

祖文忠 编著

上海广播电视学会丛书

上海 广播剧史话



上海文化出版社

上海广播电视学会丛书

祖文忠 编著

SHANGHAI GUANGBOJU SHIHUA

上海广播剧史话

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海广播剧史话/祖文忠编著. - 上海:上海文化出版社,2007

ISBN 978-7-80740-204-6

I. 上… II. 祖… III. 广播剧-艺术史-上海市 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 143074 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 黄慧鸣

特约编辑 孟 涛

装帧设计 汤 靖

书 名 上海广播剧史话

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海华业印刷厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.25

插 页 4

字 数 150,000

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-80740-204-6/G·452

定 价 20.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-63812710



上海儿童艺术剧院的演员在演播《麦克佩斯》中的女巫



战东、聂雅亮等在演播广播连续剧《麦克佩斯》



国际莎协主席、英国莎士比亚学院院长菲力浦·希罗克班克教授（右）与广播剧《麦克佩斯》导演祖文忠亲切握手



公安部宣传局局长武和平、上海人民广播电台党委书记任大文和大型系列广播剧《刑警803》的编导在一起



演播《刑警803》的王玮、龙俊杰和上海名探张声华、端木宏裕等在一起



新版《刑警803》开播暨记者见面会后合影



广播连续剧《运抢历险记》编导杜冶秋、祖文忠，作曲马友道，指挥陈传熙等在研究录音方案



富润生和尚华等在排练《W.P. 行动》



杜冶秋、陈燕华、祖文忠在排练《运抢历险记》



广播连续剧《上海的早晨》导演祖文忠，主演丁建华、王洪生在播音间



广播剧《无言的歌》编剧黄海芹、作曲孔祥东、文学编辑祖文忠在一起



广播连续剧《天堂并不遥远》导演祖文忠、配乐李世嘉、录音师夷焕章正在录音



广播剧组的编导们在认真审听节目



录音员张立平、录音编辑杨树华、编导祖文忠在录音控制室工作



祖文忠和小茗在播音室录制广播节目



在华阳街道深入生活



《青菜萝卜交响曲》剧组深入生活，采访上海蔬菜办主任张四荣



祖文忠在上海戏剧学院讲课



上海人民广播电台广播剧研讨会



首届“白玉兰”杯广播连续剧颁奖礼



全国立体声广播剧研讨会后合影



上海人民广播电台广播剧主创人员合影



白玉兰广播剧剧本研讨会

目录

- 1 一、上世纪 30 年代上海的广播剧
- 9 二、30 年代末至 40 年代中期的广播剧
- 11 三、40 年代中后期的广播剧
- 13 四、40 年代末 50 年代初,上海的广播剧团和广播剧
- 21 五、60 年代前后,上海电台的广播剧形成了一定规模
- 33 六、60 年代中后期至 70 年代:“文革”中广播剧园地一片荒芜;“文革”结束后,上海电台的广播剧才开始复苏
- 39 七、80 年代初,上海电台的广播剧趋向兴旺
- 53 八、广播连续剧的兴起,成了上海电台的一大特色栏目
- 60 九、上海电台各种类型广播剧百花齐放
- 92 十、根据外国译著改编的广播剧,成了上海电台广播剧的又一特色
- 98 十一、广播剧参加莎士比亚戏剧节获好评
- 115 十二、上海电台主办《全国广播剧“白玉兰”杯》评奖活动
- 119 十三、90 年代,广播剧《刑警 803》的播出,开创了上海广播剧的新时期

目录

- 125 十四、广播剧列入“五个一工程”,上海电台屡
屡入围获奖
- 128 十五、东方电台的广播剧
- 130 十六、广播剧的理论研究和出版状况
- 132 十七、上海广播剧的发展,呈现了抛物线式的现
象,令人担忧
- 136 十八、广播剧如何走出困境,走向繁荣
- 139 后 记
- 140 附 录
- 140 一、广播剧文学剧本:《恐怖的回忆》、《开船
锣》、《“七二八”的那一天》、《最后的一
课》、《以身许国》
- 173 二、广播剧剧情介绍:新版大型系列广播剧《刑
警 803》

20 世纪初叶,无线电技术有了新的突破,许多国家陆续出现了新的传播工具——广播电台。广播电台开始时只播新闻(语言)和音乐(曲艺),随着节目内容和形式的不断丰富,才出现了“广播剧”这一种广播行业独创的戏剧形式。现今世界上公认的第一个广播剧,是 1921 年 1 月,英国 BBC 广播电台播出的广播剧《危险》。

1923 年在上海,建立了我国第一座广播电台。一开始电台播出的主要是新闻、音乐和滑稽曲艺类节目。开始时收音机很少,影响面不大。但广播作为一种新的传媒工具在中国出现了。在中国传媒史上翻开了新的一页。

