

00% OF FINE ARTS/SCULPTURE DEPARTMENT / Selected Work / Students



China Central Academy of Fine Arts

中央美术学院

00% OF FINE ARTS/SCULPTURE DEPARTMENT / Selected Work / Students

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

造型学院·雕塑系学生作品集

CAFA SCHOOL OF FINE ARTS / SCULPTURE DEPARTMENT
Selected Work / Students

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

造型学院雕塑系学生作品集

CAFA SCHOOL OF FINE ARTS / SCULPTURE DEPARTMENT

Selected Work / Students

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院造型学院学生作品集.4, 雕塑系: 汉英对照 / 中央美术学院编著. —南京: 江苏美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5344-2458-8

I. 中... II. 中... III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV. J121 J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第150778号

中央美术学院作品集编审委员会

主 编 潘公凯

副主编 谭 平

编 委 (按姓氏笔划排序)

丁一林 尹吉男 王 敏 田黎明 吕品昌 吕品晶 吕胜中 许 平
苏新平 诸 迪 高天雄 曹 力 隋建国 谭 平 潘公凯 戴士和

执行小组

组 长 许 平 副组长 杨建华 组 员 蒋桂婕 田婷婷

造型学院——雕塑系编辑委员会名单

主 编 隋建国

副主编 王少军 吕品昌

编 委 (按姓氏笔划排序)

于 凡 王少军 吕品昌 孙家钵 张 伟 周思旻 陈 科 段海康
秦 璞 隋建国

执行小组

张伟 周思旻 吴海琪

出 品 人 顾华明

责任编辑 王林军 魏申申 编 务 洪 艳

装帧设计 王子源 责任校对 赵 菁

视觉统筹 陈冰青 责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 64

版 次 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2458-8

总 定 价 600.00元(共6册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

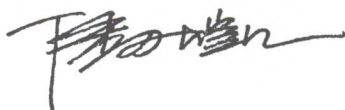
目录
Contents

— 2	总序 General Preface	— 92-100	第六工作室 The Sixth Studio
— 4	前言 Preface	—	2003-2007 基础 2003-2007 Basic work
—	1995-2002 学生作品 1995-2002 Students' work	— 101-108	头胸像 Head and Bust
— 10-15	第一工作室 The First Studio	— 109-116	人体 Body
— 16-24	第二工作室 The Second Studio	— 117-124	浮雕 Relievo
— 25-33	第三工作室 The Third Studio	— 125-131	石雕工作室 Stone Carving
— 34-42	第四工作室 The Fourth Studio	— 132-138	木雕工作室 Woodcarving Studio
—	2003-2007 创作 2003-2007 creation	— 139-145	金属工作室 Metal Studio
— 43-52	第一工作室 The First Studio	— 146-152	铸造工作室 Foundry Studio
— 53-62	第二工作室 The Second Studio	— 153-158	材料构成工作室 Material Constitute Studio
— 63-71	第三工作室 The Third Studio	— 159-166	陶瓷工作室 Chinaware Studio
— 72-83	第四工作室 The Fourth Studio	— 167-186	1995-2007 研究生作品 1995-2007 Graduate Students' work
— 84-91	第五工作室 The Fifth Studio		

