

李 弦编著

车尔尼 钢琴练习曲 弹奏指导

作品 599、849、299、
718、740



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李 弦编著

车尔尼 钢琴练习曲 弹奏指导

作品 599、849、299、
718、740

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴练习曲弹奏指导: 作品 599、849、299、718、740 / 李弦编著. —上海: 上海音乐出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80751-161-8

I. 车… II. 李… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 016013 号

书名: 车尔尼钢琴练习曲弹奏指导

作品 599、849、299、718、740

编著: 李 弦

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 金 潮

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 16 谱、文 249 面

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-161-8/J · 131

定价: 34.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

说 明

此书的前身,是上世纪 80 年代以日本全音乐谱出版社乐曲解说为蓝本的编译版本,后又经作者参考各种版本教材、文字注释、听取专家的意见重新编写为《车尔尼钢琴练习曲弹奏提示》,分册出版。

本书仅仅是学生常用的车尔尼作品 599、849、299、718、740 等几本分册辑成的合集,此前如作品《849 提示》已印刷 10 次,《299 提示》已印刷 11 次,但书中的错误从未修订。此次应部分读者要求辑成合集,对书中印刷的错误和解释不妥处作了修正。

本书是对乐曲弹奏的诠释,因而书中除文字写法、作者的见解略有不同外,对演奏方法、弹奏技巧、重点、难点的解决与各家的认识不无相同之处。

本书的目的是在帮助业余钢琴学者和教师,解决学琴问题,因而本书的对象是业余学琴者和教师,是普及性读物,不是专著论述。

本书所述的几本练习曲,一般在教师授课中可根据学生不同的条件和学习进程选择使用。每条曲目,车尔尼都有其不同的目的要求和不同的弹奏价值。特别是对初学者来说,像作品 599、849 如果时间允许的话,建议最好把曲目全部弹完,而且要弹得相当熟练无误,这样才能为下一阶段的学习打下良好基础。

作品 599 是钢琴技巧入门的一本教材。学生学完拜厄(Beyer)后即可弹奏。随后再弹作品 849。这两本教材都是着重初步技巧的练习,实用性、趣味性稍嫌不足。此次选编时加入了作品 718 的浅析,可穿插在作品 849 练习时进行。该书对左手音阶、半音阶、琶音、双音、装饰音、手的扩展等都有针对性的要求。特别在左手伴奏实用性方面更有独到之处,学生在练习过程中,一方面加强了左手的训练,另一方面也提高了学习兴趣。

作品 299、740(699)的技巧,则比较高深、艰难一些,希望继续练习掌握。根据学生的实际情况,在编写时参考了德国[莱比锡 C. F. 彼得斯]、美国[纽约 G. Schirmer(inc)]、日本[全音乐谱出版社]版的各种教材和解释,深入浅出地作了提示,希望学琴者在弹奏上得益。特别是作品 740 是程度很高的一本练习曲,是弹奏李斯特、贝多芬奏鸣曲必不可少的练习教材,是弹奏肖邦练习曲、巴赫平均律钢琴曲的音乐家们经常反复练习的曲集,应耐心练习。

限于作者对教材的理解、领会不深,教学、演奏经验不足,书中的分析、解释一定仍有很多不妥之处,希望读者在阅读之暇给予批评、指正。

李 弦

车尔尼简介

车尔尼(Carl Czerny)1791年2月21日生于奥地利维也纳,1857年7月15日逝世于同地。车尔尼从小跟随父亲学习钢琴,1800年投师贝多芬学琴三年。他记忆力很强,能背谱弹奏很多大作家的钢琴作品,从此他成为钢琴演奏中一位为人熟知、令人十分惊讶、具有相当程度的钢琴家。1804年又从师于胡梅尔学习,两年后再次随贝多芬学习,他从14岁开始在维也纳边学习、边作曲、边教钢琴。此后,他不仅是一位钢琴家,也是一位远近闻名很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。1810年,他又向意大利钢琴家克莱门蒂学习钢琴,并精心研究他的老师胡梅尔、克莱门蒂等人的教学方法,使他以后培养出很多负有盛名的钢琴家,李斯特就是他门下的高才生。他的钢琴演奏遵循浪漫派的原则,运用连奏方法弹出优美如歌、富有表情的旋律,注重强弱变化,强调指法的合理运用,腕、肘放松,自由伸展。他是一位多产的作曲家,其作品虽受贝多芬的影响很深,但有自己的独特的风格和技巧。他一生创作了24首弥撒曲、4首安魂曲,其他交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲、音乐剧等,各种体裁的作品不下一千余首。另外他还把很多作曲家的室内乐、歌剧、清唱剧、序曲等编写成优秀的钢琴独奏曲、四手联弹、两台钢琴八手联弹。为罗西尼歌剧《塞密拉米德》、《威廉·退尔》的序曲,改编成有名的八台钢琴三十二手联弹曲。车尔尼是写练习曲最多的钢琴家,仅被学琴者经常选用的就有80余册,这些练习曲是非常有价值的钢琴教材,也是任何音乐家不可或缺的宝贵遗产,至今仍为世界各国音乐院校沿用。他撰写的《古钢琴作品演奏术》论述了他对发展钢琴技巧的远见。他的《理论——实用作曲教材汇编》记载了他音乐作品1~798册的目录。

