

鄂教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

九年级语文 下

总主编 / 刘文全

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

鄂教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

九年级语文 下

总主编 / 刘文全

学科主编 / 胡 杨

本册主编 / 李新英

编写者 (排名不分先后) / 卫 勤 阮国臣

彭飞虎 高洪波 魏斌华 方 可

吴以斌 昌 建 吴秉坤 甘玉敏

李新英 万 惠 范志摩 卿 泉

张德伦 柳皓月 熊正莹 廖星辰

胡 杨 周华坚 钱思远 顾正彪

赖文豪 潘和乔 刘广厚 吴子实

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

学练创九年级语文(鄂教版)下/刘文全主编. —武汉:湖北教育出版社,2008.1

ISBN 978-7-5351-4986-2

I. 学… II. 刘… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183704 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司 (430200,武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号)

开 本:880mm×1230mm 1/32

7.75 印张

版 次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

字 数:274 千字

印数:1-4 000

ISBN 978-7-5351-4986-2

定价:11.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

寄读者朋友

亲爱的读者朋友：我是一部名副其实的集“学”“练”“创”为一身的系列丛书！脱胎换骨后的我，是依据《全日制义务教育课程标准》、《义务教育课程标准实验教科书》和《教师教学用书》打造的。你看到的我饱经风霜，经过了策划论证、专家研讨、读者访谈、实验反馈等一系列严格的历练，现在以更全面体现新课标的理念、反映课程改革的精神、贴紧学习实际的面貌与你见面，因此，毋庸置疑，我更具有科学性、实用性和权威性。

我的特点鲜明，现列出以下三点：

其一，传授方法，启迪思维——是破译科学思维方法的密码

查理德·费思曼说过，“科学是一种方法”，因此，学习和运用科学知识的核心是方法，而方法的核心是思维方法，尤其是超常规思维方法，它是知识转化为创造的必经之路。我突出思维方法的训导，所开辟的“方法特快专递（方法快递）”专门用来引导你调整思维视角，扩大思维范围，寻求变异的思路和方法，做到触类旁通，举一反三。

其二，诠释课标，演绎时尚——是揭开新课标神秘面纱的秘籍

新课标目标设计中，我认为“过程和方法”是一切的根本。因此我注重“过程和方法”的目标指导，重视知识和方法的实际运用，尤其是提供了许多常见的自然现象和当前社会生活中诸多鲜活的情景材料，让你去探究，不仅可以激发你的学习兴趣，而且可以实实在在地培养你的创新精神和实践能力。

其三，完善功能，破解难点——是提高学习成绩的秘方

“知识——方法——能力”是我身体的三维架构：“知识全屏显示（知识小屋）”显示全方位知识内容和结构，“方法特快专递（方法快递）”传递思考并解答问题的技巧及风险规避的方法，“智能自动升级（能力展示）”提供从“双基”训练到考试竞赛的升级平台。不仅如此，语文学科的综合性实践活动、口语交际、作文（习作），数理化学科的考点等你特别关注的重点或疑难问题，都辟有专栏做了详尽、深入的点拨。

握着我的手，“学练创”无忧！我一定会不负众望，在你学习和人生发展道路上发挥魔力，助你走向辉煌！

你的朋友《学练创》

2007年11月

目 录

目 录

第一单元

阅读

书香袅袅

- | | |
|---------------|----|
| 1. 窃读记 | 1 |
| 2. 论读书 | 9 |
| 3. 求知善读 | 17 |
| 4. 香菱学诗 | 24 |

诗词诵读

- | | |
|-----------|----|
| 卜算子 | 30 |
| 醉花阴 | 31 |

口语交际 科学技术给我们带来了什么 32

写作 我的读书感想 34

第一单元综合素能评估 36

第二单元

阅读

文化探寻

- | | |
|----------------|----|
| 5. 苏州园林 | 41 |
| 6. 安塞腰鼓 | 47 |
| 7. 桥之美 | 54 |
| 8. 科学与艺术 | 60 |

