

广播宣传与语言运用



蘇州大學圖書館
PDG

说 明

为了帮助通讯员同志们了解和掌握广播宣传的语言特点，本刊特将北京广播学院新闻系写作教研组编写的《广播宣传与语言运用》一书作为专辑印出，供大家参考。同志们读后有什么意见、要求，请写信给北京广播学院新闻系写作教研组或本刊编辑部。

《天津广播》编者

目 录

第一讲 办好广播要学习语言.....	(1)
第二讲 广播宣传要改进文风.....	(6)
第一节 文风问题的实质.....	(6)
第二节 彻底扫荡“邦八股”.....	(9)
第三节 革命文风的特征.....	(15)
第四节 切实整顿好文风.....	(19)
第三讲 广播宣传对语言要求.....	(23)
第一节 广播语言要通俗口语.....	(25)
第二节 广播语言要合乎规范.....	(28)
第三节 广播语言要具体形象.....	(31)
第四节 广播语言要响亮和谐.....	(33)
第四讲 广播宣传要语句通顺.....	(41)
第一节 分清各种词类的用法.....	(41)
第二节 区别各类词组的结构.....	(50)

第三节	掌握用词造句的规则	(54)
第四节	学会分析复杂的单句	(64)
第五节	弄清分句之间的关系	(71)
第六节	恰当地运用各种语气	(80)
第五讲	广播宣传要避免语病	(84)
第一节	防止句子结构的失调	(84)
第二节	纠正用词不当的毛病	(91)
第三节	注意分句之间的照应	(94)
第六讲	广播宣传要用词准确	(98)
第一节	学好语言 丰富词汇	(98)
第二节	辨析词义 用词贴切	(106)
第三节	运用口语 平易亲切	(117)
第四节	用好成语 言简意赅	(127)
第五节	规范词语 纯洁语言	(130)
第七讲	广播宣传要表达鲜明	(138)
第一节	调整句式 整齐醒目	(138)
第二节	口语句式 简短有力	(150)
第三节	加强语气 突出重点	(156)
第四节	语言简练 清晰明快	(164)
第五节	锤炼词语 画龙点睛	(172)
第八讲	广播宣传要语言生动	(179)
第一节	比喻借代 鲜明形象	(181)

第二节	比拟夸张	生动活泼		(195)
第三节	双关反语	幽默讽刺		(204)
第四节	交错辞式	相辅相配		(212)
第九讲 写广播稿要标点正确				(219)
第一节	标点在稿件中的作用			(219)
第二节	各类标点符号的用法			(221)
第三节	广播稿里标点的使用			(232)

编后记

第一讲 办好广播要学习语言

“努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务。”伟大领袖和导师毛主席的光辉题词，为我们无产阶级广播工作者指明了方向，它将永远鼓舞着我们高举马列主义的旗帜，充分发挥广播这个现代化宣传工具的战斗作用，为全中国人民和全世界人民的彻底解放而奋斗！

以英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人邦”反党集团，使我国避免了一次大倒退、大分裂，使我们能够继续沿着毛主席指引的航向，把无产阶级革命事业推向前进。过去曾一度被“四人邦”操纵的舆论工具，包括广播电视，又回到了党和无产阶级的手里。我们要在以华主席为首的党中央领导下，高举毛主席的伟大旗帜，继承毛主席和周总理的遗志，努力办好广播，把无产阶级革命事业进行到底。

要努力办好广播，我们就必须学习好和宣传好马列主义和毛泽东思想，学习好和宣传好党的路线、方针、政策，推动三大革命运动向前发展，为完成新时期的总任务，把我国建设成四个现代化的社会主义强国贡献力量。要努力办好广播，我们还要学习政治，精通业务，又红又专。要遵照毛主席的教导，“下苦功”学习语言，熟练掌握语言这个社会斗争和发展的工具，充分发挥语言在广播宣传中的作用，增强广播宣传效果，更好地为社会主义革命和社会主义建设服务。