总序

- 中央美术学院从1918年建校起，一直是中国美术教育的重镇，各个时期的教师和学生先后创作出了开启时代潮流、引领美术新风的美术作品。这些作品极大地推动了我国的美术教育和创作，成为中国近现代美术史的重要组成部分，而这些作品的作者也相继成为我国近现代美术发展历程中彪炳史册的艺术家。
- 历史进入21世纪后，全球化和市场化席卷而来，各个领域都受到这股新风的影响，美术自然也不例外。美术学院的教育如何适应这个全面变革的世界，已成为摆在美术教育界面前的紧迫任务。中央美术学院积极思考美术教育的内涵，不仅从传统中国美术教育思想中汲取宝贵遗产，也从国外的美术教育变革趋势中借鉴合理因素，力求将造型学科为主的美术教育转换为多学科、多专业的大美术教育。在这场世纪大转型的洪流中，我们希望中央美术学院全新的学科结构和它所实践的美术教育理念能够对中国新世纪的美术教育起到前沿探索和引领示范的作用。
- 中央美术学院所强调的大美术教育不仅涵盖了传统造型类美术，还包含强调艺术性的高品位的现代设计类教育和现代建筑类教育，以及相关的新媒体艺术教育和实验艺术教育。它既保持各类美术学科的独立性，也强调学科界面的打通和融会，力图培养、塑造敏锐的审美感知能力，着力打造创造性思维活跃、动手能力强的新一代美术人才。
- 这套中央美术学院作品集即反映了这种大美术理念的教改成果，其中既有体现美院教学水准和艺术实力的教师作品，也有展现大美术发展潜力和前景的学生作品。这些作品会集成册不仅可以为多学科的美术教育提供参讨论的范例，同时也能促发美术教育界深入思考当代中国美术教育的趋势和可能建构的中国模式。
- 通过这样一套作品集，我们可以看到当前的美术教育不同学科如何融会贯通；它也激励美术界同仁思考当代中国美术教育之路如何走下去。中国的发展和时代的进步对大美术教育有强大的需求，这既强化了传统造型美术教育的深入，更提出了高质量的应用型美术教育和大众美术教育的时代要求；通过美术学院的大美术教育可以促进和推动国民审美教育的实施，并提高国内各种设计类产品的质量和地位。应该说，这套作品集从一个局部反映了中央美术学院对当前中国大美术教育的探索姿态，作为动态发展的一个阶段性成果，它能否契合新世纪美术教育的理念，尚有待于时间的检验和全国同仁们的批评指教。
- 对此，中央美院的师生充满了信心和干劲，因为，这不仅是时代赋予我们的使命，也是我们作为教育工作者对中国美术发展的历史所应承担的责任。

中央美术学院院长 教授



GENERAL PREFACE

- Central Academy of Fine Arts has been the town of military importance of the education of Fine Arts of China since it was built in 1918. In every period, teachers and students created Fine Arts work, opening the trend of the times and leading the new art style. These work promotes the education and creation of Fine Arts of China, have been the important parts in the modern history of Chinese Fine Arts. The author of these work also have been the artists illuminated Chinese modern art history.
- The globalization and marketization spread out since it has been 21 centuries. Every field has been influenced by this new trend included Fine Arts. How to adapt the entirely changing world for the education of Fine Arts Academy, has been a urgent mission the Fine Arts educational circles facing. We are thinking of the meaning of Fine Arts education and we not only draw precious inheritance from tradition but also use the reasonable factor from abroad. We are trying to convert the traditional plastic arts education into multidisciplinary education. We hope Central Academy of Fine Arts with the new study structure and idea is able to lead the preceding exploring in the new century.
- The Central Academy of Fine Arts, which emphasizes the art education covers not only the traditional art form category also includes the high grade category of modern design and modern architecture education, and new media arts education and experimental arts education. We keep the independence of all kinds of Fine Arts study also emphasize the integration of the different categories, try to cultivate and shape keen aesthetic sense, do our best to create new creative generation of art talents.
- These collections of the Central Academy of Fine Arts have reflected the achievement of the reform of the education idea. There are teachers' work which reflect the standard of the teaching and artistic strength and students' work which show great artistic development potential and prospects of grand Fine Arts. These collections offer examples which can be discussed and consulted for the multidisciplinary education of Fine Arts and promotes the Fine Arts educational circles to deeply think of the contemporary trend and Chinese mode possibly established.
- With these collections, we can find how the different subjects digest. They inspire us in thinking of the road of contemporary Fine Arts education. Grand Fine Arts education is needed with the development of China and ages. They could strengthen the embedment of the traditional Fine Arts education and bring the requirement of high quality application type and popular Fine Arts education. The grand Fine Arts education in academy can promote the proceeding of country aesthetics education and improved the quality and degree of the design of all kinds of products. It can be said that these collections partly reflect the exploring of Central Academy of Fine Arts. As the results of the dynamic development whether they agree with the new idea of this new century or not, we wait for the test of time and national colleagues' criticism.
- The teachers and students of the Central Academy of Fine Arts are full of confidence and enthusiasm, because this is not only the time mission for us, but also the responsibility Fine Arts educators should take in the development of Chinese art history.

