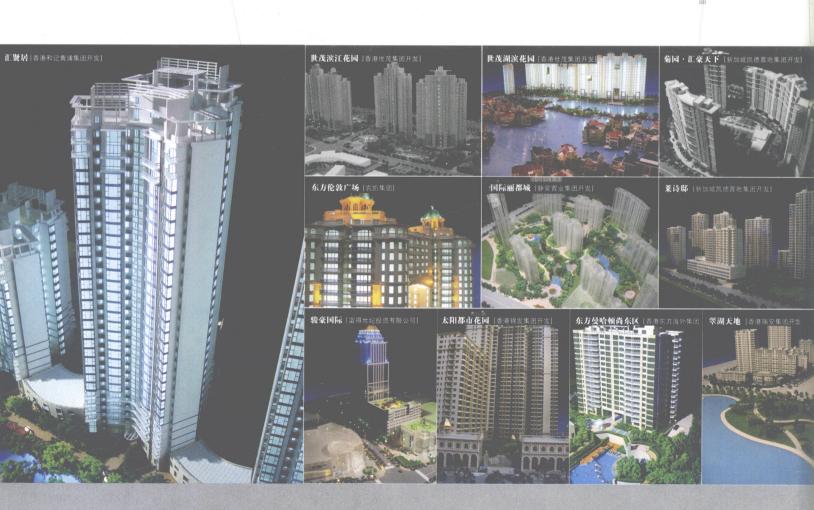


PROPERTY

Trends Of Estate III - Beijing Concept property Vol.01 Compile - Hongkong Rihan Internetional Culture Co., Ltd.

房產動態第叁卷之《北京概念樓盤》第壹部香港日 瀚 國 際 文 化 有 限 公 司 編 著天津人民美術出版社(全國優秀出版社)出版

Vol.01 第壹部 ** ★ ★ 冬







会员单位





重点推荐模型公司





全国业务热线:021-65620382

网上查询: www.jianjing.com

[上海・北京・广州・杭州・合肥・哈尔滨]

TU206 X261:1 :1

Compile Hongkong Rihan Internetional Culture Co.,Ltd 编著 香港日瀚國際文化有限公司 Publisher Tianjin People's Art Publish House 出版 天津人民美術出版社出版