广播是通过有声语言进行宣传的，语言是广播宣传的有力工具。所以，每个广播宣传工作者都必须重视语言的学习。

语言的本质是什么？伟大的革命导师列宁指出：“语言是人类最重要的交际工具。”（《论民族自决权》）斯大林同志说：“语言是手段、工具，人们利用它来彼此交际，交流思想，达到互相了解。”又说：“语言既是交际的工具，同时也就是社会斗争和发展的工具。”（《马克思主义与语言学问题》）语言是属于社会现象之列的，它是全民的。但是在阶级社会里，不同的阶级进行斗争，都需要利用语言作为工具和武器。无产阶级利用语言宣传马列主义和毛泽东思想，制造革命舆论，传播革命真理，创造革命文化，批判资产阶级和修正主义。语言在资产阶级手中，则成为制造反革命舆论，维护剥削制度，颠覆无产阶级专政的工具。比如“四人帮”反党集团，一时控制了舆论工具，疯狂制造反革命舆论，肆意歪曲和篡改马列主义和毛泽东思想，把人们的思想搞乱，妄图乱中夺权，主要利用语言做为工具。我们口诛笔伐，深揭狠批“四人帮”，肃清其流毒，也是靠语言做为有力的武器。

语言是人类交际的工具，也是社会斗争和发展的工具。对于革命者来说，语言也是革命斗争的工具。伟大领袖和导师毛主席，历来十分重视学习和运用语言的问题。他教导我们要为革命“下苦功”学习语言，写文章要“讲究文法和修辞”。对不重视语言学习，不讲究文法修辞和文风不正的现象，毛主席多次提出严肃的批评。他在《反对党八股》一文中指出：

“现在有许多做宣传工作的同志，也不学习语言。他们的宣传，乏味得很；他们的文章，就没有多少人欢喜看；他们的演说，也没有多少人欢喜听。为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”

在《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》一文中，毛主席指示说：

“写文章要讲逻辑。就是要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部的联系，不要互相冲突。还要讲文法。许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词，或者把副词当动词用，甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。还要注意修辞，怎样写得生动一点。总之，一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”

毛主席关于语言、文风问题的指示，对我们搞好广播宣传极为重要；毛主席的著作就是准确、鲜明、生动地运用语言的典范，我们都应该认真学习。我们还应该学习敬爱的周总理使用语言严肃认真、一丝不苟的精神。周总理使用语言总是再三斟酌，仔细推敲。他指示我们写东西决不能有丝毫马虎，要认清每个字的分量，不能用错一个字，在宣传中有时一句话错了，一个字错了，都与全国人民的利益有关。

我们的广播，是无产阶级专政的工具。它通过电波传播声音进行宣传，语言是我们搞好广播宣传的工具和武器。办好广播，当然首先是内容问题。一次节目，一篇广播稿，首

先要求有正确的立场、观点，要有无产阶级的思想感情，但同时也要求有好的表现形式。毛主席说：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）我们的广播宣传，必须把革命的思想内容和完美的语言表现形式有机地结合起来，把节目办得生动活泼，引人入胜。如果内容好，而语言不通顺，辞不达意，枯燥无味，死板老套，使人听不懂，不喜欢听，也就收不到预期的宣传效果。

驾驭语言的能力差，就不可能充分表达思想感情，就不可能做好宣传工作。掌握语言，是我们从事广播宣传工作的基本功。下苦功练好这个基本功，熟练掌握用词造句的规则，恰当使用汉语丰富的词汇，具备了较高的分析和运用语言的能力，这样写起稿子来才能得心应手，运用自如，言能尽意，语能达情。学好语言不仅编辑记者十分必要，对播音员来说也是非常重要的。播音不是死板地念稿，而是要很好地“表情达意”。只有对广播稿的主题思想和语言结构进行正确的分析，才能对内容理解得深刻，表达得准确。能分清语言的结构，掌握句型的特点，对播音时掌握思想感情和语气的变化以及停顿、重读、快慢等都有积极的作用。

