

中國戲曲史資料叢刊
中國戲曲研究院編

明代傳奇全目

傅惜華著



中國戲曲史資料叢刊

中國古典戲曲總錄之五

明代傳奇全目

中國戲曲研究院編

傅惜華著

人民文學出版社

一九五九年·北京

明代傳奇全目

*

人民文學出版社出版

(北京朝內大街320號)

北京化工印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號1431 字數427,000 開本850×1168 1/32 印張18 $\frac{3}{8}$ 插頁2

1959年12月北京第1版 1959年12月北京第1次印刷

印數0001—2000冊

定價(5)1.85元

『中國戲曲史資料叢刊』緣起

戲曲史的研究工作，過去曾經由於私人的努力，做出了不少成績，但以之比較我國歷史上戲曲藝術的實踐，實在相差很遠。爲了發揚我國文化史上這一方面燦爛的成果，使之有助於建設社會主義新戲劇，並豐富世界的戲劇藝術，更有計劃地進行戲曲史的研究工作，是迫切地必要的。

要進行研究，資料工作實是首要。但在舊社會裏，戲曲一直是受到鄙視和壓抑的，因此前輩們大量創造的成果，很少得到記錄。能見於文字的一些，也很難得到流傳和保存。所以有關戲曲的文獻，大部分成爲珍本秘籍。過去私人從事戲曲研究工作的，都不得不自己先從搜集、整理資料來入手，往往費盡了半生精力，而事實上只能有部分的收穫。在我們現在的建設工作中，是不允許再像這樣分散地去做。我們覺得應當發動曾經從事戲曲資料搜集、整理工作的同志們，盡量以他們所得，公開出來；同時也要進行更廣泛的搜集、整理，提供大家普遍地參考使用，使大家都可以在節省時間、人力、物力的條件之下，得到充分的資料來進行戲曲遺產的研究工作。『中國戲曲史資料叢刊』的刊行，其目的就在這裏。

當然，這些資料還都不够完整，但是爲了提早供應，不妨暫把補充修訂工作稍爲移後一步。同時也因爲這些補充修訂工作，也是必需先有一個初步規模，再在各方面的指教匡正之下來進行的。

『中國戲曲史資料叢刊』的範圍，凡可供研究中國戲曲所參考使用的，將盡量收入，因此種數也不限定，以期做到可能的豐富。

說明

本書共著錄了明代傳奇九百五十種。其中包括有姓名可考者六百一十八種，無名氏作品三百三十二種。較姚燮《今樂考證》、王國維《曲錄》所著錄的，約增出三倍有餘。

每種作品，列舉出它的名目、版本、存佚，現在收存的地方，作家小傳等，並附以：『引用書籍解題』、『作家名號索引』、『傳奇名目索引』。

這是現在儘可能輯錄的比較完全的明代傳奇總目，以供古典戲曲研究工作參考之用。

中國戲曲研究院

例言

一、中國古典戲曲總錄專門著錄宋金元明清五代之南北戲曲家作品，包括：「雜劇」、「戲文」、「院本」、「傳奇」等古典劇本。初編：宋金元雜劇院本全目，二編：宋元戲文全目，三編：元代雜劇全目，四編：明代雜劇全目，五編：明代傳奇全目，六編：清代雜劇全目，七編：清代傳奇全目，八編：中國古典戲曲研究書目。全書八編，分期印行。

二、此編明代傳奇全目，凡六卷：卷一著錄南戲復興時期傳奇家作品，卷二、卷三、卷四著錄崑曲繁盛時期傳奇家作品，卷五、卷六著錄明代無名氏傳奇家作品。

三、明代傳奇作品時代之劃分，本編分爲二期：一、自朱元璋滅蒙元建國洪武年起，至嘉靖初年止，北曲雜劇，日趨沒落，而南戲繼之復興，「海鹽」、「弋陽」、「餘姚」諸腔，蔚然稱盛，是爲南戲復興時期。二、自嘉靖中葉時，「崑曲」崛起，其他南戲諸腔，漸形衰微，迨至萬曆崇禎間，崑曲作家輩出，遍傳各地，輝煌燦爛，獨霸劇壇，是爲崑曲繁盛時期。

四、明代傳奇作家之真實姓名，今無可考者，本編盡著錄於卷五、卷六。至其時代，則包括南戲復興時期與崑曲繁盛時期之全明作品。惟以文獻無徵，未能按其時代先後，精確排列。

五、本編於明代傳奇作家傳略，傳奇作品名目，作品版本存佚，其考訂、排列、著錄，並與前編明代雜劇全目編纂體例，一概相同，茲不贅述。編末亦附有：引用書籍解題，作家名號索引，傳奇名目索引，以供

研究者檢查之需。

六、本編所著錄姓名可考之明代傳奇家作品，計六百十八種，無名氏傳奇家作品，計三百三十二種，共九百五十種。較之清人姚燮今樂考證，近人王國維曲錄所著錄者，約增出三倍有餘。