President of CAFA / Professor



根深叶壮 百花齐放

——写在雕塑系学生作品集前面的话

（一）二厂时代

这本集子收入的学生作品始于90级即1995年毕业的这一届学生。这届学生毕业，美院也就搬出了王府井，开始了长达五年的中转——二厂时代。这个时代，其实是雕塑系的上升期。

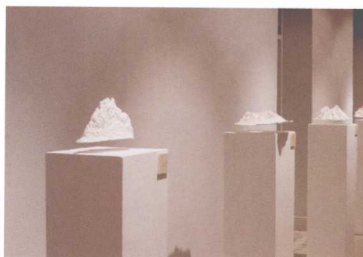
二厂时代雕塑系设立了四个导师工作室，分别是以孙家钵为首，于凡、王伟为辅的一工作室；曹春生为首、张大生、王中为辅的二工作室。董祖诒为首，孙伟、杨靖为辅的三工作室。司徒兆光为首，隋建国、段海康为辅的四工作室。陈科为首，周思旻、张伟为辅主管一年级基础课。吕品昌主持新建的陶艺工作室。这时的教师队伍，大概是留法教授之后最壮观的一拨，打头的都是近六十岁的壮年一代教授，正是经验丰富、精力充沛的时候。诸位先生，一方面传艺授课，一方面也帮带青年教师。其时，正值雕塑系老少三代全体教员投入抗日战争纪念群雕。全院各系都因学校地处偏远，教员无课不到校而显得清冷，雕塑系却是全体教员不但上课在校，课余时间也都在校内工作。这种情况下，学生要找老师容易，教员关心学生也方便。又有通道画廊成立，教员和学生有了学术交流平台，显得一片兴旺。96到2000届的毕业生，显示出人体造型基础扎实，毕业创作的题材比以前开阔，大概与此有关。

到97年，雕塑系聘文楼客座教授，并成立了以金属焊接工艺为主要手段的文楼工作室，形成了金属与陶艺两个现代材料工作间。各导师工作室可根据需要安排学生上这方面的课程。与此同时，伴随着学校对外交流力度加大，逐渐有国外的教授来系内上课。

随之，学生毕业作品中开始出现陶瓷、金属等材料。比较典型的是2000年毕业生中，李亮和仲松的作品。这届学生是雕塑系历年来学生素质最好的，当时附中考上来的学生中，最出色的都选择了雕塑系。

随后比较突出的蔡志松，《两个等大人像》获得了毕业创作一等奖。后来的是梁硕，又是一等奖，又是院长奖，其作品《城市农民》出现在一系列大型学术展上，颇受好评。

几年间雕塑系的影响更加扩大，附中的学生进入雕塑系的仍然不少，如后来的牟



二厂时代通道画廊



本科生毕业答辩



柏岩、谭天炜、刘展等。从李亮、仲松及后来的UNMARSK小组的例子可以看出，比较优秀而且志向相同的学生组成哪怕松散的小组，相对集中地主攻某一创作方向，是最容易出成果的。这种小组的团体智慧和勇气，加上教师的引导，往往会事半功倍。

其实，这期间学生组成小组共同研究学术方向的例子，在当时的研究生资格班也很热烈，只不过，他们不在本书涉及的范围。这一阶段学生所出成果实际源自1978年中央美院恢复招生后，教学系统逐步调整，走上正规后的一个较长的时间段。每个工作室都是老教员率领年轻教员，课程也是基本以人体写生为主，这一长期稳定的课程安排，逐步显示出成果。当然，从1995年到2000年学生的毕业创作向社会生活逐步开放的状态，也与全国美术界的大的发展趋势有关。长期积累的老的系统所能开出的新花都绽放了出来。



