

张晓校 著

罗马建筑



福建人民出版社

罗马建筑



TU-098.2/9

2001

罗马建筑

张晓校 著

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗马建筑/张晓校著. —福州: 福建人民出版社. 2001. 8
(地球村落)

ISBN 7-211-03867-5

I. 罗… II. 张… III. 罗马式建筑史 IV. TU-098.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02250 号

罗马建筑

LUOMA JIANZHU

张晓校 著

*

福建人民出版社出版发行
(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建二新华印刷有限公司印刷
(三明市新市中路 70 号 邮编: 365001)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 8.5 印张 2 插页 196 千字

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7-211-03867-5

TU·2 定价: 13.90 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

	古典文化的临时避难所	[91]
三	罗马建筑的资金来源	[93]
四	建筑种类及其成就	[97]
	军事建筑	[97]
	神庙与宗教建筑	[109]
	娱乐场所	[127]
	公共建筑	[144]
	纪念性建筑	[168]
	世俗建筑和民宅	[178]
	广场和巴西里卡	[192]
[1]	皇宫和离宫	[207]
[8]	陵墓	[218]
[2]	街道和城市工程	[222]
[6]	装饰与装潢	[224]
[7]	五 建筑技术和建筑材料	[233]
[8]	拱券技术	[234]
[11]	混凝土	[235]
[12]	石、砖、木	[239]
[13]	柱式建筑	[244]
[14]	劳动力	[246]
[15]	维特鲁威斯和《建筑十书》	[249]
[16]	罗马人建筑审美情趣	[252]
[17]	六 古罗马建筑的兴衰和延续	[256]
[18]		
[19]		
[20]		
[21]		
[22]		
[23]		
[24]		
[25]		
[26]		
[27]		
[28]		

古代罗马的伟大遗产

——建筑

罗马，今天意大利的首都，曾经是世界古代庞大帝国的首都。罗马在整个人类历史上不仅仅是一个地理概念、地理名称，她代表了一种已经远逝的辉煌文明，代表着一段成就斐然的人类历史，代表着一个帝国、一种文化、一种传统。其时间和空间上的宽泛性，远非地理概念所能容纳。古代罗马包括了今天的意大利半岛、西西里岛、北部非洲、亚洲西部、西班牙、法国、英国等等广大地区。罗马建筑就是在这样一个广大的空间内发生、发展，并走向辉煌的。

当中国人以“言必称孔孟”为学问时，西方人则以“言必称希腊罗马”为荣。作为西方文化的源头，古典文化在西方人的思想意识、行为方式上留下了不可磨灭的烙印，以古代希腊文化和罗马文化为内涵的古典文化已经成为一种传统，一种楷模。古典文化生成于古代希腊，发扬光大于罗马，罗马人对西方社会产生的影响及其事例，直至今今天仍可信手拈来。从政治到经济；从文

学到建筑艺术，西方人师从罗马，学习罗马，成为一种根深蒂固的传统。罗马人留下的精神财富，可谓取之不尽，用之不竭。建筑便是其中之一。在西方人心目中，罗马人的建筑、雕刻、文化等都是自己崇拜的对象，不仅影响了历朝历代的统治者，也影响到普通百姓的日常生活。历史赋予了“罗马”一词异常丰厚的精神和物质层面的诸多内涵，使“罗马”跨越了时间和空间，成为一种永恒。罗马城曾经是“永恒之城”。不幸的是，“永恒之城”并未永恒，永恒的却是罗马所承载的文化、文明、精神、艺术……

有趣的是，今天的罗马城也有世界之都的地位，但不是世俗世界的首都，而是基督教世界的首都。因为罗马教廷就设在罗马市内的“国中之国”的梵蒂冈，圣彼得大教堂作为伟大的建筑，举世闻名。

人类社会的过去和今天，最能体现艺术和技术结合的物质之一是建筑。伟大的建筑总是艺术和技术完美结合的产物。艺术最大的生命力，在于能够跨过时间和空间，得以流传。古代罗马建筑之所以取得流芳百世的声名与成就，至今仍为人们津津乐道，原因就在于此。