七、此編目錄未定稿，謬誤遺漏，實所難免，至祈研究古典戲曲者有以指正，以俟再版時訂正。

傅惜華 一九五八年五月初稿

目錄

例言.....一

卷一 南戲復興時期傳奇家作品.....一

卷二 崑曲繁盛時期傳奇家作品（上）.....四一

卷三 崑曲繁盛時期傳奇家作品（中）.....一七五

卷四 崑曲繁盛時期傳奇家作品（下）.....二二七

卷五 明代無名氏傳奇家作品（上）.....三六九

卷六 明代無名氏傳奇家作品（下）.....四四九

引用書籍解題.....五三四

作家名號索引.....五四七

傳奇名目索引.....五六一

中國古典戲曲總錄第五編

明代傳奇全目 卷一

南戲復興時期傳奇家作品



崔時佩

崔時佩，字號不詳。浙江海鹽人。生平事蹟，今無可考。約爲明中葉以前時人。傳奇作品一種，未見傳世。

南西廂記

百川書志著錄李日華新增南西廂記條，注文謂原記是：「海鹽崔時佩編集」。遠山堂曲品著錄李日華西廂記條，亦稱：「此實崔時佩筆，李第較增之；人知李之竊王，不知李之竊崔也。」寶文堂書目著錄有：「南西廂記」一本，未題撰人名氏，不知是崔作，抑是李作。此劇未見流傳之本；戲曲選集，從無採錄。

按：宋元南戲有鶯鶯西廂記，詳見本書第二編。元王德信關漢卿有西廂記雜劇，已見本書第三編卷一。明李景雲有崔鶯鶯西廂記，李日華有增補南西廂記，陸采亦有南西廂記傳奇之作，詳見下文各條；又有王百戶南西廂記，詳見本編卷六。

李景雲

傳。
李景雲，字號、籍里不詳。生平事蹟，今無可考。僅知其爲明中葉以前時人。傳奇作品二種，皆已失

崔鶯鶯西廂記

〔南詞叙錄〕明朝傳奇目著錄此記，題曰：「李景雲編」。今樂考證亦著錄，有注文云：「王季之外，又一本矣。」此劇久已不見流傳之本。

按：宋元南戲有鶯鶯西廂記，見本書第二編；明李日華、陸采亦有西廂記傳奇之作，詳見下文；明人又有王百戶南西廂記，見本編卷六。

王十朋荆釵記

〔南詞叙錄〕明朝傳奇目著錄此記，標曰：「李景雲編」。知荆釵兩本。此劇亦久不見流傳之本。

今樂考證亦著錄，注文謂：「何義門云：今人不

按：荆釵記有元人柯丹邱原作，詳見本書第二編內。

邱濬

邱濬，字仲深，號瓊山，別署赤玉峰道人。廣東瓊山人。明景泰五年（一四五四）進士，選庶吉士，授翰林院編修。歷官國子祭酒、禮部尙書、太子太保兼文淵閣大學士。自六經諸史九流箋疏之書，古今詞人之詩文，下至醫卜老釋之說，靡不深究，尤精於朱子學說，著有：朱子學的、家禮儀節、大學衍義補、及瓊臺集、瓊臺類稿等。相傳少時嘗作鍾情麗集小說，以寄身之桑濮奇遇，爲人所薄，故又譜五倫全備傳奇以掩之云。邱氏以元老大儒，製曲非其當行，故王世貞藝苑卮言評之曰：『不免腐爛。』此本傳奇，今尙傳世。邱氏生於永樂十九年（一四二一），卒於弘治八年（一四九五），年七十五歲，諡文莊。

五倫記

南詞叙錄明朝傳奇目著錄此劇作：『五倫全備』。百川書志亦有『五倫全備記三卷』，題云：『國朝赤玉峰道人瓊臺邱濬撰。凡二十八段，所述皆名言，借爲世勸。天下大倫大理，盡寓於是，言帶諷諧，不失其正，蓋假此以誘人之觀聽，苟存人心，必入其善化矣。』呂天成曲品列此劇入『具品』。遠山堂曲品著錄作：『伍倫記』，列於『能品』。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目，亦見著錄，惟藏本今不傳。寶文堂書目著錄作：『五倫全備』。南詞新譜『古今入譜詞曲傳劇總目』亦著錄作：『伍倫全備』。笠

閣批評舊戲目評此劇入『中中』品。古人傳奇總目、重訂曲海目、曲考、曲目表、今樂考證、曲錄、並見著錄。傳奇彙考標目著錄，注文云：『亦名五倫全備』。曲海總目提要著錄此劇作：『綱常記』，且謂：『一名五倫全備綱常記』。曲錄清人無名氏傳奇目，重出『綱常記』一本。日本船載書目載有：『新鐫圖像五倫全備』，題云：『南越邱文莊公編』。

此劇現存版本，有：(一)明萬歷間金陵唐氏世德堂刻本。北京圖書館藏。四卷。卷一卷二首行標作：『新刊重訂附釋標註出相伍倫全備忠孝記』，卷二卷三標名無『伍倫全備』四字。卷一次行分署：『星源游氏興賢堂重訂』，『撫東王氏蕤英堂參閱』，『繡谷唐氏世德堂校梓』，卷二至卷四，次行僅署：『繡谷唐氏世德堂校梓』。版心題作：『忠孝記』。眉欄有評語。(二)一九五四年古本戲曲叢刊編刊委員會所輯古本戲曲叢刊初集第三十七種，據世德堂刻本影印。

