

ZENYANG CHANGHAO
KALA OK

怎样唱好 卡拉OK

—— 速成K歌宝典

关澜 著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

怎样唱好卡拉 OK

——速成K歌宝典

关 澜 著

金盾出版社

内 容 提 要

到 KTV 去“K 歌”，是当今中国最大众化的文化消费方式。但由于缺乏必要的知识和技巧，成千上万的“K 歌”爱好者以及应酬频繁的企业金领白领、机关公务员，只能心向往之而不能身历其境，潇洒其间。本书适应读者的需要，具体介绍了怎样练习“唱 K”，怎样选歌点歌，怎样展现自我的歌喉和风采。书中还介绍了各种 K 房设备和点歌机的功能与使用方法，并附有 K 房流行金曲 68 首供读者练歌选用。

图书在版编目(CIP)数据

怎样唱好卡拉 OK:速成 K 歌宝典/关澜著. —北京:金盾出版社,2007.6

ISBN 978-7-5082-4605-5

I. 怎… II. 关… III. 歌唱法 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063117 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:7.625

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:16.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

前 言

卡拉 OK 起源于日本，是日语“Kara”（空）和英语“Orchestra”（管弦乐队）的组合，意为“无人伴奏乐队”。台湾将其音译为“卡拉OK”，进入内地后，人们便也如此称呼了。

作为工作之余的娱乐休闲方式，卡拉 OK 为演唱提供了极大的方便和乐趣，让普通人得以实现一展歌喉的愿望。因此一经推出，便迅速出现在各种档次的娱乐场所中，也由此吸引、培养了无数的卡拉 OK 迷。

到 KTV 里能够“想唱就唱”，而且“唱得响亮”，是许多音乐爱好者的梦想。《怎样唱好卡拉 OK》正是为帮助广大读者实现自己的这一梦想而写。

本书从基本的声乐知识入手，向读者讲解了卡拉 OK 演唱中应该了解的必要声乐常识，同时对普通的卡拉 OK 娱乐场所及设备使用进行了介绍。

本书第二部分详细讲解了卡拉 OK 演唱中的各种技巧，从演唱时的心理素质训练到怎样选择适合自己的歌曲；从怎样学习歌星们的演唱技巧到怎样在演唱时做到声情并茂；从怎样展现自己声音的优点到怎样通过细节的把握实现演唱过程的完美，成为卡拉 OK 的主人，提供了多角度、全方位的指导。

书的最后，精选了 68 首卡拉 OK 演唱的经典曲目，并对它们进行了细致的分类，方便读者按照自身嗓音特点有选择地进行训练。

本书从实用性出发，对繁复的声乐理论，力争化繁为简，深入浅出，强化可操作性。通过阅读本书，卡拉 OK 爱好者们可以轻松地实现自己“唱响 KTV”的梦想。

希望本书对您了解卡拉 OK，掌握科学的歌唱技巧，能够提供切实有益的帮助。不足之处，也请大家不吝指正。

愿《怎样唱好卡拉 OK》成为您在迈向“K 歌之王”旅程中的朋友！

作 者

2007 年 4 月

目 录

第一章 唱好卡拉OK的基本功.....(1)

一、认识自己的声音.....(1)

1. 发声器官的组成.....(2)
2. 声音的分类.....(5)
3. 确定自己的声线.....(6)
4. 明白自己的音域.....(9)
5. 你的乐感怎么样.....(11)
6. 肺活量对唱歌的重要性.....(12)

二、掌握基本的声乐常识.....(14)

1. 通俗歌曲演唱方法概述.....(15)
2. 正确的唱歌姿势.....(17)
3. 唱歌时的吐字要求.....(18)
4. 唱歌时的发音技巧.....(20)
5. 唱歌时的呼吸艺术.....(21)
6. 怎样在唱歌中换声.....(22)
7. 假声的运用.....(23)
8. 重音与滑音的技巧.....(25)
9. 颤音的运用.....(27)
10. 怎样增加声音的共鸣.....(28)



