拉图是第一个借助埃及的漏壶制成闹钟的人。他把下面的圆筒挂起来，使它可以旋转，过了一定的时间，圆筒便翻倒，把水倒出，水又流往一个哨管，水流的冲击造成的气流使哨管吱吱作响。每隔同样的时间，柏拉图的闹钟便准时地“吹响”，催促着这位伟大哲学家的学生去上课。

漏壶计时的方法持续了几千年。查理大帝在位时还从河伦哈里发那里得到过一只装有时针和鸣击器的漏壶钟，它用纯金制成，做工精巧，富有艺术性。直到12世纪，一名僧侣发明了





沙时钟，漏壶才逐渐被沙时钟取代。最后，彼得·亨兰发明了平衡轮，克里斯蒂安·海根斯发明了摆锤，在此基础上，才制成了类似于今天的钟表。

据考证，早在公元前 2000 年，中国就有了漏壶。一张公元前 2679 年的图样证明中国早就有了类似于印度人和阿兹台克人所拥有的日晷。除此之外，中国人还用另外的方法制作了他们的计时器，例如，他们通过燃烧刻有时间标记的熏烛来计算时间。另外，据说中国的一位制作钟表的能工巧匠，用各种各样的熏料制成了一种香味钟，它每小时散发出一种不同的味道。

不过中国古代的日晷、水钟、火钟、铜壶滴漏等，只能算是古人的计时器。没有嘀嗒嘀嗒的钟表声，都不能称做钟表。到了 1090 年，北宋宰相苏颂主持建造了一台“水运仪象台”，每天仅有一秒的误差，而且，它有擒纵器，正是擒纵器工作时能发出滴答滴答的声音。这就是钟表与计时器的区别。

国际钟表界都把擒纵器视为钟表的“心脏”。在瑞士，一本世界钟表界的权威书刊上写道：“现代机械钟表中所使用的擒纵器源自中国古代苏颂的发明。”在英国著名科技史家李约瑟的一本书中，也写着这样一段话：“苏颂把钟表机械和天文观察仪器结合起来，在原理上已经完全成功，他比罗伯特·胡克先行了六个世纪，比方和斐（与胡克同被西方认为是天文钟表的发明人）先行七个半世纪。”因此，完全可以大胆断言是中国人开创了人类钟表史，并影响了后来西方钟表的进展。



瑞士钟表五百年

准确的时间、精密的机械、优美的造型、身份的象征、高贵的价值成为瑞士钟表文化的特征。瑞士钟表文化以高端的品质，过硬的技术领先世界，成为世界钟表工业的奇葩，瑞士工业的骄傲。

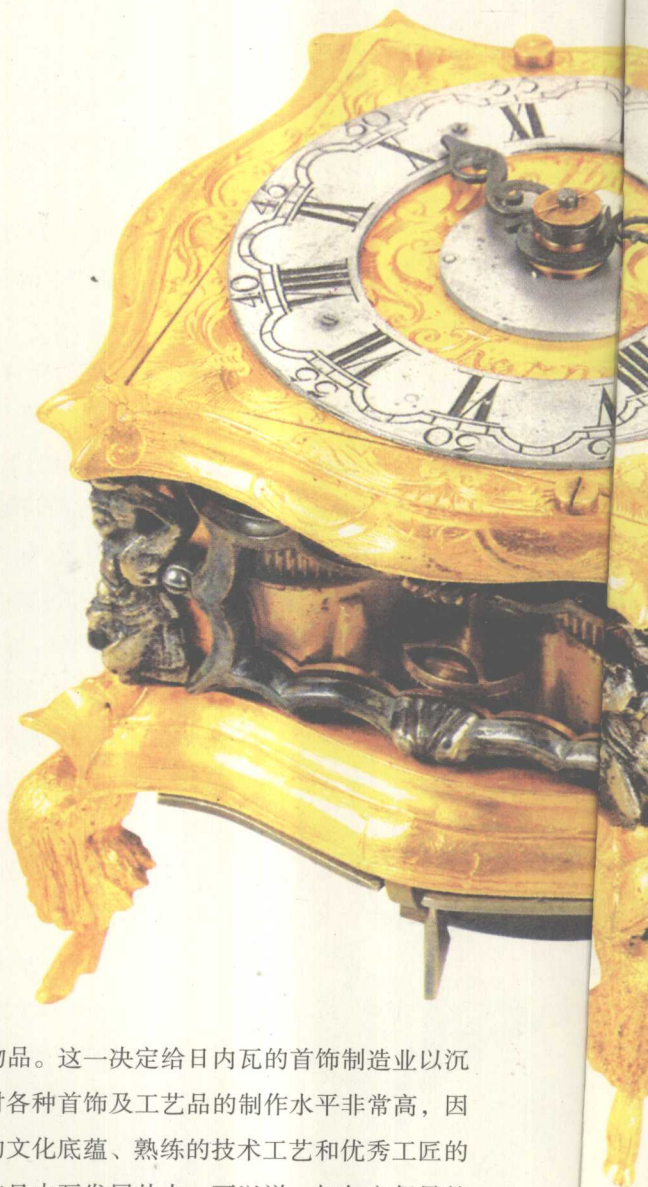
瑞士是世界钟表的王国，其中的顶级品牌则如王冠上的钻石珍宝，在璀璨的瑞士钟表文化长河中，仍显得熠熠生辉。每一个瑞士钟表顶级品牌都有不容追随的品牌内涵与不可复制的历史源流，它们百年来一直被公认为卓越的显示创新精神的表坛经典，