诗词诵读

- | | |
|----------|----|
| 关雎 | 67 |
| 蒹葭 | 68 |

写作 我看节日文化 69

综合性学习 中国的“老玩意儿” 71

第二单元综合素能评估 73

第三单元**阅读****讽刺的力量**

- | | |
|------------------|----|
| 9. 我的叔叔于勒 | 76 |
| 10. 变色龙 | 84 |
| 11. 范进中举 | 91 |
| 12. 差不多先生传 | 99 |

诗词诵读

- | | |
|--------------------|-----|
| 山坡羊·潼关怀古 | 104 |
| 南乡子 登京口北固亭有怀 | 105 |

口语交际 学习推销

写作 花季少年

第三单元综合素能评估

第四单元**阅读****美丽的心灵**

- | | |
|------------------------|-----|
| 13. 纪念白求恩 | 114 |
| 14. 老王 | 121 |
| 15. 人的高贵在于灵魂 | 129 |
| 16. 假如给我三天光明(节选) | 137 |

诗词诵读

- | | |
|--------------|-----|
| 卜算子 咏梅 | 146 |
| 别云间 | 147 |

口语交际 我们学校的艺术节

写作 来自生活的思考

第四单元综合素能评估

第五单元**阅读****走近鲁迅**

- | | |
|--------------|-----|
| 17. 风波 | 158 |
|--------------|-----|

诗词诵读

行路难	167
左迁至蓝关示侄孙湘	167
写作 人生档案	168
综合性学习 走近鲁迅	170
第五单元综合素能评估	171

第六单元

阅读

以古为镜

18.《左传》两篇	176
19. 邹忌讽齐王纳谏	186
20. 李将军列传(节选)	193
21. 送东阳马生序(节选)	204
22. 咏月诗两首	211

诗词诵读

望月怀远	220
水调歌头	220
写作 毕业歌	221
第六单元综合素能评估	223
期末综合素能评估	227

参考答案

附录一 “智能自动升级”参考答案	231
附录二 “综合素能评估”参考答案	237

第一单元

阅读 书香袅袅

1. 窃读记

学前导思

1. 阅读本文明确作者对“窃读者”所倾注的情感和写作意图。
2. 体会本文通过动作描写和心理描写将“窃读”滋味具体化的写法,品味其用词的准确生动。
3. 体味成长过程的苦与乐,乐观地走好每一步。

知识全屏显示

语言积累

识字

生字注音

涔涔(cén chén)

窥睨(kuī ní)

惯技(guàn jì)

尴尬(gān gà)

诅咒(zǔ zhòu)

撇着(piē zhe)

蹭(cèng)

煞(shà)

辘(lù)

贪婪(tān lán)

羞惭(xiū cán)

凛凛(lǐn lǐn)

多音字辨析

的 {
dì 目的
dí 的确

落 {
luò 落后
là 丢三落四

难 {
nán 难堪
nàn 难民

煞 {
shā 煞笔
shà 煞有介事

舍 {
shě 舍弃
shè 宿舍

便 {
biàn 便捷
pián 便宜

角 {
jiǎo 角度
jué 角色

辨字组词

惧——惧怕

俱——俱备

享——享受

烹——烹饪

撇——撇起

噘——噘嘴

煞——煞车

熬——煎熬

蹭——磨蹭

蹭——蹭眩

径——门径

泾——泾水

积词

【尴尬】处于两难境地无法摆脱。

【众目睽睽】指装模作样，像真有那么回事一样。

【若无其事】好像没有那回事似的。形容态度镇静或漠不关心。

【饥肠辘辘】饥饿的肠子咕咕地叫，形容非常饥饿。

【踉踉跄跄】形容走路歪歪斜斜的样子。

【四平八稳】非常平稳。

【威风凛凛】形容权势显赫，令人生畏。

【全神贯注】全副精神集中在一起。

【倾盆大雨】雨极大。

【废寝忘食】忘记了吃饭和睡觉，形容非常投入。

【贪婪】对财物、钱等充满非同寻常的强烈欲望。

【知趣】言行恰如其分，不惹人讨厌。

【汗涔涔】形容汗水不断往下流的样子。

赏句

1. “有时我贴在一个大人的身边，仿佛我是与他同来的小妹妹或者女儿”。

这句话中的“贴”字，形象地描绘了“我”躲在大人身边“窃读”的情形，出神入化地反映了“我”害怕被哄赶，又不愿离开书店的心情。

2. ……装着皱起眉头不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里是怎样高兴地喊着：“再大些！再大些！”