11. 认识简谱	(30)
三、明确自己的歌唱风格	(39)
1. 演唱风格的定位	(39)
2. 音乐风格的定位	(40)
3. 服饰造型的定位	(41)
四、了解 KTV 内的设备	(42)
1. KTV 的种类介绍	(43)
2. 怎样使用点歌机	(45)
3. 怎样寻求服务员的帮助	(47)
第二章 唱好卡拉 OK 的技巧	(48)
一、唱歌时别太拘束	(48)
1. 拿起话筒就是歌王	(48)
2. 真实的就是最好的	(49)
3. 尽量把感情唱出来	(50)
二、选唱适合自己的歌曲	(51)
1. 怎样选择适合自己的歌曲	(51)
2. 通过不断练习熟悉歌曲	(55)
3. 国内著名流行歌手介绍	(66)
三、学会模仿歌星们的唱法	(69)
1. 利用一切机会去模仿	(69)
2. 模仿中的细节处理	(70)
3. 注意学习新歌的演唱	(72)

四、体会歌曲中蕴藏的感情	(73)
1. 正确理解歌词中的情感	(74)
2. 把握曲调中蕴涵的风情	(78)
3. 唱出歌曲中的韵味儿	(80)
4. 歌曲意境的体会	(81)
五、学会展示自己嗓音的优点	(82)
1. 高音的演唱技巧	(83)
2. 中音的演唱技巧	(85)
3. 低音的演唱技巧	(86)
4. 华彩的演唱技巧	(87)
5. 麦克的正确使用	(88)
6. 合理使用升降调	(89)
六、唱歌时其他细节的配合	(90)
1. 唱歌时的服饰搭配	(90)
2. 巧妙地运用肢体语言	(91)
3. 学会察言观色	(93)
4. 提高自己的音乐素养	(94)
5. 嗓音的日常保健	(95)
七、英文歌曲的演唱	(99)
1. 英文歌曲的发展	(99)
2. 英文歌曲的发音特点	(100)
3. 英文歌曲的风格流派	(102)
4. 英文歌曲的唱法流派	(105)



第三章 卡拉 OK 经典曲目推荐.....(108)

一、男声 K 歌必备曲目.....(108)

- 东方之珠 (刘德华演唱)(108)
- 小 薇 (黄品源演唱) (113)
- 蒙古人 (腾格尔演唱) (115)
- 中国人 (刘德华演唱) (117)
- 好男人 (张镐哲演唱) (119)
- 挪威的森林 (伍 佰演唱) (121)
- 他一定很爱你 (阿 杜演唱) (123)
- 无所谓 (杨 坤演唱) (124)
- 月亮惹的祸 (张 宇演唱) (125)
- 冲动的惩罚 (刀 郎演唱) (128)
- 你是我的玫瑰花 (庞 龙演唱) (131)
- 霸王别姬 (屠洪刚演唱) (132)
- 红 日 (李克勤演唱) (133)
- 万里长城永不倒 (叶振棠演唱) (136)
- 战胜自己 (零点乐队演唱) (138)
- 走四方 (韩 磊演唱) (140)
- 白桦林 (朴 树演唱) (142)
- 丁香花 (唐 磊演唱) (144)
- 风雨无阻 (周华健演唱) (146)
- 故乡的云 (费 翔演唱) (148)
- 灰姑娘 (郑 钧演唱) (150)
- 菊花台 (周杰伦演唱) (152)