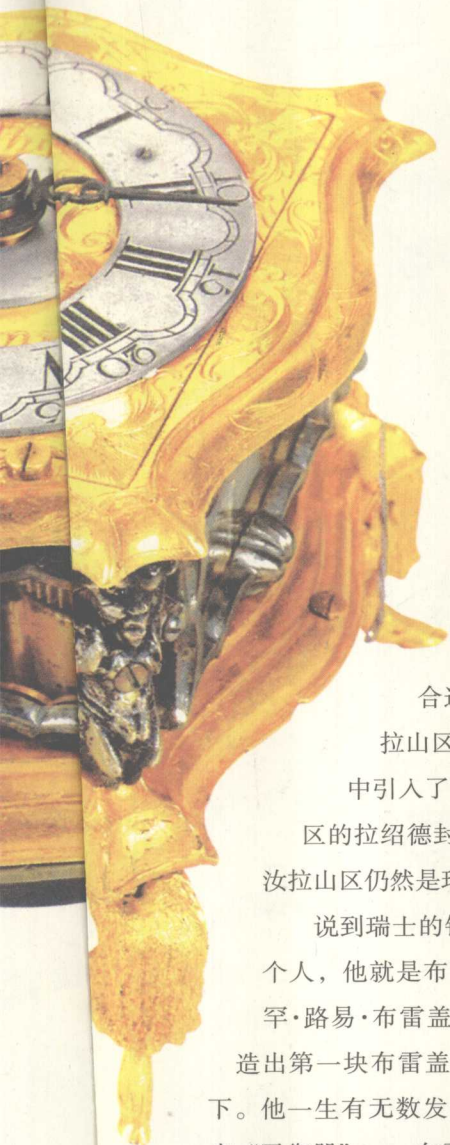
以超乎寻常的经典设计而受到众多拥趸的尊崇，以经久不衰的传统工艺抗拒时间的迁移。

欧洲钟表在16世纪初文艺复兴的故乡意大利问世，后来逐渐传到法国、德国和瑞士日内瓦。瑞士钟表业在16世纪中叶出现在日内瓦，开始的发展就和文化艺术有着密切的联系。日内瓦钟表制造业的历史悠久，迄今已有500年的时间。日内瓦人习惯把钟表制造业称作钟表首饰业，因为从产生之初到现在，都和文化、艺术、宗教相关的首饰业有着十分密切的关系。