这句话将发愁的表情和快乐的内心对比起来进行描写，趣味盎然地表现出“我”为雨天能够有个充足的理由读书的高兴心情，更加表现出了“我”对读书的喜爱。

3. 我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。

作者用“咽了一口唾沫”这样一个动作，写出了此时的“我”尽管腿酸脚麻、饥肠辘辘，却在两个多钟头的饱读之后感到了满足、充实。这种“窃读”犹如一次精神的盛宴，收获了知识与智慧。

篇章解读

课文内容与思想

(1) 三阳春旁边紧邻一家书店。

(2) 我趁着思索的机会跨进书店门，找昨天自己没读完的那本书。

(3) 我庆幸它居然没有被卖出去，我伸手去拿，却有一双巨掌压住了那本书。

(4) 我几乎是狼狈地跨出了店门，身后传出：“不是一回了！”

(5) 我偶然走过书店的窗前，欲望推动着我，不由得走进书店……

(6) 我希望到顾客正多着的书店，就是因为那样可以把矮小的我挤进去，而不被人

注意。

(7)最令人开心的是下雨天,可以待在里面借下雨而读书。

(8)当书店的日光灯忽地亮了起来,我默默地把书放回书架上。

(9)一次国文先生鼓励我用功的话:“记住,你是吃饭长大的,也是读书长大的!”

本文是台湾女作家林海音的一篇回忆童年读书生活的散文。课文以“窃读”为线索,生动细致地刻画了自己当年“窃读”的处境和心境,表达了自己热爱读书,渴求知识,渴望理解的思想感情。

写作思路与方法

写作思路

这篇文章共 30 个自然段,可分为三个部分:

第一部分(1—18 自然段):回忆我窃读生涯以及某次窃读被发现的过程。

第二部分(19—26 自然段):第二次窃读的经历。

第三部分(27—30 自然段):总结全文:“你是吃饭长大,读书长大,也是在爱里长大的!”

写作方法

1. 作者善于通过自白式的独白描写心境,表达自己的感情。如:“啊!它在这里,原来不在昨天的地方了”,来表达终于发现书并没有卖出去,又可以接着读的惊喜;“就像在屋檐下躲雨,你总不好意思赶我走吧”,利用“下雨天,留客天”这种理所当然的借口,自我安慰,在书店里开心地读下去,有几分童稚,有几分狡黠。在窃读这种氛围中,一方面享受阅读的快乐,另一方面关注到了周围的环境,非常形象生动地表现了“我”的心情变化,使人如临其境。

2. 作者善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如:“我跨进书店门,暗喜没人注意。我踮起脚尖,使矮小的身体挨蹭过别的顾客和书柜的夹缝,从大人的腋下钻过去。哟,把短发弄乱了,没关系,我到底挤到里边来了。”这其中的一系列动作描写,写出了书店顾客之多,更让我们体会到“小女孩”读书时腿酸腰麻、饥肠辘辘的劳苦,经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦,体验惊喜、快乐与满足的幸福,表现了“我”窃读时精神上与身体上的复杂感受。

3. 语言朴实而又生动感人。本文没有大起大落的情节冲突,也没有堆砌的词藻,但读者的心却因“我”的“窃读”而波澜起伏,犹如身临其境。

课后题解

理解·探究一:“我”来到书店,假装是买书的,把矮小的自己隐藏在买书的人群中,以得到免费读书的机会,因为害怕被责备,有时一本书还要分别到几家书店读完。

那个好心的书店店员特意留下最后一本书让“我”免费阅读,使“我”因窃读带来的不安一扫而光,心情变得轻松。他的关爱不仅让“我”感激,更使我感受到爱的伟大,在我的成长过程中投下了一抹灿烂的阳光。所以“我”说“自己是吃饭长大,读书长大,也

是在爱中长大的”。

理解·探究二：“我可以安心了。但是我又担忧那书会不会卖光了，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。”心里为可能看不到书而担忧。