我们这里所说的罗马建筑是一个广义的概念，不仅指意大利首都罗马市内的古代建筑，而且是指的是古典时代，罗马共和国、罗马帝国统治下广大空间内的各种建筑。今天的意大利人为自己的国家深感自豪，因为在整个人类历史上两次文化的辉煌都与他们的国家联系在一起：历史上繁荣的古典文化的创造者之一是罗马人；影响了整个人类社会发展进程的文艺复兴发源于意大利。今天的意大利首都罗马城虽然失去了昔日的地位与辉煌，但是古老的建筑，千百年来留下的雕塑，各种各样的博物馆，遍布城市的喷泉，依然散发着迷人的魅力，让人流连忘返。人们在这

里瞻仰建筑的伟岸，追忆那年湮代远的过去。

古代罗马建筑艺术的“黄金时代”是公元1~3世纪的罗马帝国时代。罗马帝国是从台伯河畔的一个小城邦发展壮大的。罗马帝国幅员辽阔，横跨欧亚非三大洲，正是在这个广袤的空间内，罗马人创造了辉煌的文明和文化，其中建筑艺术和建筑成就特别突出，达到了人类文明史上登峰造极的地步。从那时起到现在，岁月流逝，光阴荏苒，许多曾经辉煌鼎盛的伟大建筑变成了废墟，只有少量建筑有幸躲过了兵焚火燹，保留至今。透过这些建筑、废墟，我们完全可以想象到这些建筑当初的雄伟与宏大，不免会发出种种感叹。建筑，在罗马人那里，由于注入了太多的审美情趣和特有的文化内涵，而成为了艺术品。既然称其为艺术品，那么就一定不是孤立的。

建筑是技术、是艺术、是文化，对建筑艺术的欣赏评价，离不开技术、艺术、文化的视野，离不开建筑艺术生长的时空，离不开整体的社会环境。理解、诠释罗马建筑无疑也应当从这几个层面入手，既将罗马建筑视为艺术、技术，也应将其视为一种文化，视为一种历史的传承，从而使我们深刻认识体会罗马建筑内在的美，以及与实用完美的结合。

物质和文化前提及其久远的意义

任何一种建筑的发展都不可能离开基础条件。因为建筑的客体——建筑物总是物质的，而其内在表现又是文化的、艺术的。在物质层面，罗马人超群的建筑技艺和技术（以拱券技术为突出）、性能优越的建筑材料（以混凝土为特色），保证了罗马建筑有不朽的生命力；而技术和艺术层面，希腊建筑艺术风格的传入、东方

建筑造型艺术和理念的影响，在罗马建筑中融合，达到了完美境地，并形成了罗马式建筑风格。

一种建筑、建筑风格或风范就是一种文化，其生命力的持久与否，不仅仅在于她所生存、繁荣的年代，还体现在对后世的影响上。认识古代罗马建筑成就，我们既应着眼于罗马建筑历史文化遗存的魅力，也要看到对后世的影响。罗马建筑对西方建筑发展史乃至整个人类社会建筑史的影响异常深远，除了建筑思想之外，以罗马建筑为建筑风格的各种建筑，当代欧美各国随处可见。美国国会大厦的优美造型就借鉴了古代罗马建筑的范式、风格。美国政治家杰佛逊很懂建筑，对古代罗马建筑情有独钟，人称他领导了古罗马建筑的复兴。他曾经依照罗马人的建筑，设计了自己的住宅；设计了弗吉尼亚州议会大楼；并以罗马的“万神殿”为蓝本，按比例缩小，以砖木取代大理石，设计了弗吉尼亚大学图书馆。杰佛逊认为，古代罗马共和国的建筑风格，尤其适用于新生的美利坚合众国。

古代罗马人的建筑设计思想今天仍在沿用，从技术层面上看，罗马人注重实用；从设计构思上看，罗马建筑不仅突出了技术，还突出了艺术；在建筑思想上，罗马人更加注重实用性和关注现实生活。这一点正是罗马人对整个人类建筑的杰出贡献。古代罗马建筑对后来的欧洲、美洲，乃至全世界的建筑都产生了极其深远的影响。罗马人面对臻于完美境地的古希腊艺术，曾经产生过自卑感，但是自文艺复兴之后，被人一再模仿的建筑却是罗马人的，而不是希腊人的。可以说，一直到今天，西方人依然生活在罗马人建筑艺术的余晖中。从艺术角度着眼，古希腊人的最高成就是雕刻，罗马人则是建筑。希腊人在建筑上也有伟大的成就，但却把人力物力以及艺术上的成就、智慧大多用在了神庙上；而罗马