一、上世纪 30 年代上海的广播剧

中国第一部广播剧《恐怖的回忆》诞生

30 年代初,在上海各种文艺思潮风起云涌,各种矛盾错综复杂,斗争十分激烈。大革命失败后,国共合作破裂,统一战线瓦解,阶级矛盾空前尖锐。被迫转入地下的中国共产党与“左”右倾机会主义斗争不断。面对黑暗的时代,汇集在上海的一些文学青年,从苦闷、悲观中产生摧毁黑暗、追求光明的决心,开始接受与创导无产阶级革命文学。1930 年,中国左翼作家联盟的成立,标志着革命文学进入了新的发展阶段。戏剧界也酝酿着新的变革,成立艺术剧社,开始了党对戏剧运动的直接领导。

30 年代初,无线电广播技术传入中国虽然不久,但在上海一地广播电台建立却似雨后春笋,有 28 家之多。从广播节目表上的统计所知:当时文艺节目占了较多时间,其中就有话剧和播音剧的播出。播音剧这种新颖的文艺样式,受到了话剧界的关注。而广播界的人士,也深受蓬勃发展的左翼戏剧运动的影响。

亚美公司苏祖圭主编的《无线电答问汇刊》(半月刊)1932年1月创刊,同年12月停刊。从其发刊词中,就能明确感受到他爱国进步的倾向。1933年1月苏祖国主编的《中国无线电》杂志问世,仍由亚美公司编辑出版。开始是半月刊,1938年改为月刊,一直坚持到1942年3月停刊。

1932年日本帝国主义在上海发动“一·二八”事变,出动大批海陆空军,用飞机大炮,对中国军民狂轰滥炸,同胞死伤无数,惨不忍睹,激起了抗日救国的浪潮。民族矛盾迅速上升,置于一切矛盾之上。在全民团结抗日的旗帜下,文艺队伍运用一切艺术手段,宣传抗日。当时,苏祖圭负责亚美公司上海广播电台的演讲部,与上海文艺界联系密切。从“上海广播电台演讲部的苏祖圭声明”中可看到苏祖国、苏祖圭兄弟,为了民族气节,千方百计运用广播的手段进行宣传,进行募捐,支援抗战。《无线电答问汇刊》(1932年10月10日)上,刊有十九路军的感谢信:

亚美无线电公司上海广播电台惠鉴:

中华民国二十一年一月廿八日倭寇犯上海,光鼐等率十九路军本守土卫国之义,御之于吴淞、闸北,父老兄弟诸姊妹乌庀糗粮,输财物,所以厚军实,抚战士者,无不至民族御侮精神于以发皇。嗟乎,斩将搴旗已挫封豕长蛇之气,节衣缩食深知仁人志士之心。谨识数言,永铭高谊。

第十九路总指挥蒋光鼐(印)

十九路军军长蔡廷锴(印)

淞沪警备司令戴戟(印)

中华民国二十一年(总指挥部印)

可见,当时亚美公司上海广播电台宣传、支援抗战卓有成效。

在1933年1月25日《申报》的本埠新闻中,有“一·二八”纪念播音之预告:“1月26日晨10时,亚美公司上海广播电台,播送演讲部苏祖圭《“一·二八”纪念播音》的开场白:1月27日下午6时播送播音剧《恐怖的回忆》。”这次纪念播音从26日开始到30日结束,共5天(《中国无线电》杂志1933年2月20日)。中国第一部广播剧《恐怖的回忆》(当时称“播音剧”),由苏祖圭编剧,在《“一·二八”纪念播音》的第二天播出。1933年1月27日下午6时,中国第一部广播剧诞生。

剧本刊于1933年1月5日出版的《中国无线电》杂志第48~53页。标题是“播音剧本 恐怖的回忆”上海广播电台亚美公司演讲部苏祖圭编。剧本开头有“剧意略述——大中华民国二十一年,贼欲犯上海,市长为顾全市民之安全及全市繁华起见,不惜忍辱签字,接受其一切无理条件,以求免上海之摧毁,先是由商人孙意诚者(剧本中称孙),适居于所传之战区内,因传言甚恶,故先将其父母妻女置于较安地点,而已则与其子孙致智(剧本中称智)仍居原处以守其居,后因风声日紧,乃亦收拾杂物,以拟暂避,乃因邻友左林居(剧本中称左)与无线电中及报纸上之签字消息而止,不料贼不顾信义,竟于签字之即晚,大举暴动,枪炮炸弹,任意屠杀,孙与左亦不及逃避,共罹于难焉”。