学习语言，按照毛主席的教导，首先要向人民群众学习语言。人民群众的语言是生动活泼的，表现实际生活的。我们广播宣传的主要对象，就是广大工农兵群众，用人民群众的语言来广播，广大工农兵群众才听得懂，喜欢听。我们也要从外国语言中吸收我们所需要的成份，学习古人语言中有生命的东西。系统地学习现代汉语语法、词汇、修辞的基础知

识，对每个广播宣传工作者都非常必要。这本教材，就是为了结合广播宣传的实际需要，帮助大家掌握正确运用语言的基本规律，了解广播对语言的一些特殊要求。

第二讲 广播宣传要改进文风

在我国社会主义革命和社会主义建设进入新的发展时期，英明领袖华主席指示我们新闻广播工作者，“要办好新闻、广播事业，加速发展电视，使它们充分发挥宣传教育作用”（《团结起来，为建设社会主义的现代化强国而奋斗》），具有十分重要的意义。这为我们新闻、广播事业提出了新的战斗任务，指明了前进的方向。

在新的发展时期，广播、电视将担负着提高整个中华民族的科学文化水平，动员人民，为完成新时期的总任务而奋斗的历史重任。这就需要广播、电视有一个好的文风，进一步树立和发扬毛主席倡导的“尖锐、泼辣、鲜明”的无产阶级文风，不断提高节目质量。这样才能充分发挥广播、电视的宣传教育作用，更好地为实现社会主义的四个现代化服务，为巩固无产阶级专政服务。

第一节 文风问题的实质

文风，是人们在运用语言文字时表现出来的一种思想作风。“文如其人”，指的就是文章中所表现出来的作者思想作风的特点。正如毛主席指出的：“学风和文风也都是党的作风，都是党风。”（《整顿党的作风》）因此，文风问题，历来就不是一个单纯的语言表达或写作技巧的问题，而

首先是作者世界观和精神面貌的反映。

在阶级社会里，每一个阶级都有自己的文风。无产阶级是人类历史上最伟大的阶级，在长期的革命斗争中，形成了“生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风”。这种文风，是我们党的优良作风的表现，是为辩证唯物主义和历史唯物主义世界观所决定的，体现了无产阶级朝气蓬勃的战斗作风和无所畏惧的革命精神，它是为马克思主义的思想政治路线服务的。与此相反，陈独秀、王明、刘少奇、林彪等党内“左”右倾机会主义路线头子，总是“拿党八股做它们的宣传工具，或表现形式”，来推行他们的机会主义路线。“四人帮”反党集团为了篡党夺权的需要，继王明党八股的衣钵，续林彪“假话、绝话、空话”的香火，形成了一种前所未有的极端反动的“帮八股”文风。其特征是：歪曲篡改，造谣惑众；借古喻今，含沙射影；扣帽打棍，借以整人；绝对片面，形而上学；又臭又长，千篇一律；逻辑混乱，文理不通。这种腐朽反动的文风，是为唯心主义和形而上学的资产阶级世界观所决定的，本质上是资产阶级实用主义，是他们用来藏污纳垢的工具，完全是为“四人帮”推行的反革命修正主义极右路线服务的。

因此，从实质上看，提倡什么样的文风，反对什么样的文风，总是反映了一定阶级的政治需要，是同一定阶级的思想政治路线紧密地联系在一起的。两种对立的文风，代表着两个阶级，两种世界观，两条路线。任何一种文风，都是为它所从属的阶级和政治路线服务的；一定的阶级和政治路线必然要通过一定的文风反映出来。总而言之，路线决定文风，文风体现路线。

在我们党内和党的报刊、广播宣传中，始终存在着两种文风的尖锐斗争。资产阶级文风窒息革命精神，危害革命事业，“传播出去，祸国殃民”；无产阶级文风，则表现革命精神，推进党的革命事业，使新闻、广播能充分地发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。正因为文风和党的革命事业有着紧密的关系，所以，伟大的革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林都非常重视文风问题。毛主席继承、捍卫和发展了马克思列宁主义文风，而且用生动活泼、新鲜有力的语言，中国人民所喜闻乐见的形式，写下了大量指导中国革命和世界革命的光辉文献，为我们树立了无产阶级革命文风的典范。