车尔尼对钢琴艺术的发展贡献巨大,尤其对钢琴教学的科学性、系统性、教材及教法各方面的论述,都是后世钢琴学习者的权威读本。

目 录

说明	1
车尔尼简介	1

车尔尼钢琴初步教程(作品 599)

一、练习的目的和要求	3
二、每首练习曲的要点	6
第一集(曲 1 ~ 曲 57)	6
(一) 基本练习(曲 1 ~ 曲 18)	6
(二) 音域扩展的练习(曲 19 ~ 曲 35)	11
(三) 调性扩展的练习(曲 36 ~ 曲 42)	22
(四) 各种节奏的练习(曲 43 ~ 曲 57)	26
第二集(曲 58 ~ 曲 100)	35
(一) 速度的练习(曲 58 ~ 曲 70)	35
(二) 各种技巧综合练习(曲 71 ~ 曲 100)	44

车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)

一、练习的目的和要求	67
二、每首练习曲的要点	68

车尔尼钢琴快速练习曲(作品 299)

一、练习的目的和要求	105
二、每首练习曲的要点	106
第一集(曲 1 ~ 曲 10)	106
第二集(曲 11 ~ 曲 20)	121
第三集(曲 21 ~ 曲 30)	133
第四集(曲 31 ~ 曲 40)	140

车尔尼二十四首钢琴左手练习曲(作品 718)

一、练习的目的和要求	155
------------------	-----



二、每首练习曲的要点	156
------------------	-----

车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲(作品 740〈699〉)

一、练习的目的和要求	189
二、每首练习曲的要点	190
第一集(曲 1 ~ 曲 8)	190
第二集(曲 9 ~ 曲 16)	196
第三集(曲 17 ~ 曲 24)	205
第四集(曲 25 ~ 曲 32)	213
第五集(曲 33 ~ 曲 41)	223
第六集(曲 42 ~ 曲 50)	232

附录:

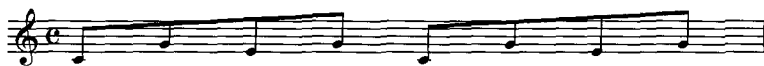
作品 599、849、299、718、740〈699〉的表情术语	241
主要参考书目	247

车尔尼钢琴初步教程

(作品 599)

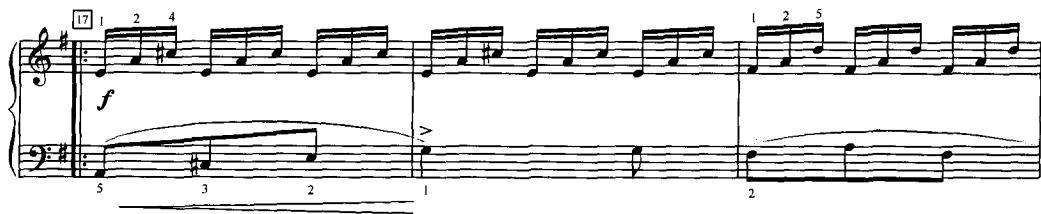


又如曲 14 左手伴奏的音型(阿尔贝蒂低音),弹奏时手形不可改变,指尖轻快地将键弹到底,不要使用多余的力量,否则发音无明快的感觉。



(阿尔贝蒂低音)

旋律 旋律是乐曲的生命。不论什么感情的旋律,都要认真、十足地表现出来。要细心深刻地体会,不可忽略。有时旋律不一定出现在右手,如曲 62 的第十七到第二十四小节,低音的进行是很流畅的旋律,此时左手弹奏的声音应突出。有时分解和弦中也隐藏着旋律,要很好地去分析。