Beijing Concept Property 北京概念樓盤① B E I J I CONCE

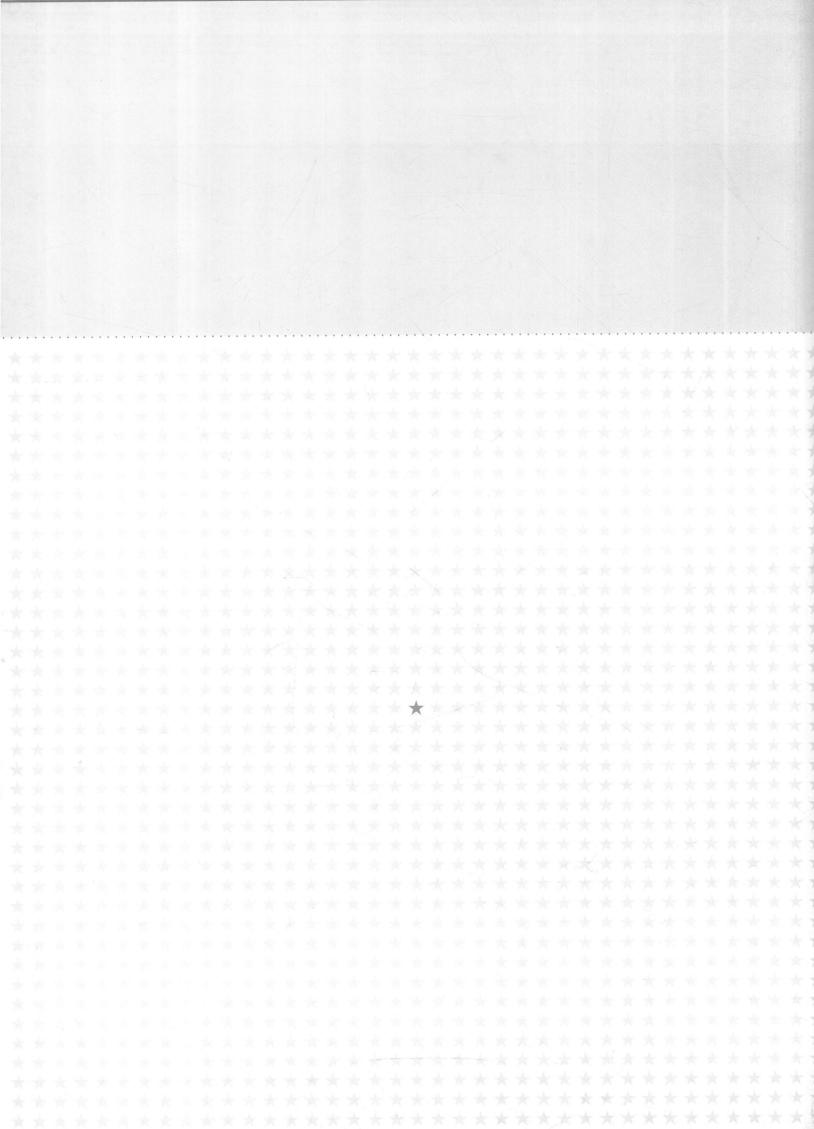
PROPER

香港日瀚國際文化个

N G

j限公司

和出版社



SUPER-SCALE COMMUNITY

超大型社區口

零零陆 | 006



HIGH-RISE RESIDENTIAL BUILDING

高層住宅

壹贰贰 | 122

Foreword

Realistic Meaning of Concept

Westernization Movement

In China history, architects didn't possess the status they deserved, from E Pang Palace to Forbidden City. Even in vigorous real estate market, the seeming dazzling star is only a show of estate brokers. But China is open to foreign monks, and estate businessmen spend the money 10 times of domestic designers to invite them to lecture, and drive them to the star throne. In fact, it is unimportant, if these black cats or white cats could work effectively. A mass westernization movement begins in China.

Here both foreign devil and overseas Chinese are included.

Stars' showing off

Due to the distrust to domestic designers, we worship foreigners as far as possible, although we are specious. Thus the modern exploring notion, which cannot be accepted by culture developing business men contemporarily, is brought into China market and grow up experimentally on such a stage.

It is fortunate there is a large death-defying following of arts in Beijing China, and also a group of rich men who need arts as their suit, so they fit in easily with each other. Conceptualized property finds easily a great number of people who want to live in concept voluntarily.

Here is Beijing —The culture center of China

Enterprising along maters' direction

Never is there a lack of ideas in Chinese architects. But they are oppressed by traditional Chinese economy - "Pragmatic, Economic, Beautiful if possible". Now the situation is different, we would boldly tell those who say we are too unbridled how the masters downwhat we do is to enterprise along masters' direction.

Chinese architects who have found the reason also run to ideal without the least reservation.

Keep up with the masses

Half of Beijingnese are artists, the rest are common people. Half of them live in art, and the rest live in reality, who care about whether the size of the room is economic, whether the toilet is reasonable, whether I would be interfered by my neighbors…like garrulous Monk Tang.

So the architects have to care about the wives when they design for artists. Life itself is simple and realistic, after the masses' awakening, designers have to identify themselves with the masses, solve the problem of life quality, and help them follow the road of art life at last. In all, they need to keep up with the masses.

In the end, I wish Beijing estate market will win the double harvest of conceptualized innovation and living quality, and find excellent domestic architects in this movement; they could keep up with the masses and become real stars.