毛主席一贯重视文风问题，在不同历史时期，对文风问题作过许多指示。早在一九三八年十月，毛主席针对王明的反马克思主义的文风，在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中就尖锐地指出：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”一九四二年，毛主席亲自领导了具有伟大历史意义的延安整风运动。二月一日，毛主席在中共中央党校开学典礼会上作了《整顿党的作风》的报告，向全党提出了“反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风”的战斗任务。接着，二月八日毛主席又在中共中央宣传部和中央出版局召开的宣传工作会议上，作了《反对党八股》的报告，并发布了他自己编辑的《宣传指南》。在《反对党八股》中，对党八股产生的根源及其危害，作了深刻的分析，清算了王明机会主义路线在文风上的流毒和影响，它

是我们继承和发扬马克思列宁主义文风的战斗纲领。二月十一日，延安《解放日报》发表了《宣布党八股的死刑》的社论。二月二十八日，中央政治局正式作出决定：“不论任何工作部门，也不论业务教育、政治教育、文化教育、理论教育的任何方面，均须贯彻反对主观主义宗派主义与党八股的精神。一切材料均须由领导机关加以审查，任何包含主观主义宗派主义与党八股毒素的东西，均须严格的加以清除或批判。”经过延安整风运动，全党的马克思列宁主义水平大大提高，无产阶级的文风大大发扬，这对当时革命事业的发展起了巨大的推动作用。

此后，毛主席又在《学习和时局》、《对晋绥日报编辑人员的谈话》、《党委会的工作方法》、《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》、《中国农村的社会主义高潮》的按语、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等一系列文章中，多次论述了文风的重要性，提出整顿文风的问题。我们一定要高举毛主席的伟大旗帜，认真学习毛主席的文风理论，不断地消除形形色色的资产阶级文风的影响，坚持和发扬马克思列宁主义的文风，这是我们广播宣传工作中十分重要的事情。

第二节 彻底扫荡“邦八股”

路线斗争不止息，资产阶级文风也决不会老老实实在防空洞里，总是要乘机而出，危害社会主义革命和建设事业。长期以来，王张江姚“四人邦”反党集团，从反革命的阶级本性出发，为了篡党夺权的需要，创造了他们所特有的

“邦八股”这种表现形式，利用手中控制的舆论工具，大量散布修正主义谬论，妄图达到颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的罪恶目的。这种“邦八股”文风，毒汁四溅，包藏祸心，是过去八股文风的继承和恶性发展，是为其反革命修正主义极右路线服务的。毛主席在批判王明机会主义路线的时候指出，“如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方，它们还可以躲起来。”因此，今天我们在深入揭批“四人邦”修正主义极右路线的同时，必须连同这一窒息革命事业的“邦八股”一起扫荡。这是我们同“四人邦”的斗争进行到底的一个重要方面。

这里，我们列出“邦八股”的主要罪状，来一次清算，让它无藏身之地，成为“老鼠过街，人人喊打”。

一、无中生有，造谣惑众。王张江姚反党集团，政治上的反动必然导致理论上的堕落，反映在文风上，就是以谎言作为基础，把歪曲篡改作为手段，“日益巧妙地伪造马克思主义”。他们别有用心地伪造了一个“按既定方针办”的所谓毛主席的“临终嘱咐”。他们操纵的报纸和广播，反反复复地论证这个谎言，叫嚷要让它“覆盖版面”。事实证明，他们在讲话和文章里越是叫嚷得最凶，重复得最多，并让它“覆盖版面”，越是最大的谎言。至于历史，也要随心所欲，他们用卑鄙的伎俩把自古至今的阶级斗争史，篡改为“儒法斗争史”，甚至瞎说“农民起义内部也出现了儒法斗争”；他们还厚颜无耻地篡改文艺革命的历史，捏造了一个近十年来是“无产阶级文艺的创业期”，“社会主义文艺的新纪元”的谎言。在新闻报道上，他们更是为所欲为，把无产阶级新闻的真实性原则抛在一边，搞假报道，造假典型，