人却将注意力集中在世俗性的公共建筑上。当建筑艺术植根于世俗土壤时，也就等于找到了生存发展的广阔空间。

多重因素的综合

由于建筑本身既是艺术，又是技术；既是一种抽象的文化成就，也是一种有形的物质成就，所以发达的建筑必须以诸多社会、经济、文化等因素为基础。罗马建筑繁荣发达是多方面原因促成的，但其中重要原因之一是古代罗马世俗生活的发达，世俗建筑的发达。无论是形制，还是建筑手法和建筑艺术，远远超过了其他古代文明地区和国家。在罗马人所有艺术成就中，建筑是最有独创、成就最突出的领域。罗马人的世俗建筑在人类建筑史上占有重要的地位，从文化和审美角度而言，这种建筑反映的是世俗和大众化的审美情趣；从建筑物满足世俗需求的角度，则体现了发展与生存的广阔空间。

当然，保留到今天的辉煌的古代罗马建筑中，有许多非世俗建筑，也有神庙和宫禁，但在世界各古代文明中心，罗马人的世俗建筑首屈一指。古代中国、印度、埃及、希腊等古老文明地区，也曾有许多辉煌的古代建筑保留至今，却罕有世俗建筑。最发达的建筑不是皇宫，就是庙宇，或是陵寝（如埃及的金字塔）。即使有世俗建筑，也实在难与皇宫庙宇相媲美。古希腊的建筑非常著名，然而最辉煌的建筑却是神庙，神庙在古希腊建筑中居压倒一切的优势地位。

提及古代罗马建筑的发展及其成就，我们不能忽视科学因素。建筑的发展在表面层次上是技术的进步，而在更深层次上，则离不开科学的发展。在任何一种人类社会形态中，建筑的发展都是

以科学技术为基础的。建筑本身是多学科的综合，建筑物的和谐、优美、坚固、实用，既是技术的结晶，也是科学的结晶。精确的计算、合理的结构、色泽的搭配等等，都需要科学的发展进步为前提。因此，罗马人在建筑方面取得的辉煌成就，既依赖于技术上的不断成熟，也依赖科学为其提供理论和方法上的指导。某种意义上讲，罗马建筑的发达反映了科学技术的发达。

罗马曾是古代地中海地区的强国，尤其是在公元前2世纪至公元2世纪，罗马帝国的经济、文化均达到了鼎盛时期。罗马人拥有当时世界上最高水平的生产力，有足够的实力为建筑提供物质上、技术上、人力上的保证，为罗马建筑繁荣发达创造了基本前提。

人类建筑史上的里程碑

罗马建筑的辉煌首先得益于各种文化的综合，其次才是建筑技术的高超。建筑技术方面，罗马人的最大成就是拱券技术的普遍应用，这一技术对后世影响甚大，可谓无与伦比。罗马人创造了辉煌的建筑成就，从建筑技术和艺术角度看，罗马人对实用的追求超过了对美观的追求。拱券技术就是罗马人讲究实用，在建筑工程技术上的一大建树，并成为人类建筑史上的里程碑。拱券技术在罗马建筑中得到了充分的利用，尤其是到了帝国时代，几乎所有的大型建筑都使用了拱券技术。

建筑物在物质资料的层面，是一种或多种建筑材料的组合。要把一些无序的，甚至是杂乱的物质资料，有机地组合在一起，技术和艺术是不能忽略的。罗马建筑的生命力在于创新性，这种创新表现在拱券技术的广泛应用方面。所谓“罗马式建筑”，最独特

的特征是拱券技术的使用。这种特征是罗马建筑艺术和技术的特征，奠定了罗马建筑在整个人类建筑史上的地位。需要说明的是，拱券技术并非罗马人的发明创造，而是从他人那里学来的。罗马人在建筑上的创新是多方面的，罗马人对外来先进文化的吸纳与宽容，实际上构成了创新的重要前提和基础。由于有了对外来先进文化的积极汲取，罗马人有可能在较高的起点上发展、创新。拱券技术是伊达拉里亚人最先使用的。不过，伊达拉里亚人的拱券技术主要是装饰，并没有达到实用、普及的程度，而罗马人则在此基础上将拱券技术用于建筑实践，到达了广泛应用的地步，使之成为罗马建筑的一大特色。