“把短发弄乱了，没关系”，“急切地寻找”，“心里却高兴地喊”，“依依不舍”……从这些词句中可以看出作者心里非常的高兴，是特别想读书又正好读到了书的高兴滋味。

“但是我偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！”被发现受责备后的痛苦羞惭和无奈愤懑。

“最令人开心的是下雨天，……其实，我心里是怎样的高兴地喊着：‘再大些！再大些！’”作者渴望读书，下雨天给了一个机会。写出了她盼望读书的急切心情。

理解·探究三：

1. “我”幼小的心灵有着强烈的自尊，害怕被别人发现自己在窃读而受到责备，所以要装出一本正经的样子来，使人认为“我”是来买书的，故意显得“煞有介事”。
2. 得动一番心思，让人家看不出来，确实挺累。还贴在一个大人身边，躲来躲去。
3. “我”因为没钱买书，所以害怕书店店员的招待，明明看见了他，却还要故意看别处，“送”字写出了“我”忐忑尴尬的心情。

理解·探究四：略

方法特快专递

疑难探究

1. 如何理解“我”“窃读”中的苦与乐？

“窃读”的滋味虽是苦乐交织、忧喜并存，但乐大于苦，喜大于惧，知识和智慧的丰收弥补了身体的劳累、精神的屈辱。我们应正确地理解作者的情感和写作意图。

2. “我”为什么要把外国女诗人的小诗抄录下来，贴在床前？

因为这首诗表达了穷人对社会不公平待遇的控诉之情，与“我”无钱买书只能“窃读”并遭到侮辱的心情一致。所以“我”将这首诗贴在床头，表达了“我”极度悲愤的心情。

3. 《窃读记》给予我们哪些启发？

(1) 凡是读过这篇课文的人，恐怕没有谁不会被她酷爱读书渴望知识的精神所震撼。因为书籍，就像一枚长生果，滋养了作者，使她成长为一个学识渊博的人。热爱书吧，书给你带来智慧和快乐，这应该是她给予读者的启发之一。

(2) 其次，“窃读”的生涯让林海音在如花的年龄里就品尝到人世间的凄苦与悲凉，多少次遭遇冷眼，多少次冒着被驱赶的风险，多少次忍受饥饿的煎熬，但她都坚持下来了，并以顽强的意志去面对人生路上的艰难和困苦。

(3) 虽然，“窃读”曾让“我”悲愤不已，但“我”享受过“读”的乐趣，感受过爱的目光。一个普通的店员的关爱，化解了“我”心中的怨恨，让“我”懂得了生活中充满着爱。为

此,作者送给读者的第三个礼物是:“记住,你是吃饭长大的,读书长大的,也是在爱中长大的”的人生感悟。

开放阅读

时空链接

读书年龄

我觉得自己在“生理年龄”、“心理年龄”之外,还有一个“读书的年龄”,不知别人有否。

差不多是识字便读书,但不曾读专门为儿童写的书,只读过大人书。碰见什么就读什么,根本想不到书还有好坏,书中写的总是金科玉律。于是心里树起了一尊尊偶像来,大半是侠客。很久以后,回头一看,哎呀,那些偶像不堪入目。我把这叫做读书的“儿童期”。读书如戏耍,真的是真的,假的也是真的。拿根木棒当马骑,两腿跑得腰酸,还以为马儿跑得四蹄生烟呢。然而也并非一无益处,硬是记住了许多东西,给自己的知识库垫了一个底。

然后便是是非绝对,爱憎分明“青春期”。这时读书如择友,跟着感觉走。一旦爱上了一本书,便一切都好,决不许别人说上一个不字;自己不喜欢的书,自然是一无是处。与人辩论,旗帜鲜明,情绪激动,绝对得不留余地,既不给人家留有余地,也不给自己留有余地。这时读书也像精力旺盛的小青年的吃喝,总是一饮而尽,一扫而光,其快无比。消化与否,要问坚强的胃。但很少会露出不求甚解的破绽,因为头脑灵活,博闻强记,再加上寻章摘句、画红线、写眉批、做记号,总能得心应手地找出批示和辩论中所需要的东西。儿童期是“真幻一体”,如今是“书我一体”,分不清我与书谁是主人、谁是奴隶。青春本是浪漫的,有着过多的能量、过热的血液,让它在书页中流动、消耗、宣泄,这有什么值得责备的?可惜,我的读书“青春期”延续到了我成年之后,自己不知不觉,旁观者则清清楚楚:这个人不仅偏激固执,而且骄傲蛮横不讲理。