制作假照片，兜售假经验。总之，假话说尽，以假乱真，掩人耳目，企图达到其不可告人的罪恶目的。

二、含沙射影，暗箭横飞。“四人邦”很懂得，搞阴谋不能明火执仗、赤膊上阵，因此就沿袭反革命的老谱，用隐晦曲折的笔法，或则借古喻今，或则指桑骂槐，或则含沙射影，极其阴险地用黑刀暗箭杀人害人。在批林批孔中，他们炮制大量毒草，打着“评法批儒”的幌子，叫喊儒法斗争“继续到现在”，要揪出“现代的大儒”，恶毒攻击我们敬爱的周总理。他们炮制《再论孔丘其人》的大毒草，指桑骂槐，阴险地攻击、诋毁我们的英明领袖华主席。另一方面，他们又借吕后、武则天、慈禧的历史亡灵，来暗示自己梦想当“女皇”的野心，为黄袍加身，登基上台大做文章。什么“刘邦死后，他的妻子吕后执政”，“吕后掌权时统一了天下”，“武则天的阶级基础比唐太宗厚”。其中真意不好明说，就转弯抹角，借古喻今，言在此而意在彼，目的是要让人家捉摸出“吕后”、“武则天”、“慈禧”和“江青”是同义词。这种独此一家的“邦八股”，包藏祸心，反骨毕露。

三、扣帽打棍，借以整人。“四人邦”手中没有真理，专靠打棍子、扣帽子整人，依仗“辱骂和恐吓”逞凶。他们那些黑写作班子炮制出来的一篇篇毒草，不就是“帽子工厂”、“钢铁工厂”的产品吗？你抓生产吗？马上“唯生产力论”的大帽子铺天盖地而来；你为革命钻研业务吗？“业务挂帅”、“智育第一”、“白专道路”，帽子一大堆，压得你喘不过气来；有计划地引进一些国外的先进技术装备，那里逃得掉“崇洋媚外”、“投降卖国”的罪名；好端端的《园丁之歌》，一连三大棍：“否定无产阶级文化大革命”，

“为反革命修正主义路线招魂”，“向无产阶级反攻倒算”，被打入十八层地狱。真是帽子满天飞，棍子四处打，横行霸道，疯狂已极。他们的讲话，那更是满嘴脏字，流氓腔调。动辄骂你“特务”、“走资派”；开口一个“你给我滚蛋”、“死不要脸”；闭嘴一个“老娘”、一个“刁状”。张春桥更是把语言糟蹋尽了，竟然用“解放军的勇敢”来注释“阿飞流氓打群架”的意义，真是无耻之尤。总之，他们没有真理，从来不敢摆事实讲道理，因此，只能装出一副“左派”的面孔，摆出一副“理论家”的架势，唬人、压人、打人、血口喷人，恨不得置人于死地。这种气势汹汹、杀气腾腾的“邦八股”，适应了他们搞修正主义的政治需要，在一个时期里，充斥了他们把持的报刊和广播，流毒全国，起到了破坏革命、破坏生产、陷害干部、打击群众的作用。

四、虚言妄语、欺世盗名。“四人帮”张口闭口，浮词夸饰，哗众取宠，费尽心机吹嘘美化自己。他们明明是豺狼，偏要装扮成“美女”；通过讲话和文章，拼命往自己的鬼脸上抹雪花膏。今天是“毛主席派我来的”，明天又是“我代表毛主席向同志们问好”，欺世盗名，捞取资本；一会儿我是“没昼没夜地干”、“劳动是我第一需要”，虚话一堆，欺骗群众；一会儿我又是“小小小老百姓”，妄语一串，假模假样。表面上的“小小小老百姓”，骨子里的大野心家。这同林彪、陈伯达之流的腔调，何其相似乃尔。他们自封为什么“左派”、“文化大革命的功臣”、“文艺革命的旗手”、“工人运动的领袖”、“马克思主义理论家”、“无产阶级的金棍子”，等等。其实，这种人鲁迅早就给他们画了相，明明是鬼，却“演戏似地指着自已鼻子道，‘惟