死了都要爱 (信乐团演唱)	(153)
童 话 (光 良演唱)	(155)
二、女声 K 歌必备曲目	(157)
爱情三十六计 (蔡依林演唱)	(157)
快乐老家 (陈 明演唱)	(160)
稍息 立正 站好 (范晓萱演唱)	(162)
我不是黄蓉 (王 蓉演唱)	(164)
想唱就唱 (张含韵演唱)	(166)
QQ 爱 (S 翼乐团演唱)	(167)
你的眼神 (蔡 琴演唱)	(168)
天仙子 (谢雨欣演唱)	(171)
甜蜜蜜 (邓丽君演唱)	(172)
心 愿 (王 泽演唱)	(174)
羞答答的玫瑰静悄悄地开 (孟庭苇演唱)	(176)
最浪漫的事 (赵咏华演唱)	(177)
爱就爱了 (陈 琳演唱)	(179)
冬天来了 (丁 薇演唱)	(181)
都是夜归人 (许美静演唱)	(183)
独角戏 (许茹芸演唱)	(185)
盛夏的果实 (莫文蔚演唱)	(186)
太委屈 (陶晶莹演唱)	(188)
天下无双 (张靓颖演唱)	(190)
味 道 (辛晓琪演唱)	(192)
我可以抱你吗 (张惠妹演唱)	(194)



雾里看花 (那 英演唱)	(195)
爱江山更爱美人 (李丽芬演唱)	(197)
风雨彩虹 铿锵玫瑰 (田 震演唱)	(199)
风雨中的美丽 (韩 红演唱)	(200)
月亮之上 (凤凰传奇演唱)	(201)
站在高岗上 (张惠妹演唱)	(203)
三、经典男女对唱歌曲	(206)
明明白白我的心 (成 龙、陈淑桦演唱)	(206)
你是风儿我是沙 (林心如、周 杰演唱)	(207)
你是幸福的 我是快乐的 (付笛声、任 静演唱)	(208)
相约到永久 (关之琳、刘德华演唱)	(211)
一生中的最爱 (杨千嬅、郑伊健演唱)	(213)
好人好梦 (孙 悦、邝正宵演唱)	(215)
在我生命中的每一天 (成 龙、苏慧伦演唱)	(216)
知心爱人 (任 静、付笛声演唱)	(218)
天不雨天不刮风天上有太阳 (于文华、尹相杰演唱)	(220)
我悄悄地蒙上你的眼睛 (陈艾湄、高明骏演唱)	(222)
美丽的神话 (孙 楠、韩 红演唱)	(224)
广岛之恋 (莫文蔚、张洪量演唱)	(225)
我不够爱你 (刘德华、陈慧琳演唱)	(227)
初恋般的味道 (任 静、付笛声演唱)	(229)
无言的结局 (林淑容、刘明瑞演唱)	(230)
相思风雨中 (张学友、汤宝如演唱)	(232)
心 雨 (杨钰莹、毛 宁演唱)	(233)

第一章 唱好卡拉OK的基本功

古人常说“工欲善其事，必先利其器”，说明做事在达成目标前一定要有充分的准备，所以要想驾驭卡拉 OK，当然也需要“利其器”了。首先要对声音有科学的认识，知道 K 歌需要什么样的声音条件；其次，要掌握基本的乐理知识，这样才能科学地发音，科学地演唱；第三要知道自己的声音特点，给自己的演唱风格进行正确的定位，第四要对普通的卡拉 OK 场所和设备有所了解，知道各种设备的使用方法。只有具备了以上“四器”，才能玩儿转卡拉 OK，并为成为 K 歌之王打下坚实基础。

一、认识自己的声音

世界上最美、内涵最丰富的声音是人的声音。

或气势磅礴、或豪放洒脱、或文静淡雅、或谦和柔美、或沉缓深切、或宁静悠远、或娓娓动听、或清新流畅，人的声音可谓风情万种。

就像世界上没有两片相同的树叶一样，世界上也没有完全相同的声音，我们每天都会听到各种各样的人声，我们也每天发出各种各样的声音。但对自己的声音，这个跟了我们一生一世的伙伴，很多人却感到很陌生。正因为它无时无刻不在身边，所以我们常常会对它视而不见。有句歌词正好可以形容：最熟悉的陌生人。