伴奏 伴奏主要是衬托旋律,让旋律优美动听、生气勃勃,伴奏声部一般不可奏得过强。要注意全曲总体的表现感情是优美、雄壮、向上的,还是抑郁、悲伤、向下的,或者是其他,然后再配以强弱快慢、轻重缓急等不同的手法去表现。

速度 尽量按照指定的快慢弹奏,有些看起来平淡无味的乐曲,其中包括很多有趣的东西。如果速度掌握不妥,该快不快,该慢不慢,就会使乐曲大为减色。如果乐曲中没有标示速度变化,就要照开始的速度一直弹下去。

重音和力度记号 一般每小节第一拍和每一拍的第一音都是重音。有时音符上用“>”表示,这时的音响应特别强烈,手指要用力触键。乐曲中经常出现 *f*、*p*、*cresc.*、*dim.* 等记号,必须把这些记号的效果充分表达出来。一首乐曲不能机械地一直强奏或弱奏,要边弹边听地去练习。力度记号是根据乐曲的感情变化而使用的,这一点不可忽视。

断奏 根据乐曲表现的感情,断奏的弹法有尖锐强烈和明快轻巧的区别。在乐曲中要考虑是哪一种断奏,运用哪个部位的动作弹奏才有效果。

装饰音 装饰音有多种,但不论什么样的装饰音,重音一般总是在主音符上。如曲 97 的琶音装饰音(参看曲 97 例),手指要很快地击键,重心要落在小指上,主音符的发音要强。另外常见写在主音符左面的短倚音,有两种弹法(参看曲 72 例③),两种弹法都要学会,使用时可任选一种。短倚音击键发音后,手指要立刻抬起。此外如曲 73、74、75、76、77 等,其中有许多回音,记法、弹法各有不同,弹奏时注意音响不能浑浊或遗漏某音。要熟记勿忘,这是今后弹奏的基础。

颤音(tr) 颤音是一种手指、手腕、手臂结合的运动。要运用腕部的力量支撑手指活动,手腕不要僵硬,要有机地配合手指的动作。一定要按照规定的速度,弹得干净、利落、清晰。像曲 17、88 等有三度双音的颤音非常难弹,要很好地练习,不可把音弹得很凌乱(参看



曲 88 谱例)。

转调 很多乐曲在结束时出现转调。对乐曲进行中调的变化要很好地注意,看清音乐的结构,不要弹错音。如曲 48,调号为 $\flat B$ 大调,但后 7 小节实为 F 大调,因 $\flat E$ 音在进行中已全部还原。



终止 乐曲的形式有各式各样,但不论哪一首乐曲,一句、一段、曲终都有一个恰当的终止格式。如果终止处理不好,弹不出句、段、曲终,只把一串音罗列出来弹奏是得不到好效果的,所以乐曲自始至终都不能粗糙地对待,每一音都要仔细触键,节奏正确、句读终止清晰,旋律、伴奏配合适当,弹得生动有感情,完整表达出乐曲的内容,必须多次反复地练习,达不到非常熟练的程度是不行的。

车尔尼作品 599 全书是按下列技术要求设计的。

第 一 集

(一) 基本练习(18 首)

要求手指熟悉键盘位置。曲 1 ~ 曲 10 是关于音符在键盘上位置的练习。曲 11 ~ 曲 18 是固定位置的五指练习。

(二) 音域扩展的练习(17 首)

要求手指扩张,通过 1 指的潜行弹奏宽广的音域。曲 19 ~ 曲 26 是关于拇指的重要练习。曲 27 ~ 曲 31 是音域超过八度的练习。曲 32 ~ 曲 35 是低音谱表的练习。

(三) 调性扩展的练习(7 首)

黑键开始导入,使用了简单的调。曲 36 ~ 曲 38 是升($\sharp$)降($\flat$)记号的练习。曲 39 ~ 曲 42 是 G 大调、F 大调的练习。

(四) 各种节奏的练习(15 首)

曲 43 ~ 曲 57,休止符及综合的练习。

第 二 集

(一) 速度的练习(13 首)

曲 58 ~ 70,以手指的快速动作为目的的技巧练习。

(二) 各种技巧综合练习(30 首)

曲 71 ~ 曲 100,运用有装饰音和无装饰音的优美旋律作为本书的综合弹奏练习。



二、每首练习曲的要点

第一集

(曲 1 ~ 曲 57)

(一) 基本练习(曲 1 ~ 曲 18)