姚茂良

姚茂良，字靜山。浙江武康人。生平事蹟，今不可考。傳奇作品一種，尙傳於世。呂天成曲品稱其：『僅存一帙，惟觀雙忠。筆能寫義烈之剛腸，詞亦達事情之悲憤；求人於古，足重於今。』別有存目一種，尙待考訂。

雙忠記

南詞叙錄明朝傳奇目、寶文堂書目、徐氏家藏書目，均著錄此記，未題撰人名氏。呂天成曲品著錄，列入『能品』。遠山堂曲品著錄，亦列入『能品』。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目亦著錄，惟藏本今未傳。古人傳奇總目、重訂曲海目、傳奇彙考標目、曲目表、今樂考證、曲錄，皆著錄此記。曲海總目提要謂此劇：『未知作者何人。作於明代。』

此劇流傳版本，有：(一)明萬歷間金陵富春堂刻本。北京大學圖書館、上海歷史文獻圖書館藏。二卷。卷上首行書名標作：『新刻出像音註唐朝張巡許遠雙忠記』，次行署云：『金陵書坊富春堂梓』；卷下標作：『新刻出像音註張許雙忠記』，次行署云：『金陵富春堂梓』。版心，題作：『出像雙忠記』。(二)清鈔本。程硯秋藏。不分卷。(三)近人海鹽朱氏(希祖)過錄明刻本。北京圖書館藏。二卷。(四)一九五四年古本戲曲叢刊編刊委員會所輯古本戲曲叢刊初集第二十三種，據富春堂刻本影印；卷首總目標作：『張巡許遠雙忠記』。

合璧記

傳奇彙考標目乙本，著錄此記，注文謂演『解縉事』。明清以來其他各家戲曲書錄，不見記載。此劇未見流傳之本；姑附於此，以誌存疑。

按：明王恒有合璧記傳奇一本，即演解縉事，疑是一劇，彙考標目誤著爲姚作；參見本編卷三。又明

許次紆亦有合璧記傳奇，所演非一事，詳見本編卷四。

邵燦

邵燦，一作宏治，字文明。江蘇宜興人。邵珪兄。約生於明正統景泰間。生員。事蹟無考。所製傳奇一種，盛傳至今。徐渭南詞叙錄謂其人：『習詩經，專學杜詩，遂以二書語句，勻入曲中，賓白亦是文語。又好用故事，作對子，最為害事。』徐復祚三家村老委談亦謂其：『以詩語作曲，處處如烟花風柳，麗語藻句，刺眼奪魄，然愈藻麗愈遠本色。』蓋邵氏實啓明代戲曲駢綺一派之端也。

香囊記

南詞叙錄明朝傳奇目著錄此劇，題：『邵文明作』。寶文堂書目、徐氏家藏書目著錄，未題撰人名氏。
呂天成曲品著錄，列入『妙品』。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目著錄；惟藏本今未傳。古人傳奇總目、重訂曲海目、曲考、傳奇彙考標目乙本、曲海總目提要、曲目表、今樂考證、曲錄；均見著錄。
此劇流傳版本，有：〔一〕明萬歷間金陵世德堂刻本。北京圖書館、北京大學圖書館均藏之。四卷。有封面，標曰：『刻全像音釋點板香囊記』，題：『德壽堂校』。首載目錄，尾有識語。書名標作：『新刊重訂出相附釋標註香囊記』，次分行署作：『星源游氏興賢堂重訂』，『繡谷唐氏世德堂校梓』，『海陽程氏』

敦倫堂恭錄。〔二〕明萬歷間繼志齋刻本。北京圖書館藏。二卷。卷首書名標作：「重校五倫傳香囊記」；卷下尾題曰：「白下陳大來手書刊布」。版心題：「香囊記」。〔三〕明末汲古閣原刻初印本。二卷。有封面，標作：「香囊記定本」。〔四〕汲古閣刻六十種曲，亥集所收本。〔五〕紅格鈔本。梅蘭芳藏。二卷。〔六〕一九五四年古本戲曲叢刊編刊委員會所輯古本戲曲叢刊初集第四十種，據繼志齋刻本影印；卷首總目題作：「明邵燦撰」。按：梨園雅調原收此劇，惟今未見傳流。

李日華

李日華，名，號不詳。江蘇吳縣人。生平事蹟，今不可考。最遲爲明嘉靖時人。所作南西廂記，或誤以爲李君實所作，紫桃軒雜綴已辨之。

南西廂記

百川書志著錄，標作：「李日華南西廂二卷」，題云：「海鹽崔時佩編集」，吳門李日華新增，凡三十八折。寶文堂書目、徐氏家藏書目著錄，未題撰人名氏，不悉是李氏作否。遠山堂曲品著錄作：「西廂記」，列入「能品」。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目著錄，惟原藏本未見。傳奇彙考標目乙本，