对于喜爱卡拉 OK 的你来说，经常会让自己的声音在 KTV 里回荡，那么，你了解你的声音吗？这件唱歌时的看家利器，你对它知道多少？你能合理使用你的声音吗？你能充分发挥你的声音吗？

1. 发声器官的组成

我们都知道，声音的形成是靠呼吸运动和声带的振动实现的，是一种很平常的物理现象。但是歌唱的发声运动和我们平时的说话不同。一般来说，歌唱伴随着复杂的心理活动过程，所以歌唱的发声运动可以说是生理、物理、心理的综合运动。而发声器官则是歌唱发声的基础，它包括呼吸器官、发音器官、共鸣器官和咬字器官四部分，这些器官是歌唱发声运动中的主要功能系统。

☆ 呼吸器官

呼吸器官由口、鼻、咽喉、气管、支气管、肺脏、胸腔、膈肌、腹肌等组成。气息从鼻、口吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左右肺叶的肺泡之中（肺叶由两个叶状的海绵组织的风箱构成，它包含了许许多多装气的小气泡）；然后经过相反的方向，从肺的支气管处将气息重新汇集，返回气管，再经过咽喉从口、鼻呼出。

与呼吸系统相关的各肌肉群，是歌唱的源动力。我们日常的呼吸比较平静，比较浅，用不着使用全部的肺活量，但歌唱时吸气动作很快，呼气动作很慢。如果遇上较长的乐句，气息就必须坚持住，就必须靠吸气、呼气肌肉群的剧烈运动才能完成。而歌曲中的高、低、强、弱的变化，也要靠吸气、呼气肌肉群灵活地运动才能完成。

☆ 发声器官

发声器官包括喉头和声带两部分。喉头位于颈前正中部，由软骨、韧带等肌肉组成。声带位于喉头的中间，是两片呈水平状左右对称的富有弹性的白色韧带。声带是通过喉头内的软骨和肌肉实现调节的。声带的中间又称声门，吸气时两声带分离，声门开启，吸人气息；发声时，两声带靠拢闭合发出声音。声带在不发出声音的时候是放松并张开的，以便使气息顺利通过。

声带发声，一部分是自身机能，一部分是依靠声带周边的肌肉群的运动协助进行的。卡拉 OK 爱好者在进行歌唱练习的时候，应该充分注意到这些肌肉群的功能作用，合理地运用它们，养成良好的发声习惯。

在喉咙的上部与舌根之间，有一个很重要的软骨，叫会厌。会厌的功能有两个：一是起到对声门的保护作用，当我们吞咽食物和饮水的时候，它本能地自动盖住气管，让食物通过时避免进入气管，我们平常不小心喝水被“呛”，就是会厌动作不协调所致。二是歌唱的时候，会厌竖起形成通道让声音流畅输出。

☆ 共鸣器官

共鸣器官由胸腔、口腔和头腔三大共鸣腔体组成。胸腔包括喉头以下的气管、支气管和整个肺部。口腔包括喉、咽腔及口腔。头腔包括鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等。在歌唱中，由于音高的不同，各个共鸣腔体的使用情况有所不同。一般来说，唱低音时，胸腔共鸣发挥最大，唱中音时口腔共鸣应用较多，而唱高音时就主要是靠头腔发挥作用了。如果能正确、合理地运用好这些共鸣腔体，并相互协调配合好，就能获得圆润、悦耳、丰满、动听的歌声。

☆ 咬字、吐字器官

咬字、吐字器官又叫语言器官，包括唇、舌、牙齿和上腭等。这些器官活动时的不同位置和着力部位，就形成了辅音和元音。发声歌唱时，咬字、吐字器官各组成部分的动作比平时说话变得更加敏捷和夸张。敏捷是为了使咬字准确清晰，夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地形成并发挥。所以咬字、吐字器官是我们在平时吐字、咬字时的物质基础，也是我们学习吐字、咬字时出声、引长和归韵的重要器官。