(1) 初步练习

曲 1 至曲 10 的练习,主要是熟悉音在键盘上的位置,掌握正确的弹奏方法。要注意掌握全音符、二分音符、四分音符相对的时值。右手和左手触键的时间要准确,全曲要按规定(教师指定的)速度弹奏,最好在 $\text{♩} = 60 \sim 120$ 范围内做伸缩的练习。每首练习曲都是 $\frac{4}{4}$ 拍子,即使没有四分音符出现,也要按 $\frac{4}{4}$ 拍子数着弹奏。要边练习边把旋律唱出来,音域太高时则可向下移低八度唱。

这一部分全是白键练习,要记住手的基本形状——圆形、自然地放在键盘上。手指不可伸直或内勾,这是在什么情况下也要遵循的原则。手指触键要独立,手掌、手腕、下臂都不可前后、左右、上下晃动。手指下键后只需少许的力量按键,去掉多余的力量,两音衔接时不可有空隙出现。弹奏时手、腕等部分总体的感觉要放松,弹奏和弦时要从肩、背把力量传送到指尖,以手掌作支撑,手指下键要整齐协调。

曲 1 ~ 曲 4:

这四首练习曲都是由全音符和二分音符组成的。除曲 2 为 32 个小节外,其他三首各为 16 小节。两手都在邻近的五个白键上用 1 ~ 5 指弹奏。这种固定的基本的手指位置要很好地记住。要注意在同音上反复击键时,不要出现前音符比后音符短的现象。如曲 2:



曲 5:

此曲为右手四分音符、左手二分音符的练习。每 8 个小节的句尾是一个长音符,手的位



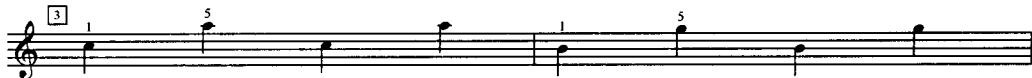
置也有变化,一定要先把1指的位置弄清楚。每4个小节一句,句读要清楚。节拍要明显、清晰,弹奏不可过快。



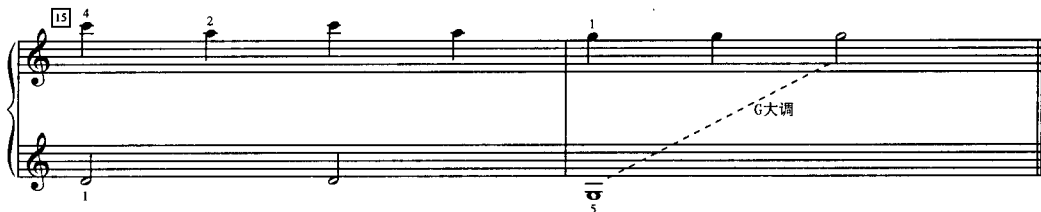
曲 6:

左右手全音符、二分音符、四分音符的练习。弹奏时两手要互相照应,左右手的音响都要清晰。

1. 第三、四小节,右手六度的弹奏手腕要放松,运用手臂力量的移动,带动手指击键。



2. 此曲和曲3一样,虽然没有调号没有升降记号,黑键也未出现,但实际是G大调。



曲 7:

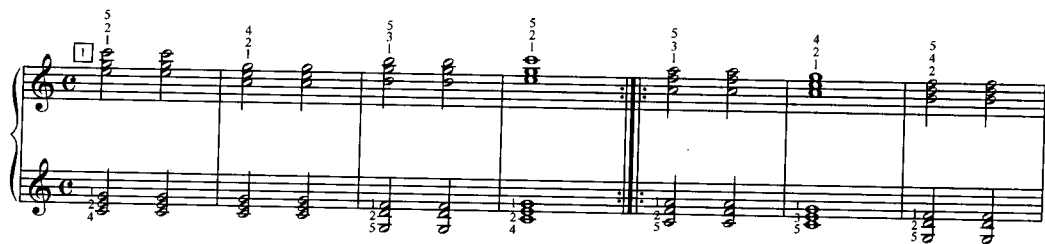
此曲和曲5、曲6都是三种长短不同音符的练习。弹奏不可过快,注意发音的平稳、均匀和保持手的基本形状。第五、七小节的右手,第一拍较弱的4指要用力击键,句末的时值一定要弹足。



曲 8 ~ 曲 10:

这三首练习曲主要是和弦的练习。弹奏和弦时要注意几个手指同时击键,不要听出有先有后,要注意尽可能将音符时值弹足。特别是曲10,两手节奏相同,两手手指离键的时间要准确一致。4、5指力量较弱,旋律音由4、5指弹奏,弹奏时要清晰。第七小节右手的和弦