The masses - Rihan April, 2003

FOREWORD

關于概念的現實義 關于概念的現實義 概念的現實意義 關于概念明現意義 關于椒。現實意義

關于概念的現實意義

Realistic Meaning of Concept

前言

關於概念的現實意義

洋務運動

建築師在中國歷來是沒有地位的,從阿房宮到紫禁城故宮。即使在如火如荼的房地產浪潮中不 斷的明星湧現,那也只不過是各房地產經理人的作秀罷了,但是中國人可以接受外來的和尚,地產 商們可以拿出10倍于中國設計師的銀子去請外來和尚講經。而且將他們推上明星的資座。其實這也 沒什麼,關鍵是看這些黑貓,白貓如果真的是"活兒好",那也無可厚非。中國大地(包括北京)一 場轟轟烈烈的"洋務運動"開始了。

這其中包括真洋鬼子,和假洋鬼子(海歸派)。

腕兒的賣弄

由於對中國本土設計師的不信任:我們盡可能的崇拜洋鬼子,儘管似懂非懂。這樣也為一些"前 衛"的"探索"的和暫時不被"文化開發商"接受的理念盡可以由洋人率先闖進中國市場,在中國這個舞 臺實驗性的生長。幸好中國北京有大量"視死如歸"追隨藝術的人,也有大量有錢又希望自己穿著藝 術的人,一拍即合。概念的居住便找到了大量自願居住在概念裏的人。

這就是北京--中國文化中心

向大師們所指引的道路前進

中國的設計從來就不缺少想法。只是被中國的現實壓迫一實用,經濟,有可能的情況下美觀。 現在不同了, 誰要說我們太放肆, 我們會理直氣壯地教育他, 大師們是如何如何的, 我們只不過是 沿大師指引的道路奮勇前進。