从剧本看,广播剧传入中国之初或在中国本土诞生广播剧之初,称“播音剧”,在演剧之前有“剧情略述”。从当时亚美上海广播电台看,剧情大意很可能由苏祖圭自己播讲。剧本沿用话剧形式,分第一场和第二场。在开场时又似戏曲方式“鸣笛、起场”。虽无从查考由谁演播,但《中国无线电》杂志上,有记述当时的播出实情:“剧分两幕,剧意虽平常,而表现各种声响颇为逼真。至第二幕时,枪炮声、轰炸声、人声喧哗、惨呼悲号。若去岁曾受此痛苦而今家破人亡,流离失所者闻之,则其感触又何如也。”记述《“一·二八”纪念播音》中还说到:“每半小时播送机关枪声、炮声等以醒听众,拟声极肖,可谓开播音界之首创。听众皆误为舶来品之留声机片,实质人为之也。”可见,演播此

剧时,会有一些人员(拟音)忙于模拟枪炮之声、喧哗之声,是十分忙碌的。

编者说明:“此剧在本月内将于上海广播电台播送,播送时间注意该台预告。”可见当时是先刊出剧本,后再由电台播出的。

中国第一部广播剧《恐怖的回忆》,诞生在抗战一周年的《“一·二八”纪念播音》之中,其爱国之情跃然中华之上空,唤起民众抗战之决心坚似盘石。

广播剧《开船锣》(洪深)

洪深(1894~1955),出生于江苏武进(今属常州市)。1916年从清华大学毕业,公费赴美国。入俄亥俄州立大学,学化学工程的烧瓷专业。课余喜欢戏剧,他编的《为之有室》、《回去》等剧,在留学生举办的联谊会上演出,很受欢迎。1919年考取哈佛大学贝克教授的“47学程”,学习戏剧编剧,获硕士学位。同时,他还在波士顿表演学校学习表演艺术;在柯普莱广场剧院附设戏剧学校学习剧院管理等。1922年学成回国,创作《赵阎王》等著名话剧。1923年秋,参加应云卫为首的上海戏剧协社,任排演部主任。1926年洪深组建复旦剧社;1928年参加田汉为首的南国社。同时,为建设中国的电影事业,做了许多开创性的工作。中国电影初期,他是第一个主张并写出了文学剧本的人。1930年2月,洪深带头抗议美国辱华影片《不怕死》,大闹大光明电影院。同年3月,参加上海戏剧运动联合会。1932年12月8日,日寇侵犯上海,洪深与鲁迅、茅盾等联名发表《上海文化界告世界书》,抗议日本帝国主义的侵略罪行。

当时,英国BBC电台的广播剧已在世界各地逐步传播,中国的广播剧(当时叫“播音剧”),《恐怖的回忆》也在1933年《“一·二八”纪念播音》中播出,在听众中尤其是戏剧界的听众中有一定影响。洪深先生在1936年9月30日写了广播剧《开船锣》,发表在由石凌鹤主编的《戏剧·电影》月刊上,同年11

月1日,在交通部上海广播电台播出。

从洪深的《开船锣》开始,在中国确立了“广播剧”这个剧种名称。在上世纪40年代之后,在中国对此剧种,统一称“广播剧”。洪深学贯中西,在戏剧界负有盛名。如:话剧这个剧种名称,开始时也曾用过“新剧”、“白话剧”、“文明戏”等。在1928年,才有洪深教授提出并确立了“话剧”这个剧种名称,一直沿用到今天。从广播剧的历史来看,无论是剧本创作、编剧队伍、演播人员,均脱胎于话剧。广播剧从诞生之日起,就和话剧有着亲缘关系。

广播剧《开船锣》的文学剧本,最初发表在《戏剧·电影》月刊上,后收进《洪深文集》第三卷,成了现在比较容易能读到的中国早期广播剧之一。很多早期广播剧的剧本,由于种种原因没有留存下来。这是因为当时还没有录音设备,是在播音间直播,所以也没有任何录音留存下来。

《开船锣》中描写了一艘由汕头开往广州去的船,即将离开码头时的情景。揭露了当时的政府表面上装作惩治汉奸,而实际上则是包庇甚至勾结汉奸的反动本质。剧本采用散文诗般的结构形式,可能这是受当时国外广播剧的影响,也可能受时局的限制。主题鲜明,在十分生活化的情节展开中,揭露了反动当局勾结汉奸的丑恶嘴脸。

广播剧《“七·二八”的那一天》(夏衍)

夏衍1900年生于浙江省杭县,1995年在北京病逝。原名沈乃熙,字端轩。夏衍和沈端先是他常用的笔名。“五四”运动时,他参加当地的爱国活动,担任浙江省进步刊物《双十》(后改名《浙江新潮》)的编辑工作。1920年他在杭州甲种工业学校毕业考试得第一名,获公费赴日本留学。考入日本福冈明治专门学校电机科,1925年入九州帝国大学工学部冶金学科。1927年大革命失败,夏衍被逼回国,同年6月加入中国共产党。入党后从事宣传工作和党的地下秘密活动。后与陈望道等创办中华艺