（二）承上启下开新篇

2001年美院搬入望京新校园。从那至今，是雕塑系的发展期。把握住时机，雕塑系在新的教学空间中，一次性地建立起六个现代材料工作室，并全面调整了教学布局，完成了由留苏一代向新一代教员的交接工作。同时，对应于造型学院大基础部教学，形成了以泥塑写生与现代材料课程并重的全面专业基础课的二、三年级专业基础部，并建立了三个方向的6个导师工作室。它们分别是：写实方向下的一工作室孙家钵、二工作室陈科；材料与观念方向则是三工作室隋建国、四工作室吕品昌；公共艺术方向下五工作室孙伟、六工作室王中。



基础两年由八个中青年教员共同担任，学生在专业基础两年中，全面学习泥塑写生的六门课程和现代材料的六门课程。四年级进入导师工作室后，大人体由导师工作室的教授轮流提纲，并在导师指导下开始为毕业论文和毕业创作做准备。

2002年，由于雕塑系与雕研所合并，研究所的青年雕塑家充实进教学队伍，雕塑系再次调整教学结构，把专业基础减少至一年，即只是二年级。三年级就直接进导师工作室。这样可以在导师工作室呆的时间更长一些，便于导师与学生的相互适应。同时，将导师工作室调整为一个主任教员配两个普通教员的结构，如一工作室孙家钵加上王伟和肖立；二工作室陈科加上周思旻和张伟；三工作室改由展望担纲，加上于凡和姜杰；四工作室吕品昌加杨靖和孙璐；五工作室秦璞担纲加孙伟与张德峰；六工作室王中加段海康和张宇彤。与此同时，孙伟兼石雕工作间

教员，技师为高云龙。孙璐兼金属工作间教员，技师为崔长华。吕品昌兼陶瓷工作间教员，技师为钞子伟，后改为王泽民。肖力兼木雕工作间教员，技师为白建光。秦璞兼材料构成工作间教员，技师由研究生兼任。王伟兼铸造工作间教员，张景柱为技师。系内专业基础王少军任主任教员，配上蔡志松，后加上牟柏岩。

至此，雕塑系的教师队伍又一次整合，显示出全新的面貌，也许是历年来最年轻化、最有力的队伍。在这几年的时间里，雕塑毕业生的创作，开始呈现多元的趋势，用硬质材料做毕业创作的占到了一定的比例。而且，由于全院选修课的强制性设立，学生跨系跨专业选修自己喜欢的课程，导致毕业作品中甚至每年都会出现一至两件录像或动画作品，有的作品甚至还获奖。

这期间随着学校扩大招生量，每届学生的数量从10人猛然增至40人左右，这对新的教学制度是一个考验，每一位任课教员也不得不经受考验。所幸在生员素质上雕塑系占据了一定的优势。2001年，在第一届从造型学院大基础部完成学业，要进入各专业系的学生中，最优秀的有一半进了雕塑系。直到现在，学院基础部按总学分排名选系的情况下，雕塑系总是第一个被选满。

2006年，第一批扩招学生学满五年后毕业。他们的毕业创作充分展示了他们的能力。接下来2007年的毕业生表现也相当好，不比前一届差。与前几年相比，作品的尺度、材料制作、题材手法等几个方面，空前的多样，发生了质的变化。

究其原因，首先，他们都是完整地经过新的教学系统训练的两批毕业生。这批学生的一年级在全院的大基础部度过，进入雕塑系的学生都是专业成绩居上游者。这样的学生素质好，干劲也大，接受了全面的雕塑基础训练，又因导师的指导方向的不同而向更专业的方向发展。毕业作品的完成，从材料到手法都完整和成熟得多。可以说是由于教学体制与教学内容的调整，导致学生素质的变化，最终反映在毕业创作作品的水平上。