找到了理由的中國設計師也義無反顧地向著理想奔跑。

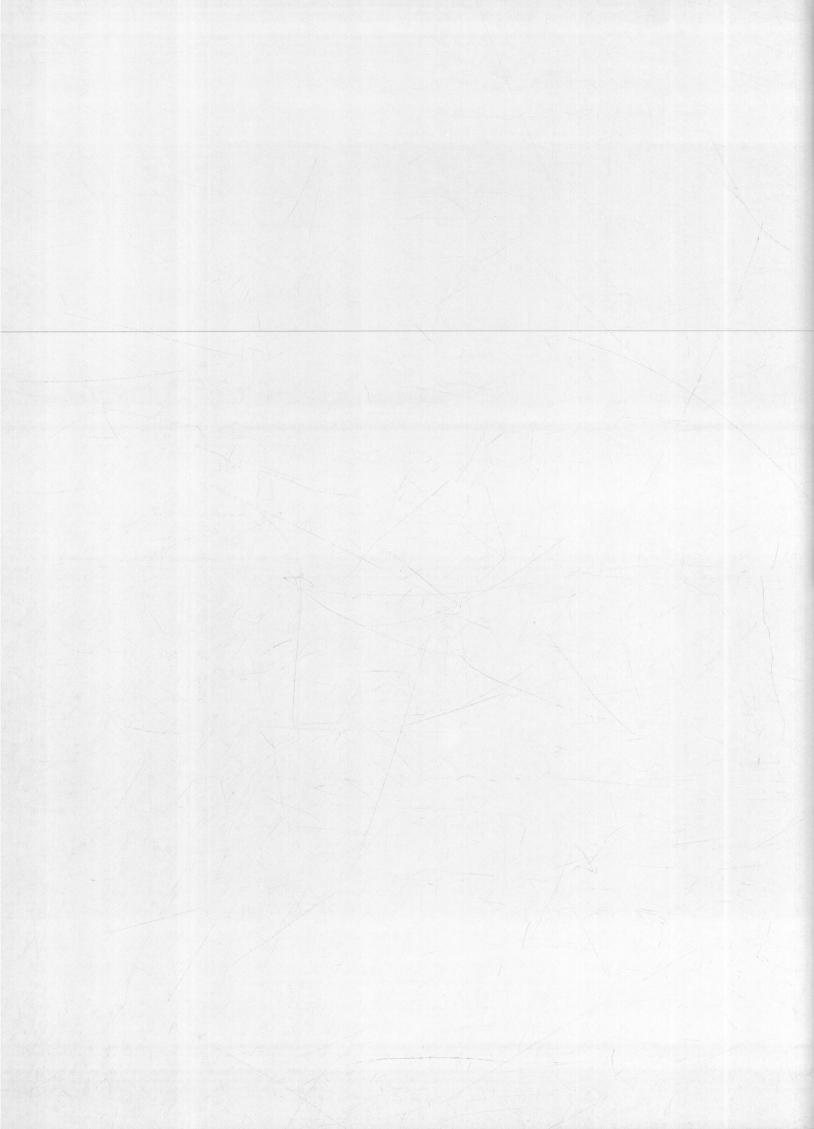
向人民群眾看齊

北京的人們一半是藝術家,但還有一半是老百姓。一半的人生存在藝術中,還有一半的人生存 在現實中,他們會直接關心我的房間尺寸是不是不經濟,我的廁所面積是不是合理。我跟鄰居家是 否有干擾的出現,象唐僧一樣喋喋不休。所以建築師在為藝術家設計時也要同時對藝術家的群眾夫 人加以關懷。

生活本身是簡單和真實的,在越來越多的群眾覺醒並成熟以後,我們看到建築師只能和人民群 眾打成一片,幫助他們先解決品質問題,最後幫他們走上藝術生活之道--總之需向"人民群眾"看

最後,愿北京房地產業終於取得居住概念創新,和居住生活品質雙豐收,並且在這場運動中, 11種 2003年5月 推出中國本土的優秀建築師,大腕兒。

人民群衆



SUPER-SCALE COMMUNITY

目録 超大型社區 UHN International Village CLD Forum 風林緑洲 Citta Eterna 珠江羅馬嘉園 Gallopade Park 珠江駿景 Cote D'azur 珠江綠洲 Regal Court 珠江帝景 Joy Garden 居易園 雙花園 雙花園 Central Park Hope City 當代城市家園 Ocean Paradise 遺洋天地 Vanova 102 萬科星園 Century Town Palm Springs 棕櫚泉國際公寓 當代萬國城 當代萬國城



設計單位:北京三磊建築設計有限公司 利安建築設計及工程開發顧問 (中國) 有限公司

UHN 國際村

UHN International Village

樓盤檔案

承 建 商 建築設計

規劃設計

北京廣華軒房地産開發有限責任公司 占地面積 田華公司

環境設計

金網絡置業顧問/金網絡經紀 金網絡置業顧問/金網絡經紀 本色視覺

廣告代理 物業管理 世邦魏理仕 主打户型

地段位置 北京東北三環西壩河東裏

經濟技術指標

建築面積

32 萬平方米

80% 1680 户

使 用 率總 户 數 停車位 1600 輛



★ 獲獎情况:

- 2002年度中國住宅創新示範樓盤
- 2002年度北京房地産消費者關注品牌
- 2002-2003年度北京典型住宅指数燕莎商圈樣本項目
- 2002年度北京精品樓盤排行優秀規劃設計樓盤
- 被百名地産經理人評爲2002年度北京十六大名盤之一
- UHN 國際村總經理劉堯被評爲"中國樓市推動人物"
- 北京新樓市首届新新人家户型大賽板式住宅精品户型大獎,流 行趨勢大獎兩項桂冠

非單心非定向的綫型綠化,景觀與建築交叠,空間對 景觀最大限度的容納社區形成多條完整的景觀軸綫。當 你隨興所至站在任意點上,都能發現意趣各异的完美景 致。

充滿創新之美的橋式短高板

UHN 國際村超前的橋式短高板設計及開放的社區規



樓盤售價(全套精裝修)