13世纪，日内瓦已出现了一些专门制作金银首饰的工匠。到了15世纪，首饰的制作不仅形成了专门的行业，而且颇有些名气，各种首饰、宗教艺术品精致美观，畅销于欧洲各地。1536年，独立的日内瓦共和国宣告成立，随后在新教领袖加尔文的领导下进行了宗教改革，1541年通过了一项法令，禁止工匠制作供天主教教徒祭祀用的一切物品。这一决定给日内瓦的首饰制造业以沉重的打击，迫使其另谋出路。日内瓦当时各种首饰及工艺品的制作水平非常高，因而钟表制造一经传到日内瓦，有着传统的文化底蕴、熟练的技术工艺和优秀工匠的日内瓦马上如鱼得水，钟表制造业很快在日内瓦发展壮大。可以说，加尔文倡导的宗教改革对瑞士制表业起着促进作用。在16世纪末，日内瓦手表已经因高质量而享有声誉，而瑞士钟表匠们于1601年创建了日内瓦钟表匠协会，是当时全世界范围内成立的第一个钟表协会。钟表制造业就此在日内瓦发展壮大，所以说日内瓦是瑞士钟表文化的摇篮。

瑞士钟表业的诞生和发展，与法国的宗教文化也有着密切的联系。17世纪以前，法国的国教虽然是天主教，但由于亨利四世曾于1598年4月13日签署了著名的《南特赦令》，法国王室一直容忍新教的存在。到了路易十四时，1685年废除了《南特赦令》，取缔了新教，并开始大肆搜捕新教徒。于是，大量的新教徒纷纷从法





国逃到日内瓦，而在这些宗教难民中，有许多是技术高超的钟表工匠，他们带来的钟表制造技术使日内瓦的钟表业在短期内有了跳跃式的发展。18世纪初，日内瓦的人口为2.6万多人，钟表工匠有1000多人，到了18世纪中叶猛增到6000多人，钟表业成为日内瓦最主要的行业。瑞士日内瓦人很早就将钟表业当做一门文化艺术来看待，早在1776年，日内瓦就成立了“艺术促进会”，它的主要任务之一就是设法提高钟表的质量。用“艺术促进会”来研究和提高手表的质量，这在当时的欧洲来讲是一项创举，表明瑞士人在钟表业方面是多么注重文化艺术和质量。

随后在瑞士西南部逐渐形成了一条南起日内瓦，北达沙夫豪森沿汝拉山脉发展的钟表业制造区。瑞士的汝拉山区，土地贫瘠，地势高寒，在漫长的冬季里，农民往往无事可做，而制表技术的传入，对他们来说正好是一种非常适合的家庭手工业。其中丹尼尔·简理查德（1665~1741）对汝拉山区的钟表制造业的发展起到了关键的作用，他第一次在钟表业中引入了劳力分工，使汝拉山区的钟表制造迅速崛起。这样在汝拉山区的拉绍德封和纳沙泰尔等地，形成了一个重要的生产中心。直到今天，汝拉山区仍然是瑞士钟表业最主要的产地。

说到瑞士的钟表业历史，不能不提到一个人，他就是布雷盖表的创始人亚伯拉罕·路易·布雷盖。此人在1775年制

造出第一块布雷盖表，一举名扬天下。他一生有无数发明创造，如钟表“平衡器”——布雷盖游丝摆轮、均衡擒纵装置、陀飞轮自动上链装置等。现代钟表80%以上的理论和技
术都来自他最初的设计。因而，有人称布雷盖为“钟表业的达芬奇”。那个时代，欧洲各国的王公贵族如同收藏艺术品一般竞相收藏布雷盖表。法国国王路易十六的妻子玛丽·安托瓦内特对布雷盖表情情有独





钟，她曾当面恳求布雷盖说：“不管价钱多贵，不管时间多长，给我制作一块世界上最美、最复杂的布雷盖表。”后来，法国大革命爆发了，她没有等到这块表完成，就被推上了断头台，带着遗憾离开了人间。

直到后来，聪明的瑞士人又发明了显示年月日变化的钟表“万年历”。20世纪初，他们还生产出了世界上第一块“腕表”；他们开始根据客户的要求，将计时器、报时器、日历和自动上弦等各种功能有机地结合在一起，就这样，性能超群的“瑞士钟表业”因而蜚声世界。