建筑实践中使用混凝土，是罗马人在建筑材料、技术上的一大突破。和砖、石、木等建筑材料相比，混凝土以其坚固性、可塑性、施工速度快捷等多方面的优点，为罗马人实现自己的建筑目标创造了条件。罗马建筑的高大雄伟，经久耐用，是材料组合方面的优势，而混凝土的应用为这种组合创造了条件。性能卓越的材料，出众的技术，对希腊以及东方各国的造型艺术、建筑技术的吸纳，使罗马人得以充分发挥在建筑方面的想象力，营造内部空间广大的建筑物。

罗马建筑的精神

罗马建筑讲究实用和力量（厚重），不为某种形式所拘泥，内在美与外在形式的结合。美观和实用性的完美结合，在罗马建筑中达到了出神入化的地步。古代罗马人的建筑成就从不同的侧面反映出了罗马人的审美情趣：讲求实用，追求庄严雄伟和奢华，以及对不同建筑风格、优点长处的认同，突出“为我所用”、“为我

服务”的“拿来主义”的态度。这种态度既是罗马人对待外来文化的态度，也是罗马人的建筑审美态度。比如，罗马人采用“拿来主义”的手法，将希腊人的柱式建筑加在自己的建筑物上，但由于突出“为我所用”、“为我服务”的实用主义原则，柱式建筑更多地被用于装饰出现在罗马人的各种建筑物上。

罗马人将自己统治区域内的建筑精华：拱券、柱廊、圆顶悉数拿来，用于自己的建筑中，形成了罗马建筑的一种精神——国家精神：豪放、严整、壮观和力量。罗马人举世无双的建筑，实际上是罗马人用砖、石、混凝土铸造的一种灵魂。

罗马建筑假如用一个字来概括，那就是一个“大”字。罗马建筑规模大、内部空间大、外部造型大、占地面积大（如卡拉卡拉剧场及其相关建筑物占地总面积达20多万平方米，几乎与非洲提姆迦德城市的面积相等）、耗资巨大、气派大……仿佛通过建筑向世人昭示罗马帝国的伟大与威严。在罗马帝国时代的中后期，几乎每一座罗马建筑物都是一个庞然大物。古代罗马奴隶制发达，广泛使用奴隶劳动，数量巨大的奴隶是罗马人从事大规模建筑的基础劳动力。此外，就社会文化背景而言，罗马人城市生活发达也是一个非常重要的因素。城市公共生活发达，要求建筑物内部空间庞大，能够容纳更多人在一起从事公共活动。以“大”为特征的罗马建筑物正是在这样的前提下普及开来的。但这里的“大”由于关照了整体的和谐，给人以厚重、雄伟的印象，并不显得笨重。

罗马建筑的“大”常常与炫耀、奢华联系在一起。在建筑方面，罗马人似乎不在乎花钱，或者说舍得投入大量的人力物力，不惜花钱来满足奴隶主奢靡豪华的需求。与希腊建筑相比，罗马建筑简直是一种铺张。希腊人则讲究省工省料，建筑物也显得比较匀称纤细。两者相形，罗马建筑凝重厚实，讲求奢华；希腊建筑

匀称秀丽，工于细致表现。不同的美的表现形式，反映了不同的社会状态，罗马人在建筑上的“铺张浪费”，刻意炫耀（如一些纪念性建筑、剧场、公共浴场等等），源于他们对外征服得来的财富，人称罗马人在对外征服期间，财富和奴隶像泉水一样涌入罗马，所有的劳动都由奴隶承担，罗马人可以坐享其成，自然也用不着珍惜这些得来容易的财富。于是，展现给世人的是，建筑物主体的宏大与奢华。

历史传承和手段创新

建筑作为一种实物性的历史，作为一种历史的物证，总是在传承与创新过程中发展的。建筑物本身是一种结果，而结果与过程总是联系在一起的。当我们今天凝视罗马建筑的实物、遗址、遗迹，追溯逝去的光阴时，环顾世界上罗马建筑的遗风，我们不能不认识到历史传承的魅力，更为人类社会在传承基础上的不断创新而发出感慨。传承与创新构成了历史的主流，人类社会的每一次进步，都可视为是对历史的传承和表现为进取心的创新。罗马建筑是一个连续发展的复杂的历史和社会的产物，其中有各种社会、政治、经济等方面的因素，更有一种历史发展的继承和必然。