用4指弹,要尽量扩张指距,基本手形不可改变。



(2) 固定位置的五指练习

曲 11 ~ 曲 18, 右手在 C、D、E、F、G 五个音上, 不断地交替弹奏, 五指的位置固定不变, 各指在不弹奏时也要放在确定的键位上, 这样即使不看键盘手指也能准确击键。左手是用 CEG(主)、BDG(属)、BFG(属七)和弦伴奏的。

曲 11:

此曲是右手三度音程连音圆滑奏的练习, 五个手指要用均匀的力度触键。左手的和弦伴奏要用标出的指法正确弹奏。



曲 12:

此曲是右手五指依次流畅进行的弹奏练习。注意八分音符和四分音符的时值。第十三小节右手的 5 指连续击键要特别小心, 也可变换手指用括号内的指法。左手的伴奏和弦和曲 11 相同。注意指法的运用。



曲 13:

此曲是右手五指固定位置和左手全音符保持音的练习。右手连续使用 4、5 指处, 手指不可伸展, 各个手指的指根要很好地起支撑作用。如:



上例也可用括号内同音换指的方法或按照教师指导的方法弹奏。左手的全音符要弹连音, 充分保持时值。b、c¹ 两音分别用 5、4 指弹奏, 换音不允许有微小的空隙出现。初学者容易错误地弹成:



上例的错误在于把第三小节的全音符弹为附点二分音符,把第四拍的四分音符与次小节的全音符相连,虽然音响上有连接感,但 b 、 c^1 两音没有连接起来是不允许的。

曲 14:

右手三度双音,左手阿尔贝蒂低音的练习。阿尔贝蒂低音的由来,可参考笔者编著的《车尔尼作品 299 提示》。三度双音要求两音均匀、整齐一致地击键,旋律音要清晰。

1. 各单数小节(第十一小节除外)的双音连续断奏,要用向前推进的感觉(渐强)来弹奏。



2. 第二、十三、十四 $\begin{matrix} g^2 & e^2 \\ e^2 & c^2 \end{matrix}$ 要弹成连音。可先做如下练习。



曲 15:

此曲是右手分解和弦式的三连音练习。要求弹得均匀、平稳、清晰、有颗粒性。前 8 小节和最后都是 4 小节一个乐句,第九至十二小节每两小节一句。分句转换要清楚。左手伴奏不可太强,只起衬托右手的辅助作用。全音符注意充分保持时值,四分音符要轻快短促,用手指击键,手掌不可上下摆动用力。

1. 第三、四小节,左手的伴奏低音 b 、 c^1 要连,以后四处 b 、 c^1 的全音符衔接,要求相同(见曲 13)。



2. 第五小节,右手 1 指易强奏,弹时 1 指要轻些,突出 5 指重音,使节奏清晰。



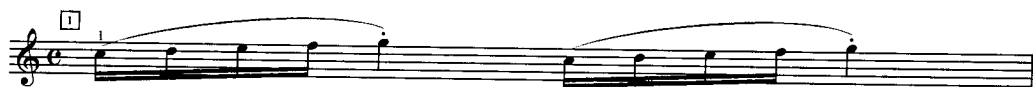
曲 16:

此曲是右手 c^2 到 g^2 在五度范围内的五指练习,弹时音的颗粒要整齐、均匀。要注意音



的走势和强弱的对比,此练习对初学者是相当重要的。弹奏 *f* 力度的音时要加手臂的力,手指高举,下键有力,手腕要平稳;音响铿锵;反之弹奏 *p* 力度的音时手臂的力要减少,下键柔和,发音轻微清晰。

1. 第一小节右手第二、四拍处是断音不是重音,弹时要干净利落,用键的反弹力把手抬起来。



2. 第十三小节至全曲结束,它是四小节的一个长句,右手弹时由 *mp* 至 *f* 的进行要一气完成,要有推动力。



3. *decresc.* 是 *decrescendo* 的缩写,渐弱之意。

曲 17:

此曲是右手在手指独立活动下三度双音的练习。全曲要求弹得干净、整齐、流畅、连贯、连奏断奏清晰。练习时先要慢速进行,熟练后再加快。运用下面谱例的弹法作准备练习。



1. 各小节的双音断奏要有弹性,借键的反弹力把手抬起来。



2. 左手各小节的全音符和弦,要弹得坚定果断,音色饱满,但不可使用不必要的力量(如上例)。

曲 18:

此曲是曲 11 ~ 17 的总汇。弹奏时右手旋律要清晰。第三、四;七、八;十一、十二;十五、十六小节隐伏着旋律音(记谱上有时也各有不同)要鲜明突出。