



全国首届
行书大展
作品集

中国书法家协会 / 主编
QUAN GUO SHOU JIE XING SHU
DA ZHAN ZUO PIN JI

行書

崇實齋出版社

全国首届
行书大展
作品集

中国书法家协会 / 主编
QUAN GUO SHOU JIE XING SHU
DA ZHAN ZUO PIN JI

行書

荣宝斋出版社

前 言

当今中国，书法可谓高雅与通俗、专业性与公共性结合最富成果、备受瞩目的一门艺术，有着广泛的社会基础。当前国家日益强盛，文化艺术空前繁荣，书法事业正面临着一个欣欣向荣的春天。承载传统，借古开今，大力推进书法理念、内容、风格、流派的积极创新，努力创作出符合时代要求的精品力作，给行、草书赋予更新的时代特征，使其更符合人们的审美需求。充分发挥优秀传统文化在新的历史时期中的先进性作用，与时俱进地推进我国书法事业的蓬勃发展，构建和谐文化，这是当今文艺工作的主题，是历史发展的必然。因此，举办全国首届行书大展、草书大展具有重要的现实意义。

全国首届行书大展、草书大展是自中国书法

家协会第五次全国代表大会以来，中国书法家协会首次举办的单项书体的展赛活动。它开创性地将行书、草书作为单独的书体列出，旨在促进行书、草书创作水平的提高，是一次新的尝试和探索。展览的成功举办，为今后行、草书和其他书体的展赛提供了参照。我们坚信这次展览对于促进书体的繁荣发展，对于推出精品、推出新人，逐步完善评审机制，正确引导学术批评和舆论导向，繁荣书法艺术的发展有着标志性的意义。

这次评审工作有四项新的举措：第一，按照新的评审委员产生办法遴选了新的评审委员；第二，建立了监审机制，其中包含特邀专业媒体介入监审；第三，增加了学术顾问和学术观察；第四，完善了《评审细则》。这将使评审工作开展得

更为阳光和谐、合理公正。这种全方位、立体式的评审模式为今后的各类展评工作提供了好的借鉴。

本届行书大展、草书大展规格高、影响大，参展人数众多，具有权威性。展览共计收到行书作品 17586 件，草书作品 11288 件，共评选出行书大展作品 530 余件，其中 30 件作品获奖；草书大展作品 310 余件，其中 15 件作品获奖。作品充分展示了全国书法作者的创作状态和实力，体现出作者不拘泥于形式、敢于创新的意识，以及对书法本质的探索和在书法艺术的创新方面所做的努力。

此次展览由中国书法家协会、浙江省义乌市人民政府主办，浙江中国小商品城集团股份有限

公司承办。浙江省书法有着很深的文化底蕴，也有着良好的创作与学术研究氛围，浙江省书法家协会具有丰富的办展经验，义乌有着雄厚的经济实力，这一切都为展览的成功举办提供了保证。

《〈全国首届行书大展〉〈全国首届草书大展〉作品集》即将付梓，入展的 800 余件作品集结出版，这是一次全国行、草书法水平的大检阅，具有承前启后的历史意义。相信此书法集的出版，将对当代书法艺术的繁荣发展起到积极的推动作用。

中国书法家协会

2006 年 12 月 7 日

全国首届行书大展

组委会名单

名誉主任 沈 鹏 陈敏尔
主任 张 海 赵长青 楼国华
副主任 聂成文 朱关田 申万胜 吴善璋 旭 宇
吴东民 何应辉 吉恭达 张业法 陈永正
邵秉仁 林 岫 段成桂 吴蔚棠 陈洪武
张旭光 吕如雄
委员 白 煦 刘 恒 张陆一 吴震启 王冬龄
周永健 孙晓云 伦杰贤 刘洪彪 杨西湖
李章庸 丁 政 赵国荣 傅日高 吴波成
王雪虹

评审委员会名单

主任 申万胜 吴善璋
副主任 孙晓云 伦杰贤
秘书长 白 煦
委员 刘新德 李有来 宋华平 陈忠康 崔廷瑒
赵雁君 顾亚龙 徐本一 黄 惇 曹宝麟

学术顾问 朱关田 刘 恒

监审委员会名单

主任 赵长青
副主任 陈洪武 张旭光
委员 张传凯 李章庸

学术观察 从文俊 陈振濂 黄 君

编委会名单

名誉主编 沈 鹏
主编 张 海 赵长青
副主编 聂成文 朱关田 申万胜 吴善璋 陈洪武
张旭光
编委 白 煦 刘 恒 王冬龄 周永健 孙晓云
伦杰贤 刘洪彪 李章庸 杨西湖