术大学,任文学科主任,讲授戏剧概论。1935年夏衍被反动派追捕,在避难期间,发表了震撼人心的报告文学《包身工》。同时开始话剧创作,脍炙人口的《赛金花》、《秋瑾传》等就创作于这一时期。这些剧本被誉为“国防戏剧”之力作。

抗日战争爆发后,夏衍的戏剧创作进入了新的阶段。他参加筹建“上海文艺界救亡协会”,以该协会理事的身份,积极投入戏剧界、电影界的抗战宣传,并指导组建了“救亡演剧队”。夏衍于1937年7月29日,创作广播剧《“七·二八”的那一天》(发表时称“电播剧”,在后记中又称“播音剧”。可见当时剧种名称“广播剧”还没有统一)那是在“七·七卢沟桥事变”之后,“八·一三”抗战全面爆发之前。剧作家运用广播剧这一新颖的戏剧形式,反映与歌颂了我国人民对日本侵略者同仇敌忾,以及国人对抗战的普遍要求。

《“七·二八”的那一天》,描写了上海民众,在收音机里听到政府军队参加抗战的消息后,欢呼雀跃奔走相告,抢购鞭炮庆祝。弄堂口烟纸店老板也被抗战的“新闻”振奋,将鞭炮送给市民燃放;免费请市民喝啤酒;捐钱救护伤兵。夏衍在该剧的后记中写道:“七·二八”抗战是受了当局宣传的欺骗一觉醒来……浑如一梦。

田汉以及许多编剧创作的短剧,都曾在电台上广播过,由当时“上海戏剧界救亡协会”组织和留在上海的救亡演剧十二、十三两队,在电台上展开抗日救亡宣传工作。演剧十三队的队长辛汉文和开展播音工作的副队长王惕予当时最善于跟私营电台老板打交道。根据电台得到的听众反映,这些广播剧所取得的宣传教育效果是很好的。

从《“七·二八”的那一天》的文学剧本看:广播剧又向前迈进了一步。“报告者”的出现,声情并茂,夹叙夹议的方式更能唤起听众的情绪。剧中,运用收音机播放新闻、燃放鞭炮等富有广播音响特点的艺术手段,更适合广播的要求。广播剧的开头和结尾,由播音员播讲,点明了故事发生的时间、地点,以及剧中

人物的状态,尤其是对人物心理活动的描述,使人物形象更加鲜明生动。

广播剧《以身许国》(于伶)

于伶(1907~1997)原姓任,名锡圭,笔名尤竞。生于江苏省宜兴县。1923~1929年,先后就读于苏州省立第二中学和省立第一师范学校。1926年中学毕业前夕,加入中国共产主义青年团,1929年师范毕业后,曾在南京女子师范实验小学任教。他的戏剧作品,一开始就与政治斗争紧密配合。1930年,于伶入北平大学法学院学习。1931年加入“左联”北京分盟,1932年加入中国共产党。他的剧本《瓦刀》,就是在上海“一·二八”抗战的枪声之后创作的。1933年他奉调上海,以政治活动家、文艺批评家、剧作家三重身份,在左翼戏剧运动中发挥了重大作用。

1937年八、九月间,于伶创作播音短剧《以身许国》。在当时郭沫若任社长,夏衍、阿英负责主持的《救亡日报》编辑部,当晚写了第二天就见报。此剧后被收进尤竞的报告剧集《我们打冲锋》。

《以身许国》,全剧四个女姓:徐庚琳、夏可梅、韶英和女仆胡妈。主角是韶英,写她接到未婚夫从抗战前线来信前后思想情绪的变化,表现了这一对青年情侣相互勉励,公而忘私,以身许国的情操与品德。这在当时是相当真实而普通的。于伶自称“这个小剧本虽标明为播音短剧,它跟我当时写的一些抗战报告剧的写法一样。实际上,我并没有特意运用什么播音剧的技巧。”当时电台不仅广播播音剧(广播剧),话剧的剧本照样在播音间里对外播出。

这一时期,上海的广播剧,有了明显的发展。从现在能找到的文字资料中可以看到,唤起民众团结抗战是共同的主题。我国的广播剧,从它问世起,就具有强烈的爱国主义优良传统。

广播剧《最后的一课》(孙瑜)

这一时期,广播剧的形式也趋多样。1937年10月24日,剧作家孙瑜的播音十分钟儿童剧《最后的一课》,发表在郭沫若任社长、夏衍与阿英负责主持的《救亡日报》上。剧中描写一所小学被日军轰炸,小学生不能继续上课,老师给学生上了最后一课,对学生进行了爱国主义和反侵略的教育。在这个短小的儿童剧中,我们可以看到,编剧从儿童的视角出发,充分运用音乐,刻画儿童心理,开始重视听觉艺术的特征。