第二个原因则是市场的因素。近几年，当代艺术市场开始推波助澜，2006年出现了拍卖价上百万美元的高峰。在这种浪潮下催生的画廊开始关注雕塑作品。2004年开始的“学院之光”毕业作品评奖，也引得艺术市场开始把目光投向年轻的毕业生作品。2006年雕塑毕业生作品中，技法和尺度上较突出者，都找到了买主。2007年的毕业作品，在尺度规模、手法技巧诸方面有了更灿烂的表现。一时间，



研究生毕业答辩



新校基础部上课

“十大美院雕塑系学生毕业创作展”、“今日美术馆”、“罗中立年度奖学金”、“正大美术馆”、“多伦美术馆”都推出毕业生作品展览或评奖。针对毕业生作品一下子涌现出众多的展示和宣传平台，因此，引起了更多收藏家及美术团体的关注。总之，是教学体制的转变与市场的双重因素，导致了近几年毕业创作的繁荣现象。

（三）研究生

1995年以来硕士研究生毕业创作其实也展现出一种愈来愈好的状态，近年来尤其有大的进展。

一般来说，研究生在创作上表现得往往不如本科生那么有劲道。80%的生员来自国内其他兄弟院校，由于不满足于原有的教育，来中央美院深造，并希望借重北京大的文化艺术氛围，他们的创作水准往往依赖于学生本人的创造力素质。

前些年，表现突出者以自己培养的本科毕业直接考上来的为多。如1997年毕业的瞿广慈。他的本科毕业作品曾获全国美展优秀奖，研究生毕业时在通道画廊做了生平第一次个人作品展。喻高作为青年雕塑家一直持续地探索自己的方向，毕业展前也做了个人作品展。2005年毕业的任琴嘎，本科毕业作品已经显示出很强的表现力，在研究生毕业展上则出现了个人语言方法相当成熟的作品——《微型长征》，他的个人艺术方法和语汇在前卫艺术圈中青年艺术家里相当突出。同是本科毕业的马军，研究生毕业作品《福特汽车》由于巧遇“非典”而没有引起特别的轰动，但是他把整个泥塑过程当做作品一部分的想法，相当有意思。史钟颖，研究生在读期间也举办了自己的个人作品展。

这几年，研究生人数扩大，情况颇有改变。今年的毕业生在论文写作的规范化方面下足了功夫，但这些并没有影响到他们毕业创作的投入。实际上，2007年研究生毕业展雕塑系的学生一改过去总体上沉闷的状态，有了全方位的突破，张连喜的录像作品显示了他独特的个人气质并由此导致明确的关注领域；高峰的动感雕塑作品也呈现出旧的雕塑概念所容纳不下的内容；鄧敏精致的材料语言和朱志坚在人体造型上执着的努力，都是前面几届毕业生中见不到的。可以预见，往后的研究生创作也一定会像本科生一样，更加充满生气。

（四）面向未来

回想起1998年至2001年摸索建立新教学体制前后，新老接力棒的传承之间，当



时为防止教学方向过于分散而导致造型基本功的下降,系务会就毕业生的毕业创作曾专门做出硬性规定,要求每一个毕业生在完成毕业创作的同时,必须展出自己的一件等大人像,这个制度贯彻了三五年的时间。今天各工作室导师已经以很稳的姿态站在自己的岗位上,雕塑系在完成教学体制现代化转型的同时,克服了扩招带来的冲击,牢固地把握住了教学水准。

可以说雕塑系的教师队伍已经是一支经得起风浪,资源配比较为合理的团队。而雕塑系学生的毕业创作也已经显示出良性的循环。对毕业生来说,毕业创作不再是像以前那样,确定创作主题或创作方法困难重重,指导教师着急之余的近距离提示往往也显示出从反面起作用的状态。学生们的自主性很强,充满着展示自己能力的欲望。