全国首届行书大展

获奖作者名单

一等奖

山东: 张志庆 卜庆中
北京: 李 洁
河南: 王乃勇
江苏: 张锡庚 宇文家林

二等奖

山东: 何贤德 刘恒章 刘书永
甘肃: 张 机
安徽: 张 玉
四川: 王义军
江西: 胡中良
北京: 武树和
广东: 王忠勇

三等奖

浙江: 黄建水 方钢军 徐 强 刘去非 王方星 钱 允
江苏: 王卫军
黑龙江: 钱松君
山东: 马德田
陕西: 梁林波
河北: 刘兆辉
北京: 崔胜辉 龙开胜
安徽: 陈士恒
四川: 龚小顺

获奖提名

安徽: 杨文河 郭 峰 韦斯琴
江西: 毛国典
重庆: 蒙 中 乔慧龙
山东: 徐立成 曲 伟 方建光 贾奎祥
浙江: 王 建 梁焱南 方圣旺 张 泓 张金国 杨 曙
江苏: 林再成 吴炜栋 殷旭明 王金春 汪 凯 顾冬成 涂 君 詹从俊
北京: 周建初 师百卉
福建: 谢 健
陕西: 董长绪
吉林: 夏 磊
河南: 张建才
广东: 邵跃晰 颜奕端
甘肃: 张永琦

目录

前 言	2
组委会名单	4
评审委员会名单	4
监审委员会名单	4
编委会名单	4
获奖作者名单	5
获奖作品	1
获奖提名作品	31
入展作品	61
评委作品	297

全 国 首 届 行 书 大 展 作 品 集

获 奖 作 品

少何雲向通作三月東兩赤色竹 老向子漁水
見上畫一枝多折送外人只古烟露林翠平回
秋之色也也世流燈猶魚眼映青老心蒲束夜百
遠山若茶翠山山人參生是江有六月圖一片百
知未去新 湖海百道心亦 湖碎骨妙遊可升

此乃王乃勇所書之詞，其意之深，令人百思而不得其所以。其
秋之入，計其所言，其意之深，令人百思而不得其所以。其
古書之人，詞以物之詞，其意之深，令人百思而不得其所以。

楊柳迷煙曉霧中
中 夢已覺 庭下
及鐘寤 景陽宮外月照殘

紅襟乍落衣金縷
盡盡幽窗掩玉梅
太情惟有無情醉
至子夕舞
東風
陳子龍
山陰 玉鏡初粧
猶東去
之
畫
遮
其
國
如
秋
扇
感
西
風
上
錦
屏

轉
霜
早
見
暗
道
拋
無
春
實
盤
三
兩
露
之
舟
中
夏竦
觀 好
亭
景
難

百
次
過
仙
州
乃
思
所
惜
正
心
願
古
也
是
誰
身
也
慣
一
杯
紅
樓
中
有
話
細
繡
燈
火
簾
鉤
是
德
是
幻
是
過
亦
獨
自
漣
涼
還
自
道
自
製
離
愁
張自孫
張自孫

楓
老
盡
法
丹
蓬
華
吹
又
殘
絮
扁
舟
同
倚
朱
闌
還
似
少
年
歌
舞
地
晚
蒼
煙
憶
昔
如
角
自
垂
鬢
霜
你
愁
多
實
背
西
風
歸
雁
聲
一
醉
一
片
言
既
城
上
月
輝
怕
照
舊
江
山
詩
姜
夔
唐
多
合 把
才
紫
陣
西
風
勿
偷
換
人
世
間
清
涼
不

為
春
宮
省
屬
被
伊
吹
碎
初
恨
人
生
短
往
事
也
成
流
水
想
拖
衣
賣
井
相
英
永
老
青
驄
馬
曾
經
照
光
景
如
新
家
在
搖
臺
相
逢
雙
燕
飛
微
煙
淡
月
今
日
香
灑
煙
香
亂
蝶
迷
蕊
而
已
吹
大
公
還
賦
柳
永
一
帶
正
堪
愁
初
逢
雙
燕
飛
水
龍
吟
蘇
軾
五
首
忠
節
堂
夏
月
卜
慶
中