瑞士人率先开发出了石英表和超薄液晶显示表，但由于他们固守机械表的传统，没有及时将新技术用于大规模的市场开发，铸成了重大失误。20世纪70年代，日本大量开发生产价格低廉、外形新潮多变的电子石英表，给瑞士的钟表业以重创。瑞士钟表业就业人数由9万一下子锐减至3万，失业者陡增。汝拉山脉的茹谷1970年曾经有1620家钟表厂家，但到1980年，只剩下不足1/3。

在这关键的时候，瑞士钟表协会亡羊补牢及时调整方向，并提出既要搞符合时



代潮流的电子石英表，又要保留传统的机械钟表和古董表，这样使瑞士钟表业出现了转机走出了困境。同时瑞士的银行将国内两家最大且已陷入经济困境的手表集团合并组建了SMH集团（即斯沃琪集团）。瑞士钟表坚信“镌刻岁月，呈现完美”才是钟表业的最终目的，当一款由人工制造的机械表问世时，它代表一种历史，犹如两千年的古罗马竞技场凹凸的石板记录千年的雪雨风霜一样，它将为你记录所有经过的一点一滴。



雕刻时光的人

瑞士的钟表几乎都是名牌，之所以这样，是因为几个世纪以来，瑞士的钟表匠对精确的迷恋。他们甚至已经不是在制造钟表，而是在制造完美的艺术品。

1270年前后在意大利北部和南德一带出现的早期机械式时钟，以秤锤作动力，每一小时鸣响附带的钟，自动报时。1336年，第一座公共时钟被安装于米兰的一座教堂内，在接下来的半个世纪里，时钟传至欧洲各国，法国、德国、意大利的教堂纷纷建起钟楼。

不久，发条技术发明了，时钟的体积大为缩小。1510年，德国的锁匠首次制出了怀表。当年，钟表的制作似乎仅限于锁匠的副业，直到后来，对钟表精度的要求越来越高，钟表技艺也日益复杂，才出现了专业的钟表匠。

谈到瑞士的钟表匠，我们可以赋予这些表匠们一个更浪漫的名字——雕刻时间的人。塔·布克是第一批因反对宗教统治流亡的钟表匠，是瑞士钟表业的奠基人与开创者。1560年，他在埃及的金字塔游历时便作出了一个震惊世界的预言：金字塔的建造者，不会是奴隶，应该是一批欢快的自由人！埃及最高文





物委员会宣布，通过对吉萨附近 600 处墓葬的发掘考证，金字塔是由当地具有自由身份的农民和手工业者建造的，而非希罗多德在《历史》中所记载的是由 30 万奴隶所建造。为了搞清这个问题，他们开始搜集布克的有关资料。最后，他们发现布克是从钟表的制造中预知那个结果的。

布克原是法国的一名天主教信徒。1536 年，因反对罗马教廷的刻板教规被捕入狱。由于他是一位钟表大师，入狱后，他被安排制作钟表。在那个失去自由的地方，他发现无论狱方采取什么高压手段，都不能使他制作出日误差低于 1/10 秒的钟表，而在入狱前的情形却不是这样，他在自己的作坊里，都能使自己的钟表误差低于 1/100 秒。为什么会出现这种情况呢？起初，布克把它归结为制造的环境。后来，他越狱逃往日内瓦，才发现真正影响钟表准确度的不是环境，而是制作钟表时的心情。对金字塔的建设者，他之所以能得出自由人的结论，就是基于他对钟表制作的那种认识。

一个钟表匠在不满和愤懑中，要想圆满完成制作钟表的 1200 道工序是不可能的；在对抗和憎恨中，要精确地磨锉出一块钟表所需要的 254 个零件更是比登天还难。金字塔这么大的工程建造得这么精细，各个环节衔接得那么天衣无缝，建造者必定是一批怀有虔诚之心的自由人。真难想象，一批有懈怠行为和对抗思想的人，

怎样能让金字塔的巨石之间连一个刀片都插不进去。

今天，瑞士仍然保持着塔·布克的制表理念，不与那些工作采取强制性、有克扣工人工资行为的国外企业联营，他认为，那样的企业永远造不出瑞士表。在过分指导和严格监管的地方，别指望有奇迹发生，因为人的能力，唯有在身心和谐的情况下才能发挥到最佳水平，而这正是瑞士钟表匠们最贴切的写照。