从根本上来说,方向明确的导师工作室,加上全面的专业基础教育,所形成的教学体制,是今天学生创作欲望强烈的基础。在专业基础部全面接触雕塑基本语言,首先奠定了学生的开放心态,并为日后丰富的雕塑语汇作了铺垫。升入导师工作室后,导师明确的创作方向把握和创作方法引导,特别是导师艺术学养和创作成就的榜样,对学生创作热情的酝酿和升腾起到了重要作用。

由于艺术市场的火热,导致以大山子 798 为中心的当代艺术平台迅速拓展,几年的时间已经对中央美院形成了包围之势。目前中央美院作为一个学术堡垒,面对着双重的包围:一是考前班的包围,针对的是生源;第二是艺术社会的包围,针对是美院的产品——毕业生。随着新美术馆的建成,中央美院在完成总体布局的同时,在建筑环境上也完整地连贯为一体,似乎也已经做出了严阵以待的姿态。

但其实这两个包围圈都不是美院的敌人,恰恰相反,它们是美院发展腾飞的助推器。考前班先把加工原料整顿一下,美院这个艺术家的加工机器就便于运作;五年后,加工产品——毕业生,又被推入艺术社会的大潮中再加锤炼,真正的艺术种子才会开花结果,乃至生长成材。

当近十年来整个社会都在经济加速器的推动下前进的时候,美院搬入望京地区以来已经静悄悄地自己周围培育起了一个艺术加速器系统。毫无疑问,随着时间的推移,当国家和人民钱挣得差不多了,忽然发现胃中的文化饥渴已经不可遏制时,以美院为中心的加速器培育出来的艺术人才,已经遍地成林,可以充当创造国家与民族文化艺术产品的栋梁了。

小营学生石雕展全景



记得几年前杜键和钟涵先生大谈艺术生态的情景。其实这相辅相成的生态环境已经成形，只是看我们有没有勇气与自信去面对它。作为一个堡垒，美院催生出一批又一批勇士的胚子。他们毕业时，无论有怎样的能力，显示出怎样的天赋与前景，他们还只是胚子，有待在社会环境锻炼下终于成为独立勇士的胚子。在双重包围下的美院学生们应该已经拥有天然的免疫力和优良的生态环境，只要他们不固步自封，肯经常走出校门看看。

（五）结语

回顾十几年的历程，雕塑系先是用七八年的时间顺利完成了新老教师队伍的交替，老先生交得稳当，新一代接得沉着。又用七八年的时间完成了教学体系现代化的改革：先局部，后整体，调节进退，因势利导，站在了中国乃至亚洲雕塑教学的第一线。有着多种发展方向，且在各自领域引领风骚的教师队伍；又有着充满着闯劲，拥有天赋的学生种子选手；还有一个初具现代形态的教学体制，雕塑系的状态可以用两句成语来形容：根深叶茂，百花齐放。没有理由不对未来充满信心。

中央美术学院雕塑系 系主任：隋建国

2007年7月31日





上图 1999 雷琳《男孩·女孩》高:130cm 木
1999 Lei Lin Boy·Girl Height:130cm wood
下图 1999 雷琳《人体》高:150cm 石膏
1999 Lei Lin Body Height:150cm plaster



1999 仲松 《木乃伊系列》 高:210cm 综合材料
1999 Zhong Song Series of Mummy Height:210cm composite material