初見時 蘇公之新更 凡無方 百花納
 吾發引 既絲方 畫蠟炬 成夜海 始乾
 鏡但愁 雲散著 改夜六 應賞月 光之二
 等少以 古無多 游 着鳥 殷勤 為 控音
 以夜 花 灰 吹 吹 盡 畫樓 而 財 耗 也
 玉身 彩 彩 層 雙 燕 巢 心 石 靈 屏 一
 點 通 隔 座 遙 約 香 酒 晴 分 惜 財 價
 蠟 燭 紅 羨 手 能 鼓 歷 年 古 走 馬 二 園
 去冬 數 轉 蓬

錦瑟無端五十弦 一弦一柱思華年
 庄生曉夢迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
 滄海月明珠有淚 藍田日燭玉生烟
 此情可待成追忆 只是當時已惘然

李商隱詩三首 丙戌夏月 於予心

此乃李商隱《錦瑟》詩一首，全詩如下：
 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。
 庄生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
 滄海月明珠有淚，藍田日燭玉生烟。
 此情可待成追忆，只是當時已惘然。

此乃李商隱《李商隱詩三首》一首，全詩如下：
 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。
 庄生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
 滄海月明珠有淚，藍田日燭玉生烟。
 此情可待成追忆，只是當時已惘然。

此乃李商隱《李商隱詩三首》一首，全詩如下：
 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。
 庄生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
 滄海月明珠有淚，藍田日燭玉生烟。
 此情可待成追忆，只是當時已惘然。

此乃李商隱《李商隱詩三首》一首，全詩如下：
 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。
 庄生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
 滄海月明珠有淚，藍田日燭玉生烟。
 此情可待成追忆，只是當時已惘然。

目之象字体明
廣陵人官之付
中乙之知以象子
初字杜康作年
草之乃名之舞
秀之而心明之沈美
痛快之以此堅
所法之在以此象
以龍性體破
伸舒腰以蓋
之生性在騰
神有龍橫其
之物或性少於
野純樂其人於
徵知又見其通

青任韻乃之大
筆之是行也
象化之知之句雄
逸之通之藝道
以先於人寸圍之
分量當時以
象必為重字之
神以知入妙象
入神一性上其青
藻者也七湖府
以之龍之字之
一急於之字
宜和且譜字
古同知家林於
少米山人



四百八十寺多如 榜卷如云
中 江南春 七安四望傍世雄
山頂千心次第丹一跨 紅塵
如子吹雪一人即是口牙初夜耳
邑 詩注 杜牧詩 青山隱隱水迢迢

秋來江南夕子未凋 二十四橋明
月如玉人月一更 數竹如霜

杜牧詩字序
揚州解判官 錢則占云心事不
即色道若忍征是羅欠以在
子口亦多才俊世士一亦之耳

未可忘 野鳥江亭

此可歸之唐詩皆耳 藝林深為
有人其人其守道之身安處之
天境 房為人即手紅線之未
妍妙 取之字少一
丙戌年牙研夏張志慶

堂於書法習之而水樹
石之之安怡也水之溪
澗也古書名象也之
樹之園於也石之嶺石也
在書則字止之也而
及水之也力也陰樹石之
力也頭
出之也二有法頭之也陰
別腕之腕者多而足已
頭之指也腕者多而
是已

右錄古人論走九別
歲以石成新林在
居京以書法為己揚

又村李沾

十年韶乐及长大相逢
问姓焉初免稍名惟
信客别去沧海
事语最著天鏗明已
度道秋之茂重古臺
拙者逢秋
入生御心野音未人
少重唱隔水尔夕陽
依落墨
與琴
滿堂林烟世南如
事去紅粉自一
前賢詩三筆
張機

湖上春來似畫圖
亂峰圍繞水平鋪
松排山面千重翠
翠翠波心一顆珠
碧毯綫頭抽早稻
青羅裙帶層新蒲
陂塘五月春正媚
半白留是此湖
蘇軾五兩成率之秋月張玉

清高而送手自然象中郎
但谓公解手於自然生之六定人
当尔乃乎由人慢天如
一画之友王义军书