声音是歌唱的基础，要想唱好卡拉 OK，就必须了解发声器官的构造和作用。而在歌唱时对各个器官的感觉远不如看得见、摸得着的如钢琴、小提琴演奏时的肌体体验来得容易，这就要求卡拉 OK 爱好者要有敏锐的自我感觉，并反复训练，以形成条件反射去断定自己的声音是否正确，是否符合发声器官运动的基本规律。

还有一点需要指出的是，上述各部分器官及它们的运动是歌唱的生理学基础，而这些器官的协调活动，则是在人体神经系统的调节与支配下完成的。任何身体的运动都受到心理的指挥或暗示。歌唱者的意志、情感、愿望及舞台感觉等等，很大程度上与心理因素有关，有时候心理的制约因素甚至比发声技术更重要地左右着我们。

卡拉 OK 爱好者要充分注意到心理的重要性，当我们在歌唱时，尤其在台上表演时，应该将注意力集中在歌曲的内容与情感上，以情带声，而不要把注意力机械地分散在具体器官的位置及活动状态上。

2. 声音的分类

我们每天都会获得大量的声音信息，同时我们的大脑会将这些信息收集起来，使用时再利用某种分析方法感知、分析和判断，检索到所需要的声音。就像查字典一样，按照每个字的发音进行类比、对照、分组等编排，再按照一定的检索路径查找单词。

那么声音是按照什么样的方法分类的呢？一般来说，声音的分类大致有以下四种方法：按照物理特性分类（音响学的方法）；按照感觉特征分类（音响心理学的方法）；按照技能意思分类（统计学的方法）；按照感情色彩分类（美学的方法）。

☆ 按照物理特性分类

声音主要有三个物理特性：振动频率、振幅和波形。按照声音的物理特性声音可以分为以下几类：

纯音：最简单、最单一振动所产生的声波为纯音，如音叉的声音。

复音：由多种纯音组成的声音。在复音中有一个振幅最大、频率最低的纯音，这叫做基音。其他纯音的振幅都比基音的振幅小，而其他纯音的频率都是基音的整数倍，这些音叫做倍音，复音由一个基音和若干个倍音组成。

☆ 按照感觉特征分类

这种对声音的分类方法力图使客观与主观达到统一。当人们听取一种声音时，总会在自己的内心中产生一种感觉的反射，于是就有了这个声音明亮、清晰等说法。当然每个人对相同的声音感觉也不一样。总的来说，人们对声音的感觉评价分类主要有 8 种，它们是清晰、平衡、丰满、圆润、明亮、柔和、真实和立体效果。



那么什么样的声音，产生什么样的心理感觉效果，又用哪一个词对它来定位呢？这方面在我国声学界已有定论，具体说明如下：

清晰：语言易懂度高，声像、旋律层次分明。

平衡：声音中高、中、低频的比例协调。

丰满：声音融汇，响度合宜，听感温暖，厚实、有弹性。

圆润：声音音质优美动听，有光泽而不尖噪，主要用于评价人声和乐器声。

明亮：声音的高、中频充分，听起来明朗、活跃。

柔和：声音松弛，不尖利，有舒服、悦耳之感。

真实：保持原有声音的效果。

立体效果：声像群构图合理，分布连续，方位基本明确，宽度感，纵深感适度。

☆ 按照技能分类

声音按照技能分类可以分为自然音和合成音两类。

自然音：即天然的声音，如水流声，风声等。

合成音：非天然形成的声音，如电子合成的模拟人声等。

☆ 按照感情色彩分类

声音按照感情色彩分类可以分为乐音和噪音两类。

乐音：让人不反感，不会产生厌恶心理的声音。如美妙的钢琴曲等。

噪音：令人不悦的声音，如 F1 赛车引擎的轰鸣声，钢铁之间的摩擦声等。

3. 确定自己的声线

声音个性是唱好卡拉 OK 的关键之一。声线不同，演绎的