不过,我还是进入了读书的“成年期”。成年人有了义务和责任,因而也有了功利的行为动机。读书不再是游戏,也不再是激情的寄托和宣泄,而是“读”以致用,书籍渐渐地成了工具。因为这时读书不再盲目,而是先选择那些有用的书读。要写一篇文章,研究一个问题,就去找那些与之有关的书目,无论是否喜欢,都要读。这时候读书不再那么快了,因为有些书要精读、细读,反复读。读书笔记不再是感想式的作文,而是分门别类的摘录式卡片,还要加上自己的见解。不用说,读书的乐趣也因之大大地降低。许多想读的书没有时间读了,许多应该读的好书也只能擦肩而过。遗憾,成年原来是最多遗憾的年龄啊!

这几年,我觉得进入了一个新阶段:读书的“成熟期”。读书仍然有目标,但不再如“成熟期”那么功利,书的有用与无用,本来是相对的。我相信“开卷有益”。所以,专业不再限制我读书的范围,别人的臧否也不再会影响我读书的兴趣。五花八门的书拿来看了,有所得亦不甚喜,无所得亦不懊恼。读书也不再那么快那么急,饮茶似的慢慢啜。有的可以啜到杯底,有的则仅尝了一口,便放下了。书和我再也不是主和奴的关系,它

是主,我也是主;它在那里流传千古,我在这里用有限的生命寻求,各行其道。而且,我也是一本书。

不论读书处于哪个阶段,何种状态,回头望去,都是幸福。世界上的幸福多种多样,有书读也是一种幸福。古人说,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,我都没看到,我看到的却是书中有情有义有智慧。黄金屋会倒塌,颜如玉会叛离,情义和智慧却能与我终生相随。

人物春秋

林海音(1918—2001),原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商。林海音于1918年3月18日生于日本大阪,不久即返台,当时台湾已被日军侵占,其父林焕父不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,小英子即在北京长大。先后就读于厂甸小学,新闻专科学校,毕业后任《世界日报》记者。1948年8月同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾,任《国语日报》编辑。1953年主编《联合报》副刊。迄今为止,已出版了十八本书和散文集《窗》等,此外,还有许多文学评论、散文等,散见于台湾报刊。

精品推介

- 1.《寻找快乐》(作者:李国文)
- 2.《我的天才梦》(作者:张爱玲)
- 3.《储蓄人生》(作者:雁鸣)
- 4.《阅读自然》(作者:游也)

智能自动升级

知识积累与强化

1. 根据汉语拼音写词语。

zhòng mù kuí kuí()	ruò wú qí shì()
jī cháng lù lù()	gān gù()
quán shén guàn zhù()	wēi fēng lǐn lǐn()
qīng pén dà yǔ()	xiū cán()

2. 词语填空。

()地寻找 ()地读 ()的理由 ()的人才

3. 根据意思写词语。

饥饿得肚子发出肠鸣音。()

形容朗读、背诵得熟练流利。()

4. 在下列句子的空白处填上恰当的动词。

_____过街角,_____见饭店的招牌,_____见炒菜的香味,_____见锅勺敲打的声音,我放慢了脚步。放学后忽匆匆地从学校——到这里,目的地可不是饭店,而

是紧邻它的一家书店。

5. 仿句。

例句：友谊是甜美的甘露，滋润着干枯的心灵；友谊是绚丽的彩虹，连接着远方的期望；
读书是_____，_____；_____，_____。

6. 修改。

- (1)不知是从什么时候起，也不明白是何种缘由，从心灵的深处，《读者》总让我有那么一丝牵挂。
- (2)通过一次次的阅读，使我感知到她的良苦用心，领略到她的深情厚谊。
- (3)斗转星移，岁月如梭，在不止的牵挂中思念，在热切的相见中祝愿，在永远的牵挂、相见、祝愿中共同收获共同进步！