平均價

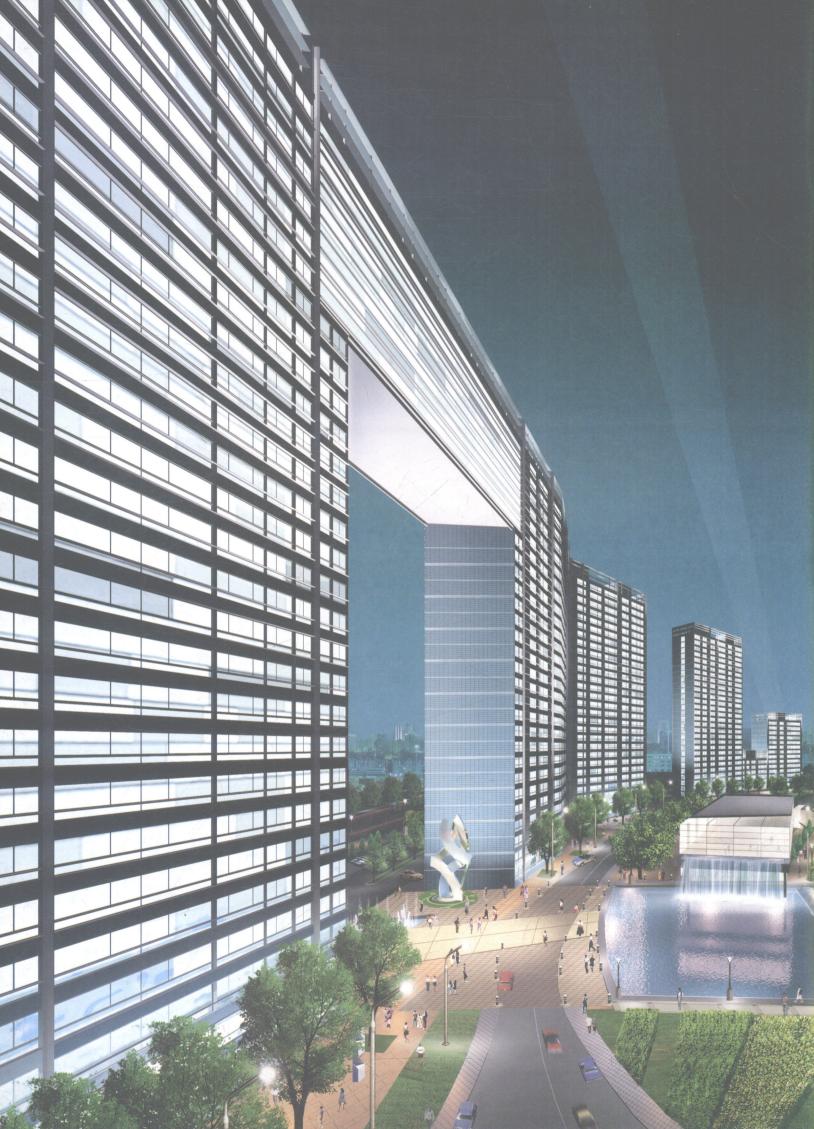
7380元/平方米 8280元/平方米 最高價 10100元/平方米



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com















TAI CHI PLAZA 太優广场 2 DRY FOUNTAIN 單噴

3 LIGHT TROUGH 灯光帶

4 CHILDREN'S PLAY AREA 儿童循乐场

5 BASKETBALL COURT 管接格

6 TENNIS COURT 開酵場 7 WATER CA

s.POND 油塘

9.WATER TROU 未借

10 LAWN

II SCULPTURE 機管

12 DEVELOPME! 地块标品牌

13 RETAIL PLAZA 商业广场 14 SALES OFFICE-出租办会楼

15 SEATING UNDER EXIS 体體何件

16.PARKING 停车場

17 EXISTING TE 提載何



1.TAI CHI PLAZA 太极广场

2.DRY FOUNTAIN 單噴

5.BASKETBALL COURT 篮球场 6.TENNIS COURT 開球場

7.WATER CASCADE 豊水

11.SCULPTURE 雕塑

14. SALES OFFICE-ARIAL 出租办公转

16.PARKING 停车场

17.EXISTING TREES 現状树