古代罗马建筑繁荣发达与罗马人对高于自己文明的建筑成就的吸纳性、认同性有着直接关系。罗马帝国的鼎盛时期，领土范围横跨欧亚非三大洲，建筑上曾经取得过伟大成就的希腊、埃及以及东方一些古老文明地区成为罗马人的属地，罗马人对这些先进文明没有采取粗暴的态度，而是主动地接受被征服者的文化成就，为己所用。罗马人征服、统治的希腊、小亚细亚等地区，经济富庶，文化发达，建筑成就突出。当罗马人成为这里的主人后，

接受了文化中的精华部分，对一些优秀的文化遗产采取了继承态度，使罗马文化和被征服地区的文化相互融合，并产生了更高层次的文化。有人说，罗马人成了希腊的征服者，但却为希腊文化所俘虏。这句话颇能说明罗马人对被征服地区先进文明和文化之间的特殊关系。然而，我们也应该看到，罗马建筑艺术方面的成就和贡献，有历史传承的因素，含有先进古典文化的历史基因，最为重要的是创造和创新，罗马人在建筑艺术、文化方面的创新远远大于对优秀遗产的继承。任何艺术和文化都离不开创新，创新是生命力，是生长点。正是由于继承基础上的创新，使罗马建筑成为人类建筑宝库中的瑰宝，至今依然熠熠生辉。

罗马建筑的不朽成就，与罗马人接受先进文化有着必然的联系。同时，罗马人接受外来先进文化过程中，并不是被动地让外来文化淹没自己，或者是被动屈从于外来文化，而以一种主动的精神对先进文化“消理解”。罗马人先是大量地汲取了伊达拉里亚人的文化，后又积极地接受希腊文化，同时也深受凯尔特、东方、埃及等建筑艺术风格影响。在这个漫长的历史进程中，罗马人并没有因为汲取外来文化而丧失了自己的文化，相反，正是在汲取和吸纳外来先进文化过程中，罗马人丰富、充实了自己的文化。人们议论说，和希腊人相比，罗马人在文化和科学上的建树大为逊色。此种说法有一定的道理。罗马人将大部分精力用于政治斗争和对外征伐，形成了务实质朴的精神和性格，因此在接受外来文化方面，罗马人注意到自己内外斗争的种种需要，罗马人讲究实用主义的精神在从接受外来文化方面得到了比较充分的反映。比如，建筑实践中，罗马建筑物突出坚固实用的原则。当坚固实用和美观修饰发生矛盾时，美观修饰必须无条件服从坚固实用。

作为结成一体的、以希腊文化和罗马文化为“主角”的古典文化遗产，两者之间的关系实在难解难分。希腊文化和建筑从多方面表现了对多种文化的继承与融合，如人们在希腊建筑中不难发现其中有来自埃及、东方的文化基因。由于罗马文化和建筑在一个从物质到精神都由希腊人主宰的世界里成长壮大，必然在自己的建筑和文化中注入太多的、以希腊文化为主的外来文化因素。罗马建筑文化与希腊等外来先进建筑文化相结合，达到了比已经成熟的希腊建筑更加精致，臻于完美的境地。

文化视野中的罗马建筑

关于文化的界定及其内涵，有数以百计的说法和解释。概而言之，对于文化的大多数界定都与人类的生产、生活、生存方式联系在一起，都从这几个层面阐释文化。显然，建筑与这几层面的要素有直接关系。人们常用“衣食住行”来形容人类最基本的生活、生存需求，人类社会的繁衍生息离不开“住”，伴随人类对“住”的理解的不断加深，“住”的质量不断提高，“住”成为人类文化的重要组成部分。我们从文化的视野理解建筑、理解古代罗马建筑，无疑会提高一个层次。人们将建筑及其艺术、技术的凝结称为“建筑文化”，实际上从一个侧面说明人们是从文化的角度来理解建筑的。提及建筑，人们自然会称建筑为“人类智慧的结晶”。这一说法显然不存在丝毫错误，但似乎还应当再加上一句：“建筑也是人类文化的结晶”，不同的文化造就不同的建筑，这在整个人类历史上是常见的。比如，我国的徽派建筑很有名气，而徽派建筑的形成则与徽派文化有着直接关系。建筑固然是技术的结晶，在建筑