智能开发与提升

(一)书

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们赏鉴的了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间摧残的遗民。他所以能幸存下来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们的思索、感叹，更不须提起它内蕴的真或美了。

还有那一个个正方的形状、美丽的单字，每个字的结构，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。飙是三条狗的风；在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，猎犬风一般快地驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向过去，听到枯草飒索的响，有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄，做个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本旧书，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名，在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，恣想出读这本书的人是一个少年还是老人，是一个放荡不羁的才子还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭遇逃兵，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气息中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运，是个怎样结局的：正如这现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一步，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露

在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他嬉笑悲啼，时而为他扼腕叹息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》《红楼梦》《水浒》一般命运，被浅见者标做禁书，那更是多么可惜的事情呵！

只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，也都要受这种垂运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士，他们的遭忌更是不言而喻了。试想含意未中的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，不仅无异于庸人，并且备受家人或主人的轻蔑与凌辱，然而他们天生得性格倔强，世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成的时候，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

唉！不如趁着眼睛还清明，鬓发尚未成霜，多读一读《人生》这本书罢！

- “单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间摧残的遗民。”请阐释这句话在文中的意思。
- 请概括指出作者在文中写到了哪几类人的命运。
- 文章第4、5自然段表达了作者怎样的感情？
- 一般谈读书的文章，大多从书的内容切入，谈读书的心得、感受和方法等，而本文则以书的外形为切入点，谈有关书的历史和文化内涵，本文作者是怎样把本文写得情趣盎然？

(二)学无止境

这是美国东部一所规模很大的大学毕业考试的最后一天。在一座教学楼前的阶梯上，一群机械系大四学生挤在一起，正在讨论几分钟后就要开始的考试，他们都很有信心。这是最后一次考试，接着就是毕业典礼和找工作了。

有几个说他们已找到了工作，其他的人则在谈论他们想得到的工作。怀着对四年大学教育的肯定，他们觉得心理上早有准备了——能征服外面的世界。

即将进行考试的是他们知道只是很容易的事情。教授说他们可以带需要的教科书、参考书和笔记，只要求考试时他们不能交头接耳。

他们喜气洋洋地鱼贯走进教室。教授把卷子发下去，学生都眉开眼笑，因为学生注意到只有5个讨论题。

3个小时过去了，教授开始收卷。学生们似乎不再有信心，他们脸上有可怕的表情，没有一个说话。教授手里拿着卷子，面对全班同学。教授端详着面前学生们担忧的脸，问道：“有几个人把5道题全答完了？”

没有人举手。

“有几个人答完了4道？”

仍旧没有人举手。

“3个？”

“2个?”

学生们在座位上不安起来。

“那么1个呢?一定有人做完一道题吧?”

全班学生仍保持沉默。

教授放下手中的考卷说:“这正是我预期的。我只是要加深你们的印象,即使你们已经完成了四年工程学教育,也仍旧有许多有关工程的问题你们不知道。这些你们不能回答的问题,在日常操作中是非常普遍的。”

于是教授带着微笑说下去:“这个科目你们都会及格,但要记住,虽然你们是大学毕业生,但你们的教育才开始。”

随着时间的流逝,这位教授的名字也许会模糊,但他的训诫却不模糊。

11. 写出本文所叙事件的起因、经过和结果。

起因: _____

经过: _____

结果: _____

12. 画横线的句子表现了学生怎样的心理变化? 采用了哪种写作方法? 有何用意?

13. 除“学无止境”外,再用一个短语恰当地概括本文所揭示的道理。

14. 简要分析本文最后一句话“随着时间的流逝,这位教授的名字也许会模糊,但他的训诫却不会模糊”的含义。

15. 结合文章内容,联系生活实际,谈谈你对“学无止境”的认识。

2. 论读书

学前导思

1. 名言“知识就是力量”,你知道是谁说的吗?(培根)而知识又从何而来?
2. 在《论读书》一文中,培根给我们谈了些什么?
3. 读课文,做摘抄,背警句,学仿写。
4. 学习本文精练而生动的语言。找出你最喜欢的片段加以品味。

知识全屏显示

语言积累

识字

生字注音