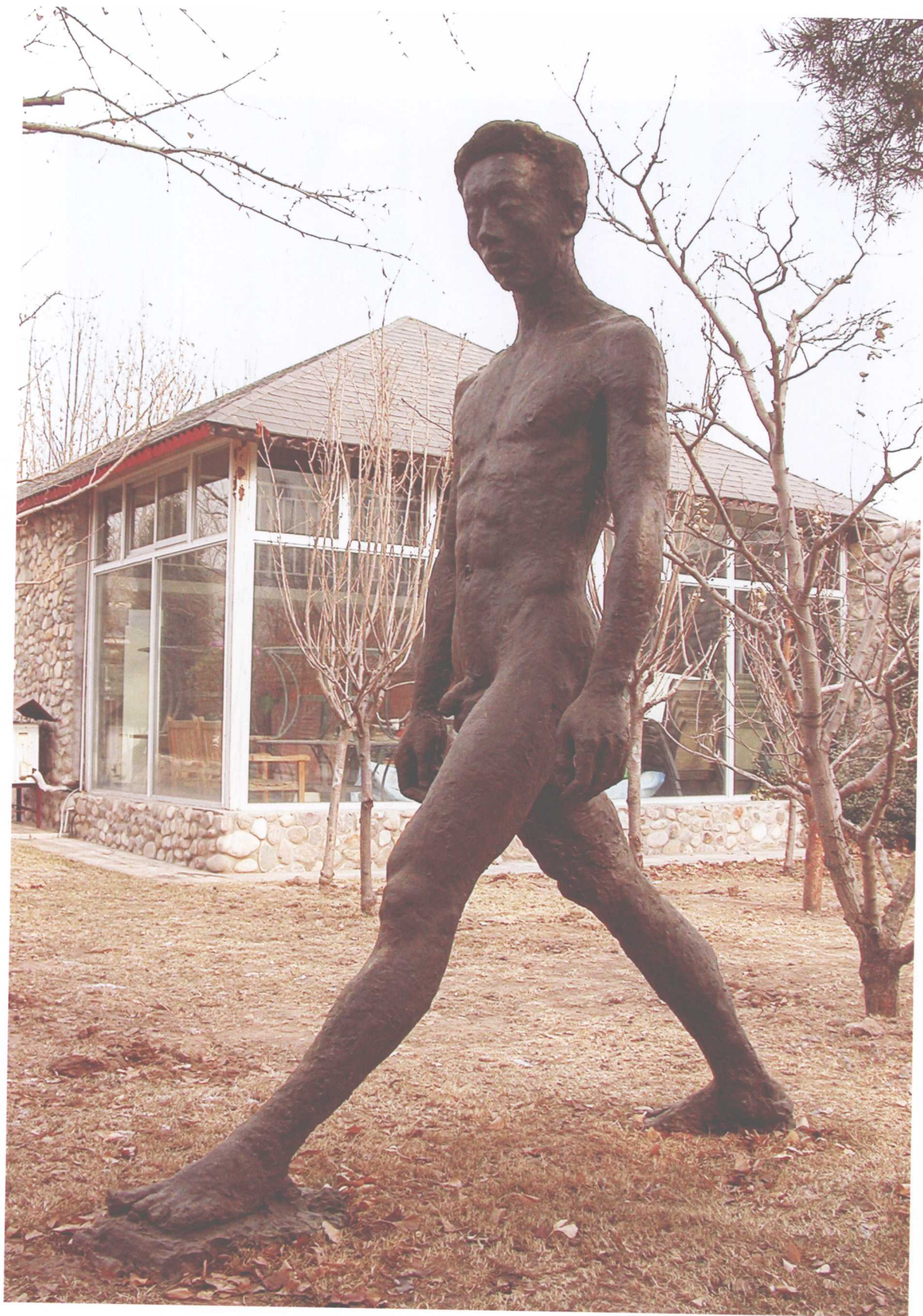
左图 2000 吴力《耍猴者》高:180cm 木
2000 Wu Li Monkey Trainer Height:180cm wood

右图 1997 吴力《等大人》高:170cm 石膏
1997 Wu Li Huge Body Height:170cm plaster



2001 周旷 《百瑞待兴》 高:60cm 陶

2001 Zhou Kuang Hundred Omens Waiting for Being Popular Height:60cm pottery



2002 牟柏岩 《男大人体》 高:210cm 青铜
2002 Mu Boyan Man Body Height:210cm bronze